Programación Diversificación Curricular. Ámbito lingüístico y social
3º de ESO

Punto de partida

Con la presente programación queremos mostrar unas líneas generales de actuación durante el presente curso, 2023-24 donde se muestran los puntos más importantes a tener en cuenta durante el ejercicio de la práctica docente. Esta programación está diseñada para adaptarse a las necesidades que vayan surgiendo en el día a día de manera que no sea estática, sino que vaya creciendo y moviéndose con la evolución del grupo.
La programación del Ámbito Sociolingüístico de 3º ESO DIVER del IES Mesa y López está contextualizada en el barrio de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria de perfil medio bajo donde hay una población trabajadora con altos índices de paro, así como un perfil sociocultural también bajo.
El alumnado de este centro no tiene recursos económicos como para invertir en educación de manera general.

Se dirige la programación a un grupo de 19 alumnos y alumnas, 10 chicos y 9 chicas. de los cuales 8 procede del curso pasado de un grupo de PMAR, con la llegada del nuevo alumnado el trabajo interdisciplinar y de búsqueda de la transversalidad, la motivación y la inclusión, se hacen especialmente necesarios, el alumnado además muestra una diversidad enorme de procedencias, solo un alumno de todo el grupo procede de una unidad familiar donde los progenitores tienen ambos la nacionalidad española.
La normativa de aplicación es la LOMLOE 3/2020 de 29 de diciembre y el DECRETO 30/2023, de 16 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.

El alumnado de diversificación presenta dificultades en el aprendizaje y con necesidades educativas que requieren mayor atención. En estos programas el alumnado recibe una mayor atención y refuerzo que es lo que se pretende con esta agrupación.
En este grupo, se priorizarán los contenidos de habilidades y destrezas y actitudes, buscando la integración social, ante la imposibilidad de lograr un progreso suficiente en conocimientos. Hay que insistir en los contenidos instrumentales o de material considerados como tales.

Dada la adaptación del currículo que es la propia medida de la Diversificación, no se realizarán adaptaciones curriculares significativas, aportando eso sí cuando sea necesario los materiales y recursos adaptados que sean necesarios para el aprendizaje del alumnado.
Se fomentarán asimismo diversos tipos de agrupamientos, la finalidad de estos agrupamientos es que el alumnado reciba mayor atención y refuerzo que le ayudará a adquirir el nivel necesario para poder cursar el último curso con el resto de alumnado y poder titular sin ninguna adaptación.
Las adaptaciones curriculares y actividades de profundización quedan sobradamente garantizadas como se podrá ver en esta programación. Hay varias circunstancias que las favorecen:

- La metodología activa.
- El reconocimiento de los diferentes estilos, ritmos de aprendizaje y motivaciones.
- La variedad en el tipo de eje

Programación de 3º de ESO, diversificación curricular: ámbito sociolingüístico.

Introducción

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a practicar una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea. Las competencias clave, que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, comprenden todos aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que las personas necesitan para su realización y desarrollo personales, para mejorar su empleabilidad y facilitar su integración social y para poder desarrollar un estilo de vida responsable, sostenible y saludable. Estas competencias permitirán al alumnado poder afrontar de manera satisfactoria los retos y desafíos del siglo XXI, convirtiéndolos en ciudadanos responsables y competentes para la vida académica o profesional que elijan.
El eje del currículo del ámbito Lingüístico y Social aborda de manera directa las dimensiones comunicativas, interculturales, ciudadanas y cívicas necesarias para desarrollar esa ciudadanía independiente, activa y comprometida. Las competencias específicas de este ámbito suponen una progresión con respecto a las adquiridas por el alumnado durante los años de escolarización previa, que serán el punto de partida para esta nueva etapa en la que se deberán tener en cuenta tanto las características específicas del alumnado como sus repertorios y experiencias, con el fin de garantizar su finalización de manera positiva de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria.

Los criterios de evaluación del ámbito permiten determinar el grado de consecución de las competencias especificas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. En su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir, junto con el contexto o modo de aplicación y uso de dicho proceso o capacidad. La nivelación de los criterios de evaluación está marcada por la madurez y el desarrollo psicoevolutivo del alumnado, y deberá garantizar siempre la adecuación a sus experiencias, así como a sus circunstancias y características específicas.
Por su parte, los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de este ámbito y favorecen la evaluación de los aprendizajes a través de los criterios.

El enfoque, la nivelación y la definición de los distintos elementos del currículo están planteados a partir de la concepción del aprendizaje como un proceso dinámico y continuado, flexible y abierto, que debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e interés del alumnado. Se espera que este sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos discursivos: personal, social, educativo y profesional, y a partir de contextos relacionados con temas cotidianos, de relevancia personal o profesional para el alumnado o de interés público próximo a su experiencia, que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los retos y desafíos del siglo XXI.

El carácter competencial de este currículo invita al profesorado a crear tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y a desarrollar situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, involucrándolo en tareas que les permitan trabajar de manera colaborativa y que culminen en resultados reales generados por ellos mismos. Esto implica la utilización combinada de diferentes estrategias o formas de actuación, tratando de evitar lo meramente expositivo o transmisivo, y adoptando el profesorado el papel de orientador y guía en el proceso de aprendizaje. La elección de las herramientas didácticas debe ir enfocada a favorecer la adquisición de la competencia para aprender a aprender, permitir la retroalimentación a lo largo del proceso y posibilitar la construcción significativa de conocimientos relevantes, teniendo en cuenta las circunstancias específicas del alumnado, su posible falta de motivación, autoestima y contexto personal, familiar y social, que requerirán la aplicación de estrategias metodológicas motivadoras, complementadas con medidas concretas y graduales acordes a la diversidad de niveles de conocimiento, intereses y motivación del alumnado, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de toda la vida. Para ello consideramos el papel crucial que juegan las nuevas metodologías activas en combinación con las destrezas digitales que necesita el ciudadano del siglo XXI.

<u>Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica</u>

El Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica es la herramienta en la que se concretan los principios y los fines del sistema educativo español referidos a dicho periodo. El Perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y las alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo.

El Perfil de salida es único y el mismo para todo el territorio nacional. Es la piedra angular de todo el currículo, la matriz que cohesiona y hacia donde convergen los objetivos de las distintas etapas que constituyen la enseñanza básica. Se concibe, por tanto, como el elemento que debe fundamentar las decisiones curriculares, así como las estrategias y las orientaciones metodológicas en la práctica lectiva. Debe ser, además, el fundamento del aprendizaje permanente y el referente de la evaluación interna y externa de los aprendizajes del alumnado, en particular en lo relativo a la toma de decisiones sobre promoción entre los distintos cursos, así como a la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

El Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de su vida, para crear nuevas oportunidades de mejora, así como para lograr la continuidad de su itinerario formativo y facilitar y desarrollar su inserción y participación activa en la sociedad y en el cuidado de las personas, del entorno natural y del planeta.

El referente de partida para definir las competencias recogidas en el Perfil de salida ha sido la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. El anclaje del Perfil de salida a la Recomendación del Consejo refuerza el compromiso del sistema educativo español con el objetivo de adoptar unas referencias comunes que fortalezcan la cohesión entre los sistemas educativos de la Unión Europea y faciliten que sus ciudadanos y ciudadanas, si así lo consideran, puedan estudiar y trabajar a lo largo de su vida tanto en su propio país como en otros países de su entorno.

En el Perfil, las competencias clave de la Recomendación europea se han vinculado con los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado y ante los que necesitará desplegar esas mismas competencias clave. Del mismo modo, se han incorporado también los retos recogidos en el documento Key Drivers of Curricula Change in the 21st Century de la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, así como los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015.
La vinculación entre competencias clave y retos del siglo XXI es la que dará sentido a los aprendizajes, al acercar la escuela a situaciones, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana, lo que, a su vez, proporcionará el necesario punto de apoyo para favorecer situaciones de aprendizaje significativas y relevantes, tanto para el alumnado como para el personal docente.

Se quiere garantizar que todo alumno o alumna que alcance el Perfil de salida sepa activar los aprendizajes adquiridos para responder a los principales desafíos a los que deberá hacer frente a lo largo de su vida:

• Desarrollar una actitud responsable a partir de la toma de conciencia de la degradación del medioambiente y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
• Identificar los diferentes aspectos relacionados con el consumo responsable, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.
• Desarrollar estilos de vida saludable a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
• Desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.

• Entender los conflictos como elementos connaturales a la vida en sociedad que deben resolverse de manera pacífica.
• Analizar de manera crítica y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las de la cultura en la era digital, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
• Aceptar la incertidumbre como una oportunidad para articular respuestas más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
• Cooperar y convivir en sociedades abiertas y cambiantes, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
• Sentirse parte de un proyecto colectivo, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
• Desarrollar las habilidades que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

La respuesta a estos y otros desafíos –entre los que existe una absoluta interdependencia– necesita de los conocimientos, destrezas y actitudes que subyacen a las competencias clave y son abordados en las distintas áreas, ámbitos y materias que componen el currículo. Estos saberes disciplinares son imprescindibles, porque sin ellos el alumnado no entendería lo que ocurre a su alrededor y, por tanto, no podría valorar críticamente la situación ni, mucho menos, responder adecuadamente. Lo esencial de la integración de los retos en el Perfil de salida radica en que añaden una exigencia de actuación, la cual conecta con el enfoque competencial del currículo: la meta no es la mera adquisición de saberes, sino aprender a utilizarlos para solucionar necesidades presentes en la realidad.

Estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Requieren, además, trascender la mirada local para analizar y comprometerse también con los problemas globales. Todo ello exige, por una parte, una mente compleja, capaz de pensar en términos sistémicos, abiertos y con un alto nivel de incertidumbre, y, por otra, la capacidad de empatizar con aspectos relevantes, aunque no nos afecten de manera directa, lo que implica asumir los valores de justicia social, equidad y democracia, así como desarrollar un espíritu crítico y proactivo hacia las situaciones de injusticia, inequidad y exclusión.

Competencias clave que se deben adquirir.

Las competencias clave que se recogen en el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la enseñanza básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

• Competencia en comunicación lingüística.
• Competencia plurilingüe.
• Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
• Competencia digital.
• Competencia personal, social y de aprender a aprender.
• Competencia ciudadana.
• Competencia emprendedora.
• Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Descriptores operativos de las competencias clave en la enseñanza básica.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia. Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.
La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce

privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y

transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

COMPETENCIA DIGITAL (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de saberes digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear saberes digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo saberes, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

COMPETENCIA CIUDADANA (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, eco-dependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y eco-socialmente responsable.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptores operativos

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptores operativos

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

Situaciones de aprendizaje

La adquisición y desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito de la etapa, se verá favorecida por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje. Para ello es imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

Las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, dichas situaciones deben:

• Estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.

• Estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes. Con estas situaciones se busca ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos cercanos a la vida real. Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos

flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
• Suponer la transferencia de los aprendizajes adquiridos por parte del alumnado, posibilitando la movilización coherente y eficaz de los distintos conocimientos, destrezas y actitudes propios de esta etapa.
• Partir del planteamiento de unos objetivos claros y precisos que integren diversos saberes básicos.
• Proponer tareas o actividades que favorezcan diferentes tipos de agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos, permitiendo que el alumnado asuma responsabilidades personales y actúe de forma
cooperativa en la resolución creativa del reto planteado.
• Implicar la producción y la interacción verbal e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y
formatos, tanto analógicos como digitales.
• Fomentar aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática,
esenciales para que el alumnado sea capaz de responder con eficacia a los retos del siglo XXI».

Competencias específicas DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo socio histórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVO: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos

personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.
PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para

conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.
PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.

11. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos varios formatos.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.

12. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.

13. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1

14. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.

15. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios a nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CC1, CC2, CCEC1.

16. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

17. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1.

18. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3.

18. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a

la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.

PERFIL DE SALIDA. DESCRIPTORES OPERATIVOS: CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.
Criterios de Evaluación DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR

Competencia específica 1.
1.1. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.
1.2. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos socio-lectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
Competencia específica 2.
2.1. Signar discursos claros, detallados, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos propios de la lengua de signos, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.
2.2. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
Competencia específica 3.
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.
Competencia específica 4.
4.1. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y
fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
4.2. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.
Competencia específica 5.

5.1. Planificar la redacción de escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
Competencia específica 6.
6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.
6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.
Competencia específica 7.
7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.
Competencia específica 8.
8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
Competencia específica 9.
9.1. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.
9.2. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico, e identificar y

subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.
9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.
Competencia específica 10.
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.
Competencia específica 11.
11.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, relacionadas con hechos, acontecimientos y procesos de los siglos XVIII y XIX, identificando la desinformación y la manipulación.
11.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dosieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.
11.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.
Competencia específica 12.
12.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.
12.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.
Competencia específica 13.
13.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.
13.2. Situar y localizar sobre mapas los principales elementos del entorno geográfico, desde una dimensión local y regional, hasta una escala europea y mundial.
13.3. Aplicar métodos y desarrollar proyectos de investigación incidiendo en el uso de la Tecnología digital, requiriendo el manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales en la tarea de la investigación histórica, geográfica y artística.

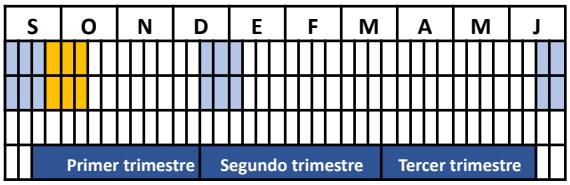
13.4. Entender y afrontar, desde un enfoque eco-social, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y eco dependencia.
13.5. Elaborar, utilizar e interpretar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos de distinta naturaleza (económicos, políticos, culturales) en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.
13.6. Elaborar líneas de tiempo sobre hechos, procesos y períodos relacionados con los siglos XVIII y XIX, en los que se ponga de manifiesto la importancia del dominio de la secuencia cronológica para entender la evolución social, política, económica y cultural de la humanidad.
13.7. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.
Competencia específica 14.
14.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.
14.2. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.
Competencia específica 15.
15.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.
15.2. Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos.
Competencia específica 16.
16.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, eco-sociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.

16.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.
Competencia específica 17.
17.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.
17.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
Competencia específica 18
18.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.
18.2. Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.
Competencia específica 19.
19.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de los siglos XVIII y XIX, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.
19.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos de los siglos XVIII y XIX.

Unidad 1

Las características de los textos, la coherencia textual, las reglas generales de acentuación, las clases de palabras (nombre, adjetivo y determinante).
La representación de la Tierra, los medios naturales, las amenazas del medio natural.

Temporalización: última semana de septiembre y dos primeras de octubre **de sesiones:** 18-20



CONCRECIÓN CURRICULAR

Lengua castellana y Literatura				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL1, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	**B. Comunicación** Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: • Contexto. Componentes del hecho comunicativo. • Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. • Procesos: interacción oral de carácter informal y formal (cooperación conversacional y cortesía lingüística). Escucha activa.	**Escucha y habla** Realización de actividades para valorar la escucha, a partir del audio en el código QR, y coloquio grupal clase sobre detalles de situaciones donde se usan esas dos destrezas. Se produce tras una reflexión individual sobre ellas. (Página 13) **El Desafío** Interacciones orales durante el juego. (Páginas 32-33)
CCL2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.	4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: • Géneros discursivos propios de los ámbitos personal, educativo y social. - Secuencias textuales básicas. - Propiedades textuales: la coherencia. 3. Procesos:	**Lee y escribe** Varios textos sobre el tema de la sostenibilidad del planeta: *Amazonas* y *Una granja en África.* (Actividades 1 a 9) **El texto** (Actividades 10 a 14) **La coherencia textual** (Actividades 15 y 16) **Ortografía** (Actividades 17 y 18)

	respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.		• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	**Para terminar** (Actividad 31. Actividad 32: mapa conceptual) **El Desafío** Juego por parejas. Concurso de tarjetas. (Preguntas 1, 4, 5. Páginas 32-33)
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC4, CE1.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.		
CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de	**D. Reflexión sobre la lengua** • Conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. • Diferencias entre lengua oral y escrita. • La lengua como sistema. Unidades básicas.	**La coherencia textual** (Actividades 15 y 16) **Gramática** Las clases de palabras (1): nombre, adjetivo, determinante. (Actividades 19 a 30) **Para terminar** (Actividad 32: mapa conceptual)

	desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	• Forma y función de las palabras. Cambios de categoría gramatical. • La oración simple. Orden y concordancia. • Uso de diccionarios y gramáticas.	**El Desafío** (Preguntas 7, 9, 12, 14, 17, 18, 20)

Ciencias Sociales				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	**A. Retos del mundo actual** • Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas. • Riesgos y catástrofes climáticas en el presente, en el pasado y en el futuro. Prevención y resiliencia de la población ante las catástrofes naturales y los efectos del cambio climático. **B. Sociedades y territorios** • Métodos de recogida de datos meteorológicos e interpretación de gráficos. • Biodiversidad. Dinámicas y amenazas de los ecosistemas planetarios. Formas y procesos de modificación de la superficie terrestre. Riqueza y valor del patrimonio natural. La influencia humana en la alteración de los ecosistemas en el pasado y la actualidad. Conservación y mejora del entorno local y global. • Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.	**Las amenazas del medio natural** Riesgos medioambientales. Efecto invernadero. Protección del medio ambiente (Actividades 46 y 47) **Para terminar** (Actividad 48: mapa conceptual) **El Desafío** (Preguntas 2, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 19)

			• Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta.	
STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia. 3.3. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	• Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. • Tecnologías de la Información Geográfica. • Métodos de recogida de datos meteorológicos e interpretación de gráficos. **A. Retos del mundo actual** • Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas. Riesgos y catástrofes climáticas en el presente, en el pasado y en el futuro. Prevención y resiliencia de la población ante las catástrofes naturales y los efectos del cambio climático. • Biodiversidad. Dinámicas y amenazas de los ecosistemas planetarios. Formas y procesos de modificación de la superficie terrestre. Riqueza y valor del patrimonio natural. La influencia humana en la alteración de los ecosistemas en el pasado y la actualidad. Conservación y mejora del entorno local y global. • Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento	**La representación de la Tierra** Un viaje alrededor del mundo. Meridianos, paralelos, ecuador... (Actividades 33 a 39) **Los medios naturales del planeta** Los medios naturales fríos, templados y cálidos. (Actividades 40 a 45) **Las amenazas del medio natural** Riesgos medioambientales. Efecto invernadero. Protección del medio ambiente. (Actividades 46 y 47) **Para terminar** (Actividad 48: mapa conceptual) **El Desafío** (Preguntas 2, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 19)

			crítico y el desarrollo de juicios propios. • Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global. • Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta.	
CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.	4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico. 4.2. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	• Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas. Métodos de recogida de datos meteorológicos e interpretación de gráficos. Riesgos y catástrofes climáticas en el presente, en el pasado y en el futuro. Prevención y resiliencia de la población ante las catástrofes naturales y los efectos del cambio climático. • Biodiversidad. Dinámicas y amenazas de los ecosistemas planetarios. Formas y procesos de modificación de la superficie terrestre. Riqueza y valor del patrimonio natural. La influencia humana en la alteración de los ecosistemas en el pasado y la actualidad. Conservación y mejora del entorno local y global. • Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual, punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios. • Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global.	**Los medios naturales del planeta** Los medios naturales fríos, templados y cálidos. (Actividades 33 a 39) **Las amenazas del medio natural** Riesgos medioambientales. Efecto invernadero. Protección del medio ambiente. (Actividades 46 y 47) **Para terminar** (Actividad 48: mapa conceptual) **El Desafío** (Preguntas 2, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 19)

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CD** competencia

digital. **CE** competencia emprendedora. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.

METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

LA UNIDAD DIDÁCTICA

En el trabajo por ámbitos, superamos la mera yuxtaposición de las asignaturas de forma que se aborden los aprendizajes (de criterios, saberes, competencias esenciales) de cada una de las materias que lo conforman reforzando y destacando las relaciones entre ambas. Así, la Lengua castellana resulta imprescindible desde su carácter instrumental para el trabajo con textos y distintas fuentes de información esenciales para el estudio de la Geografía; pero también, esta materia ofrece tópicos, referentes para entender desde fenómenos literarios a contextos sociales o históricos que explican fenómenos diatópicos, diastráticos.

En esta unidad, la Geografía proporciona un contenido como son los paisajes del planeta que sirven como tópicos para trabajar textos descriptivos y aumentar el léxico de nombres y adjetivos, categorías gramaticales que se trabajan en la unidad.

Esta situación de aprendizaje, que da inicio a la programación, además de facilitar la evaluación inicial de nuestro alumnado, tiene la función de reactivar saberes imprescindibles y poner en marcha estrategias metodológicas básicas como, por ejemplo, algunas estructuras de aprendizaje cooperativo.

¿SABÍAS QUE…? Habitamos un planeta con una naturaleza muy rica, que nos proporciona todo lo necesario para vivir. Conocer los medios naturales de la Tierra es el primer paso para comprender la necesidad de preservarlos. La imagen del glaciar Perito Moreno introduce el concepto de calentamiento global y cómo está afectando a los glaciares.

ESCUCHA Y HABLA. En el audio de ESCUCHA, enlazado al código QR, se relacionan dos aspectos que se van a trabajar en la unidad: de la parte de Lengua, no un contenido lingüístico como tal, sino una actividad transversal como es la importancia de la escucha en la comunicación; de la parte de Ciencias Sociales, el aspecto relacionado con el cuidado medioambiental.

El alumnado habrá escuchado que dos mujeres (amigas, madre-hija…) representan una situación cotidiana en la que ambas hablan, pero lo hacen como si cada una hablase por su cuenta. Más allá del tono informal y simpático que muestra esa situación, es un buen momento para hablar acerca de los problemas que se están produciendo a nivel mundial por la escasez de agua, motivo por el que hay que evitar un consumo innecesario.

Valorar la importancia de la escucha es lo que tendrán que hacer en el apartado HABLA y, además, reconocer lo que «dice» el silencio. Al final del curso retomarán el silencio para analizar su importancia en el *poema 15* de Pablo Neruda. Si el docente lo ve oportuno, pueden leerlo en este momento.

Orientaciones metodológicas de Lengua castellana

Lee y escribe

Continuando con la idea de relacionar las dos áreas troncales de este ámbito, introducimos textos de distinta índole que tienen relación con espacios naturales. Puede leerse y comentarse en clase la carta del jefe indio Noah Sealth (1854) que escribió al Gran Jefe Blanco (Franklin) para evitar más enfrentamientos si se les dejaba quedarse en sus tierras. Incluimos aquí un fragmento de esta carta, que hoy es todo un alegato medioambiental:

> *(…) Cómo se puede comprar o vender el firmamento, ni aun el calor de la tierra? Dicha idea nos es desconocida. Si no somos dueños de la frescura del aire ni del fulgor de las aguas, ¿Cómo podrán ustedes comprarlos?*
>
> *Cada parcela de esta tierra es sagrada para mi pueblo. Cada brillante mata de pino, cada grano de arena en las playas, cada gota de rocío en los bosques, cada altozano y hasta el sonido de cada insecto, es sagrada a la memoria y el pasado de mi pueblo. La savia que circula por las venas de los árboles lleva consigo las memorias de los Pieles Rojas.*

(…) Si les vendemos nuestras tierras, ustedes deben recordar y enseñarles a sus hijos que los ríos son nuestros hermanos y también los suyos, y, por lo tanto, deben tratarlos con la misma dulzura con que se trata a un hermano.

Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestro modo de vida. Él no sabe distinguir entre un pedazo de tierra y otro, ya que es un extraño que llega de noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana, sino su enemiga y una vez conquistada sigue su camino, dejando atrás la tumba de sus padres, sin importarle. (…)

La actividad 5 está planteada como un desafío, una invitación a crear. Para el alumnado que presente dificultades, podemos, sin recurrir a la rima, usar otros procedimientos que introduzcan ritmo como el uso de anáforas y paralelismos. Propuestas sencillas para el alumnado, que además de darle confianza nos permitirán estudiar diferentes clases de palabras (componentes del sintagma nominal) que estudiaremos en la unidad.

Nombre	*Amazonas*
Nombre + adjetivo	*Amazonas gigantesco*
Nombre + (epíteto + nombre)	*Río, gigantesca inmensidad*
Comparación ... *tan … que, tan … como...*	*Tan inmenso que …, tan terrible como …*
Antítesis	*Vida y muerte*

La actividad 6 está planteada con el objetivo de interrelacionar la propuesta del área de lengua con la de matemáticas en la conversión de medidas de longitud.

En la actividad 8 puede servir de guía para expresar los matices una estrategia similar a la aplicada en la actividad 5. La descripción de los matices, cuando no se posee un vocabulario muy extenso (pensemos en alumnado con escaso dominio de la lengua española, de incorporación tardía, con algún trastorno del lenguaje…) puede suplirse esta carencia usando comparaciones, metáforas, sinestesias…

PROPUESTA: MURALES DE COLORES. Sobre un panel, cartulina o similar se alinean, a modo de mosaico, recortes de papel del mismo tamaño en todos los colores posibles (recortes de revistas, folios de color, envoltorios, telas…). Se pegan a modo de *post-it* de manera que pueda escribirse por detrás y consultar como si fuera un glosario de términos y sugerencias para usarse en futuras descripciones. Se realiza en grupo y, además de fomentar la colaboración para un objetivo común añade valor plástico al aula recordando a Mondrian.

La actividad 9 plantea una tarea colaborativa que se completa solo con el intercambio de lo que cada alumno o alumna ha escrito. Pretende hacer ver las posibilidades que da la adjetivación y sus matices en el terreno de los colores.

El texto

Antes de leer la información esquematizada, se pueden leer los textos de la actividad 10 y que, entre todos, intenten decir cuál es la intención que muestra el hablante cuando habla. Es probable que, por intuición, respondan a las preguntas sin necesidad de haber leído la información. Después la leerán.

Los carteles servirán de contrapunto para que vean lo amplia que es la significación textual en cuanto a su extensión, ya que una sola palabra tiene sentido completo si se encuentra en el contexto adecuado, como la palabra «Reservada» en la mesa de un restaurante, o «Vendido» al lado de un cuadro en una galería, para añadir algún ejemplo más a los que aparecen en la actividad 11.

La actividad 13 parte de la letra de una canción de Rozalén que puede servir para motivarles y que puede escucharse en clase. La actividad 14 propone la lectura de un texto discontinuo, como es el cartel, que complementa en cierto modo a la actividad 13 porque tratan, cada uno de una manera distinta, la violencia de género.

La coherencia textual

Partiendo de la incoherencia, les puede resultar curiosa. Antes de abordar la actividad 15, se les puede plantear que alguien de la clase diga un enunciado incoherente, por ejemplo: *Marta ha apagado la luz* ***por eso*** *comeré lentejas* y los demás digan en qué consiste la incoherencia; si la incoherencia está en el uso de un conector, dirán un enunciado en el que sí sea coherente su

uso. La técnica surrealista del «Cadáver exquisito» puede ilustrar lo que representa la incoherencia textual mediante una imagen. El uso de apoyo visual ayudará a nuestro alumnado a comprender mejor lo que es una inconsistencia, o en este caso un «texto visual» incoherente.

Gramática. Clases de palabras (1): nombre, adjetivo, determinante

Hemos optado por tratar la tipología del nombre desde un mapa conceptual con el fin de evitar un desarrollo teórico más extenso. Si siguen los distintos recorridos que marca el propio mapa, pueden ir añadiendo, entre toda la clase, otros ejemplos.

El adjetivo se inicia con un juego para que caigan en la idea de que esa clase de palabra aporta cualidades del nombre y cambia de género y número. Es importante transmitir que saber adjetivar bien tiene una gran utilidad fuera del aula: es bueno el ejemplo de una mascota que se ha perdido, pero, podría ser, describir a un delincuente en la comisaría de policía, etc.

VARIANTE DEL JUEGO. Describir objetos presentes en la clase únicamente con tres adjetivos. Los adjetivos ya usados no pueden repetirse y no se admiten sintagmas preposicionales. El resto deberá adivinar de qué objeto se trata.

Para terminar… Se plantea una actividad a partir de un texto incoherente desde el punto de vista lingüístico, pero el objetivo es que observen la diferencia con la incoherencia que se ha visto en algunos enunciados dentro del epígrafe de la coherencia textual. En este caso, se trata de un recurso premeditado por parte del autor, que lo utiliza en el marco de un texto literario.

Desde el comienzo del curso, se les pedirá que elaboren un esquema o un mapa conceptual para trabajar sistemáticamente las técnicas de estudio y que no se haga de forma aislada. Previamente, han podido leer las páginas de Técnicas de estudio. Nos hemos decantado por los mapas conceptuales, pero el alumnado puede convertirlo en esquemas, si se considera oportuno. Nuestra recomendación es usar mapas conceptuales que refuerzan mediante los conectores la relación de los conceptos y permiten la lecturabilidad y, por tanto, convertir mapa conceptual en texto continuo.

Orientaciones metodológicas de Ciencias Sociales

La representación de la Tierra

En este apartado se utiliza la Literatura para introducir un contenido geográfico básico: la Tierra y cómo se representa en los mapas. En este fragmento de *La vuelta al mundo en ochenta días* se plantea una cuestión: ¿Qué sucede si se viaja hacia el este? ¿Y si se viaja hacia el oeste? ¿Por qué? Una vez que se haya interiorizado el contenido (y resuelto las actividades individuales), el alumnado puede reforzar lo aprendido señalando sobre un mapamundi el itinerario de un gran viaje. Cuando cada pareja explique el recorrido de su viaje, debe demostrar que ha asimilado los conceptos de hemisferio, paralelo, meridiano, latitud, longitud, huso horario y rotación de la Tierra.

Para aquel alumnado que presente mayores dificultades de abstracción puede recurrirse a un enfoque más manipulativo como envolver un objeto esférico con un papel con cuadrícula para constatar las dificultades de la representación plana de la Tierra.

Los medios naturales del planeta

El concepto de latitud es el punto de partida para delimitar sobre el mapa los medios naturales del planeta (fríos, templados y cálidos) y sus características. A partir de ahí, se introducen otros factores como la disposición del relieve (por ejemplo, la Meseta central proporciona rasgos de continentalidad al clima mediterráneo de la península ibérica), la proximidad al mar (que en las costas occidentales de los continentes suaviza el clima, dando lugar al medio oceánico) o la altitud (en los climas de montaña). La búsqueda y visionado de imágenes de los diferentes medios naturales ayudará en la asimilación de la materia y diferenciar elementos del clima de factores del clima, así como la diferencia entre tiempo atmosférico y clima.

Es conveniente resaltar que, aunque se ha incluido el medio de montaña dentro de la zona fría y el medio desértico en la zona cálida, también existen medios naturales de montaña y desérticos en las latitudes templadas y cálidas.

Las amenazas del medio natural

Para analizar las amenazas del medio natural se ha establecido una diferencia entre los sucesos puntuales provocados por causas naturales o humanas y los problemas globales, como el cambio climático. Es importante que el alumnado observe con atención la ilustración de la página 29 y que diferencie entre el efecto invernadero como proceso natural y la intensificación de este fenómeno a causa de las emisiones de gases.

Este apartado se puede abordar de forma práctica:

- Por equipos, elaborar una reflexión de qué desastres naturales pueden afectar a su zona e indagar las causas
- Aportar soluciones que estén a su alcance para detener el deterioro del planeta: comprar productos sostenibles, usar transporte público…
- Para concienciar del impacto de las actividades humanas podría pedirse usar alguna calculadora de la huella de carbono por ejemplo del del Ministerio de Transición ecológica o la ONG Greenpeace.

Para terminar…

Se pide al alumnado que aplique las técnicas de estudio aprendidas para completar el mapa conceptual que resume los contenidos de Ciencias sociales de la unidad.

Completar con los nexos que permitan leer el mapa conceptual.

EL DESAFÍO. Se plantean veinte preguntas tipo test (diez de Lengua y otras diez de Ciencias sociales). El alumno o la alumna podrá alcanzar hasta 15 puntos en cada materia, 30 en total. Al menos, debería alcanzar 7 puntos en cada una. Se sugiere un trabajo por parejas, si bien el docente puede adoptar el criterio que mejor le convenga, por ejemplo, hacerlo en pequeños grupos. La idea es que puedan evaluar sus conocimientos de una manera sencilla, atractiva y, sobre todo, que no produzca la sensación de rechazo de un examen. *El Desafío* permite ver al alumnado que puede alcanzar los objetivos individualmente o con apoyo mutuo. Puede pedirse al alumnado que redacte preguntas y respuestas para este juego.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

En esta Situación de aprendizaje haremos uso de distintos agrupamientos.

En las actividades de presentación y puesta en común, usaremos el gran grupo, que permitirá aportaciones más variadas y contribuirá al conocimiento del alumnado que, recién incorporado a este grupo, debe conocerse y cohesionarse y la observación de cuyas interacciones nos proporcionará información que complete el trabajo de la acción tutorial. Un ejemplo de ello es el desafío final, que suma a lo dicho un ambiente lúdico y de reto personal.

Además de las actividades individuales que permitirán distintos ritmos y adaptación personal las actividades en parejas, como la actividad 9, permitan las interacciones orales sin las cuales sería imposible abordar algunos aprendizajes lingüísticos.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno.

Contexto

X Personal __ Familiar X Escolar X Social

Aunque gran parte de las actividades propuestas se desarrollarán en el aula, sería más que deseable una salida a algún entorno natural cercano para observar características correspondientes a su zona climática.

La última parte de la unidad, por ejemplo, podría dar pie a una campaña de sensibilización o activismo sobre ODS que podría, según los recursos disponibles, extenderse al centro escolar o por la comunidad educativa, barrio o localidad… dando cabida a otras instituciones, como asociaciones vecinales, ONG, etc.

TRANSVERSALIDAD

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como la sostenibilidad medioambiental o la protección del medioambiente.

En los nuevos diseños curriculares, los ODS ocupan un lugar importante, en esta unidad, en concreto, se trabaja especialmente el OBJETIVO 13: «Acción por el clima».

INTERDISCIPLINARIEDAD

La situación de aprendizaje en la que se integra esta unidad permite el trabajo interdisciplinar de la misma, no solo con materias relacionadas con el ámbito humanístico sino también con el científico-tecnológico, al tratar temáticas relacionadas con el medio ambiente, la sostenibilidad y los ODS.

Actividades como la conversión de medidas de longitud, que se plantea en la actividad 6, una estrategia necesaria en el trabajo de Geografía se vincula con otras materias, como Matemáticas o los sistemas de representación con la geometría y Educación Plástica.

MATERIALES Y RECURSOS

A. Libro impreso

- **Audio.** Lectura del QR localizado en el inicio de unidad bajo el epígrafe ESCUCHA: conversación doméstica que refleja falta de escucha y hace referencias al medioambiente.

B. Libro digital y recursos para el alumnado

- **Consulta:** presentaciones de los siguientes contenidos de Lengua: *La coherencia textual, Los nombres y adjetivos* y *Los determinantes.*
- **Consulta:** presentaciones los siguientes contenidos de Ciencias Sociales: *Los husos horarios*, *La montaña* y *Los desiertos*.
- **Saber algo más:** ampliación de los siguientes contenidos de la parte de Lengua con actividades: *Género y número del nombre* y *Grados y clases del adjetivo.*
- **Saber algo más:** ampliación del siguiente contenido de la parte de Ciencias Sociales con actividades: *Los impactos ambientales.*
- **Enlaces web/vídeos:**

- Prevención violencia de género_ partido de España: https://www.youtube.com/watch?v=6_htCR1q-RU&t=2s
- ¿Qué es la Geografía? https://www.youtube.com/watch?v=-dWZGzr0p88
- Las proyecciones cartográficas: https://www.bing.com/videos/search?q=para+que+sirve+la+geografia&&view=detail&mid=1183C5DFB25A78A0DE711183C5DFB25A78A0DE71&&FORM=VRDGAR&ru=%2Fvideos%2Fsearch%3Fq%3Dpara%2520que%2520sirve%2520la%2520geografia%26FORM%3DVDVVXX

- Cómo leer un mapa: https://www.youtube.com/watch?v=kx2Bit8te1s
- El efecto invernadero: https://www.youtube.com/watch?v=YLFLxQ0t07A

- **Actividades colaborativas:** *Los textos discontinuos.*

C. Recursos para el docente en el Libro digital y la web de Bruño (www.editorial-bruno.es)

- **Documentación** del proyecto. Diferentes documentos que explican el proyecto y las claves en las que se sustenta.
- **Programación de aula** – Temporalización y sesiones de trabajo, Concreción curricular, Metodología y situaciones de aprendizaje, Transversalidad, Interdisciplinariedad, Materiales y recursos, Inclusión y adaptación curricular y Evaluación de la unidad 1.
- **Propuesta didáctica** – Orientaciones metodológicas con indicaciones de los recursos del Libro digital y Soluciones de las actividades del libro del alumnado de la unidad 1.
- **Saber algo más Saber algo más:** ampliación de los siguientes contenidos de la parte de Lengua con actividades: *Género y número del nombre* y *Grados y clases del adjetivo* con soluciones de las actividades.
- **Saber algo más:** ampliación del siguiente contenido de la parte de Ciencias Sociales con actividades: *Los impactos ambientales* con soluciones de las actividades.
- **Fichas de atención a la diversidad y de evaluación** con soluciones.

INCLUSIÓN Y ADAPTACIÓN CURRICULAR

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Las actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de dichas actividades y tareas.

Además, en este proyecto se trabaja la **atención a la diversidad** con estos **materiales y recursos:**

- **Fichas de Saber algo más.** Ampliación de alguno de los contenidos de la unidad con actividades.
- **Fichas de Refuerzo curricular**. Propuesta para reforzar saberes y competencias básica y específicas de las materias del Ámbito.

- **Fichas de ampliación.** Propuesta para ampliar saberes, habilidades y estrategias sobre la base de lo trabajado en la unidad con actividades que parten de un texto.

Pautas DUA

La presente unidad aplica —en su conjunto de actividades— diferentes pautas inspiradoras del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), de modo que sus principios favorecedores de la **inclusión educativa** se hallen implícitos tanto en el material impreso en papel como en el ofrecido dentro del entorno digital.

Algunas estrategias aplicadas a esta unidad didáctica, desde las pautas DUA son:

- **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje):**
- Trabajar con glosarios previos al tema tanto en vocabulario y símbolos.
- Trabajo de lectura en voz alta de los textos para facilitar la representación visual y auditiva.

- **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el «cómo» del aprendizaje):**
- Redactar en múltiples medios (texto, voz, carteles, canción, enlace web etc.).
- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**
- El alumnado puede elegir la puntuación o la recompensa del *Desafío.*
- La temática conecta con temas reales, actuales y relevantes: canción de Rozalén, *Una puerta violeta.*

Siempre resulta recomendable usar la técnica de la lectura compartida, que facilita la atención, hace que el grupo se conozca y se cohesione, además de facilitar la presentación de la información en dos canales, visual/escrito y oral/auditivo. En esta unidad, puede aplicarse a los textos de las páginas 14-15, para lo que dividiremos la clase en 3 grupos (uno por cada texto) y numeramos a sus integrantes. Recordamos los pasos:

1. Dividimos en grupos de 4 y numeramos.
2. El nº 1 lee en voz alta.
3. El nº 2 resume lo que ha leído el nº 1.
4. El nº 3 añade información que falte, matiza, corrige…
5. El nº 4 hace la recensión final de lo leído.
6. Se rotan los números para el siguiente texto o párrafo.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la unidad.**
- **Porfolio del alumnado.**
- **Fichas de evaluación.**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LENGUA CASTELLANA					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Escucha y habla *El Desafío* Interacciones orales durante el juego.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales informales como el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, respetando el turno de palabra, reaccionando de forma asertiva a la actitud del interlocutor, cuidando su lenguaje no verbal.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales mostrando buena actitud hacia el trabajo en equipo y en conversaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera asidua, espontánea y adecuada en interacciones orales tanto formales como informales haciendo buen uso de estrategias comunicativas, superando bloqueos y conflictos en el trabajo en equipo mostrando dominio de las convenciones lingüísticas conversacionales.

Actividades 1 a 14 *El Desafío:* 1, 4, 5	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Comprende e interpreta el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de poca complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando inferencias con ayuda de los compañeros y profesorado.	Comprende e interpreta con algunos errores poco importantes el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos y tipos de lectura.	Comprende e interpreta autónomamente el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando no solo la comprensión indirecta, sino la inferida.	Comprende e interpreta, eficazmente y de forma autónoma, el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y detectando errores y manipulaciones.
Actividades 17 y 18 Actividad 32: mapa conceptual	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos de extensión reducida según diferentes situaciones comunicativas, adaptándose al destinatario; redacta borradores y los pone en común aceptando mejoras y sugerencias y presentaun texto final coherente y cohesionado.	Planifica con ayuda de pautas la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactaborradores y los revisa con ayuda del profesorado y presentaun texto final que cumpla unos mínimos de coherencia,corrección, cohesión y adecuación.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a variadas situaciones comunicativas, adecuándose al menos al destinatario y al propósito; redactasucesivos borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica de manera sistemática y consciente la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, teniendo en cuenta y adaptándolos ala situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redacta borradores para revisarlos e introducemejoras con o sin ayuda de instrumentos de consulta, sugerencias de otros y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
Actividades 15 y 16	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del	Formula reglas generales sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la	Formula con guías y pautas para ello, generalizaciones sobre algunos aspectos del	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la

Actividades 19 a 30 *El Desafío:* 7, 9, 12, 14, 17, 18, 20	funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diccionarios, manuales y gramáticas.	observación y la comparación de enunciados, de forma muy guiada consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios y gramáticas.	funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis con supervisión y la búsqueda de contraejemplos, consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios y gramáticas.	funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma y espontánea diccionarios, manuales y gramáticas.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Actividades 46 y 47 Actividad 48: mapa conceptual	2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	Genera productos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que explican problemas presentes y futuros de la humanidad tanto en lo local como en lo global.	Genera productos originales y creativos mediante la búsqueda a través de herramientas de investigación que permitan reelaborar conocimientos previos para explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales utilizando conceptos, situaciones y	Genera productos complejos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes, pasados y futuros de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	Genera productos originales y creativos mediante herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes y poniendo de relieve soluciones.

			datos relevantes.		
Actividades 33 a 39 Actividades 40 a 45	3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	Formula, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia.	Entiende y analiza, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	Analiza, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependenciaexponiendo posibles soluciones para afrontarlos.	Teniendo en cuenta lasrelaciones de interdependencia y ecodependencia, afronta, analizando soluciones posibles y sus costes, los problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas desde un enfoque ecosocial.
Actividades 46 y 47 Actividad 48: mapa conceptual *El Desafío:* 2, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 19	3.3. Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	Utiliza secuencias cronológicas sencillas en las que identificar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	Utiliza secuencias cronológicas complejas en las que identificar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	Utiliza secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía con propiedad y precisión.	Utiliza secuencias cronológicas complejas en las que identificar y comparar relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos estableciendo relaciones de simultaneidad, duración, causalidad, utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía para expresar estas relaciones y su influencia en la actualidad.
Actividades 40 a 45	4.1. Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de	Identifica los elementos del entorno y comprende su funcionamiento,estableciendo el impacto de lasrelaciones naturales y humanas valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	Identifica los elementos del entorno y comprendesu funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas.	Identifica y describe los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones, valorando el grado de equilibrio dinámico.	Identifica y describe los elementos del entorno y analizar su funcionamiento como un sistema complejo al de relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando mediante datos el grado de conservación y de equilibrio dinámico y formulando hipótesis.

	equilibrio dinámico.				
Actividades 46 y 47 Actividad 48: mapa conceptual	4.2. Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	Relacionacomportamientos y acciones que contribuyen a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos	Idea y adopta, cuando seaposible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	Propone y adopta, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y posicionándose a favor del acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	Adopta y comparte, desde el ámbito escolar, social y personal, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, con propuestas y acciones orientadas al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta secundando iniciativas sociales y cívicas en este sentido

Autoevaluación

Al concluir el trabajo de la unidad didáctica se pueden analizar distintos elementos que permitirán proporcionar indicadores para la evaluación de la práctica docente y de la propia programación, así como hacer consciente al alumnado sobre lo aprendido.

1. El orden

Una buena medida para subsanar posibles problemas de desorden en el alumnado es establecer un tiempo determinado para ordenar y archivar todos los materiales que el trabajo con la unidad didáctica ha llevado consigo. Mantener organizado el porfolio físico (en carpetas o archivadores) y/o una carpeta de ordenador con el nombre del ámbito lingüístico y social donde incluir una carpeta por cada unidad didáctica. Será una buena forma de localizar cualquier material en caso de necesitarlo en cualquier momento.

2. Ponle título

Las unidades didácticas del libro no tienen título. Se puede hacer pensar en la circunstancia de que van a hacerlo justo al finalizar, desde el conocimiento de qué trata cada unidad.

En asamblea se hablará sobre qué temas se han trabajado, dónde ha habido más dificultades, qué se podría añadir, quitar o qué se podría haber planteado de otra forma. También qué se puede mejorar con respecto a los errores individuales o grupales que hayan podido surgir. Con esta conversación guiada, buscaremos la participación de toda la clase, lo que mejorará distintos aspectos importantes, como: la cohesión del grupo, la escucha activa, el respeto a opiniones de los demás y otras habilidades lingüísticas y emocionales.

Además, permitirá tomar nota de facetas metodológicas que han funcionado o no, contenidos más o menos asimilados…

Al final «bautizarán» la unidad eligiendo un título que se vote entre distintas propuestas. Puede ser un título descriptivo, emotivo, motivador o, incluso, críptico; en todo caso, será original y propio y pondrá el cierre para dar paso a la siguiente unidad didáctica.

Indicadores de logro

Al final, el docente podrá formular algunos indicadores de logro que le permitan tomar decisiones sobre:

- participación activa en las tareas propuestas;
- mejora en el nivel de calidad de las producciones personales;
- demanda de ayuda en el trabajo individual;
- grado de satisfacción con el aprendizaje individual;
- grado de satisfacción con la metodología empleada y la temporalización de las sesiones.
- mejora de los resultados de la heteroevaluación.
- aprovechamiento del tiempo de clase, etc

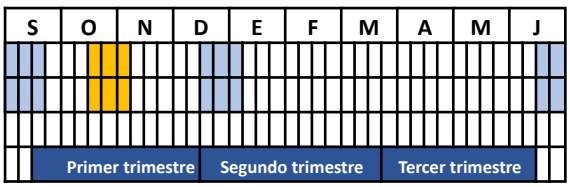
Unidad 2.

La narración; la cohesión textual; la acentuación de diptongos, triptongos, hiatos; las clases de palabras (pronombre, verbo y adverbio).

- El Estado, los tipos de Estado, la organización política en el mundo.

Temporalización: tercera y cuarta semanas de octubre y primera de noviembre

Nº de sesiones: 18-20



CONCRECIÓN CURRICULAR

Lengua castellana y Literatura				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**

CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA4, CPSAA5, CC3.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	**B. Comunicación** • Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. • Interacción oral de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	**Escucha y habla** Realización de actividades para valorar la escucha, a partir del audio en el código QR, y el relato oral de argumentos de películas con y sin elementos no verbales. (Página 35) **El Desafío** Interacciones orales durante el juego. (Páginas 54-55)
		3.2. Participar en interacciones orales informales, en trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
CCL2, CPSAA4, CPSAA5, CC4.	4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	• Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos escritos y multimodales de diferentes ámbitos. • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. • Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	**Lee y escribe** Se organiza la Rebel*ión.* (Actividades 1 a 6) **El texto narrativo** (Actividades 7 a 14) **La cohesión textual** (Actividades 15 y 16) **Ortografía** (Actividades 17 y 18) **Para terminar**

	intereses comunicativos diversos.		• Mecanismos de cohesión. Conectores textuales. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	(Actividad 45: mapa conceptual) **El Desafío** Juego de preguntas al estilo el *Juego de la Oca.* (Preguntas: 1, 16)
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC4, CE1.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.		
		5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		
CCL1, CCL2,CPSAA 4, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	**D. Reflexión sobre la lengua** • Estrategias de construcción guiada de conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. • Observación, comparación,clasificación de unidades comunicativasy manejo de estructuras con el uso de un lenguaje específico.	**Gramática** Las clases de palabras (2): pronombre, verbo, adverbio. (Actividades 19 a 30) **Para terminar** (Actividad 31. Actividad 32: mapa conceptual) **El Desafío** (Preguntas: 4, 6, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 19)

	mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.			
		9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	• Conclusiones propias sobre el sistema lingüístico. • La lengua como sistema. Unidades básicas. • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple). • Uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.	

Ciencias Sociales				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL5, CC1, CC2, CCEC1.	5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.	5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	**B. Sociedades y territorios** • La transformación política de los seres humanos. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la época contemporánea. • Relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo: los movimientos por la libertad, la igualdad y los derechos humanos. La acción de los movimientos sociales en el mundo contemporáneo. • Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. • Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como	**Los tipos de estado:** análisis de los distintos tipos de estado. (Actividades 39 a 42) **Para terminar** (Actividad 46)

			garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía.	
CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1.	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.		**El Estado:** definición y características. Funciones del Estado. Estado de derecho y del bienestar. (Actividades 33 a 36) **Los tipos de Estado** Estado moderno y separación de poderes. (Actividades 39 a 42) **La organización política en el mundo** (Actividades 43 y 44) **Para terminar** (Actividad 45) **El Desafío** (Preguntas: 2, 3, 5, 11, 12, 17, 18, 20)
		7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	**C. Compromiso cívico local y global** • Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos. • Compromiso cívico y participación ciudadana. Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo. • La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.	**Los tipos de Estado** Democracia y participación: el voto femenino. (Actividades 37 y 38) **El Desafío** (Preguntas: 7, 8)

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CD** competencia digital. **CE** competencia emprendedora. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.

UNIDAD 2

METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

LA UNIDAD DIDÁCTICA

En esta unidad, desde la materia de Lengua castellana, se trabajan los textos narrativos y algunas categorías gramaticales como son el verbo, imprescindible en la narración y también los pronombres, entre ellos los personales. Esto nos permitirá contar historias, acontecimientos, hechos vividos. Estas historias, narradas por distintos alumnos y alumnas, pueden proporcionar una visión coral de los acontecimientos históricos conociendo puntos de vista diferentes. La sucesión de hechos históricos ordenados formará el relato de cómo se gestó nuestro modelo de Estado o cuáles fueron los pasos de conquistas sociales, como el voto femenino.

Esta unidad, además, puede llevar a indagar en acontecimientos actuales, en textos periodísticos (que se abordarán en la unidad 8) en concreto desde la noticia, que provoquen o hayan provocado cambios en la configuración política mundial.

¿SABÍAS QUE…? El objetivo es promover una conversación en la que el alumnado exprese ideas previas sobre la organización política de las sociedades. La imagen del Parlamento puede propiciar la introducción del concepto de soberanía nacional, la base del sistema democrático, y cómo su destrucción simboliza el inicio de un régimen totalitario.

ESCUCHA Y HABLA. En la actividad comunicativa que se ESCUCHA, se relacionan dos aspectos que se van a trabajar en la unidad: de la parte de lengua, el texto narrativo; de la parte de ciencias sociales, los tipos de gobierno.

El relato en primera persona de los hechos modifica nuestra comprensión, suscitando interés por el mismo, moviendo a la empatía por la identificación con las emociones del emisor. El alumnado habrá escuchado que el alumno comenta con su compañera la sorpresa que le produce saber qué ocurrió el 23F. Y habrá observado que lo hace de una manera muy expresiva, como contando un suceso que ha vivido. Con esta escucha, pueden imaginar cuáles serían los gestos que le den mayor viveza a la narración. Esto servirá a la hora de llevar a cabo la actividad Esto servirá a la hora de llevar a cabo la actividad siguiente, HABLA. Se trata de apreciar cómo de importante es el lenguaje no verbal como complemento de la palabra en la narración oral.

Cualquier frase o expresión, dependiendo del lenguaje no verbal, puede expresar una idea diferente. Pongamos por ejemplo la frase: *Se acabó.* A falta de referentes y contexto, la expresión no verbal completará su significado e indicará si es una expresión de alivio, de victoria o triunfo, de tristeza por ruptura, desesperanza…

Orientaciones metodológicas de Lengua castellana

Lee y escribe

Entrar en la unidad con la lectura de *Rebelión en la granja* permite, por un lado, dar a conocer la propia novela, en la que se cuenta cómo los animales de la Granja Manor se organizan para rebelarse contra su dueño, Jones, que los maltrata y solo los quiere para su beneficio. Todos los animales, dirigidos por los cerdos, planean la rebelión y plantean sus propias normas con el fin de liberarse. Pero nada ocurre cómo se había planteado desde el comienzo y los cerdos, antes líderes de la rebelión se convierten en nuevos tiranos para el resto, creando un nuevo sistema igual de opresor que el del humano Jones. Se les puede invitar a ver la película de John Stephenson (1999), si bien es mucho más superficial que la novela.

La actividad 6 se propone con el fin de que pueda hablarse sobre los Estados autoritarios como punto de partida a lo que se va a trabajar en Ciencias Sociales.

El texto narrativo

Como sugerencia para iniciar el trabajo con el texto narrativo, se puede llevar a cabo una sesión de contar anécdotas. Alguien de la clase cuenta una anécdota que le haya ocurrido personalmente o un suceso del propio centro. El resto escucha atentamente y luego se pregunta por los elementos de la comunicación: quién protagonizó la anécdota y quiénes más intervinieron, qué ocurrió, en qué lugar y cuándo sucedió. Se irá rotando el rol de narrador; si es posible, sería bueno que interviniera toda la clase.

La lectura del fragmento de la novela El niño con el pijama de rayas puede ser un buen punto de partida para hablar de los Estados totalitarios.

Las actividades 11 a 14 presentan un trabajo colaborativo que potencia la creatividad.

Se les puede explicar en qué consiste la escritura automática y elaboren un relato a partir de la técnica surrealista sugerida por André Breton, y que la apliquen: «Pidan que les traigan con qué escribir, tras haberse instalado en un lugar que sea lo más favorable posible para la concentración del espíritu sobre sí mismo. Entren en el estado más pasivo y receptivo que puedan. Escriban rápido, sin tema preconcebido, escriban lo suficientemente rápido para no tener que frenarse y no tener la tentación de leer lo escrito. La primera frase se les ocurrirá por sí misma ya que en cada segundo que pasa hay una frase que desea salir. Sigan todo el tiempo que quieran». Luego se leen todas las creaciones.

Si el grupo tiene dificultades en la expresión libre, se pueden romper bloqueos creativos trabajando el relato realista y el fantástico con algunas propuestas sencillas que faciliten el proceso.

Narración realista. En grupo, indagar sobre algún hecho real (acontecimiento o anécdota familiar, suceso periodístico, algo que ha pasado en algún momento del día… Todos compartirán la misma información, pero la contarán adoptando cada uno un punto de vista diferente (una riña,los dos que riñen, espectadores cercanos, un viandante que lo presencia, un familiar de uno de los que riñen…). Claramente la subjetividad hará que se fijen en algunos detalles y que ignoren otros.

Será una buena ocasión para no quedarse únicamente con una versión de los hechos y la necesidad de escuchar a todas las partes para contrastar y conocer la verdad

Narración fantástica. Para alumnado con poca habilidad narrativa o al que le cuesta «desatar» su imaginación, resulta muy eficaz la ensalada de historias absurdas como en *A enredar los cuentos,* de Gianni Rodari. Se pueden usar los cuentos tradicionales, películas conocidas… mezclando personajes o acontecimientos (Caperucita pierde un zapato y se encuentra a un conejo blanco que corre porque llega tarde montado en un skate…).

Los relatos pueden responder a la pregunta «¿Puede un relato ser absurdo y coherente?» Se trabajó la coherencia en la unidad anterior, así queesta es una ocasión para poner a prueba si han interiorizado ese concepto. Para aquel alumnado que se exprese mejor con el dibujo, se puede sugerir que conviertan las historias en historietas gráficas que traducen la sucesión temporal en espacial y que combinan narración y diálogo con iconos y grafismos.

Gramática. Clases de palabras (2): el pronombre, el verbo, el adverbio

Es importante hacer ver que el pronombre es fundamental para la cohesión textual en el procedimiento de sustitución, como han visto previamente. Además, es este un buen momento para que el alumnado conozca los valores temporales y los paradigmas de la conjugación y consultar el Anexo.

Para terminar…

A nadie se le escapa que el chiste es un aliado de la atención para los chicos y chicas. Si bien, al tratarse de chistes lingüísticos no dejan de estar en el entorno del aula, sin embargo, es un procedimiento para llamar su atención sobre lo que se está trabajando. Añadimos otro aquí en relación al verbo:

Profesor.—Fabio, di el presente del indicativo del verbo *caminar.*

Fabio.—*Yo camino, tu caminas, el camina…*

Profesor.—¡Más deprisa!

Fabio.—*Nosotros corremos, vosotros corréis, ellos corren.*

En esa unidad se hablará de sexismo, minorías, estereotipos… Se les puede pedir que cuenten algún chiste propio que sirva para poner de manifiesto estas tendencias que pasan inadvertidas bajo el formato de humor y hacerles reflexionar sobre multitud de discriminaciones que pueden pasar inadvertidas.

Por último, se les pide que elaboren el mapa conceptual para trabajar sistemáticamente las técnicas de estudio.

Orientaciones metodológicas de Ciencias Sociales

El Estado

Se puede iniciar la unidad pidiendo al alumnado que piense otros ejemplos de organización de tareas dentro de una comunidad, su propia experiencia del trabajo en grupo, o el deporte de equipo puede servir: ¿Quiénes participan? ¿Existirá alguna figura que tenga más autoridad o que medie en los conflictos? ¿Se puede realizar sin reglas? ¿Cómo se establecen las reglas? ¿Dónde se lleva a cabo la actividad?

A partir de los ejemplos aportados, se pasa a la explicación de qué es un Estado y sus funciones. Esto requiere la asimilación de otros conceptos como país, nación, soberanía, ciudadanía, Derecho y Estado del bienestar.

Los tipos de Estado

Las respuestas a las cuatro preguntas formuladas (sobre el régimen político, la jefatura del Estado, la organización del territorio y el grado de intervención en la economía) permiten identificar los tipos de Estado. Para que el alumnado pueda responder adecuadamente, necesitará haber comprendido los conceptos del apartado anterior y asimilar otros nuevos, como pluralismo ideológico, sufragio, separación de poderes, Estado de Derecho, etc. Es conveniente detectar y corregir los conceptos que hayan llegado al alumnado de forma errónea (en conversaciones o medios de comunicación poco rigurosos). Es importante desmontar las «fake news» o juicios de «trazo grueso», no desde la confrontación abierta sino desde la reflexión serena, buscando siempre el respeto a todas las opiniones señalando, no obstante, la diferencia entre opinión y datos.

Sería oportuno resaltar que la participación política de las mujeres (derecho a votar o ser votada) es un derecho conseguido hace relativamente poco y que incluso hoy en día no existe en algunos países. Se puede proponer al alumnado que busque en Internet las fechas en las que se autorizó el voto femenino en varios países, una actividad que puede sorprender en algunos casos.

La organización política del mundo

Toda la clase puede participar en la tarea de señalar en un mapamundi los Estados democráticos y los no democráticos. El alumnado puede buscar información para sumar otros países a los citados en el libro y aplicar el método de las cuatro preguntas para identificarlos.

Sería conveniente, además de señalar países democráticos o no, señalar su población para concluir, no por número de países sino por número de habitantes del planeta, en qué proporción la población mundial vive en un régimen u otro.

Para terminar…

Se pide al alumnado que aplique las técnicas de estudio aprendidas para redactar un texto que resuma los contenidos de Ciencias Sociales a partir del esquema conceptual de este apartado.

En esta unidad, con conceptos abstractos y alejados de la cotidianeidad de nuestros estudiantes, podría ser útil acceder a una herramienta del tipo *Visual Thinking,* transformando el esquema en mapa mental: una ilustración, grafismo, fotografía, texto corto… ayudará a la comprensión de conceptos mediante la asociación con imágenes.

EL DESAFÍO. Se plantean 10 preguntas de Lengua y otras diez de Ciencias sociales. El alumno o la alumna podrá obtener hasta 15 puntos de cada área, por lo que todas las actividades bien respondidas le otorgarían 30 puntos. *El Desafío* de esta unidad se presenta como un reto para trabajar como la Oca y, en él, el profesor o la profesora puede arbitrar medidas como: «Para

ganar, hay que haber respondido bien, al menos, a 15 preguntas»; de esa forma, se suple la posibilidad de que, por azar, alguien pueda llegar a la meta en una única baza con 3 seises.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

En esta unidad se llevarán a cabo distintos agrupamientos.

En las actividades de presentación y puesta en común, usaremos el gran grupo, que permitirá aportaciones más variadas y la observación de las interacciones nos proporcionará información que completará el trabajo de la acción tutorial. Un ejemplo de ello es *El Desafío*, que suma a lo dicho un ambiente lúdico y de reto personal.

La reflexión sobre contenidos gramaticales se hará de forma individual, pero, si lleva a cabo la estructura de «lápices al centro», será más rica y evitará errores ya que ayuda a los alumnos impulsivos y poco reflexivos a controlar mejor la situación y escuchar al resto. Además, pueden hablar sobre cómo van a resolver la actividad; las reelaboraciones y repeticiones ayudarán al alumnado con más dificultades y de ritmo más lento.

Algunas actividades permiten distintos ritmos y adaptación personal y combinan trabajo individual, en parejas y en pequeño grupo, como las actividades 11 a 14 y enriquecen los relatos con las aportaciones y puntos de vista diferentes.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. También en espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro… También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico: comparar reglamentos de instituciones, asociaciones, incluso las del centro escolar, alimentarán la cultura democrática y participativa, que anime a participar desde el conocimiento de su funcionamiento y objetivos de Consejo Escolar, movimientos asociativos, voluntariado…

Contexto

X Personal X Familiar X Escolar X Social

Aunque gran parte de las actividades propuestas se desarrollarán en el aula, dado que las narraciones y anécdotas están ligadas a la tradición oral y familiar podría proponerse la tarea de elaborar un archivo de relatos, anécdotas.

Propuesta: *Historia de los nombres.*

En muchos barrios, localidades pequeñas, colectivos concretos… se usan hipocorísticos que tienen una historia y que se heredan en la familia. Algunas son tan antiguos que su historia se desconoce, pero otras apenas se remontan dos o tres generaciones. Se puede investigar este tema como forma de reivindicar pertenencia y/o remover prejuicios.

TRANSVERSALIDAD

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como el compromiso democrático y social.

En los nuevos diseños curriculares, los ODS ocupan un lugar importante, en esta unidad, en concreto, se trabaja especialmente el OBJETIVO 16: «Paz, justicia e instituciones sólidas».

INTERDISCIPLINARIEDAD

La situación de aprendizaje en la que se integra esta unidad permite el trabajo interdisciplinar de la misma, sino también con el área cultural y artística, al utilizar la creación artística y plástica como complemento de las narraciones.

MATERIALES Y RECURSOS

A. Libro impreso

- **Audio.** Lectura del QR localizado en el inicio de unidad bajo el epígrafe ESCUCHA: narración oral sobre el 23F por parte de un alumno a una compañera en el entorno de un trabajo de clase.

B. Libro digital y recursos para el alumnado

- **Consulta.** Presentaciones de los siguientes contenidos de la parte de Lengua: *Los textos narrativos, Tipos de pronombres, El verbo* y *El adverbio.*
- **Consulta.** presentación de *El Estado de bienestar* en la parte de Ciencias Sociales.
- **Saber algo más:** ampliación de los siguientes contenidos de la parte de Lengua con actividades: *Desinencias verbales* y *El adverbio.*
- **Saber algo más:** ampliación del siguiente contenido de la parte de Ciencias Sociales con actividades: *Derecho al voto.*

- **Enlaces web/vídeos:**
  - Curiosidades sobre Rebelión en la Granja: https://www.youtube.com/watch?v=JkXUZCvWUHE
  - Discurso de Martin Luther King, I have a dream: https://www.youtube.com/watch?v=vP4iY1TtS3s
- **Actividades competenciales Lengua:** *Entrevista con Laura Gallego.*
- **Actividades competenciales Ciencias Sociales:** *La participación política.*

C. Recursos para el docente en el Libro digital y la web de Bruño (www.editorial-bruno.es):

- **Programación de aula** – Temporalización y sesiones de trabajo, Concreción curricular, Metodología y situaciones de aprendizaje, Transversalidad, Interdisciplinariedad, Materiales y recursos, Inclusión y adaptación curricular y Evaluación de la unidad 2.
- **Propuesta didáctica** – Orientaciones metodológicas con indicaciones de los recursos del Libro digital y Soluciones de las actividades de la unidad 2.
- **Saber algo más** de Lengua y de Ciencias Sociales con soluciones.
- **Ficha de actividades competenciales** con soluciones.
- **Fichas de atención a la diversidad y de evaluación** con soluciones.

INCLUSIÓN Y ADAPTACIÓN CURRICULAR

Materiales y recursos para la atención a la diversidad:

- **Fichas de Saber algo más.** Ampliación de los siguientes contenidos de la unidad con actividades: *Desinencias verbales* y *El adverbio*(Lengua) y *Derecho al voto.* (Ciencias Sociales).
- **Fichas de refuerzo curricular.**
- **Fichas de ampliación.**

Pautas DUA

Algunas estrategias aplicadas a esta unidad didáctica, desde las pautas DUA son:

- **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje):**
- Trabajar con glosarios previos al tema tanto en vocabulario y símbolos.
- Trabajo de lectura en voz alta de los textos para facilitar la representación visual y auditiva.
- **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el «cómo» del aprendizaje):**
- Redactar en múltiples medios (texto, voz, carteles, canción, enlace web etc.).
- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**
- El alumnado puede elegir la puntuación o la recompensa del *Desafío.*
- La temática conecta con temas reales, actuales y relevantes.
- Utilizar planificadores y organizadores del tiempo.
- Secuenciar las tareas en etapas para tener un *feedback* más próximo y no solo al final.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la unidad.**
- **Porfolio del alumnado.**
- **Fichas de evaluación**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LENGUA CASTELLANA					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Escucha y habla *El Desafío* Interacciones orales durante el juego.	3.1. Realizar narraciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de la narración, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Realiza narraciones orales de extensión reducida y escasa planificación sobre temas de interés personal, o académico ajustándose a las convenciones propias de la descripción de forma coherente y cohesionada	Realiza narraciones orales de cierta extensión sobre tema propuesto con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado utilizando recursos verbales y no verbales. Su texto no está perfectamente planificado y/o su ajuste al contexto es deficitario.	Realiza narraciones orales de cierta extensión y complejidad usando para ello herramientas de planificación como guiones o esquemas sobre diversos temas e intereses, respetando las convenciones del texto descriptivo con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales tanto gestuales como visuales.	Realiza narraciones orales de cierta extensión y complejidad, y de forma personal con argumentaciones planificando y reelaborando sucesivos borradores, sobre diferentes temas de interés personal, social, educativo y profesional, conociendo y respetando las convenciones propias del género discursivo en cuestión con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz

					recursos verbales y no verbales
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales informales como el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, respetando el turno de palabra, reaccionando de forma asertiva a la actitud del interlocutor, cuidando su lenguaje no verbal.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales mostrando buena actitud hacia el trabajo en equipo y en conversaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera asidua, espontánea y adecuada en interacciones orales tanto formales como informales haciendo buen uso de estrategias comunicativas, superando bloqueos y conflictos en el trabajo en equipo mostrando dominio de las convenciones lingüísticas conversacionales.
Actividades 1 a 14 Actividades 16 a 18 Actividad 32: mapa conceptual *El Desafío:* 1, 16	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Comprende e interpreta el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de poca complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando inferencias con ayuda de compañeros y compañeras y del profesorado.	Comprende e interpreta con algunos errores poco importantes el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos y tipos de lectura.	Comprende e interpreta autónomamente el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando no solo la comprensión indirecta, sino la inferida.	Comprende e interpreta, eficazmente y de forma autónoma, el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y detectando errores y manipulaciones.
	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación	Planifica la redacción de textos escritos de extensión reducida según diferentes situaciones comunicativas, adaptándose al	Planifica con ayuda de pautas la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a variadas	Planifica de manera sistemática y consciente la redacción de textos escritos y multimodales de

	comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	destinatario; redacta borradores y los pone en común aceptando mejoras y sugerencias y presenta un texto final coherente y cohesionado.	situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redacta borradores y los revisa con ayuda del profesorado y presenta un texto final que cumpla unos mínimos de coherencia, corrección, cohesión y adecuación.	situaciones comunicativas, adecuándose al menos al destinatario y al propósito; redacta sucesivos borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	cierta extensión, teniendo en cuenta y adaptándolos a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redacta borradores para revisarlos e introduce mejoras con o sin ayuda de instrumentos de consulta, sugerencias de otros y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora, por indicación del profesorado y progresivamente,procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical partiendo de modelos.	Incorpora autónomamente procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, para crear textos originales.	Incorpora con autonomía, criterio propio y creatividad procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, creando textos personales, originales y adaptados a la situación e intención comunicativas.
Actividades 19 a 31 Actividad 32: mapa conceptual *El Desafío:* 4, 6, 9, 10,	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacepropuestas de mejora tras la revisión del profesorado.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacepropuestas de mejora con ayuda de rúbricas de corrección justificando los cambios con una reflexión lingüística y con el metalenguaje apropiado.	Revisa los textos propios de manera autónoma y reelaborarlosargumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Revisa los textos propios de manera autónoma y hacepropuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico

13, 14, 15, 19					ciudadano tanto la precisióny corrección como la estética del discurso.
	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula reglas generales sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y la comparación de enunciados, de forma muy guiada consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios y gramáticas.	Formula con guías y pautas para ello, generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis con supervisión y la búsqueda de contraejemplos, consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizacione s sobre algunos aspectos del funcionamient o de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos , utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma y espontánea diccionarios, manuales y gramáticas.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Actividades 39 a 42 Actividad 46	5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y	Conoce y ejerceresponsablemente derechos y deberes a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que	Conoce, valora y ejercita responsabilidades, derechos y deberes y actuar desde el conocimiento básico de los aspectos fundamentales de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, para la puesta en valor de nuestra memoria democrática con especial mención al papel de los hombres	Conoce, valora y ejercita responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la	Conoce, valora y ejercitaresponsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, con propuestas e iniciativas para puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos

	constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales
Actividades 33 a 36 Actividades 39 a 45 *El Desafío:* 2, 3, 5, 11, 12, 17, 18, 20	7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Reconoce los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la existencia de las identidades múltiples, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos	Reconoce y enumera los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás como expresión de la riqueza de las identidades múltiples, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos de distinta índole: geográficos, históricos, ideológicos… así como el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Describe los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples valorándolas en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Valora los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás apreciando la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.
Actividades 37 y 38 *El Desafío:* 7, 8	7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la	Conoce y tomaconciencia del patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial.	Conoce y contribuye a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad	Conoce y contribuye a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones	Conoce y promueve iniciativas para conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia como forma de cohesión social y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial

	cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.		política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	promovidas y/o presentes en su contexto a través de movimientos y organizaciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Autoevaluación

Al concluir el trabajo de la unidad didáctica se pueden analizar distintos elementos que permitirán proporcionar indicadores para la evaluación de la práctica docente y de la propia programación, así como hacer consciente al alumnado de lo aprendido.

Como se mencionó en la unidad 1, la **organización** de materiales generados por las distintas tareas es fundamental, por lo que se debe realizar al terminar la unidad 2 para que se vaya convirtiendo en una sistematización de su trabajo.

Ponle título

Siguiendo la dinámica planteada para la unidad 1, se llevará a cabo una asamblea para hablar sobre todo aquello que les ha supuesto más dificultades, qué se podría añadir o quitar o qué se podría haber planteado de otra forma. Se buscará, igualmente la intervención de todo el grupo para poner un título a la unidad 2.

Indicadores de logro

Al final, el docente podrá formular algunos indicadores de logro que le permitan tomar decisiones sobre:

- participación activa en las tareas propuestas;
- mejora en el nivel de calidad de las producciones personales;
- demanda de ayuda en el trabajo individual;
- grado de satisfacción con el aprendizaje individual;
- grado de satisfacción con la metodología empleada y la temporalización de las sesiones.
- mejora de los resultados de la heteroevaluación.

- aprovechamiento del tiempo de clase, etc.

Unidad 3.

El texto descriptivo, la expresión de objetividad y subjetividad, la tilde diacrítica, las clases de palabras (preposición, conjunción, interjección),
El territorio (clima, relieve, condicionantes del territorio y los problemas medioambientales) y la organización política de España.

Temporalización: tres últimas semanas de noviembre **Nº de sesiones:** 18-20

CONCRECIÓN CURRICULAR

Lengua castellana y Literatura				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**

CCL2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	2. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	**B. Comunicación** Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: • Contexto: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación, distancia social entre los interlocutores y elementos no verbales de la comunicación. • Los géneros discursivos: secuencia textual descriptiva.	**Escucha y habla** Realización de actividades para valorar la escucha, a partir del audio en el código QR, y la descripción oral de paisajes. (Página 57) **Gramática** (Actividad 32) **El Desafío** Interacciones orales durante el juego.
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa yrespetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar descripciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de la descripción, con fluidez, coherencia cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales. 3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	• Procesos: - Interacción oral de carácter informal y formal. Escucha activa. - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La deliberación oral argumentada.	**Escucha y habla** Realización de actividades para valorar la escucha, a partir del audio en el código QR, y la descripción oral de paisajes. (Página 57) **Proyecto: Campeonato de oratoria** (Páginas 78-79)
CL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos escritos y multimodales de ámbito académico.	**Lee y escribe** *Que van a dar a la mar* (Actividades 1 a 8) **El texto descriptivo** (Actividades 9 a 18) **Ortografía** (Actividades 19 y 20) **Para terminar** (Actividad 34)

	necesidades e intereses comunicativos diversos.			(Actividad 35: mapa conceptual) **El Desafío** (Tarjetas: A, C, D, E, G, H)
		4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.		
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC4, CE1.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	• Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento. • Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. • Mecanismos de cohesión. Conectores textuales. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
		5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de		

		estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		
CCL1, CCL2, STEM1, STEM2, CPSAA5	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de maneraprogresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminologíaadecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio Comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	**D. Reflexión sobre la lengua** • Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). • Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. • Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. • Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.	**El texto descriptivo** (Actividades 9 y 10) **Gramática** Las clases de palabras (3): preposición, conjunción, interjección. (Actividades 21 a 33) **La expresión de la objetividad y subjetividad** (Actividades 17 y 18) **Para terminar** (Actividad 35: mapa conceptual) **El Desafío** (Tarjetas: B, F, I, J)
		9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma		

		diccionarios, manuales y gramáticas.		

Ciencias Sociales				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1.	7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	**B. Sociedades y territorios** • La ley como contrato social. De la Constitución de 1812 a la Constitución de 1978. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía.	**España: el territorio** Clima, relieve, recursos hídricos. (Actividades 37 a 42) **El Desafío** (Tarjetas: B, C)
		7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la	Interpretación del territorio y del paisaje. El problema de la despoblación rural. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La huella humana y la protección del medio natural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. **C. Compromiso cívico** El patrimonio como bien común y como recurso cultural y económico. Necesidad de su conocimiento, valoración, conservación, puesta en	**Los problemas medioambientales** (Actividades 43 a 46) **El Desafío** (Tarjetas: A, D, E, I, J)

		Declaración Universal de los Derechos Humanos.	valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.	
STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3.	8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.	8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades democráticas contemporáneas.	**España: la organización política** (Actividades 47 y 48) **Para terminar** (Actividad 49: mapa conceptual)
CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de	**C. Compromiso cívico** nplicación en la defensa y protección del medioambiente. Acción y posición ante la emergencia climática. ohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y de la plena inclusión. ıstituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la seguridad y la cooperación internacional.	**La protección del medio natural** (Actividad 46)

		Desarrollo Sostenible.		

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CD** competencia digital. **CE** competencia emprendedora. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.

METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

LA UNIDAD DIDÁCTICA

En esta unidad, el dominio de las estrategias del texto descriptivo vincula la parte de Lengua con la caracterización de los elementos del relieve, climas, hidrografía, etc., que presenta la parte de Ciencias Sociales.

Además, la distinción entre objetividad y subjetividad ayudará a distinguir la información veraz de la simple opinión a la hora de buscar información relevante para elaborar informes para distintos ámbitos.

¿SABÍAS QUE…? La unidad se introduce con un dato que puede sorprender dependiendo de la zona geográfica de nuestros estudiantes: España es el tercer país más montañoso de Europa. Está lleno de contrastes, geográficos y de todo tipo.

En la conversación inicial el alumnado describirá un paisaje conocido de su comunidad autónoma o citará las características de algún lugar que le gustaría visitar. Ya que estamos trabajando las exposiciones orales daremos un tiempo para que pueda planificar las líneas de su exposición y elegir el tema, la estructura…

Será complicado describir un paisaje solo usando la memoria visual. En caso de dificultades, se pueden tener preparadas algunas fotografías; los paisajes de la página 72 podrían valer como alternativa, aunque sería preferible que fueran de su localidad. Además, para enriquecer la descripción se les puede pedir que añadan sensaciones auditivas, olfativas, táctiles… También es muy enriquecedor sugerir que estándescribiendo el paisaje para un grupo de personas y una de ellas es invidente; no es necesario que eliminen las referencias visuales, sino que amplíen el resto que, normalmente son sensaciones que pasan inadvertidas.

ESCUCHA Y HABLA. En el audio de ESCUCHA, enlazado al código QR, se relacionan dos aspectos que se van a trabajar en la unidad: de la parte de Lengua, el texto descriptivo; de la parte de Ciencias Sociales, el relieve de España.

El alumnado habrá escuchado a un guía turístico que muestra al grupo lo que están viendo desde un mirador. Aunque interviene un par de veces alguna persona del grupo, el peso de la situación recae en el guía que es quien habla. Lo importante es que observen que este ha escogido un orden para mostrarlo, la línea del horizonte y siguiendo las agujas del reloj. Seleccionar el orden es un aspecto fundamental en la descripción, como lo son el empleo de los adjetivos y de las comparaciones. Estas observaciones servirán a la hora de llevar a cabo la actividad de HABLA.

Orientaciones metodológicas de Lengua castellana

Lee y escribe

Se insertan textos descriptivos breves para que aprecien la diferencia de intención que tiene cada autor. Incorporamos el cuadro como elemento que permita hablar de lo que transmite un «texto» de este tipo. Resulta interesante vincular el tema del río, hilo conductor de todos los textos, con los versos de Jorge Manrique a lo que se hace alusión en la actividad 6 para buscar en internet. Puede aprovecharse para hablar de la metáfora que supone el río como transcurso de la vida.

Antes de realizar la actividad 8, que propone describir la fotografía, habrá que asegurarse del dominio de las estrategias necesarias para que la tarea tenga un resultado adecuado que no conduzca a la frustración, sino que dé al alumnado confianza en el éxito en la tarea.

Se puede hacer una lluvia de ideas entre todos aportando vocabulario, expresiones… Será necesario también elegir la estructura que se va a emplear, para ello, puede utilizarse como modelo alguno de los textos trabajados en la unidad. Este es un buen momento para reutilizar el mural de colores que se sugirió en la unidad 1 y ampliarlo si es posible.

El tono, el registro y la intención deben quedar claros. En el texto oral se escuchaba un guía que describía un paisaje con un orden determinado: siguiendo el movimiento de las agujas del reloj. Su escucha facilita conocer la intención del emisor y el planteamiento de ¿quién describe?, ¿qué lo lleva a hacerlo?

El texto descriptivo

Similar al juego de *¿Quién es quién?,* que permite adivinar de qué personaje se está hablando a partir de las características por las que se pregunta, se puede plantear el juego *¿Qué es qué?* Para llevar a cabo descripciones orales tanto de personas como de objetos.

Se entregará a la mitad de la clase una tarjeta con el nombre de algún compañero o compañera. Se trata de adivinar entre todos quién les ha tocado haciendo preguntas que permitan llevar a una descripción: *¿es alto/alta?, ¿es moreno/morena?...* Sería conveniente situarlos en círculo para que las miradas de comprobación no los delaten.

Se entregará a la otra mitad una tarjeta con el nombre de un objeto que pueda estar en el aula o no. En este caso, las preguntas irán orientadas hacia la forma, el color, la utilidad, etc., para que adivinen de qué se trata.

Otras propuestas:

- **Retrato robot.** Escribir el retrato de una persona que hemos visto para una investigación policial. Como no conocemos sus costumbres ni su vida, solo serán rasgos físicos (prosopopeya) que hayamos percibido a simple vista. Hacer el dibujo del retrato robot.

- **¿Quién da más?** Se puede pedir que lleven de casa un objeto no muy grande y que no sea habitual en el centro (una linterna, una cucharilla, un peine, un peluche...) cada alumno o alumna prepara, con una estructura dada, la descripción como si el objeto formara parte de un lote en una casa de subastas. Para ello hará una descripción detallada y minuciosa: forma, dimensiones, peso, partes, funcionalidad… Hasta aquí una descripción objetiva. A continuación, para animar la puja recibirá alguna característica secreta del objeto, su historia, singularidad, a quién perteneció… Como recompensa, si la participación ha sido adecuada, se puede dar paso a la subasta ficticia recreando el ambiente de la puja.

Gramática. Clases de palabras (3): preposición, conjunción, interjección

Conviene tener en cuenta algunas cuestiones de tipo normativo en el uso de estas categorías gramaticales tanto en los discursos orales como escritos; por ejemplo, el uso incorrecto de la preposición *contra* en contextos en los que se debe utilizar *cuanto (cuanto más ando,* no **contra más ando…).*

La gramática, un campo que puede parecer árido, es, sin embargo, ofrece posibilidades combinatorias para introducir el ritmo y con ello la poesía.

Posiblemente, el alumnado no haya tenido mucho contacto con la creación poética y piense que es algo cursi. Cambiará su percepción solo con darle un tinte lúdico y desenfadado. Por ejemplo, la estructura: verbo + sintagma preposicional puede dar lugar a un *prepoema* basado en la anáfora*:*

Vivo

*vivo **a** trompicones,*
*vivo **bajo** presión,*
*vivo **co**n miedo,*
*vivo **contra** todo pronóstico,*
*vivo d**e** milagro.*
*vivo **desde** adentro*
*vivo **en** carne viva…*

Se puede elegir cualquier verbo: *ando, respiro, grito…* Cuando haya un listado amplio de combinaciones de preposición o conjunción ligadas al verbo, se elegirán las más poéticas, sarcásticas, contradictorias, expresivas, divertidas... Además, se añadirán una o dos líneas al comienzo de la retahíla, algo simple como: *Aquí y ahora quiero contaros una cosa…* y, al final una o dos líneas de cierre.

Para terminar…

En los apartados correspondientes de la unidad, se ha trabajado fundamentalmente el aspecto físico en lo relativo a la descripción de personas. La actividad 34 tiene el objetivo de ofrecer un muestrario de distintas formas de ser que permiten hacer retratos al unir las descripciones físicas y psicológicas.

Se les pide que elaboren el mapa conceptual para trabajar sistemáticamente las técnicas de estudio.

Orientaciones metodológicas de Ciencias Sociales

España: el territorio

Con la actividad inicial se aplica lo aprendido en la unidad 1 sobre las zonas climáticas del planeta y las características de los medios naturales de la zona templada a la geografía de España. El conocimiento de los climas, el relieve y los ríos serán la base para comprender cómo el medio físico puede condicionar las actividades económicas o el poblamiento. De esta forma se ponen en valor los aprendizajes previos.

El cálculo de la huella hídrica en las actividades cotidianas o en la fabricación de algunos productos pretende concienciar al alumnado en el problema que supone la disponibilidad de agua en España. Se trabajará con herramientas digitales y con otro tipo de textos, frecuentemente discontinuos en los que habrá que seleccionar información y contrastar fuentes. Este contenido enlaza con el ODS: *Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.*

La actividad sobre alguno de los parques nacionales tiene una doble finalidad que es la expresión de la interdisciplinariedad de los ámbitos: emplear los conocimientos adquiridos sobre los medios naturales de España y elaborar un texto descriptivo con las pautas dadas en el ámbito de Lengua. Hacerlo por parejas, además, proporciona la ocasión de trabajar distintas formas de agrupamiento.

España: la organización política

En este apartado se ha aplicado la metodología empleada en la unidad 2 para identificar qué tipo de Estado es España: responder a las preguntas formuladas sobre el régimen político, la jefatura del Estado, la organización del territorio y el grado de intervención en la economía. Por otra parte, como la organización política de España está recogida en la Constitución de 1978, se recomienda consultar el texto en la web del Congreso (https://app.congreso.es/consti/constitucion/indice/index.htm), desde donde es posible descargar los artículos requeridos, o en esta otra web (https://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/constitucion.html), especialmente los artículos sobre: el régimen político (arts. 1, 6, 9 y 20), la jefatura del Estado (arts. 1.3; 56 y 62); la organización del Estado (art. 2 y 143.1, 148 y 149) y el Estado social (arts. 40, 131 y 132).

Como en la unidad anterior, los ejemplos de cada concepto permitirán contextualizar el aprendizaje y hacerlo más significativo.

Para terminar…

Se pide al alumnado que aplique las técnicas de estudio aprendidas para completar los mapas conceptuales que resumen los contenidos sobre el medio físico y la organización política de España. Es importante recordar que los nexos de los mapas conceptuales son imprescindibles ya que con ellos las relaciones causales, secuenciales, etc., se hacen más evidentes.

EL DESAFÍO. El juego plantea la relación de tarjetas para completar enunciados. En cada tarjeta, hay un enunciado de Lengua y otro de Ciencias Sociales, por lo que relacionar correctamente las diez tarjetas supone un buen nivel de interiorización de contenidos.

El Desafío de esta unidad permite participar con el rol de docente: el alumnado puede ampliar el número de preguntas que formarán parte del juego y esto puede permitir al profesor o profesora hacer una evaluación mayor que la que supone relacionar las tarjetas. De esta manera, uno de los principios de DUA que es el Optimizar la elección individual y autonomía se expresa con el establecimiento de metas propias y desafíos

Orientaciones metodológicas del Proyecto: Campeonato de Oratoria

En la realización del proyecto deben tener presentes los siguientes contenidos:

Los riesgos medioambientales centrados en el concepto de huella hídrica.
La expresión de la objetividad y subjetividad en los textos, particularmente en los textos orales.

El proyecto se llevará a cabo en dos grupos. Cada grupo elige a su portavoz que será quien lidere a su equipo (algo similar a un partido político).

Se cierra el proyecto con la parte de **escucha y valoración** y es en este momento en el que se puede plantear una competición de oradores. Si fueran dos partidos políticos, ¿quién habría obtenido más votos teniendo como referencia su discurso?

Para orientar esta valoración, se debe establecer una doble rúbrica para separar los contenidos que corresponden al apartado de Lengua (3.1, 3.2 y 4.2) de los mismos que corresponden a Ciencias Sociales (8.1 y 9.2).

Esa rúbrica puede ser construida entre todos antes de presentar la exposición de forma que permita algún reajuste o sacar a la luz algún aspecto olvidado. Así también se equilibran los equipos de forma que se amortigüe la competitividad de estas prácticas en las que hay alguien que gana frente a quien no gana.

Se puede partir de las preguntas planteadas en **Escucha y valoración** y añadir otras: ¿ha proporcionado datos?, ¿se aprecian tipos de argumentos diferentes?, ¿ha hecho transiciones entre apartados?, ¿ha usado estrategias que tengan en cuenta la atención del oyente como barridos visuales, interpelaciones al público, preguntas retóricas, resúmenes, catáfora y anáfora…?

Hay que recomendar un tiempo total aproximado para que los equipos estén equilibrados.

Por último. Para hacer más profesional la exposición se les pueden dar algunos consejos:

- Sustituir la hoja del guion por una escaleta de tamaño más reducido que no oculte la cara al hablar con ella delante de los ojos.

- No forzar, ya que no es buena la excesiva familiaridad, pero tampoco lo es un discurso alejado de su estilo habitual que resulte incómodo para quienexpone. Ser natural.

- Si no se controla al moverse por el «escenario», marcar unos puntos y determinar qué apartado expondrá en cada uno. El tener una «acción prevista»ayuda a concentrar

- Ante un momento de *lapsus,* de quedarse en, blanco retomar el discurso haciendo un resumen desde el principio para superar el bloqueo sin que haya parón.

• Si eso no funciona pedir al público que intervenga mientras se controlan los nervios ¿estáis de acuerdo?, ¿os sorprende lo que os he dicho, lo sabíais?...o pedir ayuda a algún miembro del equipo.

Agrupamientos

Con la participación del docente, en grupo a acertar a quién corresponde cada descripción leída en la actividad 14. A la escritura individual del autorretrato, se suma la grupal.

Además de las actividades individuales que permitirán distintos ritmos y adaptación personal, hay actividades en parejas, como la actividad 46para facilitar el apoyo entre iguales. Si las parejas que elijan son muy desequilibradas habrá que adoptar alguna medida como recurrir el hacer sorteo, las rondas con cambios obligatorios, el último en ser elegido es el primero en elegir la próxima vez, veto a las parejas habituales... o no:formar parejas estables, si es lo más conveniente.

En las actividades de presentación y puesta en común, usaremos el gran grupo, que permitirá aportaciones más variadas y la observación de las interacciones nos proporcionará información que completará el trabajo de la acción tutorial. Un ejemplo de ello es *El Desafío*, que suma a lo dicho un ambiente lúdico y de reto personal.

El trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del *Proyecto.*

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno.

Contexto

X Personal __ Familiar X Escolar X Social

Aunque gran parte de las actividades propuestas se desarrollarán en el aula, sería más que deseable una salida a algún entorno natural cercano para observar características de relieve, hídricas, de la huella humana…

La última parte de la unidad, por ejemplo, podría dar pie a una campaña de sensibilización o activismo sobre ODS que podría, según los recursos disponibles, extenderse al centro escolar o por la comunidad educativa, barrio o localidad. El *Proyecto* planteado como un discurso sobre la huella hídrica, puede transformarse en una campaña publicitaria en las redes sociales del centro o insertarse dentro de algún colectivo local.

TRANSVERSALIDAD

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como la sostenibilidad medioambiental o la protección del medioambiente.

En los nuevos diseños curriculares, los ODS ocupan un lugar importante, en esta unidad, en concreto, se trabaja especialmente el OBJETIVO 13: «Acción por el clima».

INTERDISCIPLINARIEDAD

La situación de aprendizaje en la que se integra esta unidad permite el trabajo interdisciplinar de la misma, no solo con materias relacionadas con el ámbito humanístico sino también con el científico-tecnológico, al tratar temáticas relacionadas con el medio ambiente, la sostenibilidad y los ODS que implica a las materias de Biología y Geología.

Las actividades de descripción se prestan al uso de imágenes o diseños que podrán exponerse para personalizar el aula y exponer sus trabajos. La grabación del debate de oratoria y su montaje también pueden implicar a la asignatura de Educación Plástica y Visual.

MATERIALES Y RECURSOS

A. Libro impreso

● **Audio.** Lectura del QR localizado en el inicio de unidad bajo el epígrafe ESCUCHA: descripción de un paisaje que realiza un guía a un grupo de turistas.

B. Libro digital y recursos para el alumnado

● **Consulta:** esquema en la parte de Lengua: *La tilde diacrítica* y *Los tipos de palabras.*
● **Saber algo más:** ampliación de los siguientes contenidos de la parte de Lengua con actividades: *La objetividad y la subjetividad* y *Las conjunciones.*
● **Saber algo más:** ampliación del siguiente contenido de la parte de Ciencias Sociales con actividades: *La constitución española de 1978.*
● **Enlaces web/vídeos:**

- Autorretrato literario: https://www.youtube.com/watch?v=zYvoUWiEkT8

- Nuestros parques nacionales: https://www.miteco.gob.es/es/red-parques-nacionales/nuestros-parques

- Las constituciones de España: https://www.youtube.com/watch?v=GqFcPSJfdL0

● **Actividades colaborativas Lengua:** *Galería de cuadros.*
● **Actividades competenciales Ciencias Sociales:** *Alerta inundación.*

C. Recursos para el docente en el Libro digital y la web de Bruño (www.editorial-bruno.es):

● **Programación de aula** – Temporalización y sesiones de trabajo, Concreción curricular, Metodología y situaciones de aprendizaje, Transversalidad, Interdisciplinariedad, Materiales y recursos, Inclusión y adaptación curricular y Evaluación de la unidad 3.
● **Propuesta didáctica** – Orientaciones metodológicas con indicaciones de los recursos del Libro digital y Soluciones de las actividades de la unidad 3.
● **Saber algo más** de Lengua y de Ciencias Sociales con soluciones.
● **Fichas de atención a la diversidad y de evaluación** con soluciones.

INCLUSIÓN Y ADAPTACIÓN CURRICULAR

Materiales y recursos para la atención a la diversidad:

● **Fichas de Saber algo más.** Ampliación de los siguientes contenidos de la unidad con actividades: *La objetividad y la subjetividad* y *Las conjunciones* (Lengua) y *La constitución española de 1978.* (Ciencias Sociales).
● **Ficha de refuerzo curricular.**

- **Ficha de ampliación.**

Pautas DUA

Algunas estrategias aplicadas a esta unidad didáctica, desde las pautas DUA son:

- **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje):**
- Trabajar con glosarios previos al tema tanto en vocabulario y símbolos.
- Trabajo de lectura en voz alta de los textos para facilitar la representación visual y auditiva.
- **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el «cómo» del aprendizaje):**
- Redactar en múltiples medios (texto, voz, carteles, canción, enlace web etc.).

- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**
- El alumnado puede elegir la puntuación o la recompensa del *Desafío.*
- La temática conecta con temas reales, actuales y relevantes.
- Utilizar planificadores y organizadores del tiempo.
- Secuenciar las tareas en etapas para tener un *feedback* más próximo y no solo al final.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la unidad.**
- **Porfolio del alumnado.**
- **Fichas de evaluación.**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LENGUA CASTELLANA					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Escucha y habla *El Desafío* Interacciones orales durante el juego. Actividad 32	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los	Comprende, aunque con errores e imprecisiones, el sentido global, laestructura y la información más relevante, reconociendo la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de ámbitos cercanos.	Comprende, aunque precise alguna ayuda el sentido global, la estructura, la información más relevante en textos orales y multimodales de cierta complejidad y de diferentes ámbitos, identificando la intención del emisor entre varias propuestas, así como la interacción entre diferentes códigos.	Comprende en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos el sentido global, la estructura, la información más relevante, expresa y sintetiza las necesidades comunicativas y la intención del emisor y analiza la interacción entre los diferentes códigos, de	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad, de diferentes ámbitos; analizando la interacción entre los diferentes códigos, de forma autónoma con lenguaje

	diferentes códigos.			forma autónoma.	apropiado y aportando valoración personal sobre distintos aspectos del texto.
Proyecto: Campeonato de Oratoria	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Realiza exposiciones orales de extensión reducida y escasa planificación sobre temas de interés personal, o académico ajustándose a las convenciones propias de la descripción de forma coherente y cohesionada	Expone oralmente composiciones de cierta extensión sobre tema propuesto con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado utilizando recursos verbales y no verbales. Su texto no está perfectamente planificado y/o su ajuste al contexto es deficitario.	Realiza exposiciones orales de cierta extensión y complejidad usando para ello herramientas de planificación como guiones o esquemas sobre diversos temas e intereses respetando las convenciones del texto descriptivo con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales tanto gestuales como visuales.	Realiza exposiciones de forma personal con argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, planificando y reelaborando en sucesivos borradores, sobre diferentes temas de interés personal, social, educativo y profesional, conociendo y respetando las convenciones propias del género discursivo en cuestión con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales incluidos digitales.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con	Participa en interacciones orales informales como el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, respetando el turno de palabra, reaccionado de	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales mostrando buena actitud hacia el trabajo en equipo y en conversaciones orales formales, con	Participa de manera asidua, espontánea y adecuada en interacciones orales, tanto formales como informaleshaciendo buen uso de estrategias comunicativas, superando bloqueos y

	actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	forma asertiva a la actitud del interlocutor, cuidando su lenguaje no verbal...		actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	conflictos en el trabajo en equipo mostrando dominio de las convenciones lingüísticas conversacionales.
Actividades 1 a 8 Actividades 11, 13, 15 y 17 Actividad 35: mapa conceptual *El Desafío:*tarjetas A, C, D, E, G, H	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Comprende e interpreta el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de poca complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizandoinferencias con ayuda de los compañeros y profesorado.	Comprende e interpreta con algunos errores poco importantes el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos y tipos de lectura.	Comprende e interpreta autónomamente el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando no solo la comprensión indirecta, sino la inferida.	Comprende e interpreta eficazmente y de forma autónoma el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y detectando errores y manipulaciones.
Actividades 7, 14	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Expresa una valoración sobre el contenido y la forma de textos de no mucha complejidad siempre que se le guíe con propuestas y evalúa fiabilidad si le proporcionan criterios para emitir este juicio.	Expresa una valoración sobre el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados,pero no justifica, o lo hace insuficientemente, su propuesta.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad respecto a la información que aporta, su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados con respecto a la intención comunicativa.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados, mediante el empleo de metalenguaje y dando una visión propia y libre de prejuicios.
Actividades 8, 14, 16, 19, 20, 34	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta	Planifica la redacción de textos escritos de extensión reducida según	Planifica con ayuda de pautas la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión	Planifica de manera sistemática y consciente la redacción de textos escritos

	extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	diferentes situaciones comunicativas, adaptándose al destinatario, red actar borradores y ponerlos en común aceptand o mejoras y sugerencias y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del profesorado y presentar un texto final que cumpla unos mínimos decoherencia, corre cción, cohesión y adecuación.	atendiendo a variadas situaciones comunicativas, adecuándose al menos al destinatario y al propósito; redactar sucesivos borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado que respete las convenciones del canal elegido.	y multimodales de cierta extensión, teni endo en cuenta y adaptándolos a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores para revisarlos e introducir mejoras con ayuda instrumentos de consulta; sugerencias de otros y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
Actividades 16, 19, 20	5.2. Incorpor ar procedimient os para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora, por indicación del profesorado y progresivamente , procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Incorpora procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical partiendo de modelos.	Incorpora autónomamen te procedimiento s para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, para crear textos originales.	Incorpora con autonomía, criterio propio y creatividad procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, creando textos personales, originales y adaptados a la situación e intención comunicativas.
Actividades 9 y 10	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor,	Reconoce la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el	Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el	Explica y argumenta, de forma autónoma y sin errores ni titubeos, la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones

	así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	conocimiento explícito de la lengua	lengua, con ayuda de ejemplos, parafraseo..., pero con carencias en el lenguaje específico.	receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico siempre que cuente con modelos y guías.	lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico, haciendo inferencias.
Actividades 17 y 18 Actividades 21 a 30 *El Desafío:*tarjetas: B, F, I, J	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula reglas generales sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación de enunciados; de forma guiada consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios y gramáticas.	Formula con guías y pautas para ello, generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis con supervisión y la búsqueda de contraejemplos, y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma y espontánea diccionarios, manuales y gramáticas.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**

Actividades 37 a 42 *El Desafío:*tarjetas: B, C	7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Reconoce los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la existencia de las identidades múltiples, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos	Reconoce y enumera los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás como expresión de la riqueza de las identidades múltiples, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos de distinta índole: geográficos, históricos, ideológicos… así como el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Describe los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples valorándolas en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	Valora los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás apreciando la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.
Actividades 43 a 46 *El Desafío:*tarjeta: A, D, E, I, J	7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Conoce y toma conciencia del patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial.	Conoce y contribuye a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Conoce y contribuye a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones promovidas y/o presentes en su contexto a través de movimientos y organizaciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Conoce y promueve iniciativas para conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia como forma de cohesión social y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Actividades 47 y 48 Actividad 49: mapa conceptual	8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	Adopta un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes e intereses propios, analizando la realidad económica, la adopción de hábitos responsables, saludables y sostenibles, así como la reflexión ética sobre el uso de la tecnología.	Adopta un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo consus aptitudes, intereses y valores partiendo del análisis crítico de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	Adopta un papel activo y comprometido con el entorno, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo y del tiempo libre, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnologíaque le lleva a adoptar comportamientos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos,	A partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo y el ocio y de la reflexión ética ante los usos de la tecnología, adquiere por plena convicciónhábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos adoptando un papel activo y comprometido en la defensa del entorno y del planeta de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios.
Actividad 46	9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la	Toma conciencia sobre los principales conflictos del presente y los compromisos internacionales de nuestro país, en especial con los ODS, reconociendo el papel que instituciones del Estado, y asociaciones civiles juegan en ellos.	Realiza el análisis de los principales conflictos del presente y reconoce la importancia de los compromisos internacionales de nuestro país en pro de la paz, los valores democráticos y los ODSal tiempo que colabora con iniciativas encaminadas a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible desde	Contribuye a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente, reconociendo la importancia que en ello juegan las instituciones del estado como garantes de la seguridad y la convivencia así	Plantea iniciativas que contribuyan a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, desde la participación en asociaciones civiles que garanticen la seguridad integral y la convivencia social, tomando conciencia de que

	seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.		el reconocimiento de la importancia de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles para dicho fin.	como la contribución de las asociaciones civiles a este mismo fin y que este no sería posible sin las alianzas y compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	vivimos en un mundo interconectado donde las alianzas entre países garantizan la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos en pro de alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Autoevaluación

Al concluir el trabajo de la unidad didáctica se pueden analizar distintos elementos que permitirán proporcionar indicadores para la evaluación de la práctica docente y de la propia programación, así como hacer consciente al alumnado de lo aprendido.

Como se mencionó en las unidades anteriores, la **organización** de materiales generados por las distintas tareas es fundamental, por lo que se debe realizar al terminar la unidad 3 para continuar con la sistematización de su trabajo.

Ponle título

Siguiendo la dinámica planteada en las unidades 1 y 2, se llevará a cabo una asamblea para hablar sobre todo aquello que les ha supuesto más dificultades, qué se podría añadir o quitar o qué se podría haber planteado de otra forma. Se buscará, igualmente la intervención de todo el grupo para poner un título a la unidad 3.

Indicadores de logro

Al final, el docente podrá formular algunos indicadores de logro que le permitan tomar decisiones sobre:

- participación activa en las tareas propuestas;
- mejora en el nivel de calidad de las producciones personales;
- demanda de ayuda en el trabajo individual;
- grado de satisfacción con el aprendizaje individual;
- grado de satisfacción con la metodología empleada y la temporalización de las sesiones.
- mejora de los resultados de la heteroevaluación.
- aprovechamiento del tiempo de clase, etc.

Situación de aprendizaje.

El proyecto del trimestre tiene como objetivo preparar un **campeonato de oratoria** planteando propuestas sobre la protección del medioambiente.

Temporalización: última semana de noviembre o a lo largo del trimestre

CONCRECIÓN CURRICULAR

Situación de aprendizaje: Campeonato de oratoria				
Lengua castellana				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de losdiferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa yrespetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de la exposición y la argumentación, con fluidez, coherencia cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	• Procesos: - Interacción oral de carácter informal y formal. Escucha activa. - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales.	Apartado 3: La puesta en escena.
		3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo, y en situaciones orales formales en el momento de la exposición.		
	4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos escritos y	Apartado final: Escucha y valoración.

	escritos, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	multimodales de ámbito académico.	
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	• Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.	Apartado 1: Elaborar el discurso.
CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CE3.	6. Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma para transformar la información en conocimiento.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	• Procesos: - Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. - Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.	

		6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		
Ciencias Sociales				
C1, CC2, CC3, CC4.	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través de los compromisos internacionalesen materia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Implicación en la defensa y protección del medioambiente. Acción y posición ante la emergencia climática	Apartado 1: Elaborar el discurso. Tema planteado para desarrollar la Situación de aprendizaje sobre la huella hídrica, dentro del ámbito del cuidado del medioambiente. Apartado 3: La puesta en escena. Apartado final: Escucha y valoración.

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CD** competencia digital. **CE** competencia emprendedora. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.

METODOLOGÍA

Orientaciones metodológicas

En la realización de la Situación de aprendizaje deben tener presentes los siguientes contenidos:

- Los riesgos medioambientales centrados en el concepto de huella hídrica.

- La expresión de la objetividad y subjetividad en los textos, particularmente en los textos orales.

El proyecto se llevará a cabo en dos grupos. Cada grupo elige a su portavoz que será quien lidere a su equipo (algo similar a un partido político).

Se cierra el proyecto con la parte de **escucha y valoración** y es en este momento en el que se puede plantear una competición de oradores. Si fueran dos partidos políticos, ¿quién habría obtenido más votos teniendo como referencia su discurso?

Para orientar esta valoración, se debe establecer una doble rúbrica para separar los contenidos que corresponden al apartado de Lengua (3.1, 3.2 y 4.2) de los mismos que corresponden a Ciencias Sociales (8.1 y 9.2).

Esa rúbrica puede ser construida entre todos antes de presentar la exposición de forma que permita algún reajuste o sacar a la luz algún aspecto olvidado. Así también se equilibran los equipos de forma que se amortigüe la competitividad de estas prácticas en las que hay alguien que gana frente a quien no gana.

Se puede partir de las preguntas planteadas en **Escucha y valoración** y añadir otras: *¿ha proporcionado datos?, ¿se aprecian tipos de argumentos diferentes?, ¿ha hecho transiciones entre apartados?, ¿ha usado estrategias que tengan en cuenta la atención del oyente como barridos visuales, interpelaciones al público, preguntas retóricas, resúmenes, catáfora y anáfora…?*

Hay que recomendar un tiempo total aproximado para que los equipos estén equilibrados.

Por último. Para hacer más profesional la exposición se les pueden dar algunos consejos:

- Sustituir la hoja del guion por una escaleta de tamaño más reducido que no oculte la cara al hablar con ella delante de los ojos.
- No forzar, ya que no es buena la excesiva familiaridad, pero tampoco lo es un discurso alejado de su estilo habitual que resulte incómodo para quienexpone. Ser natural.
- Si no se controla al moverse por el «escenario», marcar unos puntos y determinar qué apartado expondrá en cada uno. El tener una «acción prevista»ayuda a concentrar
- Ante un momento de *lapsus,* de quedarse en, blanco retomar el discurso haciendo un resumen desde el principio para superar el bloqueo sin que haya parón.
- Si eso no funciona, se puede pedir al público que intervenga mientras se controlan los nervios: *¿estáis de acuerdo?, ¿os sorprende lo que os he dicho, lo sabíais?... o pedir ayuda a algún miembro del equipo.*

Agrupamientos

El trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del *Proyecto.*

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro...

Contexto

X Personal __ Familiar X Escolar X Social

El proyecto, planteado como un discurso sobre la huella hídrica, puede transformarse en una campaña publicitaria en las redes sociales del centro o insertarse dentro de algún colectivo local.

TRANSVERSALIDAD

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como la sostenibilidad medioambiental o la protección del medioambiente.

En los nuevos diseños curriculares, los ODS ocupan un lugar importante, en esta unidad, en concreto, se trabaja especialmente el OBJETIVO 13: «Acción por el clima».

INTERDISCIPLINARIEDAD

La situación de aprendizaje conlleva un trabajo interdisciplinar, no solo con materias relacionadas con el ámbito humanístico sino también con el científico-tecnológico, al tratar temáticas relacionadas con el medio ambiente, la sostenibilidad y los ODS que implica a las materias de Biología y Geología.

MATERIALES Y RECURSOS

Libro digital - Enlaces web/vídeos:

- Discurso de Greta Thunberg: https://www.youtube.com/watch?v=pH1PhDgIgfE
- Ejemplo de discurso: Michael Douglas en la película *Wall Street 2* (El dinero nunca duerme): https://www.youtube.com/watch?v=-ddZYpsMYuE
- Indicaciones no verbales para dirigirse al auditorio: https://www.youtube.com/watch?v=ZVCBBgT3Xfc

PAUTAS DUA

Algunas estrategias aplicadas a esta unidad didáctica, desde las pautas DUA son:

- **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje):**
- Trabajar con glosarios previos al tema tanto en vocabulario y símbolos.
- Trabajo de lectura en voz alta de los textos para facilitar la representación visual y auditiva.
- **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el «cómo» del aprendizaje):**
- Redactar en múltiples medios (texto, voz, carteles, canción, enlace web etc.).
- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**
- El alumnado puede valorar distintos aspectos del discurso oral que han escuchado.
- La temática conecta con temas reales, actuales y relevantes.
- Utilizar planificadores y organizadores del tiempo.
- Secuenciar las tareas en etapas para tener un *feedback* más próximo y no solo al final.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la Situación de aprendizaje.**
- **Porfolio del alumnado.**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
Lengua castellana					
Tareas	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Apartado 3: La puesta en escena.	3.1. Realizar exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de la exposición y la argumentación, con fluidez, coherencia cohesión y el registro	Realiza exposiciones orales de extensión reducida y escasa planificación sobre temas de interés personal, social y académico	Expone oralmente composiciones de cierta extensión sobre tema propuesto con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado utilizando recursos verbales y no verbales. Su texto	Realiza exposiciones orales de cierta extensión y complejidad usando para ello herramientas de planificación como guiones	Realiza exposiciones de forma personal con argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, planificando y reelaborando en sucesivos

	adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	ajustándose a las convenciones propias de la exposición y la argumentación de forma coherente y cohesionada	no está perfectamente planificado y/o su ajuste al contexto es deficitario.	o esquemas sobre diversos temas e intereses respetando las convenciones del texto descriptivo con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales tanto gestuales como visuales.	borradores, sobre diferentes temas de interés personal, social, educativo y profesional, conociendo y respetando las convenciones propias del género discursivo en cuestión con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales incluidos digitales.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo, y en situaciones orales formales en el momento de la exposición.	Participa en interacciones orales informales como el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, respetando el turno de palabra, reaccionando de forma asertiva a la actitud del interlocutor, cuidando su lenguaje no verbal.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales mostrando buena actitud hacia el trabajo en equipo y adapta el registroformal en la exposición oral.	Participa de manera asidua, espontánea y adecuada en interacciones orales tanto formales como informales haciendo buen uso de estrategias comunicativas, superando bloqueos y conflictos en el trabajo en equipo mostrando dominio de las convenciones lingüísticas pro pias de la intervención oral en contextos formales.
Apartado final: Escucha y valoración.	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los	Expresa una valoración sobre el contenido y la forma de textos de no mucha complejidad	Expresa una valoración sobre el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su	Valora críticam ente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad	Valora críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad

	procedimientos lingüísticos empleados.	siempre que se le guíe con propuestas y evalúa fiabilidad si le proporcionan criterios para emitir este juicio.	calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados,pero no justifica, o lo hace insuficientemente, su propuesta.	evaluando su calidad respecto a la información que aporta, su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimiento s lingüísticos empleados con respecto a la intención comunicativa.	evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados, mediante el empleo de metalenguaje y dando una visión propia y libre de prejuicios.
Apartado 1: Elaborar el discurso.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos de extensión reducida según diferentes situaciones comunicativas, adaptándose al destinatario, red actar borradores y ponerlos en común aceptan do mejoras y sugerencias y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica con ayuda de pautas la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del profesorado y presentar un texto final que cumpla unos mínimos decoherencia, corre cción, cohesión y adecuación.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a variadas situaciones comunicativas, adecuándose al menos al destinatario y al propósito; redactar sucesivos borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta y presentaun texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica de manera sistemática y consciente la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, tenie ndo en cuenta y adaptándolos a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores para revisarlos e introducir mejoras con ayuda instrumentos de consulta; sugerencias de otros y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	Localiza con ayuda información procedente de diferentes fuentes, teniendo en cuenta su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza en esquemas facilit ados por	Localiza y selecciona de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, teniendo en cuenta su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza en esquemas propios, y la	Localiza y selecciona de manera autónoma y crítica información procedente de diferentes fuentes, contrasta entre ellas para valorar su fiabilidad y pertinencia; la organiza en esquemas	Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de varias fuentes, apartado fuentes no fiables o con información no pertinente para organizarla integrándola en esquemas

		el docente para comunicarla.	comunica de manera personal.	personales reelaborándola y comunicándola.	propios, y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y personal, reelaborando la información siempre citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Posee hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Muestra hábitos de uso seguro y sostenible de las tecnologías digitales en relación ala búsqueda y la comunicación de la información, razonando los peligros de su mal uso y reconociendo malos hábitos de uso en otros.	Evidencia hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación ala búsqueda y la comunicación de la información adoptando una postura crítica ante su mal uso	Evidencia hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información adoptando una postura crítica ante su mal uso y es capaz de proporcionar pautas y consejos a otros sobre la utilización de las tecnologías de forma segura y sostenible.
Ciencias Sociales					
Apartado 1: Elaborar el discurso. Apartado 3: La puesta en escena. Apartado final: Escucha y	9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través de los compromisos internacionales en materia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Toma conciencia sobre los ODS sin reconocer el papel que instituciones del Estado, y asociaciones civiles juegan en ellos. No es capaz de sugerir ninguna iniciativa individual con la finalidad de alcanzar los objetivos.	Toma conciencia sobre los ODS sin reconocer el papel que instituciones del Estado, y asociaciones civiles juegan en ellos. Es capaz de sugerir alguna iniciativa individual con la finalidad de alcanzar los objetivos.	Toma conciencia sobre los ODS, reconocie ndoel papel que instituciones del Estado, y asociaciones civiles juegan en ellos. Es capaz de sugerir alguna iniciativa individual con la finalidad de alcanzar los objetivos.	Toma conciencia sobre los ODS, reconocien do el papel que instituciones del Estado, y asociaciones civiles juegan en ellos. Es capaz de sugerir iniciativas encaminadas a la puesta en práctica individual y colectiva con la finalidad de

valoración.					alcanzar los objetivos.

Autoevaluación

Al concluir el trabajo de la unidad didáctica se pueden analizar distintos elementos que permitirán proporcionar indicadores para la evaluación de la práctica docente y de la propia programación, así como hacer consciente al alumnado de lo aprendido.

Como se mencionó en las unidades anteriores, la **organización** de materiales generados por las distintas tareas es fundamental, por lo que se debe realizar al terminar la Situación de aprendizaje para continuar con la sistematización de su trabajo.

Indicadores de logro

Al final, el docente podrá formular algunos indicadores de logro que le permitan tomar decisiones sobre:

- participación activa en las tareas grupales propuestas;
- mejora en el nivel de calidad de las producciones personales;
- demanda de ayuda en el trabajo individual;
- grado de satisfacción con el aprendizaje individual;
- grado de satisfacción con la metodología empleada y la temporalización de las sesiones.
- mejora de los resultados de la heteroevaluación.
- aprovechamiento del tiempo de clase, etc.

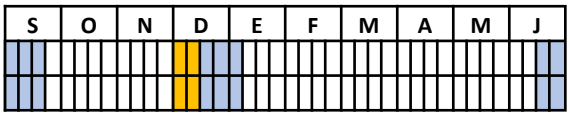
Biblioteca 1.

Itinerario: *La Celestina, Fuenteovejuna, El sí de las niñas, Casa de muñecas, La casa de Bernarda Alba.* Taller literario.

- Obra: *Tres sombreros de copa.* Taller literario.

Temporalización: dos primeras de diciembre

Nº de sesiones: 14



Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre

CONCRECIÓN CURRICULAR

Perfil de salida. Descriptores operativos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Evidencias
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	**B. Comunicación** • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	***La mujer en el teatro*** Actividades 1, 2 **Taller literario I** Actividad 14 ***Tres sombreros de copa*** Actividad 9
		8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. **C. Educación literaria** • Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. • Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos	***La mujer en el teatro*** Actividades 1, 3, 6, 7, 9, 11, 12 ***Tres sombreros de copa*** Actividades 1 a 3 y 5 a 8 **Taller literario II** Actividad 10, a partir de la observación del cuadro de Edward Hopper.

			orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. • Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
		8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	**B. Comunicación** • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, resúmenes, etc. **C. Educación literaria** • Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	***La mujer en el teatro*** Actividad 5 **Taller literario I** Actividad 13 ***Tres sombreros de copa*** Actividad 4 **Taller literario II** Actividad 10, a partir de la observación del cuadro de Edward Hopper.
CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	**Geografía e Historia** 7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	**C. Compromiso Cívico local y global** El patrimonio como bien común y como recurso cultural. Necesidad de su conocimiento, valoración, conservación, puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial centrada en la literatura.	La lectura de fragmentos seleccionados del itinerario y el género teatral y el tratamiento de los mismos.

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender.

Itinerario I. *La mujer en el teatro*

METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Este es el primer contacto en el curso con el mundo de la literatura. El diseño de esta situación de aprendizaje está pensado para que docente y alumnadopuedan hacer uso de ella en cualquier momento del trimestre o bien al final del mismo, como colofón, tal como se ha comentado en la **temporalización.** El objetivo es poner en práctica algunos de los aprendizajes adquiridos y conectarlos con el patrimonio cultural de la literatura y, en este itinerario, con el género teatral, género que precisa del trabajo en común y de la interacción de varias personas.

Lo primero que hay que tener en cuenta es la timidez, las inseguridades… del alumnado de Diversificación, para el que hay que evitar que le suponga un bloqueo o una negativa a participar en las dramatizaciones. Se le pueden proporcionar alternativas como, por ejemplo, usar máscaras, hacer teatro de títeres o sombras chinescas que ocultan el rostro y no hacen que participe la expresión corporal.

Si surgen problemas de concentración y/o memorización se pueden leer un par de líneas del texto, en ciclo continuo, decirlo varias veces, a la cuarta vez los compañeros y las compañeras le hacer preguntas sobre el texto leído o le hacen reaccionar a la situación que ese texto plantea: *¿Por qué me dices esto a mí?¿Qué hago yo ahora?...*

Ante dificultades de improvisación, cuando se haya repetido durante un tiempo el texto, se puede partir de lo que recuerde y reaccionar a las palabras del resto de la clase intentando generar situaciones comunicativas alternativas.

Además, se pueden realizar actividades, encaminadas a una buena vocalización, tales como probarse leyendo el texto desde diferentes posturas (de pie, sentado, tumbado, agachado), con diferentes entonaciones, etc.

Orientaciones metodológicas

El itinerario. *La mujer en el teatro*

En estas páginas se presenta un itinerario literario ligado al género dramático en el que el alumnado conocerá algunos personajes femeninos que han protagonizado obras de teatro. Hemos seleccionado, de entre las muchas mujeres posibles, las que representan actitudes diversas muy relevantes. Desde Celestina, en contraposición a Melibea, a Paula, de *Tres sombreros de copa.*

Con este enfoque, se puede comentar cómo en muchas ocasiones, los autores reflejan, a través de sus protagonistas, la sociedad de la época *(El sí de las niñas)*o, por el contrario, muestran cómo los personajes se rebelan contra la propia sociedad *(Casa de muñecas).* En ocasiones hacen convivir ambos enfoques (Bernarda y Adela, *La casa de Bernarda alba).*

El **marcapáginas** que acompaña a cada fragmento seleccionado es un elemento esencial; en él se destacan elementos concretos en los que el alumnado debe reparar.

La actividad 3 tiene como objetivo que reparen en la existencia de personajes que tienen una tradición literaria, que no surgen de la nada; ocurre con Celestina y Trotaconventos, entre el burlador de Sevilla y don Juan Tenorio, entre Julieta y Melibea, etc.

El **taller literario** está enfocado a que el alumnado se familiarice con distintos elementos teatrales y, en la medida de lo posible, a que dramaticen sus propios textos. De esa forma se hace real la afirmación con la que se abre el taller: «Los textos dramáticos tienen verdadero sentido cuando se llevan al escenario de un teatro».

Lo ideal es que el alumnado interprete el texto dramático, pero, si eso plantea problemas, se le puede pedir que recite el texto detrás de una máscara o utilizando títeres que fabrique personalmente, así no se expondrá y su expresión corporal o presencia escénica no supondrá un problema. Además, eso le permitirá poner otros talentos al servicio del teatro: el artístico, el musical, habilidades técnicas…

La obra. *Tres sombreros de copa*

Sería conveniente empezar contextualizado la obra dentro de la producción teatral de la década de 1950 en la vertiente del teatro del humor basado en el absurdo.

El visionado de la representación hará que resulte más fácil comprender el conjunto de la obra y reparar en lo disparatado de las situaciones que aparecen en cada acto.

Se puede mencionar al alumnado que, además de Miguel Mihura, sobresale el dramaturgo Enrique Jardiel Poncela *(Eloísa está debajo de un almendro).*

El **taller literario** parte de la observación del cuadro de Edward Hopper, lo que permite retomar dos contenidos importantes:

- Por un lado, tal como se sugiere al inicio del Taller, sería la recreación teatral de un final de la obra basado en lo que pueda haber leído Paula en la nota que le deja Dionisio.

- Por otro, retomando lo que han trabajado en la unidad 3 sobre la descripción, pueden describir la habitación del hotel de forma objetiva.

Después de haber leído, comentado e interpretado los textos de la unidad que el profesor o la profesora considere oportunos, el alumnado creará un taller e interpretará un pequeño cuadro o *sketch* con el género y la técnica dramática que decidan. Puede hacer una variante cinematográfica que permite no depender del directo y sí localizaciones distintas. Para no hacerlo muy complejo, puede hacerse en una sola toma y plano único o plano secuencia.

A parte, alguno de los textos podrá ser representado por el alumnado en una «mesa italiana» o lectura dramatizada.

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA				
Actividades		**Orientaciones didácticas**	**Procesos cognitivos**	**Criterios de evaluación**
Actividades del texto. Lectura para interpretar y valorar la intención de autor, la motivación de los personajes expresándolo desde el punto de vista del lector.	***La mujer en el teatro:*** 1, 4, 6, 12 ***Tres sombreros de copa:*** 1 a 3 y 5 a 7	La comprensión de textos clásicos, cuyo vocabulario puede estar alejado del de nuestro alumnado, siempre plantea problemas; para ello, el uso de diccionarios puede ser una solución, pero en este caso serían contraproducentes las interrupciones pues distraería de la comprensión del sentido global. Es mejor trabajar con glosarios previos que acorten el tiempo de búsqueda. Siempre es recomendable que el profesor o la profesora lea antes el texto en voz alta para darle el tono y, sobre todo, las pausas necesarias. Se puede recurrir también, si tenemos posibilidad, a visionar el fragmento de la obra original en vídeo para que la expresión no verbal ayude.	• Reconocer • Analizar • Sintetizar	Lengua castellana y Literatura**: 8.1.** Geografía e Historia: **7.2.**
Actividades de indagación desde el texto; transferencia de aprendizajes.	***La mujer en el teatro:*** 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 11 **Taller literario I:** 14, 15 ***Tres sombreros de copa:*** 2, 4, 6 a 9 **Taller literario II:** 10	En estas actividades se busca que el alumnado conecte las experiencias y sentimientos de los personajes con las suyas propias. Ya que hablamos de teatro se pretende movilizar sus experiencias emocionales para que comprenda mejor al personaje y sus motivaciones, un poco con el método de Stanislavski.	• Evaluar • Valorar	Lengua castellana y Literatura**: 8.2.**
Actividades de creación.	***La mujer en el teatro:*** 5	El objetivo de este grupo de actividades es convertir al alumnado en dramaturgos, recreando situaciones para transferir lo aprendido sobre el alma humana en textos dialogados.	• Crear	Lengua castellana y Literatura**: 8.3.** Geografía e Historia: **7.2.**

	Taller literario I: 13 a 15 **Taller literario II:** 10			

Planteamos, a continuación, unas **actividades de creación** que pueden realizarse por parejas o grupos de tres.

A. A partir del conocimiento que ya tendrá el alumnado sobe las diferentes protagonistas teatrales que han visto en el itinerario.

- **Sobre Celestina.** Esta protagonista es la mediadora ideal, embaucadora, manipula para torcer la voluntad de Melibea. Desde un punto de vista positivo, estas cualidades pueden ser interesantes en una mediación para solucionar muchos conflictos. No será ajeno, por tanto, escribir un diálogo entre tres personajes en el que uno de ellos media entre dos amigos que han reñido.

- **Sobre Laurencia.** Es fácil que alguien de clase se haya sentido defraudado o traicionado porque quien esperaba que le iba a ayudar en cierta ocasión no lo hizo. Este será el punto de partida para escribir un texto de queja, un monólogo en el que se pide explicación a esa persona por su conducta y se le reprocha la traición o la cobardía con la que actuó.

- **Sobre doña Francisca.** Hay que comunicar una mala noticia a alguien a quien se aprecia mucho. Es algo doloroso para él o para ella, que tenía sus ilusiones puestas en algo que ve que no se va a cumplir. Puede ser una ruptura sentimental, una enfermedad de un ser querido, un problema laboral o económico grave… Se trata de escribir un diálogo en el que predominen las palabras de consuelo y apoyo.

- **Sobre Nora.** El divorcio es una conquista relativamente reciente en España (1981). A veces, se idealiza el matrimonio como una entrega incondicional, pero, las relaciones pueden desgastarse y dar lugar a una ruptura. En este contexto, se propone escribir un diálogo entre una pareja que ha roto su relación y ambos dan sus argumentos.

B. Teatro de urgencia – *La mujer en el teatro.*

Justificación. Con esta tarea aspiramos a conocer el patrimonio cultural de nuestra literatura y, en este caso, especialmente de los personajes femeninos en papeles protagonistas, además de investigar sobre distintos tipos de mujer. El teatro es una de las artes dinámicas que permite integrar a otras, con lo que el alumnado podrá expresarse de la forma en que se encuentre más cómodo, como actor, director, escenógrafo, atrecista o utilero. En cualquiera de esas facetas, necesitará expresarse verbalmente, coordinarse y ser comprendido por los otros. Por otra parte, siempre se tratará de una creación colectiva,porque puede que haya un solo actor, pero siempre se requiere de público con escucha activa. Con esto tenemos otro elemento que favorece la atención a la diversidad: un trabajo cooperativo en el que solo habrá éxito si todos y cada uno se implican en su tarea: creamos juntos y el aplauso lo disfrutamos juntos.

Los textos elegidos describen situaciones en las que las protagonistas sufren distintas violencias que van desde las normas sociales impuestas hasta la violencia física. Desarrollar la empatía hacia el sufrimiento de esas mujeres es un paso hacia la defensa de los derechos de las mismas.

MATERIALES Y RECURSOS

A. Libro digital y recursos para el alumnado

- **Actividades interactivas.**
- **Saber algo más:** ampliación de los siguientes contenidos: Lope de Vega y *Fuenteovejuna.*
- **Enlaces web/vídeos:**

- Representación de *Tres sombreros de copa:* https://www.youtube.com/watch?v=K9x3FzhleXE

- **Actividades colaborativas:** *Día de la Literatura.*

B. Recursos para el docente en el Libro digital y la web de Bruño (www.editorial-bruno.es):

- **Programación de aula** – Temporalización y sesiones de trabajo, Concreción curricular, Metodología y situaciones de aprendizaje, Transposición didáctica, Materiales y recursos, Principios DUA, Rúbrica para la evaluación de Educación Literaria.
- **Propuesta didáctica** – Orientaciones metodológicas con indicaciones de los recursos del Libro digital y soluciones de las actividades del libro del alumnado.
- **Saber algo más** con soluciones.
- **Guía de lectura** de *La casa de Bernarda Alba.*
- **Fichas de atención a la diversidad y de evaluación** con soluciones.

INCLUSIÓN Y ADAPTACIÓN CURRICULAR

Materiales y recursos para la atención a la diversidad:

- **Fichas de Saber algo más.** Ampliación de los siguientes contenidos con actividades: Lope de Vega y *Fuenteovejuna.*
- **Ficha de refuerzo curricular.**
- **Ficha de ampliación.**

Pautas DUA

- **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje):**

- Dar opciones que permitan la personalización en la presentación de la información.
- Ofrecer alternativas para la información auditiva.
- Ofrecer alternativas para la información visual.
- Clarificar el vocabulario y los símbolos.
- Clarificar la sintaxis y la estructura.
- Facilitar la decodificación de textos y símbolos. Explícita la simbología de los sombreros y su función en la obra.
- Ilustrar a través de múltiples medios.
- Activar o sustituir los conocimientos previos. Uso de analogías, ejemplos, señalar contradicciones e ironía.
- Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.
- Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.
- Maximizar la transferencia y la generalización.

- **Proporcionar múltiples formas de acción y de expresión (el «cómo» del aprendizaje):**

- Variar los métodos para la respuesta y la navegación.
- Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.
- Usar múltiples medios de comunicación. Se permite usar títeres, máscaras, o cualquier tipo de expresión dramática.
- Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.
- Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.
- Guiar el establecimiento adecuado a las metas.
- Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.
- Facilitar la gestión de información y de recursos.
- Aumentar la capacidad para seguimiento de los avances.

- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**

- Optimizar la elección individual y la autonomía, participando en la propuesta de actividades eligiendo el tema.
- Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones
- Resaltar la relevancia de metas y objetivos.
- Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.
- Fomentar la colaboración y la comunidad. Se utilizan distintos agrupamientos, sobre todo parejas y grupos, imprescindibles al estar trabajando el texto teatral que exige interacción.
- Utilizar el *feedback* orientado hacia la maestría en una tarea. Los ensayos y reformulaciones son la ocasión para subrayar avances y proponer medidas de mejora.
- Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.

- Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana. El género dramático plantea un conflicto que los personajes han de resolver. La reelaboración de los textos permite plantear otros conflictos más cercanos al alumnado y la resolución.
- Desarrollar la autoevaluación y la reflexión. La representación grabada permitirá autoevaluarse al enfrentarse a su propio trabajo.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la unidad.**
- **Porfolio del alumnado.**
- **Ficha de evaluación.**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN LITERARIA					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
La mujer en el teatro: 1, 2 Taller literario I: 14 *Tres sombreros de copa:* 9	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Expresa en resúmenes y reseñas una interpretación adecuada, aunque breve y no suficientemente fundamentada de las obras leídas a partir del sentido de la obra y de las relaciones del texto con su contexto sociohistórico.	Explica y argumenta las relaciones internas de las obras leídas a partir de sus elementos constitutivos y lasrelaciones del texto con su contexto sociohistórico, teniendo en cuenta en el análisis las características de los géneros y subgéneros literarios.	Hace una interpretación personal de las obras leídasargumentando a partir del análisis de las relaciones internas y externas: elementos constitutivos, sentido de la obra, relaciones con su contexto sociohistórico, géneros y subgéneros literarios.	Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
La mujer en el teatro: 1, 3, 6, 7, 9, 11, 12 *Tres sombreros de copa:* 1 a 3 y 5 a 8 Taller literario II: 1 0	8.2. Establecer de manera progresivament e autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y	Establece siempre que cuente con pautas del profesor y guías vínculos entre distintos textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.	Establece de manera progresivamente autónoma vínculos entre distintos textos escritos, orales, multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales,mostrando un a implicación personal del lector en la lectura.	Establece de manera autónoma vínculos argumentados en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, entre distinto s textos, escritos orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, evidenciando implicación yrespuesta personal en la lectura.	Establece de manera autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, señalando conexiones entre temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, con una argumentación persona l mostrando implicación y placer por la lectura y tomándola como referencia para su propio proceso creativo.

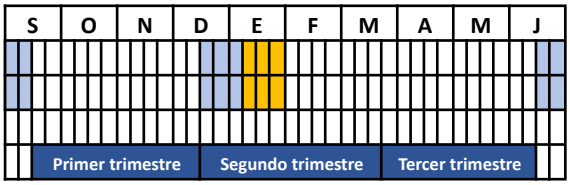
	estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.				
La mujer en el teatro: 5 Taller literario I: 13 *Tres sombreros de copa:* 4 Taller literario II: 10	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Crea, con ayuda de modelos y de forma guiada por el profesorado, texto s personales o colectivos con intención literaria en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
Lectura de fragmentos seleccionados del itinerario y del género teatral y el tratamiento de los mismos.	**Geografía e Historia** 7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Conoce y toma conciencia del patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la salvaguarda de los Derechos Humanos.	Conoce y contribuye a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión, la solidaridad y a la salvaguarda de los Derechos Humanos.	Conoce y contribuye a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones promovidas y/o presentes en su contexto a través de movimientos y organizaciones orientadas a la cohesión, la solidaridad ya la salvaguarda de los Derechos Humanos.	Conoce y promueve iniciativas para conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia como forma de cohesión social y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión, la solidaridad y a la salvaguarda de los Derechos Humanos.

Unidad 4.

El texto dialogado; las palabras derivadas y compuestas; el suso de *c, qu, z;* las relaciones entre las palabras (los sintagmas).

• La actividad económica, los sistemas económicos, las actividades del sector primario, las actividades del sector secundario, las actividades del sector terciario.

Temporalización: tres últimas semanas de enero
Nº de sesiones: 18-20



CONCRECIÓN CURRICULAR

Lengua castellana y Literatura				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	**B. Comunicación** Estrategias de comprensión y análisis crítico de textos orales y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: • Contexto: Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación, distancia social entre los interlocutores y elementos no verbales de la comunicación. • Los géneros discursivos: textos dialogados. • Procesos: - Interacción oral de carácter informal y formal. Escucha activa. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor.	**Escucha y habla** Realización de actividades para valorar la escucha a partir del audio en el código QR, y laconversación entre dos personas que discrepan y la actividad de habla tras la reflexión sobre el tema. (Página 95) **El texto dialogado** (Actividad 6) **Para terminar** (Actividad 31) **El Desafío** Interacciones orales durante el juego. (Páginas 114-115)
		2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los		

		procedimientos comunicativos empleados.		
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de losdiferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa yrespetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Estrategias de producción de textos orales y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes procesos. • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. La deliberación oral argumentada. • Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.	**Escucha y habla** (Página 95) **El texto dialogado** (Actividad 6) **Para terminar** (Actividad 31)
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos escritos y multimodales de tipo dialogado, con atención conjunta a los siguientes procesos: • Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. • Producción escrita: planificación, textualización y revisión en diferentes soportes.	**Lee y escribe** Análisis de varios textos dialogados en diferentes formatos(incluyendo diálogo por WhatsApp) en los que se señalan las diferencias entre dialogo directo e indirecto y elementos no verbales que contribuyen a la comprensión del texto. (Actividades 4 y 7 a 11) **Para terminar** Realización de mapas conceptuales con los que constatamos si han entendido y asimilado las relaciones entre los conceptos estudiados. (Actividad 29) **Ortografía** (Actividad 16 a 18)

	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.		**Lee y escribe** (Actividades 5 y 9) **El Desafío** Juego de asociación de tarjetas para completar enunciados. (Tarjetas: A, D)
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio Comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	**D. Reflexión sobre la Lengua** • Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. • Procedimientos de adquisición y formación de palabras.	**Léxico** La derivación y la composición. (Actividades 12 a 15) **Gramática** Las relaciones entre palabras; los sintagmas. (Actividades 19 a 28) **Para terminar** (Actividad 32) **El Desafío** (Tarjetas: B, C, E, F, G, H, I, J)
		9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.		

Ciencias Sociales				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.1. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	**B. Sociedades y territorios** La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar. **C. Compromiso cívico local y global** • Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible. • Empleo y trabajo en la sociedad de la información, aprendizaje permanente y a lo largo de toda la vida.	**La actividad económica** Relación entre los agentes económicos mediante la descripción de sus interacciones, con ejemplos que ilustren su vinculación. (Actividades 33 a 39) **Los sistemas económicos** Análisis de semejanzas y diferencias de los sistemas económicos. (Actividades 40 y 41) **Las actividades de los tres sectores** Se analizan los efectos y consecuencias de la actividad económica de los distintos sectores a nivel medioambiental, económico, social… (Actividades 42 a 45) **Para terminar** (Actividad 46) **El Desafío** (Tarjetas: A, B, E, F, H, J)

CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.	4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	4.1. Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes. 4.2. Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado.		**Las actividades de los tres sectores** Se analizan los efectos y consecuencias de la actividad económica de los distintos sectores a nivel medioambiental, económico, social… (Actividades 42 a 45) **Para terminar** (Actividad 46) **El Desafío** (Tarjetas: C, D, E, G, I)
CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	**A. Retos del mundo actual** Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. **B. Sociedades y territorios** • Las relaciones internacionales. • Importancia de las migraciones en la actividad económica. • La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado.	**La actividad económica** Los factores de producción y los cambios a lo largo del tiempo. Análisis de cómo han influido, en la forma de producción esos cambios que, unido a la tecnología, conllevan otros cambios (sociales, culturales,económicos…). (Actividades 33 a 39)

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CD** competencia digital. **CE** competencia emprendedora. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.

UNIDAD 4

METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

15 MINUTOS

Se inicia el segundo trimestre con un **planteamiento colaborativo** que habrá de realizarse en una sesión de trabajo; **15 minutos** serán los que empleen para resolver dicho trabajo. Servirá de base al alumnado para empezar con la seguridad que da saber cuál es el terreno en el que se va a mover a lo largo de las tres próximas unidades. Aquí se presentan sugerencias, pero será el docente quien determine si han de resolverlo por parejas, en pequeño grupo o en gran grupo.

Punto de partida: *¡Ana, Adriá y Amelia son tres amigos que quieren incorporarse al mundo laboral para independizarse. Ana es experta en drones, Adriá es auxiliar de veterinaria y Amelia es monitora de ocio y tiempo libre. Pero ¿cómo podrían trabajar juntos y formar su propia empresa?*

- A partir de la técnica de **lluvia de ideas,** pensad, entre toda la clase, en una empresa que permitiera a los tres amigos aplicar sus capacidades.
- A continuación, **por parejas,** determinaréis qué va a caracterizar a la empresa. Tenéis un tiempo limitado para concretar los siguientes aspectos:
  - ¿Es una empresa de ámbito rural o urbano, local o de implantación nacional o internacional? *(3 min).*
  - ¿Será una empresa relacionada con la producción o distribución de materias primas o de servicios? *(3 min).*
  - ¿A qué público irá dirigida esa producción?, es decir, ¿cuál es su público objetivo? *(3 min).*
  - ¿Cómo se llamará? *(3 min).*
  - ¿A qué se dedicará cada uno de los tres? ¿Se necesitará más personal? *(3 min).*
- Por último, **redactad** las ofertas de empleo para el personal de más que se necesite contratar. Estas ofertas se pondrán en común y se tendrán a la vista (en la corchera). Servirá para hacer alusiones a ellas y vincularlas con los contenidos que se van introduciendo o repasando en las tres unidades siguientes.

LA UNIDAD DIDÁCTICA

En esta unidad, el dominio de las estrategias del diálogo vincula la parte de Lengua, desde el audio inicial hasta la lectura, *En el proceso de selección,* que abre el apartado **Lee y escribe**, con el tema del trabajo que se aborda en Ciencias Sociales.

¿SABÍAS QUE…? La unidad Se puede plantear una conversación en clase sobre los hábitos de compra para hacer una relación de productos esenciales (una pista puede ser recordar los comercios que estaban abiertos durante el confinamiento más severo de la pandemia de Covid-19 en 2020). Si se habla de los lugares donde se compra, se puede establecer una tipología de comercios: sitios on-line, tiendas tradicionales, mercados, supermercados, grandes superficies…

Para la pregunta de si los productos que vemos son necesarios para subsistir, podemos entrar en lo que consideramos artículos de primera necesidad y si esa necesidad es «universal» o cambia según el lugar, la edad, las condiciones que rodean a la persona…

ESCUCHA Y HABLA. En la actividad de ESCUCHA, podemos ver un ejemplo de vinculación entre las dos materias que conforman el ámbito. El alumnado habrá observado las discrepancias ante un tema laboral. Cada persona que interviene muestra su punto de vista, pero siempre con respeto. Esa es la idea que hay que transmitir. Como se dice luego: discrepar es bueno, lo malo no es discrepar, si no convertir la discrepancia en trifulca; esta idea cual conecta directamente con la competencia específica de LCL 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática la resolución dialogada de conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando lenguaje no

discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Para que la clase lleve a cabo el debate que se propone en la actividad de HABLA, cada grupo debe apuntar argumentos a favor de la postura que les toca defender. La división en dos grupos la plantea el docente como más convenga, independientemente de que a alguien le toque defender una postura con la que en principio no está de acuerdo.

Preparar el debate también es anticiparse, imaginando los argumentos que la otra parte puede esgrimir para contrarrestarlos o impedir que los use desmontándolos desde el principio. Esto les cuesta trabajo, pero es básico ponerse en el lugar del otro y formular hipótesis sobre lo que dirá el contrario para tener argumentos preparados y no dejar a la improvisación las réplicas o contrarréplicas.

Orientaciones metodológicas de Lengua castellana

Lee y escribe

El audio que han escuchado está directamente relacionado con la lectura de esta unidad y esta, a su vez, con el trabajo en el marco de las actividades económicas que se ven en Ciencias Sociales. El texto dialogado, texto dramático en este caso, conecta con los textos de la Biblioteca que se ha trabajado en el primer trimestre pasado.

La actividad 3 tiene como objetivo retomar la discrepancia que se plantea en el audio y, una vez que hayan contestado a lo que a la protagonista le produce enfado, pueden hablar de la discrepancia sobre la paridad (igual número de mujeres que de hombres) en los puestos de poder y toma de decisiones.

La dramatización propuesta en la actividad 4 no tiene como objetivo reproducir el texto de forma leída. Siempre es más motivador, más vivo y revela una mayor comprensión del texto improvisar y poner en boca de los personajes aquello que quien está interpretando cree que puede ayudar a la representación.

El texto dialogado

Puede ser atractivo para el alumnado partir de los pequeños diálogos orales que alguien transforma en estilo indirecto, también de forma oral. Se pueden dedicar unos minutos, si se estima oportuno, a que se manden unos mensajes de WhatsApp para ver cómo el texto dialogado es una reproducción escrita del oral. En este tipo de mensajes, el empleo de los emoticonos es una buena ayuda para entender ciertos mensajes. Ya que permiten cierta matización.

Otras propuestas:

- **Historietas gráficas.** La propuesta de historietas gráficas /cómics siempre es atractiva y conecta con la cultura juvenil. Podemos comprobar si una imagen sustituye a las palabras o no con esta actividad. Se les pide que traigan una página de una historieta gráfica en la que haya varias viñetas. Se tapan los bocadillos de texto y se entregan a alguien que no ha leído la historia para que construya un diálogo con sentido.

- **Sesión de doblaje.** A partir del diálogo de *Una noche en la Ópera*, se puede visionar el fragmento y hacer que los alumnos y las alumnas, por parejas lleven a cabo doblajes alternativos. El lenguaje no verbal debe ser coherente con el diálogo de los personajes.

Léxico. La palabras derivadas y compuestas

Siguiendo con la idea de entender la construcción de palabras como un puzle, se pueden dar una serie de términos y hacer la pregunta: *¿Varían las palabras* recaer, postraumático,

inquieto, desarticular *y* extrafino *si les quitamos los prefijos?* Eso hará que caiga en la cuenta de que los morfemas aportan una información sustancial a las palabras a las que se juntan. Se puede también deducir el significado que aportanpor la comparación de palabras que lo lleven, *postraumático, postparto, postobligatoria / recaer, rehacer repensar…*

Gramática. Las relaciones entre las palabras

Se pueden poner en una mesa cuatro cajas en las que aparezcan escritos los diferentes núcleos posibles para formar grupos de palabras: NOMBRE, ADJETIVO, VERBO, ADVERBIO.

Se proporcionan tarjetitas de papel con palabras de esas cuatro clases y se reparten entre el alumnado que deberá clasificarlas. Una vez hecho esto, pueden formar parejas. Uno saca una tarjeta de una caja y el otro debe inventar un grupo en el que esa palabra es el núcleo.

Para realizar las actividades de la unidad, dando pie a reflexión conjunta y para controlar la impulsividad de las respuestas, se puede utilizar la estructura cooperativa de «Lápices al centro».

Para terminar…

Se plantea una actividad para reforzar la idea de resumen partiendo de un esquema dado. Lo interesante es, aparte de demostrar que entienden el contenido del esquema, que sean capaces de hacer una transformación de manera redactada. Así, afianzarán los saberes estudiados en la unidad y sistematizan el empleo de las distintas técnicas de estudio.

Para sugerir estrategias que les permitan categorizar y elaborar esquemas, se puede concienciar de que algunos conceptos/nodos de nuestro esquema o mapa conceptual responden a preguntas como las siguientes:

- *para qué* = objetivos- *qué* = definición
- *cuáles* = tipos, clases- *cómo* = características

También se provoca la reflexión entre el alumnado acerca de las formas de diálogo (actividad 30 y 31).

Además, se observará la relación que mantienen entre sí las palabras agrupadas en paradigmas; se puede observar las relaciones verticales,de categorías gramaticales idénticas, y las horizontales, que combinan elementos de distintas categorías, mantienen concordancia…

Orientaciones metodológicas de Ciencias Sociales

La actividad económica

Siguiendo el ejemplo del aceite de oliva, las actividades 34 y 38 piden elegir un producto para estudiar la actividad económica: las fases, los factores de producción, los agentes económicos que intervienen y el circuito económico.

Los sistemas económicos

Se puede establecer un diálogo en clase para que el alumnado relacione lo aprendido sobre organización política con los sistemas económicos: *¿Cómo son los regímenes políticos de los países de economía centralizada? ¿Todos los países capitalistas son democráticos?*

El concepto de 'agentes económicos' puede resultar abstracto; es muy conveniente comprobar que se ha entendido, pidiendo que pongan ejemplos reales de esas relaciones entre agentes como estos:

- *Compro un pantalón que tiene IVA.*
- *El Gobierno concede ayudas para comprar coche eléctrico.*
- *La Unión Europea subvenciona las cooperativas energéticas.*

- *Acudo al médico por una fractura del pie.*

- *Las medicinas de mi abuela son gratis.*

La actividad 38 podemos realizarla en forma de infografía, que permitirá incorporar elementos visuales y medios digitales. Esto mismo se puede hacer con la actividad 45, en formato digital, insertando una fotografía que ilustre cada concepto.

Las actividades de los sectores primario, secundario y terciario

La dinámica de trabajo es común para el estudio de los tres sectores. El alumnado puede retomar el producto elegido en el apartado 1 y señalar qué actividades están dentro de cada sector.

Se ha incluido la minería en el sector primario porque es una actividad extractiva; aunque, a veces se incluye en el sector secundario por su vinculación con la industria, especialmente si los minerales se destinan a la producción de energía.

Para reflexionar, puede lanzarse las siguientes cuestiones:

- *En la evolución de la civilización humana, ¿todos los sectores económicos aparecieron al mismo tiempo?*

- *¿El concepto de consumidor podría darse en la Prehistoria?*

Para el estudio del sector terciario se podría dividir la clase por equipos y nombrar una compañía, un comercio y una marca de cada actividad. Una sugerencia es poner en práctica un juego de «Alto el lápiz», restando puntos por los no respondidos y premiando laspropuestas más originales.

Para terminar…

Se pide al alumnado que aplique las técnicas de estudio aprendidas para completar el mapa conceptual que resume los contenidos de la unidad. Aquí serán de utilidad los consejos sobre sustituir los interrogantes por conceptos, a los que se aludió antes, que ayudarán a explicitar las relaciones entre los conceptos del mapa conceptual o esquema.

EL DESAFÍO. El juego plantea la relación de tarjetas para completar enunciados. En cada tarjeta, hay un enunciado de Lengua y otro de Ciencias Sociales, por lo que, relacionar correctamente las diez tarjetas, supone un buen nivel de interiorización de contenidos.

El Desafío de esta unidad permite participar con el rol de docente: el alumnado puede ampliar el número de preguntas que formarán parte del juego y esto puede permitir al profesor o profesora hacer una evaluación mayor que la que supone relacionar las tarjetas.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se trabaja en la unidad en parejas y, lógicamente, en gran grupo. Todos los apartados permiten plantear la estructura de lápices al centro u otras de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

En las actividades de presentación y puesta en común, usaremos el gran grupo, que permitirá aportaciones más variadas y nos proporcionará información de la evolución de la convivencia

del grupo. Un ejemplo de ello es el Desafío, que suma a lo dicho un ambiente lúdico y de reto personal.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno. Un recorrido por la localidad o barrio nos dará ejemplos de actividades del sector terciario.

Contexto

X Personal _Familiar X Escolar X Social

Aunque gran parte de las actividades propuestas se desarrollarán en el aula, sería deseable una salida a algún entorno. Se puede plantear un Proyecto de aprendizaje en el que los alumnos y las alumnas documentaran en el plano de la localidad los comercios y establecimientos clasificándolos por servicios. Otra propuesta es hacer una encuesta sencilla sobre los años que lleva el comercio abierto, el número de empleados que tiene, qué tipo de empresa representa, etc., para hacer algún estudio estadístico posterior en colaboración con el ámbito científico técnico.

TRANSVERSALIDAD

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas; en concreto, son seis los ODS implicados:

- Objetivo 7: Energía asequible y no contaminante.
- Objetivo 8: Trabajo decente y crecimiento económico.
- Objetivo 9: Industria, innovación e infraestructura.
- Objetivo 10: Reducción de las desigualdades.
- Objetivo 11: Ciudades y comunidades sostenibles.
- Objetivo 12: Producción y consumo responsables.

INTERDISCIPLINARIEDAD

La situación de aprendizaje en la que se integra esta unidad permite el trabajo interdisciplinar de la misma, no solo con materias relacionadas con el ámbito humanístico sino también con el científico-tecnológico, al tratar temáticas que es imposible trabajar, si no es con magnitudes, proporciones, números: PIB, crecimiento económico, impuestos y tasas, empleo…

MATERIALES Y RECURSOS

A. Libro impreso

● **Audio.** Lectura del QR localizado en el inicio de unidad bajo el epígrafe ESCUCHA: conversación entre dos personas que discrepan sobre medidas de paridad laboral.

B. Libro digital y recursos para el alumnado

● **Consulta:** presentaciones de los siguientes contenidos de la parte de Lengua: *Los sintagmas* y *La formación de palabras.*
● **Consulta:** presentación de *Los sistemas económicos* en la parte de Ciencias Sociales.
● **Saber algo más:** ampliación de los siguientes contenidos de la parte de Lengua con actividades: *Los sintagmas* y *La estructura de las palabras.*
● **Saber algo más:** ampliación del siguiente contenido de la parte de Ciencias Sociales con actividades: *Ley de la oferta y la demanda.*
● **Enlaces web/vídeos:**

- Escena de la película *Una noche en la ópera* que aparece en el libro: https://www.youtube.com/watch?v=uaeLtGvLxF0
- Energías renovables: https://www.youtube.com/watch?v=QEaGGamRiJY

● **Actividades colaborativas:** *Dialogo contra acoso.*

C. Recursos para el docente en el Libro digital y la web de Bruño (www.editorial-bruno.es):

● **Programación de aula** – Temporalización y sesiones de trabajo, Concreción curricular, Metodología y situaciones de aprendizaje, Transversalidad, Interdisciplinariedad, Materiales y recursos, Inclusión y adaptación curricular y Evaluación de la unidad 4.
● **Propuesta didáctica** – Orientaciones metodológicas con indicaciones de los recursos del Libro digital y Soluciones de las actividades de la unidad 4.
● **Saber algo más** de Lengua y de Ciencias Sociales con soluciones.
● **Ficha de actividades colaborativas.**
● **Fichas de atención a la diversidad y de evaluación** con soluciones.

INCLUSIÓN Y ADAPTACIÓN CURRICULAR

Materiales y recursos para la atención a la diversidad:

● **Fichas de Saber algo más.** Ampliación de los siguientes contenidos de la unidad con actividades: *Los sintagmas* y *La estructura de las palabras* (Lengua) y *Ley de la oferta y la demanda.* (Ciencias Sociales).

● **Fichas de refuerzo curricular.**

● **Fichas de ampliación.**

Pautas DUA

● **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje):**

- Destacar elementos o ideas clave con organizadores gráficos, mapas conceptuales, esquemas, para subrayar relaciones entre elementos: *Para terminar.*
- Proporcionar situaciones para la generalización/transferencia de aprendizajes: pedir ejemplos, reutilizar lo aprendido en otra situación: actividad 38
- Trabajo de lectura en voz alta de los textos para facilitar la representación visual y auditiva.
- Se facilitan situaciones para revisar y poner a prueba las ideas principales y los vínculos entre ellas, poner ejemplos y analizarlos.

● **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el «cómo» del aprendizaje):**

- Composición / Redacción en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.)

- Utilización del modelo de definición de competencias y niveles de logro para ilustrar su dominio en las diferentes tareas. Usar descriptores siempre habla en positivo de lo que se puede hacer (solo o con ayuda) no de lo que no se puede.
- Utilización de apoyos, que se pueden ir retirando gradualmente, para mejorar el desempeño.
- Trabajos del alumnado evaluados con comentarios y propuestas de mejora.

- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**

- Proporcionar opciones de elección de contenidos temáticas, sujetos de estudio: el alumnado puede elegir la puntuación o la recompensa del *Desafío.*
- Empleo de fuentes de información diversas: búsquedas en internet, cuestionarios, observación…
- Personalización y contextualización de tareas a la vida real, a sus intereses, a su cultura juvenil, a su entorno cultural y etnográfico. Más que preguntarles por lo que les gustaría saber habría que preguntar qué necesitan saber sobre el tema.
- Diseño de tareas y actividades referidas a prácticas sociales reales, que sean y comunicables, relevantes·
- Huir de actividades de respuesta cerrada, promover las respuestas personales, razonadas, creativas.
- Utilización de distintos agrupamientos, sobre todo parejas y grupos. Aprendizaje cooperativo.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la unidad.**
- **Porfolio del alumnado.**
- **Pruebas de evaluación.**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LENGUA CASTELLANA					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Escucha y habla Actividad 6 Actividad 31 *El Desafío* (Interacciones orales durante el juego)	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Comprende, aunque con errores e imprecisiones, el sentido global, la estructura y la información más relevante, reconociendo la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de ámbitos cercanos: escolar, familiar,	Comprende, aunque precise alguna ayuda el sentido global, la estructura, la información más relevante en textos orales y multimodales de cierta complejidad y de diferentes ámbitos, identificando la intención del emisor entre varias propuestas, así como la interacción entre diferentes códigos.	Comprende en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos el sentido global, la estructura, la información más relevante expresa y sintetiza las necesidades comunicativas y la intención del emisor y analiza la interacción entre los diferentes códigos, de forma autónoma	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos, de forma autónoma con lenguaje apropiado y aportando valoración personal sobre distintos

					aspectos del texto.
Escucha y habla Actividad 6 Actividad 31 *El Desafío* (Interacciones orales durante el juego)	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Distingue los rasgos principales, la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando con ayuda la idoneidad del canal y los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de escasa complejidad, evaluando su fiabilidad y la idoneidad del canal y los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodalesadecuados a su nivel, así como su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, expresando y argumentando valoraciones sobre aspectos como su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados, estableciendo relaciones con su propia experiencia o conocimientos.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales informales como el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, respetando el turno de palabra, reaccionando de forma asertiva a la actitud del interlocutor, cuidando su lenguaje no verbal.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales mostrando buena actitud hacia el trabajo en equipo y en conversaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera asidua, espontánea y adecuada en interacciones orales tanto formales como informales haciendo buen uso de estrategias comunicativas, superando bloqueos y conflictos en el trabajo en equipo mostrando dominio de las convenciones lingüísticas conversacionales.
Actividades 4 y 7 a 11 Actividades 16 a 18	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así	Expresa una valoración sobre el contenido y la forma de textos de no mucha complejidad siempre que se le guíe con propuestas y evalúafiabilidad si	Expresa una valoración sobre el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia	Valora críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad respecto a la información que aporta, su fiabilidad, así como la eficacia de los	Valora críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la

Actividad 29: mapa conceptual	como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	le proporcionan criterios para emitir este juicio.	de los procedimientos lingüísticos empleados, per o no justifica, o lo hace insuficientemente, su propuesta.	procedimientos lingüísticos empleados con respecto a la intención comunicativa.	eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados, mediante el empleo de metalenguaje y dando una visión propia y libre de prejuicios.
Actividades 4 y 7 a 11 *El Desafío* (Tarjetas: A, D)	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos de extensión reducida según diferentes situaciones comunicativas, adaptándose al destinatario; redacta borradores y los pone en común aceptando mejoras y sugerencias y presenta un texto final coherente y cohesionado.	Planifica con ayuda de pautas la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redacta borradores y los revisa con ayuda del profesorado y presenta un texto final que cumpla unos mínimos de coherencia, corrección, cohesión y adecuación.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a variadas situaciones comunicativas, adecuándose al menos al destinatario y al propósito; redacta sucesivos borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica de manera sistemática y consciente la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, teniendo en cuenta y adaptándolos a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redacta borradores para revisarlos e introduce mejoras con o sin ayuda de instrumentos de consulta, sugerencias de otros y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
ctividades 12 a 1 ; ctividades 19 a 28 Actividad 32 Actividad 29: mapa conceptual) *El Desafío* (Tarjetas: B, C, E, F, G, H, I, J)	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora tras la revisión del profesorado.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora con ayuda de rúbricas de corrección justificando los cambios con una reflexión lingüística y con el metalenguaje apropiado.	Revisa los textos propios de manera autónoma y reelaborarlos argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Revisa los textos propios de manera autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico ciudadano tanto la precisión y

					corrección como la estética del discurso.
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Reconoce la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua.	Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua, con ayuda de ejemplos, parafraseo. pero con carencias en el lenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico siempre que cuente con modelos y guías.	Explica y argumenta de forma autónoma y sin errores ni titubeos la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico, haciendo inferencias.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Actividades 33 a 41 Actividades 42 a 45 Actividad 46: mapa conceptual *El Desafío* (Tarjetas: A, B, E, F, H, J)	3.1. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Conoce el propósito de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, nombra algunos referidos al tema de la unidad, como el 11 que hace referencia a Ciudades Sostenibles y realiza propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación.	Conoce los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, especialmente el relacionado con el ODS 11: Ciudades Sostenibles, aplicando métodos y proyectos de investigación en los que se usen mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	Demuestra conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su génesis y propósito, realizando propuestas realistas y posibles que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, digitales o analógicas, así	Conoce los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su génesis y propósito, y comparte sus principios realizando propuestas que contribuyan a su logro, especialmente el relacionado con el ODS 11: Ciudades Sostenibles, adaptadas a su entorno urbano diseñándolas y evaluando su puesta en práctica aplicando métodos y proyectos de investigación e

				como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, analógicas y digitales, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.
Actividades 42 a 45 Actividad 46: mapa conceptual *El Desafío* (Tarjetas: C, D, E, G, I)	4.1. Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes.	Identifica los elementos del entorno y comprende algunos rasgos de su funcionamiento, estableciendo el vínculo entre las relaciones naturales y humanas.	Identifica y nombra los elementos del entorno y comprende su funcionamiento a grandes rasgos por medio del análisis de las relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas.	Identifica y describe los elementos del entorno y explica su funcionamiento como sistema por medio del análisis multicausal de sus relaciones, valorando el grado de equilibrio dinámico.	Identifica y describe con profundidad los elementos del entorno y analiza su funcionamiento como un sistema complejo de relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando mediante datos el grado de conservación y de equilibrio dinámico y formulando hipótesis.
	4.2. Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos	Relaciona comportamientos y acciones que contribuyen a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos	Idea y adopta, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	Propone y adopta, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y posicionándose a favor del acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	Adopta y comparte,desde el ámbito escolar, social y personal, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, con propuestas y acciones orientadas al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta secundando iniciativas sociales y cívicas en este sentido

	que ha provocado.				
Actividades 33 a 39	6.1. Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	Rechaza actitudes discriminatorias e identifica diversidad con riqueza a partir de la conciencia de cómo está conformada la sociedad actual, y la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real.	Rechaza actitudes discriminatorias y reconoce la riqueza de la diversidad, desde la conciencia de las relaciones entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad, y del conocimiento de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	Rechaza actitudes discriminatorias y defiende la riqueza de la diversidad, argumentando su razonamiento en la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	Rechaza y combate actitudes discriminatorias a partir del análisis de la vinculación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual,identificando diversidad con riqueza y también desde el reconocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.

Autoevaluación

Al concluir el trabajo de la unidad didáctica se pueden analizar distintos elementos que permitirán proporcionar indicadores para la evaluación de la práctica docente y de la propia programación, así como hacer consciente al alumnado de lo aprendido.

Tal como se ha venido realizando desde el primer trimestre, la **organización** de materiales generados por las distintas tareas es fundamental, por lo que se debe realizar al terminar la unidad 4 para que se vaya convirtiendo en una sistematización de su trabajo.

Ponle título. Siguiendo la dinámica planteada en las unidades previas, se llevará a cabo una asamblea para hablar sobre todo aquello que les ha supuesto más dificultades, qué se podría añadir o quitar o qué se podría haber planteado de otra forma. Se buscará, igualmente la intervención de todo el grupo para poner un título a la unidad 4.

Indicadores de logro

Al final, el docente podrá formular algunos indicadores de logro que le permitan tomar decisiones sobre:

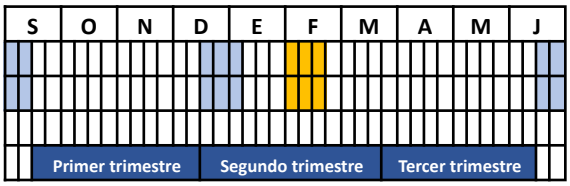
- participación activa en las tareas propuestas;
- mejora en el nivel de calidad de las producciones personales;
- demanda de ayuda en el trabajo individual;
- grado de satisfacción con el aprendizaje individual;
- grado de satisfacción con la metodología empleada y la temporalización de las sesiones.
- mejora de los resultados de la heteroevaluación.
- aprovechamiento del tiempo de clase, etc

Unidad 5

El texto expositivo; recursos para acortar palabras; el uso de *b, v;*
el enunciado, la oración: sujeto y predicado.

- Los paisajes agrarios, los paisajes industriales, el paisaje urbano: la ciudad.

Temporalización: tres primeras semanas de febrero Nº de sesiones: 18-20



CONCRECIÓN CURRICULAR

Lengua castellana y Literatura				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL1, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias	**B. Comunicación** Estrategias de comprensión y análisis crítico de textos orales y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: • **Contexto:** componentes del hecho comunicativo. • **Géneros discursivos** propios del ámbito personal: la conversación.	**Escucha y habla** Realización de actividades para valorar la escucha y tras una reflexión individual hacer una exposición personal sobre el tema propuesto. (Página 117) **El Desafío** Interacciones orales durante el juego. (Páginas 136-137)

	interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	• **Procesos:** interacción oral de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa.	
CCL2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.	4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	**B. Comunicación** Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos escritos y multimodales de diferentes ámbitos. • **Géneros discursivos:** secuencias textuales expositivas. • **Procesos:** La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	**Lee y escribe** (Actividades 1 a 9) **El texto expositivo** (Actividades 10 a 14) **Ortografía** (Actividades 19 a 21) **Para terminar** (Actividad 28: mapa conceptual) La actividad 36 sobre *Deslocalización industrial* se plantea interdisciplinariamente; aunque los criterios son de lengua castellana, intervienen Saberes básicos de Ciencias Sociales. La actividad 40 sobre sobre la investigación de una ciudad conocida, también combina criterios de lengua castellana conSaberes básicos de Ciencias Sociales. **El Desafío** Juego por parejas. Concurso de tarjetas con preguntas. (Pregunta 4)
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4,	6. Seleccionar y contrastar información	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de	**B. Comunicación** • **Procesos:**	

CPSAA4, CC2, CE3.	procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.	
		6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.		
		6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		

CCL1, CCL2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	**D. Reflexión sobre la lengua** • Conclusiones propias sobre el sistema lingüístico con un lenguaje específico. • Diferencias relevantes entre lengua oral y escrita. • Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. • La oración simple. Orden y concordancia. Uso de la terminología sintáctica necesaria. • Adquisición y formación de palabras. Uso de diccionarios ymanuales de gramática.	**Léxico** (Actividades 15-18) **Gramática** (Actividades 22-27) **El Desafío** (Preguntas 1, 7, 9, 12, 14, 17, 18, 20)

Ciencias Sociales				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	**B. Sociedades y territorios** Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.	**Los paisajes agrarios, industriales y urbanos** (Actividades 29 a 40) **Para terminar** (Actividad 43: mapa conceptual) **El Desafío** (Preguntas 2, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 19)

STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.1 Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	**A. Retos del mundo actual** • Objetivos de Desarrollo Sostenible. • Emergencia climática y sostenibilidad. • Relación entre factores naturales y antrópicos en La Tierra. • Interés ante los retos y problemas de actualidad en el entorno local y global. **B. Sociedades y territorios** Interpretación del sistema capitalista desde sus orígenes hasta la actualidad.	La actividad 36 sobre *Deslocalización industrial* se plantea interdisciplinariamente; aunque los criterios son de lengua castellana, intervienen Saberes básicos de Ciencias Sociales. La actividad 40 sobre sobre la investigación de una ciudad conocida, también combina criterios de lengua castellana con Saberes básicos de Ciencias Sociales. **Para terminar** (Actividad 43: mapa conceptual) **El Desafío** (Preguntas 2, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 19)
CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.	4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	4.1. Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes. 4.2. Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado.	**B. Sociedades y territorios** • Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas. Riesgos y catástrofes climáticas en el presente, en el pasado y en el futuro. • Biodiversidad. Formas y procesos de modificación de la superficie terrestre. Conservación y mejora del entorno local y global. • Objetivos de Desarrollo Sostenible. Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta.	**El paisaje urbano: la ciudad** El análisis del modelo de ciudad permitirá tomar conciencia de cómo el desarrollo urbano marca el desarrollo de la civilización humana su desarrollo y de los conflictos que acarrea. (Actividades 41-42) **Para terminar** (Actividad 43: mapa conceptual) **El Desafío** (Preguntas 2, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 19)

CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	6.2 Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.	**C. Compromiso cívico** • Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. • La responsabilidad colectiva e individual.	**El paisaje urbano: la ciudad** (Actividades 38 a 42) **El Desafío** (Preguntas 2, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 19)

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CD** competencia digital. **CE** competencia emprendedora. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.

UNIDAD 5

METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Esta unidad nuevamente nos ofrece una ocasión de vincular las dos asignaturas del ámbito ya que la realización de trabajos de investigacióny expresión de conclusiones atañe a las dos asignaturas. Lengua castellana nos proporcionará las herramientas necesarias para interpretar y escribir textos expositivos que versarán sobre los saberes trabajados en las Ciencias Sociales que además nos permitirán tomar conciencia de los problemas de la deslocalización, la degradación del paisaje urbano r

¿SABÍAS QUE…? Se puede establecer un diálogo sobre la ciudad: las ventajas e inconvenientes de vivir en ella, lo que siempre buscan cuando visitan otra ciudad, la que les gustaría conocer, cuál es su extensión ideal, cuáles serían sus dotaciones imprescindibles…

ESCUCHA Y HABLA. En la actividad comunicativa de ESCUCHA, se relacionan dos aspectos que se van a trabajar en la unidad: de la parte de lengua, el texto expositivo; de la parte de ciencias sociales, la ciudad. La situación comunicativa es la de una conversación entre dos mujeres que pasean y, en un momento dado, una de ellas le cuenta «de manera objetiva» qué es para ella la ciudad. Hay que entenderlo como un texto oral que pretende acercarse a la exposición, dentro de lo que es un contexto conversacional con lo que tiene de improvisación. Para la actividad de HABLA, se debe aplicar lo que han escuchado de manera que doten a su explicación con aspectos técnicos en un rol de arquitecto o arquitecta. Un paso previo puede ser anotar tecnicismos susceptibles incorporar en la exposición.

Orientaciones metodológicas de Lengua castellana

Lee y escribe

Se han incluido dos textos sobre la Torre Eiffel con distinto matiz expositivo para contrastarlos. El primero, de la periodista y escritora Nieves Concostrina, con su personal estilo divulgativo y, el segundo, de carácter expositivo más técnico. En ese contraste pueden observar las dos formas de transmitir conocimientos: técnica y divulgativa; se puede hacer referencia a la descripción objetiva y subjetiva de la unidad 3.

La actividad 9 puede resultar especialmente atractiva y, una sugerencia es que, acabados los dibujos, los expongan en el aula. Por supuesto,si existe un blog de aula, sería interesante publicarlos para que puedan ser vistos por más personas; en este caso, puede acompañarse de la música apropiada o de un texto leído por ellos y subtitulado en la imagen.

El texto expositivo

Para la elaboración de la ficha técnica de la localidad en la que vive el alumnado, se aconseja consultar los datos más importantes que suelen presentarse en las páginas web de los ayuntamientos, en el Instituto Nacional de Estadística o en el Instituto Geográfico Nacional que proporcionan abundante información y propuestas.

Puede resultar interesante que, si hay en el aula alumnos o alumnas nacidos en otros lugares elaboren una ficha y la acompañen de fotografías. Es interesante, para complementar la actividad, que esas personas puedan hacer una exposición oral y el resto de la clase intervenga con preguntas para conocer más de esos lugares.

En la actividad 13 se incluye un texto de tintes literarios, siguiendo con los contrastes, centrado en un distrito de la gran ciudad. El objetivo es entresacar conceptos que se incorporan en relación con las ampliaciones de las grandes ciudades: *cinturón periférico o ensanche, área suburbial, descampados…,* así como expresiones que configuran el origen del extrarradio.

En cada texto de los que se proponen, se localizarán rasgos lingüísticos propios del texto expositivo.

Léxico. Recursos para acortar palabras

Puede ser interesante para interrelacionar las materias, que utilicen la tabla periódica para localizar distintos símbolos. Algunos como *Ag, Au, Fe, Na, K…,* tienen una inicial que no corresponde con la palabra que da nombre a cada elemento químico. Se da la explicación etimológica que pueden trasladar al profesor o la profesora del Ámbito Científico y Tecnológico.

También se les puede pedir que recuerden cómo se escribe la latitud y la longitud de cualquier punto del planeta.

La interpretación de algunas siglas y acrónimos en el mundo tecnológico e informático se ha hecho muy complejo por su origen de la lengua inglesa, de manera que se reconoce la sigla, pero no su significado. Se puede concienciar de este hecho haciendo preguntas como *¿Qué significa HDMI, RAM, LED, VPC, VPG, HTML?* Una vez que hayan investigado a qué corresponde cada letra, se les puede pedir que inventen la sigla en español.

El origen del nombre de *Pepe* puede ser un ejemplo, en ese caso procedente del latín. Aunque no se trata en la unidad, es muy propio del lenguaje juvenil e infantil el acortamiento de palabras: *profe, boli, bici…* Algunos de esos nombres han acabado incorporándose al diccionario como corpus léxico de la lengua estándar: *taxi, foto, cine…* En muchos de esos casos, se ha llegado el hablante a olvidar suforma completa.

Gramática. El enunciado, la oración

Se parte en esta ocasión del diálogo en línea entre un profesor y su alumna. Lo destacable es la manera en que el profesor le hace ver qué diferencia hay entre frase y oración de manera que es la propia alumna la que llega a las conclusiones.

Esta metodología inductiva es la que va a aplicar el alumnado en la actividad 23, reproduciendo por parejas la misma conversación; se pretende poner el foco en que vean que son capaces, a partir de la observación, de llegar a las conclusiones lingüísticas. Es importante porque van a entender el concepto sin que haya mediado ningún estudio teórico como tal.

Para terminar…

Se les pide que elaboren tres mapas conceptuales sencillos para trabajar sistemáticamente las técnicas de estudio. En el caso concreto del tercero, que recoge los aspectos trabajados sobre el enunciado, será interesante recuperarlo en las sucesivas unidades para ir ampliando el contenido que complete el trabajo sobre la oración. En absoluto se pretende que se prime la memorización de las definiciones, pero se puede trabajar la memoria y la asociación de conceptos de forma lúdica usando el juego de dominó, que construyen ellos mismos, haciendo que en la ficha se alternen definiciones, conceptos, ejemplos…

ENUNCIADO

El casco antiguo es muy turístico.

FRASE

Los invernaderos permiten la producción intensiva.

SIGLAS

Principales potencias industriales

CONTIENE UN VERBO EN FORMA PERSONAL

ORACIÓN

CON ATRIBUTO

Orientaciones metodológicas de Ciencias Sociales

Los paisajes agrarios

La fotografía es la herramienta más útil para trabajar esta unidad. El análisis de las imágenes del libro (y la búsqueda de otras nuevas) ayuda a identificar los elementos y los factores (físicos y humanos) que determinan el tipo de paisaje agrario. Es importante revisar los contenidos sobre los medios naturales del planeta (unidad 1) para relacionarlos con los paisajes agrarios, comprobando que los aprendizajes sobre los que se va a trabajar estén bien adquiridos antes de pasar a otros nuevos. En las actividades 31 y 33 se pide que analicen qué factores físicos y humanos determinan cada uno de los paisajes agrarios. Para evitar que tengan dificultades y esto les conduzca a la frustración es conveniente proporcionar una ficha que les guíe para categorizar estos paisajes de acuerdo con la presencia o no de los factores humanos y físicos y les ayude a realizar el análisis.

Los paisajes industriales

Se puede plantear el ejercicio de identificar los factores que influyen en la localización de industrias conocidas por el alumnado. Por ejemplo, una fábrica de piezas de automóvil se sitúa en Zaragoza porque está en un punto geográfico equidistante para abastecer a sus principales clientes: las plantas de montaje de vehículos de Barcelona, Pamplona y Valladolid; porque la administración autonómica concede ayudas para la contratación, etc.

La actividad que pide buscar en las etiquetas dónde se fabrican muchos productos cotidianos permite al alumnado deducir, por sí mismo, el concepto de deslocalización industrial. A

continuación, se puede dejar que opinen sobre sus consecuencias y ver el vídeo *The 2 Euros T-Shirt* sugerido en los recursos.

El paisaje urbano: la ciudad

Presentamos la ciudad como escenario de las actividades del sector terciario, sin embargo, hay que remarcar que en los núcleos rurales también existen actividades de servicios a la población (colegios, centros de salud…) y a las empresas radicadas allí (servicios de transporte, oficinas bancarias…). En este sentido, también pueden existir industrias (sector secundario) en las ciudades.

Se puede identificar varios tipos de plano urbano sobre el pantallazo de *Google maps* de una gran ciudad de su elección y analizar cómo ha ido creciendo el núcleo urbano.

Para terminar…

Se pide al alumnado que aplique las técnicas de estudio aprendidas para completar el mapa conceptual que resume los contenidos de la unidad.

Este tema puede resultar complejo para nuestros estudiantes, por eso cobra especial sentido que usemos cuantas ayudas visuales, verbales… sean precisas para favorecer la adquisición de las destrezas necesarias, más allá de la memorización de conceptos, poco aplicables, como único fin.

EL DESAFÍO. Se plantean veinte preguntas tipo test (diez de Lengua y otras diez de Ciencias sociales). El alumno o la alumna podrá alcanzar hasta 15 puntos en cada materia, 30 en total. Al menos, debería alcanzar 7 puntos en cada una. Se sugiere un trabajo por parejas, si bien el docente puede adoptar el criterio que mejor le convenga, por ejemplo, hacerlo en pequeños grupos. La idea es que puedan evaluar sus conocimientos de una manera sencilla, atractiva y, sobre todo, que no produzca la sensación de rechazo de un examen. *El Desafío* permite ver al alumnado que puede alcanzar los objetivos individualmente o con apoyo mutuo.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

En las actividades de presentación y puesta en común de esta unidad, usaremos el gran grupo, que permitirá aportaciones más variadas y la observación de cuyas interacciones proporcionará información que complete el trabajo de la acción tutorial. Un ejemplo de ello es el desafío final, que suma a lo dicho un ambiente lúdico y de reto personal.

Además de las actividades individuales que permitirán distintos ritmos y adaptación personal, las actividades en parejas, como la actividad 23, permiten las interacciones orales sin las cuales sería imposible abordar algunos aprendizajes lingüísticos.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro... También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno.

Contexto

X Personal __ Familiar X Escolar X Social

TRANSVERSALIDAD

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como la protección del medioambiente y la sostenibilidad del desarrollo económico.

En los nuevos diseños curriculares, los ODS ocupan un lugar importante, en esta unidad, en concreto, se trabaja especialmente el OBJETIVO 11: «Ciudades y comunidades sostenibles».

INTERDISCIPLINARIEDAD

La situación de aprendizaje en la que se integra esta unidad permite el trabajo interdisciplinar de la misma, no solo con materias relacionadas con el ámbito humanístico sino también con el científico-tecnológico, al tratar temáticas relacionadas con el medio ambiente, la sostenibilidad y los ODS.

Actividades como 9, que plantea el dibujo de un edificio basado en algún elemento de la naturaleza, permite que el trabajo de Ciencias Sociales se vincule con la materia de Educación Plástica.

MATERIALES Y RECURSOS

A. Libro impreso

- **Audio.** Lectura del QR localizado en el inicio de unidad bajo el epígrafe ESCUCHA: texto expositivo que surge de una conversación informal en un paseo por la ciudad.

B. Libro digital y recursos para el alumnado

- **Consulta:** presentaciones de los siguientes contenidos: *El texto expositivo* y *La oración simple.*
- **Saber algo más:** ampliación de los siguientes contenidos de la parte de Lengua con actividades: *Esquemas del texto expositivo* y *Recursos para acortar palabras.*
- **Saber algo más:** ampliación del siguiente contenido de la parte de Ciencias Sociales con actividades: *La localización industrial.*

- **Enlaces web/vídeos:**

- La evolución histórica de las ciudades: https://www.youtube.com/watch?v=QEaGGamRiJY
- *The 2 euros T-shirt:* https://www.youtube.com/watch?v=QEaGGamRiJY

- **Actividades competenciales:** *Diario de Semmelweiss* (a partir del texto expositivo).

C. Recursos para el docente en el Libro digital y la web de Bruño (www.editorial-bruno.es):

- **Programación de aula** – Temporalización y sesiones de trabajo, Concreción curricular, Metodología y situaciones de aprendizaje, Transversalidad, Interdisciplinariedad, Materiales y recursos, Inclusión y adaptación curricular y Evaluación de la unidad 5.
- **Propuesta didáctica** – Orientaciones metodológicas con indicaciones de los recursos del Libro digital y Soluciones de las actividades de la unidad 5.
- **Saber algo más** de Lengua y de Ciencias Sociales con soluciones.
- **Ficha de actividades competenciales.**
- **Fichas de atención a la diversidad y de evaluación** con soluciones.

INCLUSIÓN Y ADAPTACIÓN CURRICULAR

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Las actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Además, se trabaja la **atención a la diversidad** con estos **materiales y recursos:**

- **Fichas de Saber algo más.** Ampliación de alguno de los contenidos de la unidad con actividades: *Esquemas del texto expositivo* y *Recursos para acortar palabras* (Lengua) y *La localización industrial* (Ciencias Sociales).
- **Fichas de refuerzo.** Propuesta para reforzar saberes y competencias básica y específicas.
- **Fichas de ampliación.** Propuesta para ampliar saberes, habilidades y estrategias sobre la base de lo trabajado en la unidad.

Pautas DUA

Algunas estrategias aplicadas a esta unidad didáctica son:

- **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje).**

- Usar símbolos/imágenes de apoyo gráfico junto a las palabras.
- Concienciar sobre conectores léxicos y su uso en la expresión de razonamientos.
- Usar de rutinas de organización, clasificación de información, formatos para su expresión…
- Antes del inicio de un nuevo concepto trabajar sistemáticamente, a priori, conceptos previos esenciales.
- Se destacan los elementos/ideas clave con organizadores gráficos, mapas conceptuales, esquemas para subrayar sus relaciones.
- Uso de guiones, guías, listas de chequeo…con indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso.
- Se proporcionan situaciones para practicar la generalización y transferencia de los aprendizajes.
- Se facilitan situaciones para revisar y poner a prueba las ideas principales y los vínculos entre ellas, poner a prueba, estudios de caso, poner ejemplos y analizarlos.

- **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el «cómo» del aprendizaje).**

- Composición/ Redacción en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- Utilización del modelo de definición de competencias y niveles de logro para ilustrar su dominio en las diferentes tareas.
- Usar descriptores siempre habla en positivo de lo que se puede hacer (solo o con ayuda) no de lo que no se puede, siempre es una seriede logros.
- Utilización de apoyos retirados gradualmente para mejorar el desempeño.

- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**

- Proporcionar opciones de elección de contenidos temáticas, sujetos de estudio.
- Empleo de fuentes de información diversas, no solo el texto, no solo escritas.
- Utilizar la auto-reflexión, fomentando aprendizajes significativos.
- Personalización y contextualización de tareas a la vida real, a sus intereses, a su cultura juvenil, a su entorno cultural y etnográfico. Más que preguntarles por lo que les gustaría saber habría que preguntar qué necesitan saber sobre el tema.
- Diseño tareas y actividades referidas a prácticas sociales reales, que sean y comunicables, relevantes.

- Utilización de distintos agrupamientos, sobre todo parejas y grupos.
- Aprendizaje cooperativo.
- Práctica de la coevaluación.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la unidad.**
- **Porfolio del alumnado.**
- **Pruebas de evaluación**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LENGUA CASTELLANA					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Escucha y habla *El Desafío* Interacciones orales durante el juego.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales informales como el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, respetando el turno de palabra, reaccionando de forma asertiva a la actitud del interlocutor, cuidando su lenguaje no verbal.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales mostrando buena actitud hacia el trabajo en equipo y en conversaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera asidua, espontánea y adecuada en interacciones orales tanto formales como informales haciendo buen uso de estrategias comunicativas, superando bloqueos y conflictos en el trabajo en equipo mostrando dominio de las convenciones lingüísticas conversacionales.
Actividades 1 a 9 Actividades 10 a 14 Actividades 19 a 21 Actividad 28: mapa conceptual Actividad 36 Actividad 40 *El Desafío* (Pregunta 4)	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Comprende e interpreta el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de poca complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando inferencias con ayuda de los compañeros y profesorado.	Comprende e interpreta con algunos errores poco importantes el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos y tipos de lectura.	Comprende e interpreta autónomamente el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando no solo la comprensión indirecta, sino la inferida.	Comprende e interpreta, eficazmente y de forma autónoma, el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y detectando errores y manipulaciones.

	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza con ayuda información procedente de diferentes fuentes, teniendo en cuenta su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza en esquemas facilitados por el profesorado para comunicarla respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza y selecciona de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, teniendo en cuenta su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza en esquemas propios, y la comunica de manera personal y respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza y selecciona de manera autónoma y crítica información procedente de diferentes fuentes, contrasta entre ellas para valorar su fiabilidad y pertinencia; la organiza en esquemas personales reelaborándola y comunicándola de manera creativa y respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de varias fuentes, apartado fuentes no fiables o con información no pertinente para organizarla integrándola en esquemas propios, y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y personal, reelaborando la información siempre citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elabora de forma muy pautada sencillos trabajos de investigación en diferentes soportes sobre temas académicos, personales o sociales a partir de la información seleccionada.	Elabora trabajos de investigación no muy complejos de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada siempre que cuente con *feedback* y guías para pautar el proceso.	Elaborar de manera autónoma trabajos de investigación con personalidad en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	Elabora de manera autónoma y creativa trabajos de investigación de cierta profundidad en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada de varias fuentes y expresando conclusiones y/o propuestas fundamentadas.
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Posee hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Muestra hábitos de uso seguro y sostenible de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, razonando los peligros de su mal	Evidencia hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información adoptando una	Evidencia hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información adoptando una postura crítica ante

			uso y reconociendo malos hábitos de uso en otros.	postura crítica ante su mal uso	su mal uso y es capaz de proporcionar pautas y consejos a otros sobre la utilización de las tecnologías de forma segura y sostenible.
Actividades 15 a 18 Actividades 22 a 27 *El Desafío* (Preguntas 1, 7, 9, 12, 14, 17, 18, 20)	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando, de manera progresivamente autónoma, diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula reglas generales sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y la comparación de enunciados, de forma muy guiada consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios y gramáticas.	Formula con guías y pautas para ello, generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis con supervisión y la búsqueda de contraejemplos, consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma y espontánea diccionarios, manuales y gramáticas.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Actividades 29 a 40 Actividad 43: mapa conceptual *El Desafío:* preguntas 2, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 19	2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	Expresa juicios y opiniones de forma abierta y respetuosa, haciendo patente su propia identidad y personalidad	Expresa juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el conocimiento común en el contexto del mundo actual	Expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el conocimiento común de los retos del mundo actual	Expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, pero también fundamentada y rigurosa, oyendo con el mismo respeto las opiniones contrarias y enriqueciendo el conocimiento común de los retos del mundo actual desde una perspectiva sistémica y global.
Actividad 36	4.1. Interpretar el entorno desde una perspectiva	Identifica los elementos del entorno y	Identifica y nombra los elementos del	Identifica y describe los elementos del	Identifica y describe con profundidad los

Actividad 40 Actividad 43: mapa conceptual *El Desafío:* preguntas 2, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 19	sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes.	comprende algunos rasgos su funcionamiento estableciendo el vínculo entre las relaciones naturales y humanas.	entorno y comprende su funcionamiento a grandes rasgos por medio del análisis de las relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas.	entorno y explica su funcionamiento como sistema por medio del análisis multicausal de sus relaciones, valorando el grado de equilibrio dinámico.	elementos del entorno y analiza su funcionamiento como un sistema complejo de relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando mediante datos el grado de conservación y de equilibrio dinámico y formulando hipótesis.
	4.2. Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado.	Relaciona comportamientos y acciones que contribuyen a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos	Adopta, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	Propone y adopta, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y posicionándose a favor del acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	Adopta y comparte desde el ámbito escolar, social y personal, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, con propuestas y acciones orientadas al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta secundando iniciativas sociales y cívicas en este sentido.
Actividad 36 Actividad 40 Actividad 43: mapa conceptual *El Desafío:* preguntas 2, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 19	3.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de	Conoce el propósito de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, nombra algunos referidos al tema de la unidad, como el 11 que hace referencia a Ciudades sostenibles y realiza propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y	Conoce los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, especialmente el más relacionado con el tema de la unidad, el 11 Ciudades Sostenibles, aplicando métodos y proyectos de investigación en los que se usen	Demuestra conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su génesis y propósito, realizando propuestas realistas y posibles que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras	Conoce los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su génesis y propósito, y comparte sus principios realizando propuestas que contribuyan a su logro, especialmente, el 11 Ciudades Sostenibles, resilientes e inclusivas adaptadas a su entorno urbano

	interpretación de imágenes.	proyectos de investigación	mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	representaciones gráficas, digitales o analógicas. así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	diseñándolas y evaluando su puesta en práctica aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas,analógicas y digitales, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.
Actividades 41 y 42 Actividad 43: mapa conceptual *El Desafío:* preguntas 2, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 19	4.1. Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes.	Identifica los elementos del entorno y comprende algunos rasgos su funcionamiento estableciendo el vínculo entre las relaciones naturales y humanas.	Identifica y nombra los elementos del entorno y comprende su funcionamiento a grandes rasgos por medio del análisis de las relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas.	Identifica y describe los elementos del entorno y explica su funcionamiento como sistema por medio del análisis multicausal de sus relaciones, valorando el grado de equilibrio dinámico.	Identifica y describe con profundidad los elementos del entorno y analiza su funcionamiento como un sistema complejo de relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando mediante datos el grado de conservación y de equilibrio dinámico y formulando hipótesis.
	4.2. Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas y analizar su transformación y degradación a través del tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas par a su control y dominio y los conflictos que ha provocado.	Relaciona comportamientos y acciones que contribuyen a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos	Adopta, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.	Propone y adopta, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y posicionándose a favor del acceso universal, justo y equitativo a los recursos que	Adopta y comparte desde el ámbito escolar, social y personal, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, con propuestas y acciones orientadas al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta secundando iniciativas sociales

				nos ofrece el planeta.	y cívicas en este sentido.
Actividades 38 a 42 *El Desafío:* preguntas 2, 3, 6, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 19	6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.	Contribuye al bienestar individual y colectivo a través de la puesta en práctica de iniciativas orientadas a la mejora del entorno y el servicio a la comunidad desde el conocimiento de su contexto urbano y social	Contribuye al bienestar individual y colectivo a través del diseño y puesta en práctica de iniciativas propias orientadas a la mejora del entorno social y comunitario de su medio urbano.	Contribuye al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas personales y contextualizadas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes.	Contribuye al bienestar individual y colectivo a través del diseño, defensa y puesta en práctica de iniciativas personales y colectivas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad contando con los agentes y redes sociales de su entorno.

Autoevaluación

Al concluir el trabajo de la unidad didáctica se pueden analizar distintos elementos que permitirán proporcionar indicadores para la evaluación de la práctica docente y de la propia programación, así como hacer consciente al alumnado de lo aprendido.

Tal como se ha venido realizando en unidades previas, la **organización** de materiales generados por las distintas tareas es fundamental, por lo que se debe realizar al terminar la unidad 5 para que se vaya convirtiendo en una sistematización de su trabajo.

Ponle título

Siguiendo la dinámica habitual, se llevará a cabo una asamblea para hablar sobre todo aquello que les ha supuesto más dificultades, qué se podría añadir o quitar o qué se podría haber planteado de otra forma. Se buscará, igualmente la intervención de todo el grupo para poner un título a la unidad 5.

Indicadores de logro

Al final, el docente podrá formular algunos indicadores de logro que le permitan tomar decisiones sobre:

- participación activa en las tareas propuestas;
- mejora en el nivel de calidad de las producciones personales;
- demanda de ayuda en el trabajo individual;
- grado de satisfacción con el aprendizaje individual;

- grado de satisfacción con la metodología empleada y la temporalización de las sesiones.
- mejora de los resultados de la heteroevaluación.
- aprovechamiento del tiempo de clase, etc.

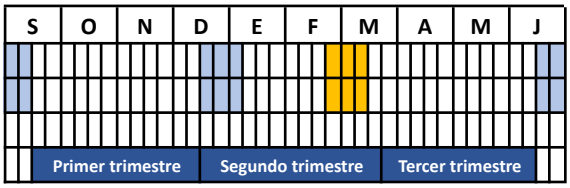
UNIDAD 6

texto instructivo; denotación y connotación; el uso de *g, j*;
los complementos del verbo (complemento directo y complemento indirecto.

- Los espacios naturales del planeta, sus amenazas y las medidas necesarias

para protegerlos.

Temporalización: última semana de febrero y dos primeras de marzo Nº de sesiones: 18-20



CONCRECIÓN CURRICULAR

Lengua castellana y Literatura				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de losdiferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa yrespetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	**B. Comunicación** Estrategias de producción de textos orales y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: • Géneros discursivos propios del ámbito educativo: las instrucciones orales. • Procesos: Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales.	**Escucha y habla** Realización de actividades para valorar la escucha a partir del audio en el código QR, y la interpretación de las instrucciones orales. (Página 139) **El texto instructivo** Interacciones orales en el transcurso del juego de la actividad 9. **El Desafío** Interacciones orales durante el juego. (Páginas 158-159) **Proyecto: Vídeos de recetas.** (Páginas 160-161)

CCL2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.	4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	**B. Comunicación** • Los géneros discursivos. Secuencias textuales básicas: las instrucciones. Propiedades textuales: la coherencia. • Procesos: Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto. • Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	**Lee y escribe** La receta de este plato típico de nuestra gastronomía y de la dieta mediterránea, el salmorejo,introduce los textos instructivos y las actividades permiten la reflexión sobre sus características: la precisión, las secuenciasordenadas... (Actividades 1 a 6)
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandascomunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	• Procesos: Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Producción escrita: planificación, textualización y revisión en diferentes soportes.	**Lee y escribe** (Actividades 8, 9, 10 y 30) **De *Ciencias Sociales*** Redacción de textos expositivos tanto individuales como en grupo(Actividades 36 y 43) y de descripciones (Actividad 46 y 47). **Léxico** (Actividades 11 a 14)
		5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e	**B. Comunicación** • Procesos: - Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. - Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia;	**Lee y escribe** (Actividades 5 y 6) **El texto instructivo** (Actividad 7) **De *Ciencias Sociales*** (Actividades 34, 40, 42) **Para terminar** (Actividad 31: mapa conceptual)

	integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.	**El Desafío** Juego de preguntas al estilo el *Juego de la Oca.* (Preguntas 1, 6, 10, 16,19)
		6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		
CCL1, CCL2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio Comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	**D. Reflexión sobre la lengua** • Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. • Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. • Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. • Reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y del proceso comunicativo.	**Léxico** (Actividades 11 a 14) **Ortografía** (Actividades 15 a 17) **Gramática** (Actividades 18 a 29) **El Desafío** (Preguntas 4, 9, 14, 15)
Ciencias Sociales				
Perfil de salida. Descriptores operativos.	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar	1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dosieres informativos,	**B. Sociedades y territorios** Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía y de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico y del pensamiento geográfico.	**La actividad económica en España.** **Las actividades del sector primario** (Actividades 34, 40, 42) **La ciudad en España** (Actividad 47)

	contenidos en varios formatos.	que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.		
CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.	2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	**B. Sociedades y territorios** Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.	**La actividad económica en España.** **Las actividades del sector primario** (Actividades 34, 40, 42, 43)
CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.	4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	4.1. Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes.	**B. Sociedades y territorios** Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas. Riesgos y catástrofes climáticas en el presente, en el pasado y en el futuro. • Biodiversidad. Formas y procesos de modificación de la superficie terrestre. Conservación y mejora del entorno local y global. • Objetivos de Desarrollo Sostenible. Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta.	**La actividad económica en España.** **Las actividades del sector primario** (Actividades 32, 33, 42) **Las actividades del sector secundario** (Actividades 43). **Las actividades del sector terciario** (Actividades 44 a 46**)** **Para terminar** (Actividad 49: mapa conceptual) **El Desafío** (Preguntas 2, 3, 5, 7, 11, 12, 17,18, 20)
STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3.	8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y	8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables,	**A. Retos del mundo actual** • Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. **B. Sociedades y territorios** • La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo.	**La actividad económica en España.** **Las actividades del sector primario** (Actividades 34, 40, 42, 43)

	respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.	saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por los derechos laborales y sociales: el estado del bienestar.	

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CD** competencia digital. **CE** competencia emprendedora. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.

METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En esta unidad, en concreto en la parte de Ciencias Sociales, dará pie a realizar proyectos de investigación entre nuestro alumnado que le permitirán conocer mejor las actividades económicas de su localidad. Para realizar las entrevistas y exponer las conclusiones, deberán prestar atención a cómo emplear los elementos connotativos y denotativos para crear un buen entendimientocon el interlocutor, pero sin usar coloquialismos que distorsionen la interpretación.

¿SABÍAS QUE…? A partir de las preguntas iniciales sobre el tema del turismo puede dar lugar a establecer un diálogo en el aula que permita detectar los conocimientos previos del alumnado sobre la economía española. Una vez establecidos los tipos de turismo que se existen en España —sol y playa, cultural, gastronómico, de naturaleza…—, se pueden delimitar las zonas en las que se desarrolla cada uno de ellos y relacionarlos con otras actividades económicas: construcción, transporte, restauración, comercio…

La economía suele tener bastante protagonismo en los informativos. Aunque no esté dentro de los ámbitos de interés del alumnado,sí puede hacerse eco de qué sectores, actividades económicas, preocupan actualmente o cuáles les parecen a ellos más determinantes.

ESCUCHA Y HABLA. En la actividad comunicativa que representa el audio del código QR, se relacionan dos aspectos que van a abordarse en la unidad: de la parte de lengua, el texto instructivo; de la parte de ciencias sociales, la actividad del turismo propia del sector terciario.

El alumnado habrá observado en la escucha que el recepcionista da las indicaciones oportunas a la turista, y lo hace con fórmulas que expresan orden: *déjeme, firme, no olvide*… Esto que ha escuchado deberá servirle para reproducirlo a la hora de llevar a cabo la actividad de HABLA. Además, de forma intuitiva, estará apreciando en qué consiste el texto instructivo que va a trabajar en la unidad.

Se puede aprovechar también para hacer notar las fórmulas de cortesía, uso de 3ª persona… y otros elementos que rodean el texto y que motivan la elección de los hablantes.

Orientaciones metodológicas de Lengua castellana

Lee y escribe

La lectura de la unidad está pensada para relacionar los dos aspectos que van a ser el hilo conductor: el texto instructivo en la parte de Lengua y la actividad económica de

turismo que se trabaja en Ciencias Sociales. Conocer la dieta mediterránea y tener la posibilidad de preparar la receta son alicientes para abordar la unidad.

El texto instructivo

Seguir instrucciones tiene un interés evidente en muchas actividades cotidianas. Aprovecharemos la posibilidad que nos da ofrecer un aprendizaje significativo. Se parte, por ello, de la observación de este tipo de texto (que han trabajado de manera oral al comienzo de la unidad con la escucha del recepcionista dando indicaciones a la turista) que indica cómo acceder en un documento para insertar imágenes. Seguir un plano imitando un GPS de un coche y llegar a jugar al parchís estableciendo las reglas al tiempo que trabajan en equipo.

Como apunte lúdico que les conciencie de la necesidad de detallar las instrucciones. puede proponerse que, en parejas, uno dibuje una escena o figura sencilla, con pocos elementos. Luego, dará instrucciones para que el segundo, sin que la haya visto, la reproduzca en un papel. Al final, se mostrarán las dos figuras al resto de la clase y se apreciará si la copia es reconocible o no con la primera. Se puede valorar, además, si las instrucciones han sido claras o complejas.

Léxico. Denotación y connotación

A partir de ejemplos sencillos se pretende que el alumnado compruebe que, en su día a día, existen muchas situaciones en las que utilizamos expresiones que conllevan la connotación, aunque, por su cotidianidad, no reparamos en ello.

Sugerencia: una consulta al diccionario de la RAE en entradas muy comunes *(mano, loco, calle…)* les sorprenderá al ver que, partiendo de un significado claro e indudable, el denotativo, existen expresiones y frases hechas de valor connotativo. Si estas expresiones son incluidas en el diccionario es que su significado no se deduce fácilmente y necesita ser explicado.

Se puede proponer también la creación de poemas visuales ilustrando alguna de esas connotaciones: *el corazón en la mano, la cabeza a pájaros, llover a cántaros…*

Gramática. Los complementos del verbo: complemento directo, complemento indirecto

Partimos en el apartado de una adivinanza de la que separen oraciones. A partir de ahí, pueden interiorizar el uso de los complementos verbales con el único esfuerzo de plantearse preguntas por la propia curiosidad del hablante por saber más. Para ello, serán útiles las escenas presentadas en las fotografías.

Para el alumnado que tenga menos capacidad creativa, se puede emplear una plantilla de preguntas que vayan tachando según las emplean para ver quién usa más y distintas:

- *A quién, con quién, por quién, para quién, de quién, sobre quién…*
- *A qué, para qué, con qué, de qué, por qué, sin qué…*
- *Cuándo, cuánto, dónde…*

Para terminar…

Se plantea una actividad de papiroflexia con el fin de que sigan los pasos para hacer un avión. Sin embargo, van a observar que hay un paso de las instrucciones que no lo permite. Es importante para valorar la necesidad de que cualquier tipo de texto instructivo debe expresar con claridad las indicaciones que da, pero también el orden en el que aparecen.

Como en unidades anteriores, se les pide que elaboren un mapa conceptual para trabajar sistemáticamente las técnicas de estudio. Para complementar el trabajo, podrán redactar un texto con las instrucciones para realizar un buen mapa conceptual.

Orientaciones metodológicas de Ciencias Sociales

La actividad económica en España y Las actividades del sector primario

En estos apartados se empieza situando a España como un país de economía capitalista o de libre mercado. Las principales características son la industrialización tardía, el paso de mano de obra del campo a la ciudad, que vació el medio rural y cuyas consecuencias permanecen aún, el desarrollo del sector terciario y los cambios que trajo la incorporación al Mercado Común Europeo.

Para el estudio de las actividades del sector primario conviene repasar lo estudiado en la unidad 1 sobre los espacios agrarios y en la unidad 2 sobre los medios naturales. De esta forma se comprende mejor cómo la agricultura y la ganadería se ha adaptado a las características del medio mediante el uso de regadíos, técnicas extensivas e intensivas, invernaderos, etc. Se puede tomar como ejemplo el cultivo de la vid en tres ámbitos: intensivo en bancales para aprovechar el desnivel de terreno en la Ribeira Sacra; extensivo en la meseta peninsular y sobre tierra volcánica en Lanzarote (como muestra el vídeo).

Se pide al alumnado que visite mercados tradicionales para averiguar la procedencia de sus productos (frutas, verdura y pescado) y relacionar esta información con lo aprendido. Esta pequeña investigación reforzara el aprendizaje significativo y competencial al vincularlo con el contexto y permitir la transferencia de lo trabajado en clase a la realidad.

Las actividades del sector secundario

Después de un repaso sobre las características generales de la industria en España, se presentan la industria de automoción como un ejemplo de dependencia del exterior; la metalurgia, siderurgia y construcción naval, como ejemplos de las políticas de reconversión; y el sector textil para explicar las consecuencias de la deslocalización. La generación de energías renovables puede ser una opción de superar la dependencia energética de España.

La construcción es un sector que permite detectar la situación económica del país: en alza en épocas de bonanza y el primero en detectar síntomas de crisis.

Las actividades del sector terciario

La terciarización de la economía es una de las características de los países más desarrollados, entre los que se encuentra España. El turismo es la actividad que genera más empleo y que tira de otros sectores económicos: el transporte, el comercio, la restauración…

El conocimiento del trazado de la red de transportes (en España y en el entorno más próximo del alumnado) permite analizar la importancia económica de los territorios.

La ciudad en España

Un repaso de la historia las ciudades, desde la más antigua (Cádiz) hasta la actualidad, permite al alumnado valorar la riqueza del patrimonio cultural de España, que es uno de los puntos fuertes de la oferta turística, más allá del turismo de sol y playa.

Para terminar…

Se pide al alumnado que aplique las técnicas de estudio aprendidas para completar el mapa de los espacios agrarios en España y dos esquemas.

EL DESAFÍO. Se plantean 10 preguntas de Lengua y otras diez de Ciencias sociales. El alumno o la alumna podrá obtener hasta 15 puntos de cada área, por lo que todas las actividades bien respondidas le otorgarían 30 puntos. *El Desafío* de esta unidad se presenta como un reto para trabajar como la Oca y, en él, el profesor o la profesora puede arbitrar medidas como: «Para ganar, hay que haber respondido bien, al menos, a 15 preguntas»; de esa forma, se suple la posibilidad de que, por azar, alguien pueda llegar a la meta en una única baza con 3 seises.

Orientaciones metodológicas del Proyecto: Vídeos de recetas

En la realización del proyecto deben tener presentes los siguientes contenidos:

- El texto expositivo: unidad 5
- El texto instructivo: unidad 6
- La actividad del sector primario: unidad 6 (los productos de proximidad, los ecológicos, los de denominación de origen…; los comercios locales, etc.

Para cerrar la parte del **visionado y coloquio** se propone hacer una degustación de los platos que se han preparado; sería interesante que fueran platos del lugar de origen de cada uno. Se puede decorar el aula como si fuera un restaurante o cocina (manteles, delantales…) Si el centro tiene comedor, se puede invitar al cocinero o a la cocinera para que valore lo que se ha preparado. Para terminar con una celebración y, por supuesto, una noticia en las redes del centro posteándolo.
El profesor o la profesora de Educación Plástica y audiovisual puede colaborar con los encuadres y planes y el *storyboard* previo ala grabación. Es conveniente tener un guion técnico para saber qué plano se va a grabar, desde dónde se va a hacer… Pueden ver programas de cocina para tomar ideas sobre planos generales y de detalle.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Además de las actividades individuales que permitirán distintos ritmos y adaptación personal y en las que se pide al alumnado que invente o expresen opiniones personales, las actividades en parejas, o pequeño grupo como las actividades 9, 40, 42 permiten las interacciones orales sin las cuales sería imposible abordar algunos aprendizajes lingüísticos.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro… En esta unidad será imprescindible que el alumnado visite algunos comercios o investigue en las actividades económicas de la localidad. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno.

Contexto

X Personal __ Familiar X Escolar X Social

Aunque gran parte de las actividades propuestas se desarrollarán en el aula, sería aconsejable una salida a la localidad para poder realizar su investigación sobre la procedencia de productos o las redes de transporte disponibles ya que de lo contrario deberían realizarlas sin supervisión y en horario voluntario con lo que los alumnos y alumnas de entornos o familias más desfavorecidos podrían estar en desventaja.

TRANSVERSALIDAD

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como la ecodepedencia.

En los nuevos diseños curriculares, los ODS ocupan un lugar importante, en esta unidad, en concreto, se trabaja especialmente los OBJETIVOS: 8, crecimiento económico, 12 producción y consumo sostenibles y 11, ciudades y comunidades sostenibles.

INTERDISCIPLINARIEDAD

La situación de aprendizaje en la que se integra esta unidad permite el trabajo interdisciplinar de la misma, no solo con materias relacionadas con el ámbito humanístico sino también con el científico-tecnológico, al tratar temáticas relacionadas con el medio ambiente, la sostenibilidad y los ODS.

La actividad 5, en la que se pide un cálculo, por tanto, usar números racionales y proporciones, entra de lleno en el bloque de números de Matemáticas, así como la 6, que propone investigar sobre la dieta mediterránea plantea saberes del cuidado de la salud que comparten Biología y Educación Física.

MATERIALES Y RECURSOS

A. Libro impreso

- **Audio.** Lectura del QR localizado en el inicio de unidad bajo el epígrafe ESCUCHA: instrucciones que da el recepcionista de un hotel a una turista.

B. Libro digital y recursos para el alumnado

- **Consulta:** presentación en la parte de Lengua: *Denotación y connotación.*
- **Saber algo más:** ampliación de los siguientes contenidos de la parte de Lengua con actividades: *Denotación y connotación* y*Los complementos del verbo.*
- **Saber algo más:** ampliación del siguiente contenido de la parte de Ciencias Sociales con actividades: *La jerarquización de las ciudades.*
- **Enlaces web/vídeos:**

- Viñedos de Lanzarote: https://www.youtube.com/watch?v=r7c4CFzprh8

- **Actividades colaborativas Ciencias Sociales:** *La oferta turística española.*
- **Actividades competenciales Lengua:** *Los prospectos.*
- **Actividades competenciales Ciencias Sociales:** *La industria de la automoción.*

C. Recursos para el docente en el Libro digital y la web de Bruño (www.editorial-bruno.es)**:**

- **Programación de aula** – Temporalización y sesiones de trabajo, Concreción curricular, Metodología y situaciones de aprendizaje, Transversalidad, Interdisciplinariedad, Materiales y recursos, Inclusión y adaptación curricular y Evaluación de la unidad 6.
- **Propuesta didáctica** – Orientaciones metodológicas con indicaciones de los recursos del Libro digital y Soluciones de las actividades de la unidad 6.
- **Saber algo más** de Lengua y de Ciencias Sociales con soluciones.
- **Fichas de atención a la diversidad y de evaluación** con soluciones.

INCLUSIÓN Y ADAPTACIÓN CURRICULAR

Además, en este proyecto se trabaja la **atención a la diversidad** con estos **materiales y recursos:**

- **Fichas de Saber algo más.** Ampliación de alguno de los contenidos de la unidad con actividades: *Denotación y connotación* y *Los complementos del verbo* (Lengua) y *La jerarquización de las ciudades* (Ciencias Sociales).
- **Fichas de refuerzo.** Propuesta para reforzar saberes y competencias básica y específicas.
- **Fichas de ampliación.** Propuesta para ampliar saberes, habilidades y estrategias sobre la base de lo trabajado en la unidad.

Pautas DUA

Algunas estrategias aplicadas a esta unidad didáctica, desde las pautas DUA son:

- **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje):**

- Uso de símbolos/ imágenes de apoyo gráfico junto a las palabras
- Hacer consciente de conectores léxicos y su uso en la expresión de razonamientos
- Uso de rutinas de organización, clasificación de información, formatos para su expresión…
- Antes del inicio de un nuevo concepto trabajar sistemáticamente a priori conceptos previos esenciales
- Se destacan los elementos/ideas clave con organizadores gráficos, mapas conceptuales, esquemas para subrayar sus relaciones.

- Uso de guiones, guías, listas de chequeo…con indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso
- Se proporcionan situaciones para practicar la generalización y transferencia de los aprendizajes
- Se facilitan situaciones para revisar y poner a prueba las ideas principales y los vínculos entre ellas, poner a prueba, estudios de caso, poner ejemplos y analizarlos.

- **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el «cómo» del aprendizaje):**

- Composición/redacción en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- Utilización del modelo de definición de competencias y niveles de logro para ilustrar su dominio en las diferentes tareas. Usar descriptores siempre habla en positivo de lo que se puede hacer (solo o con ayuda) no de lo que no se puede, siempre es un listado de logros.
- Utilización de apoyos retirados gradualmente para mejorar el desempeño.

- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**

- Proporcionar opciones de elección de contenidos temáticas, sujetos de estudio: El alumnado puede elegir la puntuación o la recompensa del Desafío.
- Empleo de fuentes de información diversas, no solo el texto, no solo escritas
- Utilización de la auto-reflexión fomentando aprendizajes significativos
- Personalización y contextualización de tareas a la vida real, a sus intereses, a su cultura juvenil, a su entorno cultural y etnográfico. Más que preguntarles por lo que les gustaría saber habría que preguntar qué necesitan saber sobre el tema. La temática conecta con temas reales, actuales y relevantes: la economía local, la del país
- Diseño de tareas y actividades referidas a prácticas sociales reales, que sean y comunicables, relevantes
- Utilización de distintos agrupamientos, sobre todo, parejas y grupos.
- Aprendizaje cooperativo.
- Práctica de la coevaluación.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la unidad.**
- **Porfolio del alumnado.**
- **Pruebas de evaluación.**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LENGUA CASTELLANA					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Escucha y habla Actividad 9 *El Desafío* Interacciones orales durante el juego. *Proyecto: Vídeos de recetas.*	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes	Participa en interacciones orales informales como el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, respetando el turno de palabra, reaccionando de forma	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales mostrando buena actitud hacia el trabajo en equipo y en conversaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y	Participa de manera asidua, espontánea y adecuada en interacciones orales tanto formales como informales haciendo buen uso de estrategias comunicativas, superando bloqueos y conflictos en el trabajo en equipo mostrando

	de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	asertiva a la actitud del interlocutor, cuidando su lenguaje no verbal.		cortesía lingüística.	dominio de las convenciones lingüísticas conversacionales.
Actividades 1 a 6	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	Comprende e interpreta el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de poca complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando inferencias con ayuda de los compañeros y profesorado.	Comprende e interpreta con algunos errores poco importantes el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos y tipos de lectura.	Comprende e interpreta autónomamente el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando no solo la comprensión indirecta, sino la inferida.	Comprende e interpreta eficazmente y de forma autónoma el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y detectando errores y manipulaciones
Actividades 8 a 10 y 30 Actividades 36 y 43, 46 y 47	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos de extensión reducida según diferentes situaciones comunicativas, adaptándose al destinatario; redacta borradores y los pone en común, aceptando mejoras y sugerencias y presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica, con ayuda de pautas, la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redacta borradores y los revisa con ayuda del profesorado y presentaun texto final que cumple los requisitos de coherencia, corrección, cohesión y adecuación.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a variadas situaciones comunicativas, adecuándose al menos al destinatario y al propósito; redactasucesivos borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales de los instrumentos de consulta adecuados y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado que respeta las convenciones del canal elegido.	Planifica de manera sistemática y consciente la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, teniendo en cuenta y adaptándolos a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redacta borradores para revisarlos e introducir mejoras con ayuda instrumentos de consulta; sugerencias de otros y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	5.2. Incorporar	Incorpora, por indicación del	Incorpora procedimientos	Incorpora autónomamente	Incorpora con autonomía,

Actividades 11 a 14	procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	profesorado y progresivamente, procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical partiendo de modelos.	procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, para crear textos originales.	criterio propio y creatividad procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, creando textos personales, originales y adaptados a la situación e intención comunicativas.
Actividades 5 a 7 Actividades 34,40, 42 Actividad 31: mapa conceptual	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza con ayuda información procedente de diferentes fuentes, teniendo en cuenta su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza en esquemas facilitados por el profesorado para comunicarla respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza y selecciona de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, teniendo en cuenta su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza en esquemas propios, y la comunica de manera personal y respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza y selecciona de manera autónoma y crítica información procedente de diferentes fuentes, contrasta entre ellas para valorar su fiabilidad y pertinencia; la organiza en esquemas personales reelaborándola y comunicándola de manera creativa y respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de varias fuentes, apartado fuentes no fiables o con información no pertinente para organizarla integrándola en esquemas propios, y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y personal, reelaborando la información siempre citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.
El Desafío: 1, 6,10, 16, 19	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la	Posee hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Muestra hábitos de uso seguro y sostenible de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, razonando los peligros de su mal	Evidencia hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información adoptando una	Evidencia hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información adoptando una

	comunicación de la información.		uso y reconociendo malos hábitos de uso en otros.	postura crítica ante su mal uso	postura crítica ante su mal uso y es capaz de proporcionar pautas y consejos a otros sobre la utilización de las tecnologías de forma segura y sostenible.
Actividades 11 a 14 Actividades 15 a 17 Actividades 18 a 29 *El Desafío:* 4, 9,10, 14, 15	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula reglas generales sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación de enunciados; de forma guiada consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios y gramáticas.	Formula con guías y pautas para ello, generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis con supervisión y la búsqueda de contraejemplos, y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje ¡específico y consultando de manera autónoma y espontánea diccionarios, manuales y gramáticas.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Actividades 34,40, 42 Actividad 47	1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e	Establece relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos que recoge en una síntesis de no mucha extensión ni profundidad, siempre	Establece conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, exponiéndolos en forma de informes, que reflejen	Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando estudios o dosieres	Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, de forma razonada

	informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dosieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	que no sean necesarios razonamientoscomplejos.	cierto dominio de los contenidos tratados.	informativos, que reflejan un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	y argumentada y los presenta elaborando síntesis interpretativas y explicativas, informes, estudios o dosieres informativos, que reflejan la consolidación de los contenidos tratados y su transferencia.
Actividades 34, 40, 42, 43	2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	Expone el conocimiento adquirido por medio de narraciones, carteles, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos siempre que sea con ayuda del profesor y de forma muy guiada.	Expresa suficientemente la información y el conocimiento por medio de narraciones, carteles, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos siempre que cuente con guías de ayuda.	Expresa, adecuada y autónomamente, por medio de narraciones, carteles, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos la información y el conocimiento adquiridos.	Expresa, de forma crítica y creativa, por medio de narraciones, carteles, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos la información y el conocimiento adquiridos
Actividades 32, 33, 42 Actividad 43 Actividad 44 a 46 Actividad 49: mapa conceptual	4.1. Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus	Identifica los elementos del entorno y comprende algunos rasgos de su funcionamiento,estableciendo el vínculo entre las relaciones naturales y humanas.	Identifica y nombra los elementos del entorno y comprende su funcionamiento a grandes rasgos por medio del análisis de las relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas.	Identifica y describe los elementos del entorno y explica su funcionamiento como sistema por medio del análisis multicausal de sus relaciones, valorando el grado de equilibrio dinámico.	Identifica y describe con profundidad los elementos del entorno y analiza su funcionamiento como un sistema complejo de relaciones naturales y humanas, presentes y

El Desafío: 2, 3, 5, 7, 11, 12, 17,18, 20	principales elementos y las interrelaciones existentes.				pasadas, valorando mediante datos el grado de conservación y de equilibrio dinámico y formulando hipótesis.
Actividades 34, 40, 42, 43	8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	Adopta un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes e intereses propios, analizando la realidad económica, la adopción de hábitos responsables, saludables y sostenibles, así como la reflexión ética sobre el uso de la tecnología.	Adopta un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo consus aptitudes, intereses y valores partiendo del análisis crítico de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	Adopta un papel activo y comprometido con el entorno, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo y del tiempo libre, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología que le lleva a adoptar comportamientos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos,	A partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo y el ocio y de la reflexión ética ante los usos de la tecnología, adquiere por plena convicción hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos adoptando un papel activo y comprometido en la defensa del entorno y del planeta de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios.

Autoevaluación

Al concluir el trabajo de la unidad didáctica se pueden analizar distintos elementos que permitirán proporcionar indicadores para la evaluación de la práctica docente y de la propia programación, así como hacer consciente al alumnado de lo aprendido.

Tal como se ha venido realizando en unidades previas, la **organización** de materiales generados por las distintas tareas es fundamental, por lo que se debe realizar al terminar la unidad 6 para que se vaya convirtiendo en una sistematización de su trabajo.

Ponle título

Siguiendo la dinámica habitual, se llevará a cabo una asamblea para hablar sobre todo aquello que les ha supuesto más dificultades, qué se podría añadir o quitar o qué se podría haber planteado de otra forma. Se buscará, igualmente la intervención de todo el grupo para poner un título a la unidad 6.

Indicadores de logro

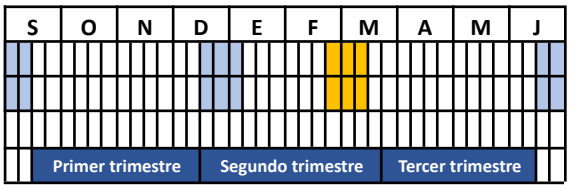
Al final, el docente podrá formular algunos indicadores de logro que le permitan tomar decisiones sobre:

- participación activa en las tareas propuestas;
- mejora en el nivel de calidad de las producciones personales;
- demanda de ayuda en el trabajo individual;
- grado de satisfacción con el aprendizaje individual;
- grado de satisfacción con la metodología empleada y la temporalización de las sesiones.
- mejora de los resultados de la heteroevaluación.
- aprovechamiento del tiempo de clase, etc.

Situación de aprendizaje

El proyecto del trimestre tiene como objetivo **grabar un vídeo** de la elaboración de una receta de cocina.

Temporalización: segunda semana de marzo o a lo largo del trimestre



CONCRECIÓN CURRICULAR

Situación de aprendizaje: Vídeos de recetas				
Lengua castellana				
Perfil de salida.	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**

Descriptores operativos				
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de losdiferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa yrespetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los textos expositivos e instructivos orales, con fluidez, coherencia cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Estrategias de producción de textos orales y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: • Géneros discursivos propios del ámbito educativo: exposición oral e instrucciones orales. • Procesos: Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales.	Apartado 1: La presentación (parte expositiva) Apartado 2: La elaboración de la receta (parte instructiva) Apartado final: Visionado y coloquio.
		3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo, y en situaciones orales formales en el momento de la exposición.		
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	• Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. • Reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.	Fase inicial: búsqueda de información y elaboración de presentación digital.
CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CD3, CPSAA4, CE3.	6. Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma para transformar la	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa.	• Procesos: - Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. - Búsqueda y selección de la información con	

	información en conocimiento.		criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.	
		6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.		
Ciencias Sociales				
CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.	4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.	4.1. Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes.	La repercusión de la actividad económica en el medio ambiente: • La huella humana y la protección del medio natural: relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. • Cambio climático: causas, consecuencias, soluciones. • La sostenibilidad económica y medioambiental.	Búsqueda de información para la elaboración de la presentación digital: importancia de las materias primas o productos elaborados, productos de temporada, procedencia de los mismos…

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CD** competencia digital. **CE** competencia emprendedora. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.

METODOLOGÍA

Orientaciones metodológicas

En la realización del proyecto deben tener presentes los siguientes contenidos:

- El texto expositivo: unidad 5
- El texto instructivo: unidad 6
- La actividad del sector primario: unidad 6 (los productos de proximidad, los ecológicos, los de denominación de origen…; los comercios locales, etc.

Para cerrar la parte del **visionado y coloquio** se propone hacer una degustación de los platos que se han preparado; sería interesante que fueran platos del lugar de origen de cada uno. Se puede decorar el aula como si fuera un restaurante o cocina (manteles, delantales…) Si el centro tiene comedor, se puede invitar al cocinero o a

la cocinera para que valore lo que se ha preparado. Para terminar con una celebración y, por supuesto, una noticia en las redes del centro posteándolo.
El profesor o la profesora de Educación Plástica y audiovisual puede colaborar con los encuadres y planes y el *storyboard* previo ala grabación. Es conveniente tener un guion técnico para saber qué plano se va a grabar, desde dónde se va a hacer… Pueden ver programas de cocina para tomar ideas sobre planos generales y de detalle.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se trabajará en grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro… En esta unidad será imprescindible que el alumnado visite algunos comercios o investigue en las actividades económicas de la localidad.

Contexto

X Personal __ Familiar X Escolar X Social

Aunque gran parte de las actividades propuestas se desarrollarán en el aula, sería aconsejable una salida a la localidad para poder realizar su investigación sobre la procedencia de productos o las redes de transporte disponibles ya que de lo contrario deberían realizarlas sin supervisión y en horario voluntario con lo que los alumnos y alumnas de entornos o familias más desfavorecidos podrían estar en desventaja.

TRANSVERSALIDAD

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, tales como la ecodepedencia.

En los nuevos diseños curriculares, los ODS ocupan un lugar importante, en esta unidad, en concreto, se trabaja especialmente los OBJETIVOS: 8, crecimiento económico, 12 producción y consumo sostenibles y 11, ciudades y comunidades sostenibles.

INTERDISCIPLINARIEDAD

La situación de aprendizaje permite el trabajo interdisciplinar de la misma, no solo con materias relacionadas con el ámbito humanístico sino también con el científico-tecnológico, al tratar temáticas relacionadas con el medio ambiente, la sostenibilidad y los ODS.

MATERIALES Y RECURSOS

Libro digital

- **Consulta:** presentación digital a modo de ejemplo sobre el hummus.
- **Enlaces web/vídeo:**
  - El método del plato: https://www.youtube.com/watch?v=adfYchxunD0&t=198s

PAUTAS DUA

Algunas estrategias aplicadas a esta unidad didáctica, desde las pautas DUA son:

- **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje):**
- Trabajar con glosarios previos al tema tanto en vocabulario y símbolos.
- Trabajo de lectura en voz alta de los textos para facilitar la representación visual y auditiva.
- **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el «cómo» del aprendizaje):**
- Redactar en múltiples medios (texto, voz, carteles, canción, enlace web etc.).
- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**
- El alumnado puede valorar distintos aspectos del discurso oral que han escuchado.
- La temática conecta con temas reales, actuales y relevantes.
- Utilizar planificadores y organizadores del tiempo.
- Secuenciar las tareas en etapas para tener un *feedback* más próximo y no solo al final.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la Situación de aprendizaje.**
- **Porfolio del alumnado.**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
Lengua castellana					
Tareas	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Apartado 1: La presentación (parte expositiva) Apartado 2: La elaboración de la receta (parte instructiva) Apartado final: Visionado	3.1. Realizar exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación ajustándose a las convenciones propias de los textos expositivos e instructivos orales, con fluidez, coherencia cohesión y el registro adecuado, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Realiza exposiciones orales de extensión reducida y escasa planificación sobre temas de interés personal, social y académico ajustándose a las convenciones propias de la exposición y la argumentación de forma coherente y cohesionada	Expone oralmente composiciones de cierta extensión sobre tema propuesto con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado utilizando recursos verbales y no verbales. Su texto no está perfectamente planificado y/o su ajuste al contexto es deficitario.	Realiza exposiciones orales de cierta extensión y complejidad usando para ello herramientas de planificación como guiones o esquemas sobre diversos temas e intereses respetando las convenciones del texto descriptivo con fluidez, coherencia, cohesión y el registro	Realiza exposiciones de forma personal con argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, planificando y reelaborando en sucesivos borradores, sobre diferentes temas de interés personal, social, educativo y profesional, conociendo y respetando las convenciones propias del género discursivo en

y coloquio.				adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales tanto gestuales como visuales.	cuestión con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales incluidos digitales.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales informales como el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, respetando el turno de palabra, reaccionando de forma asertiva a la actitud del interlocutor, cuidando su lenguaje no verbal.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales mostrando buena actitud hacia el trabajo en equipo y en conversaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera asidua, espontánea y adecuada en interacciones orales tanto formales como informales haciendo buen uso de estrategias comunicativas, superando bloqueos y conflictos en el trabajo en equipo mostrando dominio de las convenciones lingüísticas conversacionales.
Fase inicial: búsqueda de información y elaboración de presentación digital.	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos de extensión reducida según diferentes situaciones comunicativas, adaptándose al destinatario; redacta borradores y los pone en común, aceptando mejoras y sugerencias y presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica, con ayuda de pautas, la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redacta borradores y los revisa con ayuda del profesorado y presentaun texto final que cumple los requisitos de coherencia, corrección, cohesión y adecuación.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a variadas situaciones comunicativas, adecuándose al menos al destinatario y al propósito; redactasucesivos borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales de los instrumentos de consulta adecuados y presenta un texto final coherente, cohesionado y	Planifica de manera sistemática y consciente la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, teniendo en cuenta y adaptándolos a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redacta borradores para revisarlos e introducir mejoras con ayuda instrumentos de consulta; sugerencias de otros y presenta un texto final coherente, cohesionado y con

				con el registro adecuado que respeta las convenciones del canal elegido.	el registro adecuado.
	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza con ayuda información procedente de diferentes fuentes, teniendo en cuenta su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza en esquemas facili tados por el profesorado para comunicarla respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza y selecciona de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, teniendo en cuenta su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza en esquemas propios, y la comunica de manera personal y respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza y selecciona de manera autónoma y crítica información procedente de diferentes fuentes, contrasta entre ellas para valorar su fiabilidad y pertinencia; la organiza en esquemas personales reelaborándola y comunicándola de manera creativa y respetando los principios de propiedad intelectual.	Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de varias fuentes, apartado fuentes no fiables o con información no pertinente para organizarla integrándola en esquemas propios, y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y personal, reelaborando la información siempre citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Posee hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Muestra hábitos de uso seguro y sostenible de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, razonando los peligros de su mal uso y reconociendo malos hábitos de uso en otros.	Evidencia hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información adoptando una postura crítica ante su mal uso	Evidencia hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información adoptando una postura crítica ante su mal uso y es capaz de proporcionar pautas y consejos a otros sobre la utilización de las tecnologías de forma segura y sostenible.
Ciencias Sociales					
Búsqueda de informaci ón para la elaboraci ón de la presentac	4.1. Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales	Adopta un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes e intereses	Adopta un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo consus aptitudes, intereses y valores partiendo	Adopta un papel activo y comprometido con el entorno, a partir del análisis crítico de la realidad	A partir del análisis crítico de la realidad económica, adquiere por plena convicción hábitos responsables,

ión digital: importancia de las materias primas o productos elaborados, productos de temporada, procedencia de los mismos …	elementos y las interrelaciones existentes.	propios, analizando la realidad económica, la adopción de hábitos responsables, saludables y sostenibles.	del análisis crítico de la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuososcon el medioambiente y de consumo saludable.	económica, así como de la reflexión ética ante comportamientos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con el medioambiente y de consumo saludable.	saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos adoptando un papel activo y comprometido en la defensa del entorno y del planeta de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios.

Autoevaluación

Al concluir el trabajo de la unidad didáctica se pueden analizar distintos elementos que permitirán proporcionar indicadores para la evaluación de la práctica docente y de la propia programación, así como hacer consciente al alumnado de lo aprendido.

Como se mencionó en las unidades anteriores, la **organización** de materiales generados por las distintas tareas es fundamental, por lo que se debe realizar al terminar la Situación de aprendizaje para continuar con la sistematización de su trabajo.

Indicadores de logro

Al final, el docente podrá formular algunos indicadores de logro que le permitan tomar decisiones sobre:

- participación activa en las tareas grupales propuestas;
- mejora en el nivel de calidad de las producciones personales;
- demanda de ayuda en el trabajo individual;
- grado de satisfacción con el aprendizaje individual;
- grado de satisfacción con la metodología empleada y la temporalización de las sesiones.
- mejora de los resultados de la heteroevaluación.
- aprovechamiento del tiempo de clase, etc.

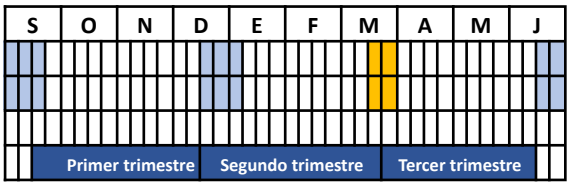
Biblioteca II

Itinerario: *La odisea, El Cantar de Mío Cid, El Conde de Montecristo, Tristana*, superhéroes. Taller literario.

- Obra: *Don Quijote de la Mancha*. Taller literario.

Temporalización: dos últimas semanas de marzo

Nº de sesiones: 14



CONCRECIÓN CURRICULAR				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	**B. Comunicación** • Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	***Héroes y heroínas*** Actividades 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10 ***Don Quijote de la Mancha*** Actividades 1, 2, 5, 7

		8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. **C. Educación literaria** • Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. • Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. • Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	***Héroes y heroínas*** Actividades 2, 11, 12, 13 ***Don Quijote de la Mancha*** Actividades 3, 4, 6, 8, 10
		8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	**B. Comunicación** • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, resúmenes, etc. **C. Educación literaria** • Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	***Héroes y heroínas*** Actividades 3, 4, 5, 8, **Taller literario I** Actividad 14 ***Don Quijote de la Mancha*** Actividad 9 **Taller literario II** Actividad 11

CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	**Geografía e Historia** 7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	**C. Compromiso Cívico local y global** • El patrimonio como bien común y como recurso cultural. Necesidad de su conocimiento, valoración, conservación, puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial centrada en la literatura.	La lectura de fragmentos seleccionados del itinerario y el género narrativo y el tratamiento de los mismos.

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender.

METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Este es el segundo acercamiento en el curso al mundo de los libros. Como en el itinerario de la *Mujer en el teatro,* está pensado para que docente y alumnado acudan a la literatura en cualquier momento del trimestre o bien al final del mismo, como colofón, tal como se ha comentado en la **temporalización.** Elobjetivo es ofrecer a nuestro alumnado la ocasión de aproximarse al patrimonio cultural de la literatura, desde emociones y vivencias personales que conecten con las de otras personas, en este caso, personajes que protagonizan hazañas que superan la naturaleza humana o personas a quien las circunstancias ponen a prueba y la forma en que la resuelve es digna de admiración y se convierte en ejemplo que inspira a otros.

Como en el itinerario del primer trimestre, también aquí el **marcapáginas** tiene una relevancia especial, pues permite que fijen el interés de las obras en aspectos muy concretos.

Orientaciones metodológicas

El itinerario. *Héroes y heroínas*

En estas páginas se presenta un itinerario literario ligado al género narrativo en el que el alumnado conocerá cómo ha ido evolucionando la imagen del héroe hasta la actualidad. Los textos seleccionados permiten acceder de manera sencilla a una literatura que hoy en día tiene mucha difusión: personajes como el Cid, protagonista de una serie basada en su figura; películas como *El conde de Montecristo* y, por supuesto, cualquiera de las de superhéroes y superheroínas.

Con este enfoque, se aborda la literatura sin el tradicional y exhaustivo estudio cronológico que tan ajeno les resulta para acercarse a los textos, en los que se combinan fragmentos de la literatura española *(Cantar de Mio Cid*, *Tristana)* como de la literatura universal *(Odisea, El conde de Montecristo, Supermán…).*

El hecho literario no estaría completo sin la parte creativa que debe acompañar a la comprensión lectora. El **Taller literario** combina, para conseguir eseresultado creativo, dos líneas de trabajo: por un lado, lo que se ha estudiado previamente sobre la narración (unidad 2) y el diálogo (unidad 4); por otro lado, el concepto de héroe o la heroína de la vida real, representado en tres personas: Malala, Teresa Perales y Guillermo Martínez.

Aprovecharemos esta actividad para introducir otras secuencias textuales como la descripción (vista ya en la unidad 3).

La obra. *Don Quijote de La Mancha*

No podríamos salir de la BIBLIOTECA, si estamos viendo el mundo del héroe y la novela, sin haber abierto el *Quijote.* Se presentan unos fragmentos relevantes en los que se destacan ciertas características que el alumnado debe conocer.

En este caso, el **Taller literario** conlleva una abstracción de un resumen a un diálogo. El cómic es siempre un tipo de texto atractivo para el alumnado. Deben fijarse en qué personaje habla en cada caso para atribuirle las palabras adecuadas. En las propias palabras que les atribuyan estará la creación de un diálogo que imite el tipo de diálogo que sostienen ambos protagonistas en la obra. Si el profesor o la profesora lo cree interesante, puede proponer la lectura de otro episodio conocido de la novela y que el alumnado elabore unas viñetas.

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA				
Actividades		**Orientaciones didácticas**	**Procesos cognitivos**	**Criterios de evaluación**
Actividades del texto. Lectura para interpretar y valorar la intención de autor, la motivación de los personajes expresándolo desde el punto de vista del lector.	***Héroes y heroínas:*** 1, 4, 7, 9, 10, 12 **Taller literario I:** 14 ***Don Quijote de la Mancha:*** 1, 2, 5, 7	La comprensión de textos clásicos, cuyo vocabulario puede estar alejado del de nuestro alumnado, siempre plantea problemas; para ello, el uso de diccionarios puede ser una solución, pero en este caso serían contraproducentes las interrupciones pues distraería de la comprensión del sentido global. Es mejor trabajar con glosarios previos que acorten el tiempo de búsqueda. Siempre es recomendable que el profesor o la profesora lea antes el texto en voz alta para darle el tono y, sobre todo, las pausas necesarias. Igual que los libros y cómics se ayudan del elemento visual, se pueden proporcionar imágenes audiovisuales, ilustraciones, que envuelvan la experiencia de lectura con otros lenguajes (imágenes de paisajes en que se desarrollen las acciones, obras de arte, música de la época, etc.) en una experiencia interdisciplinar.	• Reconocer • Analizar • Sintetizar	Lengua castellana y Literatura: **8.1.** Geografía e Historia: **7.2.**
Actividades de indagación desde el texto; transferencia de aprendizajes.	***Héroes y heroínas:*** 2, 11 ***Don Quijote de la Mancha:*** 3,4, 6, 8	En estas actividades se busca que el alumnado conecte las experiencias y sentimientos de los personajes con las suyas propias; podrán contar anécdotas en que han hecho gala de su ingenio, su aplomo o determinación, su asertividad, etc., para afrontar un momento difícil.	• Evaluar • Valorar	Lengua castellana y Literatura: **8.2.**
Actividades de creación.	***Héroes y heroínas:*** 3, 5, 6, 8, 13 **Taller literario I:** 14 ***Don Quijote de la Mancha:*** 9 **Taller literario II:** 11	El objetivo de este grupo de actividades es convertir al alumnado en narrador de experiencias propias o de otros, reales o inventadas adentrándose en la ficción.	• Crear	Lengua castellana y Literatura: **8.3.** Geografía e Historia: **7.2.**

Planteamos, a continuación, unas **actividades de creación** que pueden realizarse por parejas o grupos de tres. A partir del conocimiento que ya tendrá el alumnado sobre los diferentes relatos del itinerario, se pueden plantear estas propuestas:

• **Sobre Odiseo.** La mitología**,** ya sea griega, nórdica o japonesa, siempre suscita interés. La propuesta es crear una galería de retratos a modo de cartas de personajes creadas por el alumnado, donde se muestre la imagen del personaje por una cara (y su némesis) y, en el reverso, su descripción y caracterización.

• **Sobre el Cid.** A la hora de pedirle que recree el relato con sus palabras (actividad 5) se puede pedir que lo haga siguiendo el estilo de la obra,evidentemente, con el registro actual. Se pueden utilizar:

- repeticiones, como la del adverbio *allí;*
- introducción de comparaciones hiperbólicas para fantasear sobre los atributos del héroe (su fuerza, su templanza, apostura…);
- epítetos referidos al personaje buen caballero, o, en todo caso, adjetivos antepuestos *gran temor, mal sobresalto…*
- verbos en pretérito perfecto simple que mantengan la rima.

• **Sobre el conde de Montecristo.** En el Romanticismo, el paisaje era el reflejo de los sentimientos de los personajes. Como medio para aumentar vocabulario, se pueden llevar al aula imágenes de paisajes, describirlos de manera que proyecten el ánimo y las sensaciones en una especie de transferencia emocional: *lúgubre, abandonado, radiante, convulso…*

• **Sobre Tristana.** Puesta en común y debate: la reflexión de Tristana debe llevar a establecer modelos de conducta actuales de igualdad entre hombres y mujeres en el espacio común de la convivencia (tanto para la actividad 10 como para la actividad 11). Será una forma de canalizar posibles comportamientos sexistas improcedentes.

•▪**Sobre los cómics.** Se puede plantear, antes de abordar la actividad 13, por qué es mucho menos frecuente el personaje de superheroína que el de superhéroe, o por qué se suelen atribuir a él superpoderes relacionados con la fuerza física y la capacidad de ataque o de enfrentamiento y, a ella, otros muy diferentes, como telequinesis o la visión rayos x.

• **Taller literario I.** En el caso de bloqueo por falta de ideas sobre el argumento narrativo, se puede preparar unas sugerencias que lleguen al alumnado hasta encontrar las ideas; por ejemplo, para el encuentro en el que coinciden Malala y Guillermo.

- Di qué lugar te parece interesante para que pudieran coincidir: una entrega de premios, una firma de libros, una actividad cotidiana, una peluquería canina… Se puede aprovechar este momento para suscitar la trama con algún acontecimiento sorprendente como un secuestro, alguna catástrofe natural,algún acontecimiento donde sus habilidades o su historia personal salga a la luz…
- Elige un proyecto que los podría unir: una causa común, un excéntrico amigo común que los pusiera a trabajar en una causa humanitaria, un engaño en el que se ven envueltos, una periodista que vincula a los personajes…
- Piensa en un objeto que podría relacionarlos, el que sería el mcguffin (elemento argumental que propicia el desarrollo de la historia, aunque, paradójicamente, carezca de importancia por sí mismo).

• **Taller literario II.** Siguiendo con las pautas DUA y los distintos modos de representación, además del cómic, se puede ofrecer al alumnado que no tenga habilidades pictóricas, la posibilidad de generar un *stop motion* con figuras, ya sea con movimiento o con fotos fijas para ilustrar los episodios de la obra del *Quijote* que se han trabajado. Si, además, puede mostrar al público (alumnado de otros cursos inferiores, en el programa de tránsito), mejoraría elautoconcepto y autoestima de los integrantes de Diversificación, así como la imagen que el propio grupo proyectaría sobre cursar Diversificación.

MATERIALES Y RECURSOS

A. Libro digital y recursos para el alumnado

- **Actividades interactivas.**
- **Saber algo más:** ampliación de los siguientes contenidos: Miguel de Cervantes y *Don Quijote de la Mancha.*
- **Enlaces web/vídeos:**
  - Explicación histórica de Rodrigo Díaz de Vivar: https://www.youtube.com/watch?v=76EIhfjSE2A&t=2s
- **Actividades colaborativas:** *El ataúd de Cervantes.*

B. Recursos para el docente en el Libro digital y la web de Bruño (www.editorial-bruno.es):

- **Programación de aula** – Temporalización y sesiones de trabajo, Concreción curricular, Metodología y situaciones de aprendizaje, Transposición didáctica, Materiales y recursos, Principios DUA, Rúbrica para la evaluación de Educación Literaria.

- **Propuesta didáctica** – Orientaciones metodológicas con indicaciones de los recursos del Libro digital y Soluciones de las actividades del apartado BIBLIOTECA.
- **Saber algo más** con soluciones.
- **Fichas de atención a la diversidad y de evaluación** con soluciones.

INCLUSIÓN Y ADAPTACIÓN CURRICULAR

Materiales y recursos para la atención a la diversidad:

- **Fichas de Saber algo más.** Ampliación de los siguientes contenidos con actividades: Miguel de Cervantes y *Don Quijote de la mancha.*
- **Ficha de refuerzo curricular.**
- **Ficha de ampliación.**

Pautas DUA

- **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje):**

- Dar opciones que permitan la personalización en la presentación de la información.
- Ofrecer alternativas para la información auditiva.
- Ofrecer alternativas para la información visual.
- Clarificar la sintaxis y la estructura.
- Ilustrar a través de múltiples medios.
- Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.
- Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.

- **Proporcionar múltiples formas de acción y de expresión (el «cómo» del aprendizaje):**

- Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.
- Usar múltiples medios de comunicación.
- Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.
- Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.
- Guiar el establecimiento adecuado a las metas.
- Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.
- Facilitar la gestión de información y de recursos.
- Aumentar la capacidad para seguimiento de los avances.

- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**

- Optimizar la elección individual y la autonomía, participando en la propuesta de actividades eligiendo el tema.
- Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.
- Resaltar la relevancia de metas y objetivos.
- Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.
- Fomentar la colaboración y la comunidad. Se utilizan distintos agrupamientos, sobre todo parejas y grupos.
- Utilizar el *feedback* orientado hacia la maestría en una tarea. Los ensayos y reformulaciones son la ocasión para subrayar avances y proponer medidas de mejora.
- Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.
- Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la unidad.**
- **Porfolio del alumnado.**
- **Ficha de evaluación.**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN LITERARIA					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Héroes y heroínas: 1, 3, 4, 6, 7, 9, 10 *Don Quijote de la Mancha:* 1, 2, 5, 7	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Expresa en resúmenes y reseñas una interpretación adecuada, aunque breve y no suficientemente fundamentada de las obras leídas a partir del sentido de la obra y de las relaciones del texto con su contexto sociohistórico.	Explica y argumenta las relaciones internas de las obras leídas a partir de sus elementos constitutivos y las relaciones del texto con su contexto sociohistórico, teniendo en cuenta en el análisis las características de los géneros y subgéneros literarios.	Hace una interpretación personal de las obras leídas argumentando a partir del análisis de las relaciones internas y externas: elementos constitutivos, sentido de la obra, relaciones con su contexto sociohistórico, géneros y subgéneros literarios.	Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
Héroes y heroínas: 2, 11, 12, 13 *Don Quijote de la Mancha:* 3, 4, 6, 8, 10	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Establece siempre que cuente con pautas del profesor y guías vínculos entre distintos textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.	Establece de manera progresivamente autónoma vínculos entre distintos textos escritos, orales, multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, mostrando una implicación personal del lector en la lectura.	Establece de manera autónoma vínculos argumentados en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, entre distintos textos, escritos orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, evidenciando implicación y respuesta personal en la lectura.	Establece de manera autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, señalando conexiones entre temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, con una argumentación personal mostrando implicación y placer por la lectura y tomándola como referencia para su propio proceso creativo.
Héroes y heroínas: 3, 4, 5, 8, Taller literario I: 14	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a	Crea, con ayuda de modelos y de forma guiada por el profesorado, textos personales o colectivos con intención literaria en distintos soportes y con	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o

Don Quijote de la Mancha: 9 Taller literario II: 11	partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos	o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
Lectura de fragmentos seleccionados del itinerario y del género narrativo y el tratamiento de los mismos.	**Geografía e Historia** 7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Conoce y toma conciencia del patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la salvaguarda de los Derechos Humanos.	Conoce y contribuye a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión, la solidaridad y a la salvaguarda de los Derechos Humanos.	Conoce y contribuye a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones promovidas y/o presentes en su contexto a través de movimientos y organizaciones orientadas a la cohesión, la solidaridad ya la salvaguarda de los Derechos Humanos.	Conoce y promueve iniciativas para conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia como forma de cohesión social y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión, la solidaridad y a la salvaguarda de los Derechos Humanos.

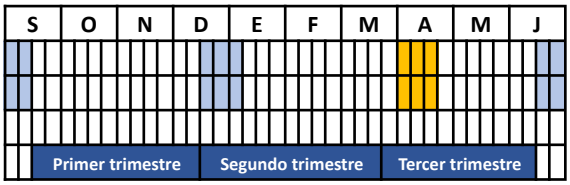
Unidad 7

El texto argumentativo; las palabras sinónimas y antónimas; el uso de *ll, y*
los complementos del verbo (complemento circunstancial y complemento agente.

- La población, la estructura de la población, los movimientos migratorios, la población en España.

Temporalización: tres primeras semanas de abril

Nº de sesiones: 18-20



CONCRECIÓN CURRICULAR

Lengua castellana y Literatura				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar lasposibilidades de disfrute y ocio.	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	**B. Comunicación** Estrategias de comprensión y análisis crítico de textos orales. • Contexto: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones. • Los géneros discursivos propios del ámbito personal: el diálogo, laasertividad. • Procesos: Interacción oral de carácter informal. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje.	**Escucha y habla** Realización de actividades para valorar la escucha a partir del audio en el código QR, y el reconocimiento de argumentos y contraargumentos en una situación doméstica. (Página 177) **El texto argumentativo** (Actividad 16) **El Desafío** Interacciones orales durante el juego. (Páginas 196-197)
		2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales	3.1. Realizar argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias	**B. Comunicación** • Procesos: - Interacción oral de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de conflictos.	**Lee y escribe** Distintas ocasiones en las que el alumnado puede tomar la palabra y defender sus argumentos sobre distintas propuestas. (Actividades 9 y 10) **El texto argumentativo** (Actividades 11, 12, 13, 15 y 16)

	con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. - La deliberación oral argumentada. • Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos: - Expresión de la subjetividad en textos orales de carácter argumentativo.	**El Desafío** Interacciones orales durante el juego. (Páginas 196-197)
		3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
CCL2, CCL3, CCL5, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	**B. Comunicación** Estrategias de comprensión y análisis crítico de textos escritos y multimodales de diferentes ámbitos. • Los géneros discursivos: secuencias textuales básicas argumentativas. • Procesos: Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido.	**Lee y escribe** Comprensión (Actividades 1 a 7 y 9) Uso de diccionarios (Actividad 6) Nexos para expresar el desacuerdo (Actividad 5) Localizar información en distintas fuentes (Actividad 8) **El texto argumentativo** (Actividades 11, 12, 16 y 17) **El Desafío** Concurso de tarjetas por parejas. (Pregunta 1)

CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	**B. Comunicación** • Procesos: Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.	**El texto argumentativo** (Actividades 13, 15 a 17) **Para terminar** (Actividad 35)
		5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	• Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. a expresión de la subjetividad en textos escritos de carácter argumentativo. orrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	
CCL1, CCL2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio Comunicativo y para mejorar las destrezas	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	**D. Reflexión sobre la lengua** • Análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento. • Reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras. • Relación entre los esquemas semántico y	**Léxico** (Actividades 18 a 21) **Ortografía** (Actividades 22 y 23) **Gramática** (Actividades 25 a 34) **El Desafío** (Preguntas 4, 5, 7, 9, 12, 14, 17, 18, 20)

	tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.		sintáctico de la oración simple. • Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.	
		9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.		
		9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		

Ciencias Sociales				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.	1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del	1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos	**A. Retos del mundo actual** • Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos	**La población** Uso de terminología y cálculo de indicadores demográficos para expresar

	pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.	más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. • Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles.	interpretaciones y conclusiones (Actividades 37 a 40)
		1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dosieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	**3. Sociedades y territorios** • Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía y de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico y del pensamiento geográfico. • Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.	**La estructura de la población** (Actividades 41 a 43) **Los movimientos migratorios** (Actividades 44 a 46)
CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.	2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a	2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	**A. Retos del mundo actual** • Geopolítica y principales conflictos en el presente.	**La población y La estructura de la población** (Actividades 41, 43 y 44)

	enriquecer el acervo común.			
		2.2. Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.		**La población en España** (Actividades 47 a 50)
CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.	6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	**A. Retos del mundo actual** • Sociedad de la información. • Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas.	**La estructura de la población y Los movimientos migratorios** (Actividades 43 y 46)

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CD** competencia digital. **CE** competencia emprendedora. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.

METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

15 MINUTOS

Se inicia el tercer trimestre con un planteamiento colaborativo que habrá de realizarse en una sesión de trabajo; **15 minutos** serán los que empleen para resolver dicho

trabajo. Servirá de base al alumnado para empezar con la seguridad que da saber cuál es el terreno en el que se va a mover a lo largo de las tres próximas unidades.

Aquí se presentan sugerencias, pero será el docente quien determine si han de resolverlo por parejas, en pequeño grupo o en gran grupo.

Punto de partida: *Quizás habéis oído hablar de los Objetivos de Desarrollo Sostenible como un empeño lejano a nivel mundial, pero también son objetivos aplicables a vuestro centro escolar, pues está una localidad con unas necesidades que conocéis bien.*

- Leed los ODS y, a partir de la técnica de **lluvia de ideas,** seleccionad los tres que penséis que son más urgentes en vuestro entorno.

- A continuación, **por parejas,** se concretan los siguientes aspectos para llevar a cabo el propósito en un tiempo limitado:

- Cosas se podrían mejorar. *(3 min).*
- Acciones que se pueden organizar y peticiones de colaboración a los gobernantes o responsables; plantearos a quién se podría dirigir un mensaje reivindicativo: alcaldes, concejales, dirección del centro escolar, directores de empresas, comerciantes, etc. *(3 min).*
- Selección de un formato original para la petición, teniendo en cuenta que debe ser llamativo: una canción, un poema, un rap, unos eslóganes para grafitis… *(3 min).*
- Elección de un medio de difusión (desde ir personalmente, concertando previamente una cita, hasta utilizar redes sociales). *(6 min).*

- Por último, **se lleva a cabo** la petición en firme. Aunque es poco probable, podría ser que llegara con éxito a su destinatario y se obtuviera una respuesta eficaz para solucionar alguna cuestión.

Todas las peticiones, estén realizadas en el formato que sea, se pondrán en común y se tendrán a la vista (en corchera) redactadas a modo de frases concretas. Servirá para hacer alusiones a ellas y vincularlas con los contenidos que se van introduciendo o repasando en las tres unidades siguientes.

LA UNIDAD DIDÁCTICA

En esta unidad, el dominio de las estrategias del texto argumentativo vincula la parte de Lengua con el contenido de la población mundial y la española en concreto que presenta la parte de Ciencias Sociales. Ambas disciplinas favorecen un uso de la terminología apropiada.

¿SABÍAS QUE…? Se puede preguntar en clase porqué es necesario conocer la estructura de la población por sexo y edad: países más jóvenes necesitan educación y trabajo, mientras que los más envejecidos requieren políticas asistenciales y recursos económicos para afrontar las jubilaciones.

ESCUCHA Y HABLA. En el audio de la actividad de ESCUCHA se plantea una situación familiar en la que se habla de las difíciles condiciones laborales y sociales que tienen los jóvenes, motivo por el que algunos salen fuera de España. Emigran, en definitiva. El tema que se trabaja en Ciencias Sociales sobre la población en los aspectos de movilidad de unos lugares a otros es lo que vincula el tema de la conversación.

Para la actividad de HABLA tienen que continuar hablando sobre el tema después de lo escuchado. Puede que el alumnado conozca a personas que han salido de España o que han venido a trabajar, incluso que formen parte de este último sector. En cualquier caso, es un buen momento para que expongan sus ideas o vivencias sobre un problema que les atañe también generacionalmente.

Orientaciones metodológicas de Lengua castellana

Lee y escribe

La lectura sobre la experiencia de una persona que ha vivido en primera persona lo que es un viaje en patera, puede resultar interesante para hablar sobre las diferentes situaciones que pueden llevar a alguien a salir de su país en condiciones dificilísimas. Es un buen momento para ver la película *Mediterráneo* (Marcel Barrena, 2021) sobre los grupos de salvamento marítimo.

Sugerencia: este texto, especialmente en su primera parte por su carácter poético y filosófico se presta a una «sonorización» para jugar con el efecto repetición que introduce el ritmo y, por tanto, a la poesía y a otras expresiones lírico-musicales. Estas son algunas propuestas para llevarla a cabo:

- Utilizar una base rítmica disponible y rapear las frases del subtexto del bienestar aprovechado la rima interna.

- Leer oralmente el texto. Las palabras *El bienestar*, serán leídas por todo el grupo con distintas entonaciones acordadas, modulando desde la ilusión y el deseo hasta el abatimiento y fastidio al final. El resto de la oración hasta el punto será leído por una sola persona distinta cada vez.

- El grupo hace *beatboxing* en un tono bajo mientras uno lee.

- Se pone música de fondo mientras cada uno lee (con entonación y pausas adecuadas) una frase del texto.

El texto argumentativo

Es interesante partir de un juego como el que se plantea de la argumentación en la actividad 13 pues reúne condicionantes como el trabajo grupal y la reflexión que lleve a elaborar opiniones sobre temas que el mismo alumnado proponga u otros como los siguientes: el uso de animales en laboratorios, el toreo, la robotización del trabajo, obtención del carné de conducir a los 16 años…

Para la actividad 16, se sugiere que impriman el decálogo de la publicidad no sexista para ponerla en la corchera de clase. Esto servirá para tenerlos presente y poder analizar distintos anuncios publicitarios que puedan tener sesgo sexista.

Léxico

En los poquísimos conceptos que son verdaderamente idénticos u opuestos y que, por ello, en la misma medida, las palabras que los nombran no lo son. ¿Alguien es *alto* o *bajo, gordo* o *flaco, moreno* o *rubio* sin matices? No. Utilizamos estos adjetivos como antónimos igual que decimos que *enano* es sinónimo de *bajo* sin que realmente lo sean.

Gramática

La observación de los versos destacados en la letra del rap de El Chojin permitirá abordar las actividades induciendo sin problemas las ideas de tiempo, lugar y modo que lleve al alumnado a la interiorización de complemento circunstancial.
La oración pasiva no es muy utilizada por nuestro alumnado, habrá que recordar las diferencias con las atributivas.

Para terminar…

Se termina la unidad planteando un debate sobre los tipos de alimentación que más discrepancia provocan: la vegetal y la cárnica.Esta es una de las controversias más actuales, pues todo lo que rodea a la alimentación es motivo de preocupación principalmente durante la adolescencia. Como siempre, lo importante es que el alumnado esté bien informado. Tanto quienes optan por una alimentación vegetariana como quienes no lo hacen, deben cuidar aspectos nutricionales que sean saludables. Se puede invitar al profesor o la profesora del Ámbito Científico a que participe del debate y aporte elementos relacionados con esos aportes nutricionales: vitaminas, proteínas, etc., o, incluso, plantear un estudio estadístico (el ámbito científico proporcionará las herramientas para ello) sobre hábitos

alimentarios en el centro. Esta colaboración puede extenderse a los aspectos matemáticos del tema de Ciencias sociales de la población que pueden trabajarse combinadamente en ambos ámbitos.

Se les pide que elaboren un esquema a partir de una tabla clasificatoria para continuar con el trabajo sistemático de las técnicas de estudio.

Orientaciones metodológicas de Ciencias Sociales

La población

Para el trabajo de esta unidad, es fundamental que el alumnado conozca los indicadores demográficos, sepa cómo calcularlos (para lo cual trabajará la competencia matemática) y cómo interpretarlos. A partir de la actividad n.º 40 se siguen los datos demográficos de Níger y Japón, que son países con comportamientos demográficos completamente diferentes. Es importante recalcar al alumnado que siempre extraigan los datos de fuentes fiables, como puede ser el Instituto Nacional de Estadística.

La estructura de la población

Se continúa con los ejemplos de Níger y Japón como hilo conductor de la unidad. En este apartado se presentan las pirámides de población de ambos países con un doble objetivo: que el alumnado conozca cómo la estructura de la población por sexo y edad se refleja en las pirámides de población; y que sepa interpretar lo que ve en los gráficos.

Los movimientos migratorios

El estudio de la demografía de Níger y Japón termina con el cálculo e interpretación de sus saldos migratorios. La comprensión de las causas y los tipos de movimientos migratorios permite abordar de forma empática la entrevista de la actividad 46. En este apartado se pueden abordar la multiculturalidad de la sociedad actual.

Al hilo de la entrevista, se puede indagar si existe en la localidad alguna asociación de ayuda a inmigrantes, como, por ejemplo,Cruz Roja que puede, además, dar a conocer su actividad de voluntariado al que nuestro alumnado puede acceder desde los dieciséis años con permiso paterno o incluso colaborar en alguna actividad de aprendizaje por servicio solidario.

La población en España

En la actividad 47 el alumnado debe aplicar todo lo aprendido al caso español; esto le permite extraer las principales características de la población española. El texto de la actividad 49 propicia el diálogo sobre los cambios que se avecinan en el mundo laboral a consecuencia de la automatización de muchas tareas: ¿Qué empleos desaparecerán? ¿Qué nuevas ocupaciones surgirán? ¿Qué formación necesitará el alumnado para afrontar el mercado laboral? Esto conecta con la toma de decisiones sobre su futuro académico.

Para terminar…

Se pide al alumnado que aplique las técnicas de estudio aprendidas para completar el esquema de contenido de la unidad.

EL DESAFÍO. Se plantean veinte preguntas tipo test (diez de Lengua y otras diez de Ciencias sociales). El alumno o la alumna podrá alcanzar hasta 15 puntos en cada materia, 30 en total. Al menos, debería alcanzar 7 puntos en cada una. Se sugiere un trabajo por parejas, si bien el docente puede adoptar el criterio que mejor le convenga, por ejemplo, hacerlo en pequeños grupos. La idea es que puedan evaluar sus conocimientos de una manera sencilla, atractiva y, sobre todo, que no produzca la sensación de rechazo de un examen. *El Desafío* permite ver al alumnado que puede alcanzar los objetivos individualmente o con apoyo mutuo.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Además de las actividades individuales que permitirán distintos ritmos y adaptación personal, y en las que se pide al alumnado que expresen opiniones personales, las actividades en parejas, o pequeño grupo como las actividades 17, 43 ,48 permiten las interacciones orales sin las cuales sería imposible abordar algunos aprendizajes lingüísticos.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro… En esta unidad será imprescindible que el alumnado entreviste a personas fuera del centro. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice la recogida de evidencias en relación a su entorno. Si la localidad dispone de emisora de radio local o algún medio informativo,podría hacerse la actividad 50 en modo real.

Contexto

X Personal __ Familiar X Escolar X Social

TRANSVERSALIDAD

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, en este caso como se ha señalado más arriba, la colaboración con el Ámbito científico puede ser muy fructífera dado que cada profesor o profesora puede dar un enfoque diferente a las mismas actividades. También la relación multicultural y de respeto a la inmigración y a la publicidad no sexista en cuanto a la no discriminación.

INTERDISCIPLINARIEDAD

La situación de aprendizaje en la que se integra esta unidad permite el trabajo interdisciplinar de la misma, no solo con materias relacionadas con el ámbito humanístico sino también con el científico-tecnológico, al tratar temáticas relacionadas con el medio ambiente, la sostenibilidad y los ODS.

Las actividades sobre el estudio de la población exigen el tratamiento de datos en forma de gráficas que, además, se puede complementar ofreciéndolos en formato digital con hojas de cálculo y su representación gráfica.

MATERIALES Y RECURSOS

A. Libro impreso

● **Audio.** Lectura del QR localizado en el inicio de unidad bajo el epígrafe ESCUCHA: conversación familiar sobre el tema de la emigración juvenil.

B. Libro digital y recursos para el alumnado

● **Consulta:** presentaciones en la parte de Lengua: *El texto argumentativo* y *Los complementos verbales.*
● **Consulta:** presentación en la parte de Ciencias Sociales: *Las pirámides de población.*
● **Saber algo más:** ampliación de los siguientes contenidos de la parte de Lengua con actividades: *Sinonimia y antonimia* y *Los complementos verbales.*
● **Saber algo más:** ampliación del siguiente contenido de la parte de Ciencias Sociales con actividades: *Los ciclos demográficos.*
● **Enlaces web/vídeos:**

- Rompiendo con los estereotipos: https://www.youtube.com/watch?v=09eiFSr8YBg
- Cómo hacer una pirámide de población: https://www.youtube.com/watch?v=DlQA6bqvl9k
- La España envejecida: https://www.youtube.com/watch?v=JLgZR8haKXo

● **Actividades colaborativas Lengua:** *No todo en internet es verdad.*

C. Recursos para el docente en el Libro digital y la web de Bruño (www.editorial-bruno.es):

● **Programación de aula** – Temporalización y sesiones de trabajo, Concreción curricular, Metodología y situaciones de aprendizaje, Transversalidad, Interdisciplinariedad, Materiales y recursos, Inclusión y adaptación curricular y Evaluación de la unidad 7.
● **Propuesta didáctica** – Orientaciones metodológicas con indicaciones de los recursos del Libro digital y Soluciones de las actividades de la unidad 7.
● **Saber algo más** de Lengua y de Ciencias Sociales con soluciones.
● **Fichas de atención a la diversidad y de evaluación** con soluciones.

INCLUSIÓN Y ADAPTACIÓN CURRICULAR

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Las actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Además, en este proyecto se trabaja la **atención a la diversidad** con estos **materiales y recursos:**

● **Fichas de Saber algo más.** Ampliación de alguno de los contenidos de la unidad con actividades: *Sinonimia y antonimia* y *Los complementos verbales* (Lengua) y *Los ciclos demográficos* (Ciencias Sociales).

● **Fichas de refuerzo.** Propuesta para reforzar saberes y competencias básica y específicas.

● **Fichas de ampliación.** Propuesta para ampliar saberes, habilidades y estrategias sobre la base de lo trabajado en la unidad.

Pautas DUA

Algunas estrategias aplicadas a esta unidad didáctica, desde las pautas DUA son:

● **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje):**

- Uso de símbolos/ imágenes de apoyo gráfico junto a las palabras

- Hacer consciente de conectores léxicos y su uso en la expresión de razonamientos
- Uso de rutinas de organización, clasificación de información, formatos para su expresión…
- Antes del inicio de un nuevo concepto trabajar sistemáticamente a priori conceptos previos esenciales
- Se destacan los elementos/ideas clave con organizadores gráficos, mapas conceptuales, esquemas para subrayar sus relaciones.
- Uso de guiones, guías, listas de chequeo…con indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso
- Se proporcionan situaciones para practicar la generalización y transferencia de los aprendizajes
- Se facilitan situaciones para revisar y poner a prueba las ideas principales y los vínculos entre ellas, poner a prueba, estudios de caso, poner ejemplos y analizarlos.

- **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el «cómo» del aprendizaje):**

- Composición/redacción en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- Utilización del modelo de definición de competencias y niveles de logro para ilustrar su dominio en las diferentes tareas. Usar descriptores siempre habla en positivo de lo que se puede hacer (solo o con ayuda) no de lo que no se puede, siempre es un listado de logros.
- Utilización de apoyos retirados gradualmente para mejorar el desempeño.

- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**

- Proporcionar opciones de elección de contenidos temáticas, sujetos de estudio: El alumnado puede elegir la puntuación o la recompensa del Desafío.
- Empleo de fuentes de información diversas, no solo el texto, no solo escritas
- Utilización de la auto-reflexión fomentando aprendizajes significativos
- Personalización y contextualización de tareas a la vida real, a sus intereses, a su cultura juvenil, a su entorno cultural y etnográfico. Más que preguntarles por lo que les gustaría saber habría que preguntar qué necesitan saber sobre el tema. La temática conecta con temas reales, actuales y relevantes: la economía local, la del país
- Diseño de tareas y actividades referidas a prácticas sociales reales, que sean y comunicables, relevantes
- Utilización de distintos agrupamientos, sobre todo, parejas y grupos.
- Aprendizaje cooperativo.
- Práctica de la coevaluación.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la unidad.**
- **Porfolio del alumnado.**
- **Pruebas de evaluación.**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LENGUA CASTELLANA					
ctividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Escucha y habla Actividad 16	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la	Comprende, aunque con errores e imprecisiones el sentido global, la estructura y la información más relevante,	Comprende, aunque precise alguna ayuda el sentido global, la estructura, la información más relevante en	Comprende en textos orales y multimodales de cierta complejidad de	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades

El Desafío Interacciones orales durante el juego.	intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	reconociendo la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de ámbitos cercanos: escolar, familiar,	textos orales y multimodales de cierta complejidad y de diferentes ámbitos, identificando la intención del emisor entre varias propuestas, así como la interacción entre diferentes códigos.	diferentes ámbitos el sentido global, la estructura, la información más relevante, expresa y sintetiza las necesidades comunicativas y la intención del emisor y analiza la interacción entre los diferentes códigos, de forma autónoma	comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos, de forma autónoma con lenguaje apropiado y aportando valoración personal sobre distintos aspectos del texto.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	Distingue los rasgos principales la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando con ayuda la idoneidad del canal y los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de escasa complejidad, evaluando su fiabilidad y la idoneidad del canal y los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales adecuados a su nivel, así como su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, expresando y argumentando valoraciones sobre aspectos como su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados, estableciendo relaciones con su propia experiencia o conocimientos.
Actividades 9 y 10 Actividades 11, 12, 13, 15 y 16 *El Desafío* Interacciones orales	3.1. Realizarargumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia,	Realiza exposiciones orales de extensión reducida y escasa planificación sobre temas de interés personal, o académico ajustándose a las convenciones propias de la descripción de forma coherente y cohesionada.	Expone oralmente composiciones de cierta extensión sobre tema propuesto con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado utilizando recursos verbales y no verbales. Su texto no está perfectamente	Realiza exposiciones orales de cierta extensión y complejidad usando para ello herramientas de planificación como guiones o esquemas sobre diversos	Realizar exposiciones de forma personal con argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, planificando y reelaborando en sucesivos borradores, sobre diferentes temas de interés personal, social, educativo y

durante el juego.	cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.		planificado y/o su ajuste al contexto es deficitario.	temas e intereses respetando las convencion es del texto descriptivo con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales tanto gestuales como visuales.	profesional, conociendo y respetando las convenciones propias del género discursivo en cuestión con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales incluidos digitales.
	3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales informales como el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, respetando el turno de palabra, reaccionado de forma asertiva a la actitud del interlocutor, cuidando su lenguaje no verbal…	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interaccione s orales informales mostrando buena actitud hacia el trabajo en equipo y en conversacio nes orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacio nal y cortesía lingüística.	Participa de manera asidua, espontánea y adecuada en interacciones orales, tanto formales como informales,hacien do buen uso de estrategias comunicativas, su perando bloqueos y conflictos en el trabajo en equipo mostrando dominio de las convenciones lingüísticas conversacionales.
Actividad es 1 a 7 y 9 Actividad 5, 6 y 8 Actividad es 11, 12, 16 y 17	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a	Comprende e interpreta el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de poca complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando inferencias con ayuda	Comprende e interpreta con algunos errores poco importantes el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del	Comprende e interpreta autónomam ente el sentido global, la estructura, la información más	Comprende e interpreta eficazmente y de forma autónoma el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos

El Desafío: 1	diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	de los compañeros y profesorado.	emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos y tipos de lectura.	relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando no solo la comprensión indirecta, si no la inferida.	escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y detectando errores y manipulaciones
Actividades 13 y 15 a 17 Actividad 35	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos de extensión reducida según diferentes situaciones comunicativas, adaptándose al destinatario; redactaborradores y los pone en común aceptando mejoras y sugerencias y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica con ayuda de pautas la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal;redacta borradores ylos revisa con ayuda del profesorado y presenta un texto final que cumpla unos mínimos de coherencia, corrección, cohesión y adecuación.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a variadas situaciones comunicativas, adecuándose al menos al destinatario y al propósito; redacta sucesivos borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado que respete las convenciones del canal elegido.	Planifica de manera sistemática y consciente la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión teniendo en cuenta y adaptándolos a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redacta borradores para revisarlos e introducir mejoras con ayuda instrumentos de consulta y sugerencias de otros y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	5.2. Incorporar procedimientos para	Incorpora, por indicación del	Incorpora procedimientos	Incorpora autónomam	Incorpora con autonomía,

	enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	profesorado y progresivamente, procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical partiendo de modelos.	ente procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, para crear textos originales.	criterio propio y creatividad procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical, creando textos personales, originales y adaptados a la situación e intención comunicativas.
Actividades 18 a 21 Actividades 22 y 23 Actividades 25 a 34 *El Desafío:* 4, 5, 7, 9, 12, 14, 17. 18, 20	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora tras la revisión del profesorado.	Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora con ayuda de rúbricas de corrección justificando los cambios con una reflexión lingüística y con el metalenguaje apropiado.	Revisa los textos propios de manera autónoma y reelaborarlos argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Revisa los textos propios de manera autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico ciudadano tanto la precisión y corrección como la estética del discurso.
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Reconoce la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua.	Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua, con ayuda de ejemplos, parafraseo, pero con carencias en el lenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico siempre que	Explica y argumenta, de forma autónoma y sin errores ni titubeos, la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico, haciendo inferencias.

				cuente con modelos y guías de ayuda.	
	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula reglas generales sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación y la comparación de enunciados y lo hacede forma guiada consultando diccionarios y gramáticas.	Formula con guías y pautas para ello, generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis con supervisión y la búsqueda de contraejemplos y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma y espontánea diccionarios, manuales y gramáticas.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Actividades 37a40	1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más	Elabora contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación simple de datos usando más de una fuente fiable, ya sea analógica como digital, del presente y	Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos sencillas, usando y	Elabora contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos no complejas, usando y contrastando fuentes fiables, tanto analógicas	Elabora contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más

	complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación y proponiendo medios para contrarrestarla.
Actividades 41a 43 Actividades 44a 46	1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dosieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Establece relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos que recoge en una síntesis de no mucha extensión ni profundidad, siempre que no sean necesariosrazonamientos complejos.	Establece conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, exponiéndolos en forma de informes, que reflejen cierto dominio de los contenidos tratados.	Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando estudios o dosieres informativos, que reflejan un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	Establece conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, de forma razonada y argumentada y los presenta elaborando síntesis interpretativas y explicativas, informes, estudios o dosieres informativos, que reflejan la consolidación de los contenidos tratados y su transferencia.
Actividades 41, 43 y 44 Actividades 47a 50	2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas	Genera productos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que explican problemas presentes y futuros de la humanidad tanto en lo local como en lo global	Genera productos originales y creativos mediante la búsqueda a través de herramientas de investigación quepermitan reelaborar conocimientos previos para explicar problemas presentes y pasados de la	Genera productos complejos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas present es pasados y futuros de la humanidad a distintas escalas temporales y	Genera productos originales y creativos mediante herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas

	presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.		humanidad a distintas escalas temporales y espaciales utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	espaciales utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	temporales y espaciales, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes y poniendo de relieve soluci ones .
	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciend o el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	Expresa juicios y opiniones de forma abierta y respetuosa, haciendo patente su propia identidad y personalidad	Expresa juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el conocimiento común en el contexto del mundo actual	Expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el conocimiento común de los retos del mundo actual	Expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, pero también fundamentad a y rigurosa , oyendo con el mismo respeto las opiniones contrarias y enriqueciend o el conocimiento común de los retos del mundo actual desde una perspectiva sistémica y global.
Actividades 43 y 46	6.1 Rechazar actitudes discriminatori as y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ec osocialesy culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de	Reconoce la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociale s y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual rechazando actitudes discriminatorias	Rechaza actitudes discriminatorias y reconoce la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos sociales que han formado la sociedad actual, y conoce la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real.	Rechaza actitudes discriminatorias y reconoce la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos y culturales que han dado forma la sociedad actual, que se define como globalizada y multicultural y reconoce la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de	Rechaza y contribuye a eliminar actitudes discriminatoria s desde el reconocimient o de la diversidad como riqueza justificándolo a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, eco sociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural

	los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.			colectivos discriminados.	actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.

Autoevaluación

Al concluir el trabajo de la unidad didáctica se pueden analizar distintos elementos que permitirán proporcionar indicadores para la evaluación de la práctica docente y de la propia programación, así como hacer consciente al alumnado de lo aprendido.

Tal como se ha venido realizando en unidades previas, la **organización** de materiales generados por las distintas tareas es fundamental, por lo que se debe realizar al terminar la unidad 7 para que se vaya convirtiendo en una sistematización de su trabajo.

Ponle título

Siguiendo la dinámica habitual, se llevará a cabo una asamblea para hablar sobre todo aquello que les ha supuesto más dificultades, qué se podría añadir o quitar o qué se podría haber planteado de otra forma. Se buscará, igualmente la intervención de todo el grupo para poner un título a la unidad 7.

Indicadores de logro

Al final, el docente podrá formular algunos indicadores de logro que le permitan tomar decisiones sobre:

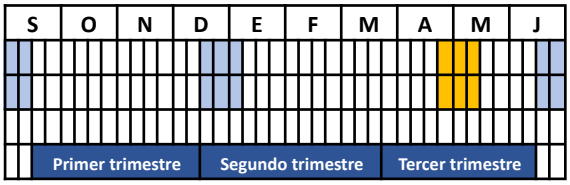
- participación activa en las tareas propuestas;
- mejora en el nivel de calidad de las producciones personales;
- demanda de ayuda en el trabajo individual;
- grado de satisfacción con el aprendizaje individual;
- grado de satisfacción con la metodología empleada y la temporalización de las sesiones.
- mejora de los resultados de la heteroevaluación.
- aprovechamiento del tiempo de clase, etc.

Unidad 8.

El texto periodístico, los registros lingüísticos, las palabras homónimas y polisémicas, el uso de *s, x.*

• Los países del mundo, geopolítica y conflictos, la Organización de las Naciones Unidas, la Unión Europea.

Temporalización: última semana de abril y dos primeras de mayo Nº de sesiones: 18-20



CONCRECIÓN CURRICULAR

Lengua castellana y Literatura				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL1, CCL5, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	**A. Las lenguas y sus hablantes** • Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. • Variedades lingüísticas: rasgos propios de los registros y sociolectos. **B. Comunicación** • Reconocimiento y uso discurs los **elementos lingüísticos:** Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.	**Escucha y habla** Realización de actividades para valorar la escucha, a partir del audio en el código QR, y reconocer las diferencias del uso de un registro lingüístico u otro en función del contexto. (Página 199) **Lenguas y hablantes** Estereotipos y prejuicios. (Actividad 22)
CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	**B. Comunicación** Estrategias de comprensión y análisis crítico de textos orales, con atención conjunta a los siguientes aspectos: • **Contexto:** grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	**Lenguas y hablantes** (Actividades 17 a 21) **De *Ciencias Sociales*** Uso del registro formal. Asamblea para discutir el problema del Ártico. (Actividad 41)

	3. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	**B. Comunicación** Estrategias de comprensión y análisis crítico de textos orales y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: • **Contexto:** componentes del hecho comunicativo. • **Procesos:** interacción oral de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa.	**Escucha y habla** Hablar sobre una situación de conflicto en el aula cambiando el registro. (Página 199) **El Desafío** Interacciones orales durante el juego. (Páginas 218-219)
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	**B. Comunicación** Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos escritos y multimodales de diferentes ámbitos. • **Géneros discursivos:** secuencias textuales informativas. El género periodístico informativo y de opinión. • **Procesos:** La intención del emisor. Valoración de la forma y el contenido del texto. Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	**Lee y escribe** (Actividades 1 a 8) **El texto periodístico** (Actividades 9 a 16) **Ortografía** (Actividades 29 a 32) **Para terminar** Lectura y análisis de noticias. (Actividad 33) (Actividad 34: mapa conceptual) **El Desafío** (Tarjetas: A, C, D)
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el	**D. Reflexión sobre la lengua** • Reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras homónimas y las polisémicas.	**Léxico** (Actividades 23 a 26) y 35 **Para terminar** (Actividad 35) **El Desafío** (Tarjetas: B, E, F, H, I, J)

	lingüística, para aumentar el repertorio Comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	metalenguaje específico.		

Ciencias Sociales				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	**C. Compromiso cívico** • Los conflictos del mundo actual. • Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política.	**Los países del mundo** (Actividad 36) **Geopolítica y conflictos** (Actividades 37 a 39) **El Desafío** (Tarjetas: G, J)
		9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	**A. Retos del mundo actual** • Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la seguridad y la cooperación internacional. • Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. El papel de las ONG. • Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y	**La ONU** (Actividad 40) **La Unión Europea** (Actividades 42 a 48) **Para terminar** (Actividad 49: mapa conceptual) **El Desafío** (Tarjetas: A, B, C, D, E, F, F, H, I)

			cooperación para el desarrollo.	

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CD** competencia digital. **CE** competencia emprendedora. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.

METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En esta unidad, la parte de Ciencias Sociales brinda la ocasión de conocer instituciones internacionales y supranacionales y de utilizar un registro diferente al cotidiano en la relación con algún organismo o instancia alejada del registro coloquial.

¿SABÍAS QUE…? La escultura frente al edifico de Naciones Unidad en Nueva York es una invitación a la paz. Se puede proponer al alumnado el ejercicio de plantear un conflicto y resolverlo escuchando a todas las partes y aportando soluciones.

Si existe en el centro la figura de mediador escolar, es una buena ocasión para ponerla en valor, conocer la labor que realizan, lasestrategias que emplean... Si no fuera el caso, podría darse a conocer esta iniciativa y, quizá, proponer a través de los órganos pertinentes el estudio de su viabilidad.

ESCUCHA Y HABLA. Lo interesante de la actividad de ESCUCHA es que perciban la distinta manera que tiene una persona de hablar la misma lengua según el contexto, es decir que tomen conciencia de lo que es un registro. Habrá que poner énfasis en que no hay un uso incorrecto en el uso del registro coloquial, si no si es apropiado o no según el contexto. El que hay que combatir es el uso del registro vulgar, pues si se diera el 100% de alfabetización entre la población, ese registro desaparecería, como es deseable. Cada vez menos personas lo emplean pues está extendida la formación académica y se ha reducido mucho la tasa de personas analfabetas.

Orientaciones metodológicas de Lengua castellana

Lee y escribe

Se incluye una lectura que enlaza el texto periodístico, objeto de estudio en esta unidad, con la Unión Europea que se aborda en la parte de Ciencias Sociales. Tiene como objetivo servir de estímulo al alumnado pues, a partir del texto, verán que no solo mediante la vía universitaria se puede acceder a estudios en Europa, sino que, si se inclinan por estudiar Formación Profesional, también está a su alcance; no es el tipo de estudios, sino el conocimiento de una lengua extrajera lo que los puede limitar. Esto debería ser una motivación para superarse en su aprendizaje.

El texto periodístico

Se puede pedir al alumnado que seleccione, en internet o en un periódico impreso, noticias de distintos ámbitos (deporte y cultura serán, probablemente, las secciones que les resulten de mayor interés para comentar en clase: decir, de manera intuitiva, cuáles son las respuestas a las *5W,* cuál es su opinión sobre la noticia, si han observado que el mismo acontecimiento tenga un tratamiento distinto según el medio…

Al menos durante el tiempo que dure el tema podría empezarse cada sesión con la lectura de una noticia o artículo seleccionado por el profesor o la profesora o sugerido por el alumnado. Si no traen nada preparado, o si las condiciones dificultan el acceso a prensa en papel, se puede hacer uso de la prensa digital que también permite hablar de líneas editoriales y tratamiento de la información.

Lenguas y hablantes. Los registros lingüísticos, jergas y argots

Se puede proceder al reconocimiento de los registros a través de simulaciones, como la que planteaba la actividad de HABLA al comienzo de la unidad, trabajando por parejas. El alumnado inventaría dos situaciones comunicativas dialogadas que tienen lugar en distintos contextos y en los que uno de los hablantes es el mismo. En este caso, no tiene que tener relación con ninguna situación específica del centro. También se puede

plantear que simulen diálogos en los que interviene alguien de una profesión concreta y tendrán que buscar tecnicismos propios de esa profesión. Mientras una pareja lleva a cabo la simulación el resto de la clase toma nota de los aspectos mejorables.

Para nuestro alumnado el registro formal tiene más dificultades porque es menos empleado por ellos; por ese motivo, se les debeanimar a que practiquen con estos *role-playing* (técnicas basadas en la dramatización e improvisación) en situaciones a las que habrán de enfrentarse más pronto que tarde: una entrevista de trabajo, invitación a un evento formal, la visita al centro de un personaje y su actuación como cicerones del mismo, en una grabación *online* quizá para ese Erasmus futuro…

Léxico. Las palabras homónimas y polisémicas

Resultará de interés al alumnado reflexionar sobre la ambigüedad que produce en ocasiones la homonimia e introducir al respecto los pares mínimos; por ejemplo: *Viene su hermana limpia* (adjetivo) / *Viene su hermana, limpia* (verbo).

Para terminar…

Como ocurre con los pares mínimos, la homonimia es un interesante recurso para los chistes. En el caso de la actividad 35, estaría bien leerlos en voz alta para determinar cuáles son los elementos homónimos que provocan la comicidad.

Reproducimos uno más que juega con la homonimia de *piso* (verbo *pisar* / y de planta de un edificio):

Van dos en un ascensor y uno pregunta:
—¿Qué piso?
Y el otro responde:
—Ahora mismo, mi pie.

Se puede pedir que los alumnos y las alumnas inventen un chiste con una palabra polisémica; por ejemplo: *capa* (prenda de vestir o mano de pintura).

Se les pide que completen el mapa conceptual para continuar con el trabajo sistemático de las técnicas de estudio.

Orientaciones metodológicas de Ciencias Sociales

Los países del mundo

Antes de estudiar los conflictos geopolíticos es conveniente conocer las características que unen o separan a los países. Es importante trabajar esta unidad con un mapa físico delante. Se puede plantear la actividad n.º 36 como una competición, dividiendo a la clase en grupos.

Geopolítica y conflictos

Es importante resaltar que no todos los conflictos geopolíticos suponen enfrentamientos armados, que existen leyes internacionales y organizaciones a través de las cuales se pueden canalizar todas las reclamaciones, que dejan de ser legítimas cuando se recurre a la violencia. En este sentido, se introduce el concepto de terrorismo como un medio ilícito de conseguir cualquier fin.

Para conocer el problema del terrorismo en España, es conveniente que el alumnado consulte la unidad didáctica preparada por el Ministerio del Interior (http://www.interior.gob.es/web/archivos-y-documentacion/391). Existe una versión para el profesorado con más actividades. Es un contenido preparado para 4.º de ESO, pero perfectamente asumible para el alumnado de Diversificación.

Como práctica, se plantea el progresivo deshielo del Ártico, que permite la apertura de nuevas rutas de navegación y la explotación de los recursos de esa zona. Sin embargo, estas actividades podrían trastocar el equilibrio ecológico de la zona. Se pide al alumnado que investigue y se forme una opinión sobre este contencioso.

La Organización de las Naciones Unidas

La mejor forma de comprender el funcionamiento y los objetivos de la ONU es aplicar lo trabajado sobre el problema del Ártico en el apartado anterior en la actividad nº 41.

La Unión Europea

Se pide al alumnado que complete el texto sobre la construcción europea con los datos extraídos de la lectura atenta del mapa y el cuadro de la página. La actividad n.º 48 pretende combatir la desinformación relacionada con la Unión Europea.

Otra fórmula diferente puede ser el cómic. en este enlace se encuentra un cómic premiado por la Unión Europea de autores españoles:https://www.europarl.europa.eu/elections2004/system/galleries/download/comic/es_full.pdf

Para terminar…

Se pide al alumnado que aplique las técnicas estudio aprendidas para completar el mapa conceptual que resume los contenidos relacionados con la construcción europea.

EL DESAFÍO. El juego plantea la relación de tarjetas para completar enunciados. En cada tarjeta, hay un enunciado de Lengua y otro de Ciencias Sociales, por lo que relacionar correctamente las diez tarjetas supone un buen nivel de interiorización de contenidos. *El Desafío* de esta unidad permite participar con el rol de docente: el alumnado puede ampliar el número de preguntas que formarán parte del juego y esto puede permitir al profesor o profesora hacer una evaluación mayor que la que supone relacionar las tarjetas.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se podrá trabajar en pequeño y gran grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

En las actividades de presentación y puesta en común de esta unidad, usaremos el gran grupo, que permitirá aportaciones más variadas y contribuirá al conocimiento de nuestro alumnado que, recién incorporado a este grupo, debe conocerse y cohesionarse y la observación de cuyas interacciones nos proporcionará información que complete el trabajo de la acción tutorial. Un ejemplo de ello es el desafío final, que suma a lo dicho un ambiente lúdico y de reto personal.

Además de las actividades individuales que permitirán distintos ritmos y adaptación personal, y en las que se pide al alumnado que expresen opiniones personales, las actividades en parejas (13, 39) permiten las interacciones orales sin las cuales sería imposible abordar algunos aprendizajes lingüísticos.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC o la biblioteca del centro.

Contexto

X Personal X Familiar X Escolar X Social

TRANSVERSALIDAD

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas; en este caso,contenidos como la educación para la paz y la no violencia tiene todo el sentido en esta unidad.

INTERDISCIPLINARIEDAD

La situación de aprendizaje en la que se integra esta unidad permite el trabajo interdisciplinar de la misma, no solo con materias relacionadas con el ámbito humanístico, sino también con el científico-tecnológico, al tratar temáticas relacionadas con el ODS Paz, Justicia e instituciones sólidas.

MATERIALES Y RECURSOS

A. Libro impreso

- **Audio.** Lectura del QR localizado en el inicio de unidad bajo el epígrafe ESCUCHA: dos textos de contenido relacionado con la resolución de conflictos pero que se encuentran en registros lingüísticos diferentes por el contexto.

B. Libro digital y recursos para el alumnado

- **Consulta:** presentaciones de los siguientes contenidos de Lengua: *El texto periodístico*.
- **Consulta:** presentaciones de los siguientes contenidos de Ciencias Sociales: *La Unión Europea*.
- **Saber algo más:** ampliación de los siguientes contenidos de la parte de Lengua con actividades: *Géneros periodísticos* y *Homonimia y polisemia.*
- **Saber algo más:** ampliación del siguiente contenido de la parte de Ciencias Sociales con actividades: *Derechos Humanos.*
- **Enlaces web/vídeos:**

- Los textos periodísticos: https://www.youtube.com/watch?v=IqrMUkHfzKE
- Un dinosaurio en la ONU: https://www.youtube.com/watch?v=dX5-TbGndzo

C. Recursos para el docente en el Libro digital y la web de Bruño (www.editorial-bruno.es):

- **Programación de aula** – Temporalización y sesiones de trabajo, Concreción curricular, Metodología y situaciones de aprendizaje, Transversalidad, Interdisciplinariedad, Materiales y recursos, Inclusión y adaptación curricular y Evaluación de la unidad 8.
- **Propuesta didáctica** – Orientaciones metodológicas con indicaciones de los recursos del Libro digital y Soluciones de las actividades de la unidad 8.
- **Saber algo más** de Lengua y de Ciencias Sociales con soluciones.
- **Ficha de actividades competenciales.**
- **Fichas de atención a la diversidad y de evaluación** con soluciones.

INCLUSIÓN Y ADAPTACIÓN CURRICULAR

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Las actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Además, se trabaja la **atención a la diversidad** con estos **materiales y recursos:**

- **Fichas de Saber algo más.** Ampliación de alguno de los contenidos de la unidad con actividades: *Los géneros periodísticos* y *Homonimia y polisemia* (Lengua) y *Derechos Humanos* (Ciencias Sociales).
- **Fichas de refuerzo.** Propuesta para reforzar saberes y competencias básica y específicas.
- **Fichas de ampliación.** Propuesta para ampliar saberes, habilidades y estrategias sobre la base de lo trabajado en la unidad.

Pautas DUA

Algunas estrategias aplicadas a esta unidad didáctica son:

- **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje).**
  - Usar símbolos/imágenes de apoyo gráfico junto a las palabras.
  - Concienciar sobre conectores léxicos y su uso en la expresión de razonamientos.
  - Usar de rutinas de organización, clasificación de información, formatos para su expresión…
  - Antes del inicio de un nuevo concepto trabajar sistemáticamente, a priori, conceptos previos esenciales.
  - Se destacan los elementos/ideas clave con organizadores gráficos, mapas conceptuales, esquemas para subrayar sus relaciones.
  - Uso de guiones, guías, listas de chequeo…con indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso.
  - Se proporcionan situaciones para practicar la generalización y transferencia de los aprendizajes.
  - Se facilitan situaciones para revisar y poner a prueba las ideas principales y los vínculos entre ellas, poner a prueba, estudios de caso, poner ejemplos y analizarlos.

- **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el «cómo» del aprendizaje).**
  - Composición/ Redacción en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
  - Utilización del modelo de definición de competencias y niveles de logro para ilustrar su dominio en las diferentes tareas.
  - Usar descriptores siempre habla en positivo de lo que se puede hacer (solo o con ayuda) no de lo que no se puede, siempre es una serie de logros.
  - Utilización de apoyos retirados gradualmente para mejorar el desempeño.
- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**
  - Proporcionar opciones de elección de contenidos temáticas, sujetos de estudio.
  - Empleo de fuentes de información diversas, no solo el texto, no solo escritas.
  - Utilizar la auto-reflexión, fomentando aprendizajes significativos.
  - Personalización y contextualización de tareas a la vida real, a sus intereses, a su cultura juvenil, a su entorno cultural y etnográfico. Más que preguntarles por lo que les gustaría saber habría que preguntar qué necesitan saber sobre el tema.

- Diseño tareas y actividades referidas a prácticas sociales reales, que sean y comunicables, relevantes.
- Utilización de distintos agrupamientos, sobre todo parejas y grupos.
- Aprendizaje cooperativo.
- Práctica de la coevaluación.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la unidad.**
- **Porfolio del alumnado.**
- **Pruebas de evaluación.**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LENGUA CASTELLANA					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Escucha y habla Actividad 22	1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	Señala algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis superficial de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y los fenómenos del contacto entre lenguas.	Identifica y cuestiona algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos valorando la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del conocimiento de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas.	Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto de los derechos lingüísticos individuales y colectivos y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y el análisis de fenómenos del contacto entre lenguas.	Identifica, cuestiona y rechaza prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y defensa de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.
Actividades 17 a 21	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información	Comprende, aunque con errores e imprecisiones, el sentido global, la estructura y la	Comprende, aunque precise alguna ayuda el sentido global, la estructura, la	Comprende en textos orales y multimodales de cierta complejidad de	Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante

De *Ciencias Sociales* Actividad 41	más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	información más relevante, reconociendo la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de ámbitos cercanos: , principalmente del entorno escolar y familiar.	información más relevante en textos orales y multimodales de cierta complejidad y de diferentes ámbitos, identificando la intención del emisor entre varias propuestas, así como la interacción entre diferentes códigos.	diferentes ámbitos el sentido global, la estructura, la información más relevante, expresa y sintetiza las necesidades comunicativas y la intención del emisor yanaliza la interacción entre los diferentes códigos, de forma autónoma	en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos, de forma autónoma con lenguaje apropiado y aportando valoración personal sobre distintos aspectos del texto.
Escucha y habla *El Desafío* Interacciones orales durante el juego.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales informales como el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, respetando el turno de palabra, reaccionando de forma asertiva a la actitud del interlocutor, cuidando su lenguaje no verbal.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales mostrando buena actitud hacia el trabajo en equipo y en conversaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera asidua, espontánea y adecuada en interacciones orales tanto formales como informales haciendo buen uso de estrategias comunicativas, superando bloqueos y conflictos en el trabajo en equipo mostrando dominio de las convenciones lingüísticas conversacionales.
Actividades 1 a 16 Actividades 29 a 32 Actividad 33 Actividad 34: mapa conceptual *El Desafío* (Tarjetas: A, C, D)	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad	Comprende e interpreta el sentido global y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de poca complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando inferencias con ayuda de los compañeros y profesorado.	Comprende e interpreta con algunos errores poco importantes el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que	Comprende e interpreta autónomamente el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a	Comprende e interpreta eficazmente y de forma autónoma el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta

	que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.		respondan a diferentes propósitos y tipos de lectura.	diferentes propósitos de lectura, realizando no solo la comprensión indirecta, sino la inferida.	complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y detectando errores y manipulaciones
Actividades 23 a 26) y 35 *El Desafío* (Tarjetas: B, E, F, H, I, J)	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	Reconoce la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua.	Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua, con ayuda de ejemplos, parafraseo..., per o con carencias en el lenguaje específico.	Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico siempre que cuente con modelos y guías.	Explica y argumenta de forma autónoma y sin errores ni titubeos la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico, haciendo inferencias.

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Actividad 36 Actividades 37 a 39 *El Desafío* (Tarjetas: G, J)	9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea , valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones	Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea , valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones	Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea , valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones	Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea , valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones	Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.

	del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	
Actividad 40 Actividades 42 a 48 Actividad 49: mapa conceptual *El Desafío* (Tarjetas: A, B, C, D, E, F, F, H, I)	9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Toma conciencia sobre los principales conflictos del presente y los compromisos internacionales de nuestro país, en especial con los ODS. reconociendo el papel que instituciones del Estado, y asociaciones civiles juegan en ellos.	Realiza el análisis de los principales conflictos del presente y reconoce la importancia de los compromisos internacionales de nuestro país en pro de la paz, los valores democráticos y los ODS al tiempo que colabora con iniciativas encaminadas a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible desde el reconocimiento de la importancia de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles para dicho fin.	Contribuye a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente, reconociendo la importancia que en ello juegan las instituciones del estado como garantes de la seguridad y la convivencia así como la contribución de las asociaciones civiles a este mismo fin y que este no sería posible sin las alianzas y compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Plantea iniciativas que contribuyan a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, desde la participación en asociaciones civiles que garanticen la seguridad integral y la convivencia social, tomando conciencia de que vivimos en un mundo interconectado donde las alianzas entre países garantizan la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos en pro de alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Autoevaluación

Al concluir el trabajo de la unidad didáctica se pueden analizar distintos elementos que permitirán proporcionar indicadores para la evaluación de la práctica docente y de la propia programación, así como hacer consciente al alumnado de lo aprendido.

Tal como se ha venido realizando en unidades previas, la **organización** de materiales generados por las distintas tareas es fundamental, por lo que se debe realizar al terminar la unidad 8 para que se vaya convirtiendo en una sistematización de su trabajo.

Ponle título

Siguiendo la dinámica habitual, se llevará a cabo una asamblea para hablar sobre todo aquello que les ha supuesto más dificultades, qué se podría añadir o quitar o

qué se podría haber planteado de otra forma. Se buscará, igualmente la intervención de todo el grupo para poner un título a la unidad 8.

Indicadores de logro

Al final, el docente podrá formular algunos indicadores de logro que le permitan tomar decisiones sobre:

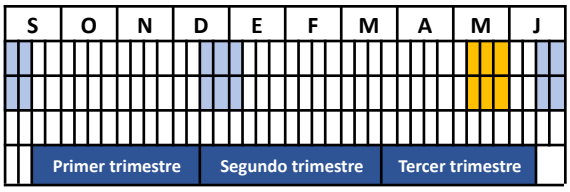
- participación activa en las tareas propuestas;
- mejora en el nivel de calidad de las producciones personales;
- demanda de ayuda en el trabajo individual;
- grado de satisfacción con el aprendizaje individual;
- grado de satisfacción con la metodología empleada y la temporalización de las sesiones.
- mejora de los resultados de la heteroevaluación.
- aprovechamiento del tiempo de clase, etc.

Unidad 9.

Los medios audiovisuales, lenguas y dialectos, los hiperónimos y los hipónimos, el uso de *h.*

- La globalización, la desigualdad entre los países, los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Temporalización:tres últimas semanas de marzo **Nº de sesiones:** 18-20



CONCRECIÓN CURRICULAR

Lengua castellana y Literatura				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.	1. Describir y apreciar la diversidad lingüística delmundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su	**A. Las lenguas y sus hablantes** • Diversidad lingüística del centro y de la localidad. • Comparación de rasgos de las principales variedades	**Escucha y habla** Realización de actividades para valorar la escucha, a partir del audio en el código QR y tomar conciencia, a partir

	desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, como el andaluz, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.	origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. • Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.	de esa escucha, de la brecha digital. (Página 221) **Lenguas y hablantes** (Actividades 13, 14, 15 y 17) Variedades dialectales y sus rasgos (Actividades 20 y 21) **Para terminar** (Actividades 30 a 32) **El Desafío** Juego de preguntas al estilo el *Juego de la Oca.* (Preguntas: 4, 6, 9, 18, 19)
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa yrespetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	**B. Comunicación** Estrategias de producción de textos orales y escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: • **Géneros discursivos** propios del ámbito social: los medios audiovisuales. • **Procesos:** producción oral: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales.	**Escucha y habla** (Página 221) **Lee y escribe** (Actividad 7) **Los medios audiovisuales** Interacciones orales en el transcurso del juego de las actividades 10 y 12. **El Desafío** Interacciones orales durante el juego. (Páginas 240-241) **Proyecto: Grandes titulares.** (Páginas 242-243)
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	**B. Comunicación** • **Procesos:** alfabetización mediática e informacional.	**Lee y escribe** Conciencia de los peligros de la sobreexposición a las redes sociales. (Actividades 1 a 7) **Los medios audiovisuales** (Actividades 8 a 10) Aspectos positivos y negativos del uso de redes sociales. (Actividad 12)

	respetuoso con la propiedad intelectual.			**El Desafío** (Preguntas: 1, 16)
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de maneraprogresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas de producción oral y escrita, de comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	**B. Comunicación** • **Procesos:** corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. **D. Reflexión sobre la lengua** • Reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras hiperónimas y las hipónimas.	**Léxico** (Actividades 22 a 27) **Ortografía** (Actividades 28 y 29) **El Desafío** (Preguntas: 10, 13, 15)

Ciencias Sociales				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.	3.1. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	**A. Retos del mundo actual** • Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. **B. Sociedad y territorio** • Interpretación del sistema capitalista desde sus orígenes hasta la actualidad. Colonialismo, imperialismo y nuevas subordinaciones económicas y culturales.	**Los ODS** (Actividades 41 a 51)
CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la	9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así	**C. Compromiso cívico** • Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible. • Implicación en la defensa y protección del medioambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.	**La globalización** (Actividades 33 a 37) Concienciación sobre ladesigualdad entre países, fuente de injusticias y conflictos. (Actividades 38 a 40)

	paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	• Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la seguridad y la cooperación internacional.	

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CD** competencia digital. **CE** competencia emprendedora. **CP** competencia plurilingüe. **CPSAA**competencia personal, social y de aprender a aprender. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.

METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En esta unidad, la parte de Ciencias Sociales ofrece una visión completa de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y de la importancia de la globalización.

¿SABÍAS QUE…? Para comprender el concepto de globalización se pueden plantear estas preguntas: ¿Cómo sería el mundo sin internet? ¿Cómo viven las personas o las sociedades que no pueden o tienen dificultad para acceder a la tecnología?

ESCUCHA Y HABLA. En la actividad de ESCUCHA se han vinculado dos objetivos: por una parte, la puesta en práctica de una entrevista por parte de una estudiante, por otra parte, el propio contenido de la entrevista que trata sobre el uso de las redes sociales en personas ancianas. Este segundo objetivo tiene que ver, de modo transversal, con los ODS en su vertiente del derecho a la educación. Poner un audio en el que quien entrevista es una estudiante facilitará la actividad de HABLA. De ahí el interés de que lo escuchado sea «imitable».

Han surgido algunas iniciativas como «Soy mayor, no idiota» que tienen como objetivo dar a conocer y sensibilizar sobre el problema que aísla a personas mayores en servicios esenciales al tener dificultades para realizar determinados trámites en línea.

Orientaciones metodológicas de Lengua castellana

Lee y escribe

El alumnado suele tener claro cuáles son las ventajas de utilizar las redes sociales, pero no tanto conocer las desventajas. Esto segundo es lo que, en el conjunto de la unidad se pretende. El hecho de iniciar con la lectura de una *youtuber* que decidió abandonar Instagram es una buena forma de adentrarse en este tema. Entre toda la clase pueden decir todo aquello que no les gusta de las redes sociales, mejor si lo han descubierto por experiencia propia.

Para la actividad 7, se recomienda aclarar, primero, que no hay que dar ningún dato personal a alguien que llama por teléfono. La actividad lo que plantea es una simulación. Lo que sí hay que contemplar en la simulación de la entrevista son las normas de cortesía, imprescindibles en todo acto comunicativo.

Los medios audiovisuales

Se empieza el estudio de los medios audiovisuales reflexionando sobre la «obsolescencia» de algunos medios a partir de la canción de «TheBuggles». Seguro, la radio es el medio con el que el alumnado esté menos familiarizado; sin embargo, llevar a cabo la actividad 10 les resultará entretenido y será enriquecedor el trabajo en equipo.

Para la actividad 12, será conveniente explicar en qué consiste un consenso, que no se trata de votar y que gane la mayoría, sino que todos ceden hasta aceptar un resultado.

Lenguas y hablantes

Se puede empezar diciendo el nombre de personalidades a quienes se puede escuchar en los medios de comunicación hablando en las distintas lenguas de España.

Para facilitar la labor docente, reproducimos el artículo 26.1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos sobre educación que se escucha en el audio de la actividad 15.

- **Castellano** - **Artículo 26.1.** *Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria. La instrucción técnica y profesional habrá de ser generalizada; el acceso a los estudios superiores será igual para todos, en función de los méritos respectivos. (Declaración Universal de los Derechos Humanos).*

- **Català - Article 26.1.** *Tota persona té dret a l'educació. L'educació serà gratuïta, si més no, en la instrucció elemental i fonamental. La instrucció elemental serà obligatòria. L'ensenyament tècnic i professional es posarà a l'abast de tothom, i l'accés a l'ensenyament superior serà igual per a tots en funció dels mèrits respectius. (Declaració Universal dels Drets Humans).*

Galego - Artigo 26.1. *Toda persoa ten dereito á educación. A educación debe ser de balde, polo menos no que atinxe á instrución elemental e fundamental. A instrución elemental será obrigatoria. A instrución técnica e profesional haberá de ser xeneralizada; o acceso ós estudios superiores será igual para todos, en función dos méritos respectivos. (Declaración Universal dos Dereitos Humanos).*

- **Euskera - 26.1 Atala.** *Pertsona orok du hezkuntza-eskubidea. Hezkuntza dohainekoa izango da oi-narrizko ikasketei dagokienez behintzat. Oinarrizko ikasketak egitea derrigo-rrezkoa izango da; heziketa teknikoa eta lanbiderakoa, orokorra; eta denek izango dute goimailakoikasketak egiteko aukera bera, norberaren merezi-menduen arabera. (Giza Eskubideen Aldarrikapen Unibertsala Hitzaurrea).*

Reproducimos también el texto que se escucha en el audio de la actividad 18, leído por personas representativas de diferentes modalidades dialectales.

Según publica El País en un reportaje de la periodista Silvia Carpallo, lo primero que habría que analizar es si la mentira en Internet responde a una cuestión psicológica de cada individuo, o si el hecho de que sea un acto tan generalizado hace pensar que se trate más bien de una dinámica social. A este respecto, la socióloga Rosario Guillén responde que «ante la pregunta de si mentimos por presión social o por una cuestión psicológica, bajo mi punto de vista, la mentira es una herramienta más de la comunicación o de la resolución de conflictos. (…) Eso sí, si necesitamos mentir para ser aceptados, o si nos parece que nuestra versión online es mejor que la real, igual necesitamos replantearnos cosas».

Léxico. Los hiperónimos y los hipónimos

Se puede aprovechar la resolución de actividades para hacer ver al alumnado las posibilidades de agrupación taxonómica que tienen algunas palabras por su extensión significativa. Según esto, hay palabras que pueden ser hipónimos de una palabra y también hiperónimos de otras. Puede verse en algún ejemplo como el siguiente:

- Hipónimo: ***animal;*** hiperónimos: *ave, anfibio, mamífero, pez, reptil.* A su vez, ***ave,*** por ejemplo, es hiperónimo de: *gallina, búho, gorrión*… que son hipónimos.

Para terminar…

En esta ocasión se pide al alumnado que realice una actividad de lectura e interpretación del mapa de las lenguas. Una vez que se ha trabajado en la unidad este tema, se puede pedir que deduzcan que la parte rayada, pero que tiene el mismo color de fondo que el castellano es porque son los territorios dialectales de esta lengua.

Orientaciones metodológicas de Ciencias Sociales

La globalización

La globalización es un fenómeno que trasciende lo económico. En este sentido, la actividad n.º 37 pide al alumnado que citen éxitos musicales, películas… que se conozcan en varios países. Un ejemplo sería la celebración de Halloween.

La desigualdad entre los países

Este apartado introduce el concepto de desigualdad — los factores que la causan y los que la intensifican— y los indicadores que muestran el desarrollo de los países. El acceso a la tecnología se presenta como un factor que acentúa las desigualdades en un planeta cada vez más tecnificado e interconectado. Esto enlaza con el concepto de pobreza digital apuntado en las páginas iniciales de la unidad.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible

Se ha ligado el concepto de globalización con los ODS porque, si las desigualdades son globales, también lo son las soluciones. Se han agrupado los ODS en tres campos: los relacionados con el medioambiente, con el crecimiento económico y con la inclusión social.

El estudio de los ODS se ha planteado como un repaso práctico de lo aprendido durante el curso: características y aprovechamiento del medio, población, calentamiento global, organización política, actividades económicas, etc.

Cruz Roja ha pilotado un Proyecto llamado Disueña tu ciudad, que trata de la aplicación desde la participación ciudadana de una ciudad sostenible, resiliente, inclusiva y saludable. Se podría replicar en pequeña escala consultando a colectivos o personas de distinta condición cómo sería la ciudad que necesitarían, o que soñarían para que, en un futuro, diera respuesta a los retos de la agenda 2030, especialmente el ODS número 11.

EL DESAFÍO. Se plantean 10 preguntas de Lengua y otras diez de Ciencias sociales. El alumno o la alumna podrá obtener hasta 15 puntos de cada área, por lo que todas las actividades bien respondidas le otorgarían 30 puntos. *El Desafío* de esta unidad se presenta como un reto para trabajar como la Oca y, en él, el profesor o la profesora puede arbitrar medidas como: «Para ganar, hay que haber respondido bien, al menos, a 15 preguntas»; de esa forma, se suple la posibilidad de que, por azar, alguien pueda llegar a la meta en una única baza con 3 seises.

Orientaciones metodológicas del Proyecto: Grandes titulares

En la realización del proyecto deben tener presentes los siguientes contenidos:

- El texto periodístico y la noticia principalmente, y la entrevista (unidad 8).
- Promover el Estado de derecho y garantizar el derecho a la información (ODS, unidad 9).

Para la realización del proyecto debe contar con los siguientes recursos: ordenador, conexión a internet y grabadora.

Lo ideal es que el trabajo lo realicen con un procesador de textos. Si existen muchas dificultades para imprimir en A3, se pueden imprimir las noticias, fotos, etc., en A4 y luego distribuirlas y pegarlas en hojas de A3. Si esto tampoco fuera posible, una alternativa es recurrir a lo digital con alguna de las aplicaciones gratuitas.

Agrupamientos

Además de las actividades individuales que permitirán distintos ritmos y adaptación personal, y en las que se pide al alumnado que expresen opiniones personales, las actividades en parejas, o pequeño grupo como la actividad 10 permiten las interacciones orales sin las cuales sería imposible abordar algunos aprendizajes lingüísticos.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro… En esta unidad será imprescindible que el alumnado entreviste a personas fuera del centro. También se podrán visitar lugares que tengan relación con los contenidos de la unidad, organizando alguna actividad complementaria en horario lectivo o bien a través de algún trabajo monográfico en el que el alumnado realice un trabajo de campo, fomentando la recogida de evidencias en relación a su entorno.

Contexto

X Personal __ Familiar X Escolar X Social

TRANSVERSALIDAD

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, en este caso la educación en valores y la protección medioambiental y la sostenibilidad y todos los que emanan de los ODS.

INTERDISCIPLINARIEDAD

La situación de aprendizaje en la que se integra esta unidad permite el trabajo interdisciplinar de la misma, no solo con materias relacionadas con el ámbito humanístico sino también con el científico-tecnológico, al tratar temáticas relacionadas con el medio ambiente, la sostenibilidad y los ODS.

MATERIALES Y RECURSOS

A. Libro impreso

- **Audio.** Lectura del QR localizado en el inicio de unidad bajo el epígrafe ESCUCHA: dos textos de contenido relacionado con los problemas de alfabetización digital.

B. Libro digital y recursos para el alumnado

- **Consulta:** presentaciones de los siguientes contenidos de Lengua: *Variedades de la lengua estándar* y *Relaciones de significado.*
- **Saber algo más:** ampliación de los siguientes contenidos de la parte de Lengua con actividades: *Las lenguas románicas.*
- **Saber algo más:** ampliación del siguiente contenido de la parte de Ciencias Sociales con actividades: *La desigualdad entre los países.*
- **Enlaces web/vídeos:**

- Ibai Llanos a los adolescentes: https://www.youtube.com/watch?v=J28nThNa3BM
- Cambia el cuento: https://www.youtube.com/watch?v=xCEEKqcSFL0
- ¿Qué es la sostenibilidad? https://www.youtube.com/watch?v=5yCsjASSd1M
- Los objetivos de desarrollo sostenible: https://www.youtube.com/watch?v=MCKH5xk8X-g&t=360s

C. Recursos para el docente en el Libro digital y la web de Bruño (www.editorial-bruno.es):

- **Programación de aula** – Temporalización y sesiones de trabajo, Concreción curricular, Metodología y situaciones de aprendizaje, Transversalidad, Interdisciplinariedad, Materiales y recursos, Inclusión y adaptación curricular y Evaluación de la unidad 9.
- **Propuesta didáctica** – Orientaciones metodológicas con indicaciones de los recursos del Libro digital y Soluciones de las actividades de la unidad 9.
- **Saber algo más** de Lengua y de Ciencias Sociales con soluciones.
- **Ficha de actividades competenciales.**

- **Fichas de atención a la diversidad y de evaluación** con soluciones.

INCLUSIÓN Y ADAPTACIÓN CURRICULAR

En todo el proyecto, tanto en los recursos impresos como en los recursos digitales, se combinarán procesos cognitivos variados, adecuándonos a los diversos estilos de aprendizaje del alumnado.

Las actividades y tareas planteadas se han diseñado para contribuir a que el alumnado adquiera los aprendizajes de manera progresiva, partiendo de la reproducción y el conocimiento, hasta procesos cognitivos que contribuyen a aprendizajes más profundos a partir de las tareas planteadas.

Además, en este proyecto se trabaja la **atención a la diversidad** con estos **materiales y recursos:**

- **Fichas de Saber algo más.** Ampliación de alguno de los contenidos de la unidad con actividades: *Las lenguas románicas*(Lengua) y *La desigualdad entre los países* (Ciencias Sociales).
- **Fichas de refuerzo.** Propuesta para reforzar saberes y competencias básica y específicas.
- **Fichas de ampliación.** Propuesta para ampliar saberes, habilidades y estrategias sobre la base de lo trabajado en la unidad.

Pautas DUA

Algunas estrategias aplicadas a esta unidad didáctica son:

- **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje).**

- Usar símbolos/imágenes de apoyo gráfico junto a las palabras.
- Concienciar sobre conectores léxicos y su uso en la expresión de razonamientos.
- Usar de rutinas de organización, clasificación de información, formatos para su expresión…
- Antes del inicio de un nuevo concepto trabajar sistemáticamente, a priori, conceptos previos esenciales.
- Se destacan los elementos/ideas clave con organizadores gráficos, mapas conceptuales, esquemas para subrayar sus relaciones.
- Uso de guiones, guías, listas de chequeo…con indicaciones explícitas de cada paso que compone un proceso.
- Se proporcionan situaciones para practicar la generalización y transferencia de los aprendizajes.
- Se facilitan situaciones para revisar y poner a prueba las ideas principales y los vínculos entre ellas, poner a prueba, estudios de caso, poner ejemplos y analizarlos.

- **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el «cómo» del aprendizaje).**

- Composición/ Redacción en múltiples medios (texto, voz, dibujos, cine, música, movimiento, arte visual, etc.).
- Utilización del modelo de definición de competencias y niveles de logro para ilustrar su dominio en las diferentes tareas.
- Usar descriptores siempre habla en positivo de lo que se puede hacer (solo o con ayuda) no de lo que no se puede, siempre es una serie de logros.
- Utilización de apoyos retirados gradualmente para mejorar el desempeño.

- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**

- Proporcionar opciones de elección de contenidos temáticas, sujetos de estudio.
- Empleo de fuentes de información diversas, no solo el texto, no solo escritas.
- Utilizar la auto-reflexión, fomentando aprendizajes significativos.

- Personalización y contextualización de tareas a la vida real, a sus intereses, a su cultura juvenil, a su entorno cultural y etnográfico. Más que preguntarles por lo que les gustaría saber habría que preguntar qué necesitan saber sobre el tema.
- Diseño tareas y actividades referidas a prácticas sociales reales, que sean y comunicables, relevantes.
- Utilización de distintos agrupamientos, sobre todo parejas y grupos.
- Aprendizaje cooperativo.
- Práctica de la coevaluación.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la unidad.**
- **Porfolio del alumnado.**
- **Pruebas de evaluación.**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LENGUA CASTELLANA					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Escucha y habla Actividades 13, 14, 15 y 17 Actividades 20 y 21 Actividades 30 a 32 *El Desafío* (Preguntas: 4, 6, 9, 18, 19)	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Reconoce las lenguas de España y algunas de las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, y puede señalar su origen y contrastando con ayuda aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español.	Reconoce y valorar las lenguas de España y casi todas las variedades dialectales del español, sobre todo la del propio territorio, explicando su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, señalando algún aspecto lingüístico y discursivo de cada lengua y dialecto del español, sin confundirlos con los rasgos sociolectales y de registro.	Reconoce las lenguas de España y todas las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, explica su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, mediante el contraste de aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como algunos rasgos de los dialectos del español,diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales, todo ello valorando su importancia en el conjunto.	Reconoce sin errores y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio a partir de la explicación precisa de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos claramente de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales, utilizando para ello el vocabulario y registro apropiados
Escucha y habla	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el	Participa en interacciones orales informales como el trabajo en	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales y en situaciones	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales mostrando buena actitud hacia el	Participa de manera asidua, espontánea y adecuada en interacciones orales tanto formales como informales haciendo

Actividad 7 Interacciones orales en el transcurso del juego de las actividades 10 y 12. *El Desafío* Interacciones orales durante el juego. *Proyecto: Grandes titulares.*	trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, respetando el turno de palabra, reaccionando de forma asertiva a la actitud del interlocutor, cuidando su lenguaje no verbal.	orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	trabajo en equipo y en conversaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	buen uso de estrategias comunicativas, superando bloqueos y conflictos en el trabajo en equipo mostrando dominio de las convenciones lingüísticas conversacionales.
Actividades 1 a 7 Actividades 8 a 10 Actividad 12 *El Desafío* (Preguntas: 1, 16)	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Posee hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Muestra hábitos de uso seguro y sostenible de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, razonando los peligros de su mal uso y reconociendo malos hábitos de uso en otros.	Evidencia hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información adoptando una postura crítica ante su mal uso	Evidencia hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información adoptando una postura crítica ante su mal uso y es capaz de proporcionar pautas y consejos a otros sobre la utilización de las tecnologías de forma segura y sostenible.
Actividades 22 a 27 Actividades 28 y 29 *El Desafío* (Preguntas: 10, 13, 15)	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera	Formula reglas generales sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación de enunciados; de forma guiada consultando de manera progresivamente autónoma	Formula con guías y pautas para ello, generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis con supervisión y la búsqueda de contraejemplos, y consultando de manera	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma y espontánea diccionarios, manuales y gramáticas.

	progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	diccionarios y gramáticas.	progresivamente autónoma diccionarios, y gramáticas.	autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Actividades 41 a 51	3.1 Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	Conoce el propósito de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, nombra algunos referidos al tema de la unidad, como el 11 que hace referencia a Ciudades Sostenibles y realiza propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación.	Conoce los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, especialmente el más relacionado con el tema de la unidad, el 11 (Ciudades Sostenibles), aplicando métodos y proyectos de investigación en los que se usen mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	Demuestra conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su génesis y propósito, realizando propuestas realistas y posibles que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, digitales o analógicas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	Conoce los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su génesis y propósito, y comparte sus principios realizando propuestas que contribuyan a su logro,especialmente el 11 (Ciudades Sostenibles), resilientes e inclusivas adaptadas a su entorno urbano diseñándolas y evaluando su puesta en práctica aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas,analógicas y digitales, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.
Actividades 33 a 37 Actividades 38 a 40	9.2 Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los	Toma conciencia sobre los principales conflictos del presente y los compromisos internacionales de nuestro país, en especial con los ODS. reconociendo el papel que instituciones del Estado, y asociaciones civiles juegan en ellos.	Realiza el análisis de los principales conflictos del presente y reconoce la importancia de los compromisos internacionales de nuestro país en pro de la paz, los valores democráticos y los ODS al tiempo que colabora con iniciativas encaminadas a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible desde	Contribuye a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente, reconociendo la importancia que en ello juegan las instituciones del estado como garantes de la seguridad y la convivencia así como la contribución de las asociaciones	Plantea iniciativas que contribuyan a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, desde la participación en asociaciones civiles que garanticen la seguridad integral y la convivencia social, tomando conciencia de que vivimos en un mundo interconectado donde las alianzas entre países garantizan la

	compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.		el reconocimiento de la importancia de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles para dicho fin.	civiles a este mismo fin y que este no sería posible sin las alianzas y compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos en pro de alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Autoevaluación

Al concluir el trabajo de la unidad didáctica se pueden analizar distintos elementos que permitirán proporcionar indicadores para la evaluación de la práctica docente y de la propia programación, así como hacer consciente al alumnado de lo aprendido.

Tal como se ha venido realizando en unidades previas, la **organización** de materiales generados por las distintas tareas es fundamental, por lo que se debe realizar al terminar la unidad 9 para que se vaya convirtiendo en una sistematización de su trabajo.

Ponle título

Siguiendo la dinámica habitual, se llevará a cabo una asamblea para hablar sobre todo aquello que les ha supuesto más dificultades, qué se podría añadir o quitar o qué se podría haber planteado de otra forma. Se buscará, igualmente la intervención de todo el grupo para poner un título a la unidad 9.

Indicadores de logro

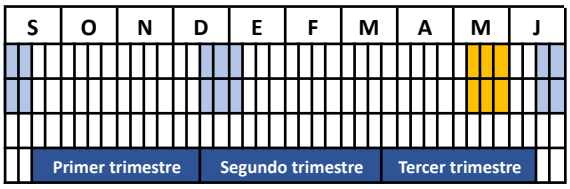
Al final, el docente podrá formular algunos indicadores de logro que le permitan tomar decisiones sobre:

- participación activa en las tareas propuestas;
- mejora en el nivel de calidad de las producciones personales;
- demanda de ayuda en el trabajo individual;
- grado de satisfacción con el aprendizaje individual;
- grado de satisfacción con la metodología empleada y la temporalización de las sesiones.
- mejora de los resultados de la heteroevaluación.
- aprovechamiento del tiempo de clase, etc.

Situación de aprendizaje.

El proyecto del trimestre tiene como objetivo **elaborar un periódico** que conste de tantas secciones como personas haya en clase.

Temporalización: tercera semana de mayo o a lo largo del trimestre



CONCRECIÓN CURRICULAR

Situación de aprendizaje: Grandes titulares				
Lengua castellana				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.	3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa yrespetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Estrategias de producción de textos orales y escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: • Géneros discursivos propios del ámbito social: la prensa escrita.	Apartado 1: Organizar el trabajo.
CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CE1.	5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	• Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.	Apartado 2: Editar. Apartado 3: Imprimir.

			• Reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento.	
CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	• Procesos: - Alfabetización mediática e informacional.	
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.	9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas de producción oral y escrita, de comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	• Procesos: - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	Apartado 2: Editar. Apartado 3: Imprimir.
Ciencias Sociales				
CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	• Responsabilidad social. Compromiso y acción ante los Objetivos del Desarrollo Sostenible. • Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la seguridad y la cooperación internacional.	Apartado final: Libertad de prensa.

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CD** competencia digital. **CE** competencia emprendedora. **CP** competencia plurilingüe. **CPSAA**competencia personal, social y de aprender a aprender. **STEM** competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.

METODOLOGÍA

Orientaciones metodológicas

En la realización del proyecto deben tener presentes los siguientes contenidos:

- El texto periodístico y la noticia principalmente, y la entrevista (unidad 8).
- Promover el Estado de derecho y garantizar el derecho a la información (ODS, unidad 9).

Para la realización del proyecto debe contar con los siguientes recursos: ordenador, conexión a internet y grabadora.

Lo ideal es que el trabajo lo realicen con un procesador de textos. Si existen muchas dificultades para imprimir en A3, se pueden imprimir las noticias, fotos, etc., en A4 y luego distribuirlas y pegarlas en hojas de A3. Si esto tampoco fuera posible, una alternativa es recurrir a lo digital con alguna de las aplicaciones gratuitas.

Agrupamientos

Además del trabajo individual, se trabajará en grupo. Del mismo modo, podremos llevar a cabo actividades mediante interacciones entre alumnado, utilizando algunas de las técnicas cooperativas propuestas en las claves del proyecto.

Espacios

Las actividades que se plantean desde los diferentes apartados se llevarán a cabo fundamentalmente en el aula. Se podrán utilizar otros espacios como el aula TIC, la biblioteca del centro…

Contexto

X Personal __ Familiar X Escolar X Social

TRANSVERSALIDAD

Esta unidad se relaciona, de manera complementaria, con asuntos transversales al desarrollo curricular por asignaturas, en este caso la educación en valores y la protección medioambiental y la sostenibilidad y todos los que emanan de los ODS.

INTERDISCIPLINARIEDAD

La situación de aprendizaje plantea el trabajo interdisciplinar que relaciona aspectos del aprendizaje de la lengua con contenidos vinculados a las Ciencias Sociales como son los ODS y, más concretamente, al Objetivo 16: Paz, Justicia e Instituciones sólidas. Se plantea una actividad relacionada con la libertad de prensa, imprescindible en las sociedades democráticas. En 2019, las Naciones Unidas registraron 357 asesinatos y 30 desapariciones forzadas de personas defensoras de los derechos humanos, muchas de ellas, periodistas.

MATERIALES Y RECURSOS

Libro digital

- **Enlaces web/vídeo:**
  - Cómo maquetar un periódico: https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP15156.pdf&area=E
  - La libertad de expresión: https://www.youtube.com/watch?v=bFVJSJdYuRA

PAUTAS DUA

Algunas estrategias aplicadas a esta unidad didáctica, desde las pautas DUA son:

- **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje):**
- Trabajar con glosarios previos al tema tanto en vocabulario y símbolos.
- Trabajo de lectura en voz alta de los textos para facilitar la representación visual y auditiva.
- **Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el «cómo» del aprendizaje):**
- Redactar en múltiples medios (texto, voz, carteles, canción, enlace web etc.).
- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**
- El alumnado puede valorar distintos aspectos del discurso oral que han escuchado.
- La temática conecta con temas reales, actuales y relevantes.
- Utilizar planificadores y organizadores del tiempo.
- Secuenciar las tareas en etapas para tener un *feedback* más próximo y no solo al final.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la Situación de aprendizaje.**
- **Porfolio del alumnado.**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					
Lengua castellana					
Tareas	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
Apartado 1: Organizar el trabajo.	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa en interacciones orales informales como el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, respetando el turno de palabra, reaccionando de forma asertiva a la actitud del interlocutor, cuidando su lenguaje no verbal.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales mostrando buena actitud hacia el trabajo en equipo y en conversaciones orales formales, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Participa de manera asidua, espontánea y adecuada en interacciones orales tanto formales como informales haciendo buen uso de estrategias comunicativas, superando bloqueos y conflictos en el trabajo en equipo mostrando dominio de las convenciones lingüísticas conversacionales.

Apartado 2: Editar. Apartado 3: Imprimir.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica la redacción de textos escritos de extensión reducida según diferentes situaciones comunicativas, adaptándose al destinatario; redacta borradores y los poneen común, aceptando mejoras y sugerencias y presentando un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	Planifica, con ayuda de pautas, la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redacta borradores y los revisa con ayuda del profesorado y presentaun texto final que cumple los requisitos de coherencia,corrección, cohesión y adecuación.	Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a variadas situaciones comunicativas, adecuándose al menos al destinatario y al propósito; redactasucesivos borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales de los instrumentos de consulta adecuados y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado que respeta las convenciones del canal elegido.	Planifica de manera sistemática y consciente la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, teniendo en cuenta y adaptándolos a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redacta borradores para revisarlos e introducir mejoras con ayuda instrumentos de consulta; sugerencias de otros y presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Posee hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	Muestra hábitos de uso seguro y sostenible de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, razonando los peligros de su mal uso y reconociendo malos hábitos de uso en otros.	Evidencia hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información adoptando una postura crítica ante su mal uso	Evidencia hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información adoptando una postura crítica ante su mal uso y es capaz de proporcionar pautas y consejos a otros sobre la utilización de las tecnologías de forma segura y sostenible.
Apartado 2: Editar. Apartado 3: Imprimir.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformació	Formula reglas generales sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación de enunciados; de forma guiada consultando de manera progresivamente autónoma	Formula con guías y pautas para ello, generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis con supervisión y la	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la	Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de

	n de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	diccionarios y gramáticas.	búsqueda de contraejemplos, y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, y gramáticas.	búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera autónoma y espontánea diccionarios, manuales y gramáticas.
Ciencias Sociales					
Apartado final: Libertad de prensa.	9.2. Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	Entiende por qué fueron adoptados losObjetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el más relacionado con la situación de aprendizaje, el 16 (Paz, Justicia e Instituciones sólidas) y lo vincula a la importancia de la libertad de expresión.	Conoce el propósito que pretenden los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente el más relacionado con la situación de aprendizaje, el 16 (Paz, Justicia e Instituciones sólidas) y lo vincula a la importancia de la libertad de expresión.	Demuestra conocimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su génesis y propósito, realizando propuestas que contribuyan al logrode la libertad de expresión (vinculado al Objetivo 16).	Conoce los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su génesis y propósito, y comparte sus principios realizando propuestas realistas que contribuyan al logro de la libertad de expresión(vinculado al Objetivo 16) aplicando estrategias realistas que puedan llevarse a la práctica.

Autoevaluación

Al concluir el trabajo de la unidad didáctica se pueden analizar distintos elementos que permitirán proporcionar indicadores para la evaluación de la práctica docente y de la propia programación, así como hacer consciente al alumnado de lo aprendido.

Como se mencionó en las unidades anteriores, la **organización** de materiales generados por las distintas tareas es fundamental, por lo que se debe realizar al terminar la Situación de aprendizaje para continuar con la sistematización de su trabajo.

Indicadores de logro

Al final, el docente podrá formular algunos indicadores de logro que le permitan tomar decisiones sobre:

- participación activa en las tareas grupales propuestas;
- mejora en el nivel de calidad de las producciones personales;
- demanda de ayuda en el trabajo individual;
- grado de satisfacción con el aprendizaje individual;
- grado de satisfacción con la metodología empleada y la temporalización de las sesiones.
- mejora de los resultados de la heteroevaluación.
- aprovechamiento del tiempo de clase, etc.

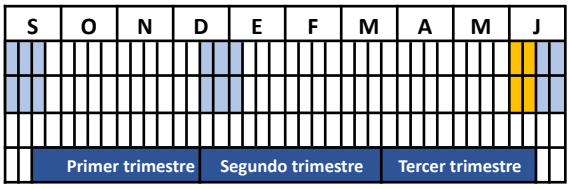
Biblioteca III.

Itinerario: antología poética con los siguientes poetas: Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía De Castro, Juan Ramón Jiménez, Gabriela Mistral, Luis Cernuda, Pablo Neruda, Miguel Hernández y una selección de poetas actuales.

- Taller literario.

Temporalización: dos primeras semanas de junio

Nºde sesiones: 14



CONCRECIÓN CURRICULAR				
Perfil de salida. Descriptores operativos	**Competencias específicas**	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Evidencias**
CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentespropósitos de lectura,reconociendo el sentido global ylas ideas principal es ysecundarias, identificando laintención del emisor,reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidady fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y paraconstruir conocimiento.	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	• Estrategias de comprensión y análisis crítico de textos escritos.	***El amor en la poesía*** (Actividades 5, 10 ,16, 21,26, 30, 35, 39, 43, 47, 50,54) **Taller literario** Valoración de los poetas. (Actividad 55)
CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.	8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio andaluz, nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	**B. Comunicación** • Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. • Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia	***El amor en la poesía*** (Actividades 1, 25, 32, 44)

			y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	
		8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	• Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. **C. Educación literaria** • Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. • Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivo	***El amor en la poesía*** (Actividades 2 a 24) (Actividades 27 a 29) (Actividades 31, 33 y 34) (Actividades 36 a 38) (Actividades 40 a 42) (Actividades 45 y 46) (Actividades 45 y 46) (Actividades 48 y 49) (Actividades 51 a 53)

			s en la recepción. • Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. • Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos	

			analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. • Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	
		8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con	**B. Comunicación** • Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferente	**Taller literario** Actividades 56 y 57

		ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	s soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, resúmenes, etc. **C. Educación literaria** • Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).	
CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	**Geografía e Historia** 7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial	**C. Compromiso Cívico local y global** El patrimonio como bien común y como recurso cultural. Necesidad de su conocimiento, valoración, conservación, puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial centrada	La lectura de textosseleccionados del itinerario y el género lírico y el tratamiento de los mismos.

		de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	en la literatura.	

Competencias clave: **CC** competencia ciudadana. **CCEC** competencia en conciencia y expresión culturales. **CCL** competencia en comunicación lingüística. **CPSAA** competencia personal, social y de aprender a aprender.

METODOLOGÍA Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

En estas páginas se presenta un itinerario literario que tiene como base el género lírico. Se proponen distintos poemas, a modo de antología, que van desde la Edad Media hasta la actualidad. Desde el primer momento se plantea como una lectura que, conociendo de las dificultades que supone, el propio alumnado la evalúe. Así, el poner una nota de 0 a 10 a cada texto será el hilo del que tirarán al final para «deconstruir el tema del amor lírico» en el **Taller literario.** Hay que hacer hincapié en que lo importante es la lectura y conocer los textos, pero que pueden darles puntuaciones bajas si, como es lógico, no les dice mucho. Eso sí, se pueden establecer algunas normas como: no se puede poner más de un 0, ya que tendrán que dar justificaciones de contenido o formales para explicar la puntuación.

Como en los dos itinerarios anteriores, el **marcapáginas** tiene una relevancia especial, pues permite que fijen el interés de las obras en aspectos muy concretos.

Orientaciones metodológicas

Podría estar bien la lectura en voz alta de los poemas en sesiones de recitado para apreciar que la poesía, solo cuando se ha entendido la intención del poeta, se lee bien. En sentido inverso, se puede jugar a poetizar textos que no son líricos y recitarlos (un anuncio de venta de piso, un acta de una reunión…, cualquier texto por árido que sea). Puede resultar una actividad

entretenida que lleve a pensar en el valor del ritmo, el tono y la intención del recitado.

Sería interesante que cada alumno o alumna seleccione la letra de una canción de amor que conozca y se intercambien entre toda la clase para analizar la rima.

Para la actividad 34 se puede escuchar la canción *Besos,* del Canto del Loco, por si alguien no la conociera y a la que se refiere la actividad.

En el **Taller literario**, se empezará por hacer una «junta de evaluación» en la que el alumnado evaluará a los poemas. Será una actividad entretenida ver qué poetas suspenden, quienes aprueban o quienes tienen notas muy altas. Se puede hacer un «top ten» de los mejor valorados.

Para la actividad 57 se buscarán en internet textos de Acción Poética y se escribirán en una hoja los que se hayan encontrado. Cada uno elegirá una frase para la elaboración del cartel. Si por casualidad el centro educativo contara con un muro sobre el que se pudiera llevar a cabo la actividad, tendrá un componente más atractivo. Se puede plantear como una jornada lúdica.

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA				
Actividades		**Orientaciones didácticas**	**Procesos cognitivos**	**Criterios de evaluación**
Actividades de los diferentes poemas para interpretar y valorar la intención de autor, los recursos empleados, expresándolo desde el punto de vista del lector.	***El amor en la poesía*** Actividades 1, 25, 32, 44	La comprensión de textos clásicos, cuyo vocabulario puede estar alejado del de nuestro alumnado, siempre plantea problemas; para ello, el uso de diccionarios puede ser una solución, pero en este caso serían contraproducentes las interrupciones pues distraería de la comprensión del sentido global. Es mejor trabajar con glosarios previos que acorten el tiempo de búsqueda. Siempre es recomendable que el profesor o la profesora lea antes el poema en voz alta para darle el tono y, sobre todo, las pausas necesarias que marque el ritmo correcto para darle sentido completo al poema.	• Reconocer • Analizar • Sintetizar	Lengua castellana y Literatura: **8.1.** Geografía e Historia: **7.2.**
Actividades de indagación desde el texto; transferencia de aprendizajes.	***El amor en la poesía*** (Actividades 5, 10 ,16, 21, 26, 30, 35, 39, 43, 47, 50, 54) **Taller literario** Valoración de los poetas. (Actividad 55)	En estas actividades se busca que el alumnado exprese con determinacióny asertividad lo que opina sobre los distintos textos; deben tener en cuenta que los poemas les pueden gustar o no, lo que importa verdaderamente es que desarrollen un criterio personal crítico sobre lo que leen.	• Evaluar • Valorar	Lengua castellana y Literatura: **4.2.**

Actividades de creación.	**Taller literario** Actividades 56, 57	El objetivo de este grupo de actividades es convertir al alumnado en poetas, recreando vivencias vinculadas al sentimiento amoroso, así como a escribir sentencias poéticas que puedan exhibirse siguiendo la tendencia de Acción Poética.	• Crear	Lengua castellana y Literatura: **8.3.** Geografía e Historia: **7.2.**

Encaramos el final de curso y el alumnado puede estar cansado, ocupado con pruebas finales…, no es el momento de añadir estrés ni situaciones forzadas. La poesía debe ser algo que fluya y que permita disfrutar de la lectura, observar las propias emociones que suscita y expresar lo que es difícil decir con palabras.

Es importante también romper la idea de que solo es poesía si rima, hay otras formas de ritmo que no son la coincidencia de fonemas y el número de sílabas. La siguiente **propuesta** va en la línea de escribir un poema a modo de mosaico utilizando recursos rítmicos propios de la poesía sin contar con la rima: la repetición, la simetría y el paralelismo, no en vano se relaciona la poesía con la música y las matemáticas.

Propuesta: *Las cuatro esquinas de mi alma*

Utilizaremos una hoja de papel tamaño DIN-A3 que dividiremos en 4 partes con un eje de coordenadas.

El primer cuadrante lleva por título ME GUSTA y en él escribiremos todo aquello que nos gusta. no hay limitación, cuantas más ideas, mejor, de todas las sensaciones desde: *me gusta acariciar a mi gato, los macarrones de mi madre, el olor de la lluvia en septiembre y la música heavy, los cinco minutos tras el despertador…*

En el segundo, escribiremos NO ME GUSTA y pondremos todo aquello que nos causa rechazo: *levantarme temprano, que mi padre me riña, que toquen mis cosas…*

En el tercero, escribiremos NUNCA y podremos poner todos aquellos proyectos frustrados o no afrontados: *nunca he aprendido a montar en patines, nunca he tenido un hermano, nunca he viajado en barco…*

En el cuarto pondremos MAÑANA y la llenaremos de todos los propósitos: *mañana lo haré mejor, mañana encontraré el tiempo para decirte lo que siento…*

Cuando estén completos los cuadrantes, llega el momento de trabajar el poema.

1. Se pueden introducir palabras más poéticas usando, sinónimos, hipónimos e hiperónimos, sinestesias….
2. Ordenamos y agrupamos por sentidos vista oído gusto, tacto…. o graduamos en intensidad para producir una gradación final.
3. Las repeticiones y paralelismos producen ritmo, pero otra opción es sustituir por sinónimos o palabras que expresen la idea de otra forma para evitar un repetición excesiva o machacona.
4. Se pasa a limpio y lo leemos en voz alta, es imprescindible para comprobar la sonoridad. Podemos someterlo a juicio de los demás y escuchar sugerencias.
5. Última elaboración. Pasarlo a limpio en su redacción final, comprobar la ortografía y la presentación. Y, por supuesto, ponerle título.

MATERIALES Y RECURSOS

A. Libro digital y recursos para el alumnado

- **Actividades interactivas.**
- **Consulta:** esquemas sobre figuras retóricas, rima y métrica y tipos de estrofas.

- **Saber algo más:** ampliación de los siguientes contenidos: *Etapas poéticas de Juan Ramón Jiménez.*
- **Enlaces web/vídeos:**

- Concierto de la poetisa AJO con Julieta Venegas en Verbo Festival de Poesía*:* https://www.youtube.com/watch?v=WnMXbBdq1Z0

- **Actividades colaborativas:** *¿Qué se poesía?*

B. Recursos para el docente en el Libro digital y la web de Bruño (www.editorial-bruno.es):

- **Programación de aula** – Temporalización y sesiones de trabajo, Concreción curricular, Metodología y situaciones de aprendizaje, Transposición didáctica, Materiales y recursos, Principios DUA, Rúbrica para la evaluación de Educación Literaria.
- **Propuesta didáctica** – Orientaciones metodológicas con indicaciones de los recursos del Libro digital y Soluciones de las actividades del apartado BIBLIOTECA.
- **Saber algo más** con soluciones.
- **Fichas de atención a la diversidad y de evaluación** con soluciones.

INCLUSIÓN Y ADAPTACIÓN CURRICULAR

Materiales y recursos para la atención a la diversidad:

- **Fichas de Saber algo más.** Ampliación de los siguientes contenidos del itinerario actividades: *Etapas poéticas de Juan Ramón Jiménez.*
- **Ficha de refuerzo curricular.**
- **Ficha de ampliación.**

Pautas DUA

- **Proporcionar múltiples formas de representación (el «qué» del aprendizaje):**
  - Dar opciones que permitan la personalización en la presentación de la información.
  - Ofrecer alternativas para la información auditiva.
  - Ofrecer alternativas para la información visual.
  - Clarificar la sintaxis y la estructura.
  - Ilustrar a través de múltiples medios.
  - Destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones.
  - Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación.
- **Proporcionar múltiples formas de acción y de expresión (el «cómo» del aprendizaje):**
  - Optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.
  - Usar múltiples medios de comunicación.
  - Usar múltiples herramientas para la construcción y la composición.
  - Definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.
  - Guiar el establecimiento adecuado a las metas.
  - Apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias.
  - Facilitar la gestión de información y de recursos.
  - Aumentar la capacidad para seguimiento de los avances.
- **Proporcionar múltiples formas de implicación (el «porqué» del aprendizaje):**
  - Optimizar la elección individual y la autonomía, participando en la propuesta de actividades eligiendo el tema.
  - Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.
  - Resaltar la relevancia de metas y objetivos.
  - Variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos.
  - Fomentar la colaboración y la comunidad. Se utilizan distintos agrupamientos, sobre todo parejas y grupos.
  - Utilizar el *feedback* orientado hacia la maestría en una tarea. Los ensayos y reformulaciones son la ocasión para subrayar avances y proponer medidas de mejora.

- Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación.
- Desarrollar la autoevaluación y la reflexión.

EVALUACIÓN

Instrumentos y recursos para evaluar:

- **Rúbrica de la unidad.**
- **Porfolio del alumnado.**
- **Ficha de evaluación.**

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN LITERARIA					
Actividades LA	**Criterios de evaluación**	**Nivel previo**	**Nivel iniciado**	**Nivel medio**	**Nivel avanzado**
El amor en la poesía: 5, 10 ,16, 21, 26, 30, 35, 39, 43, 47, 50, 54 Taller literario: 55	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	Expresa una valoración sobre el contenido y la forma de textos de no mucha complejidad siempre que se le guíe con propuestas y evalúa fiabilidad si le proporcionan criterios para emitir este juicio.	Expresa una valoración sobre el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados, pero no justifica, o lo hace insuficientemente, su propuesta.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad respecto a la información que aporta, su fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados con respecto a la intención comunicativa.	Valora críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados, mediante el empleo de metalenguaje y dando una visión propia y libre de prejuicios.
El amor en la poesía: 1, 25, 32, 44	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Expresa en resúmenes y reseñas una interpretación adecuada, aunque breve y no suficientemente fundamentada de las obras leídas a partir del sentido de la obra y de las relaciones del texto con su contexto sociohistórico.	Explica y argumenta las relaciones internas de las obras leídas a partir de sus elementos constitutivos y las relaciones del texto con su contexto sociohistórico, teniendo en cuenta en el análisis las características de los géneros y subgéneros literarios.	Hace una interpretación personal de las obras leídas argumentando a partir del análisis de las relaciones internas y externas: elementos constitutivos, sentido de la obra, relaciones con su contexto sociohistórico, géneros y subgéneros literarios.	Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.
El amor en la poesía: 2 a 24, 27 a 29, 31, 33 y 34, 36 a 38, 40 a 42,45 y 46, 45 y 46, 48 y 49, 51 a 53	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal	Establece siempre que cuente con pautas del profesor y guías vínculos entre distintos textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales.	Establece de manera progresivamente autónoma vínculos entre distintos textos escritos, orales, multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, mostrando una implicación personal del lector en la lectura.	Establece de manera autónoma vínculos argumentados en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, entre distintos textos, escritos orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, evidenciando implicación y respuesta personal en la lectura.	Establece de manera autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, señalando conexiones entre temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, con una argumentación personal mostrando implicación y placer

	del lector en la lectura.				por la lectura y tomándola como referencia para su propio proceso creativo.
Taller literario: 57	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Crea, con ayuda de modelos y de forma guiada por el profesorado, textos personales o colectivos con intención literaria en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
La lectura de textosseleccionados del itinerario y el género lírico y el tratamiento de los mismos.	**Geografía e Historia** 7.2. Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	Conoce y toma conciencia del patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la salvaguarda de los Derechos Humanos.	Conoce y contribuye a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión, la solidaridad y a la salvaguarda de los Derechos Humanos.	Conoce y contribuye a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones promovidas y/o presentes en su contexto a través de movimientos y organizaciones orientadas a la cohesión, la solidaridad ya la salvaguarda de los Derechos Humanos.	Conoce y promueve iniciativas para conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia como forma de cohesión social y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión, la solidaridad y a la salvaguarda de los Derechos Humanos.