

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE

## 1º BAC Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (LOMLOE) - Literatura Universal. Curso 23-24.

### Docentes responsables:

MONTSERRAT PERDOMO CASTRO

### Punto de partida:

El grupo está formado por 10 estudiantes de 1º Bachillerato C. La mayoría manifiestan ser lectores activos y autónomos, aunque trabajan bien en clase y en grupo, sin embargo, deben mejorar la escucha activa.

### JUSTIFICACIÓN

---

#### Introducción:

La materia de Literatura Universal de primero de Bachillerato de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales tiene como función >. Así se recoge en el [Decreto 315/2015, de 28 de agosto](#), por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias (BOC n.º 169, de 31 de agosto). En este mismo documento se manifiesta la relación directa de la materia con la consecución de cinco de las siete competencias: Comunicación lingüística (CL), Competencia Ciudadana (CC), Conciencia y expresión culturales (CCEC), Competencia Social y de Aprender a aprender (CPSAA) y la Competencia digital (CD), la consecución de las mismas se pretenden conseguir trabajando la lectura de los textos seleccionados y la búsqueda y contraste de información a través de los medios digitales disponibles, combinados con el uso de las Bibliotecas (del centro, locales y municipales). Sin embargo a través de la aplicación de metodologías activas como el trabajo por proyectos y el trabajo cooperativo, la materia ayudará a explorar el espíritu emprendedor en los aspectos del saber hacer que esta competencia desarrolla: capacidad de análisis, planificación, organización y gestión; capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; saber comunicar, presentar, representar y negociar; hacer evaluación y autoevaluación. También la Competencia Plurilingüe que no recoge el borrador de currículo y que el acercamiento a textos en versión bilingüe puede ayudar en el desarrollo de la misma.

Por otro lado el currículo desarrolla cinco Competencias Específicas que a su vez se dividen en dos criterios de evaluación por Competencia Específica, excepto la Competencia Específica número 4 que solo tienen un Criterio de Evaluación.

La primera Competencia Específica está dirigida a la lectura de los clásicos con el fin de analizar los aspectos del género literario, la función de la obra y su relación con el contexto socio- cultural. Con el primer criterio hay que trabajar el análisis e interpretación crítica de estos textos y con el segundo hay que centrarse en la producción literaria del alumnado usando a los clásicos como modelos.

Con la Competencia Específica número dos el alumnado tendrá que construir su mapa de lecturas autónomas de la literatura universal (Criterio de Evaluación número 2.1) y participar de manera activa en situaciones de comunicación en las que compartir su experiencia lectora.

Con la Competencia Específica número 3 se pretende que el alumnado establezca relaciones entre los textos de la literatura universal y otras manifestaciones artísticas con la intención de establecer temas universales. Con el Criterio 3.1 se pretende realizar un análisis comparativo y con el 3.2 desarrollar rutinas de indagación e investigación.

La Competencia Específica 4 en su único Criterio de Evaluación (4.1) pretende que el alumnado realice exposiciones de los diferentes periodos literarios y de las obras representativas de los mismos prestando atención a la realizada por mujeres y de obras pertenecientes a otros cánones que no sean el occidental.

La última Competencia Específica pretende que tanto con el criterio de evaluación 5.1., centrado en los proyectos de investigación, como con el 5.2. en el comentario de texto, que el alumnado construya un nuevo canon literario que supere el marco occidental e incluya la perspectiva de género.

### **Orientaciones metodológica**

#### **Modelos metodológicos:**

Se valorará el trabajo en el aula de forma individual y grupal, para ello se diseñarán pequeños proyectos que permitan al alumnado manejar la información como materia prima para otras creaciones (representaciones, booktubers, programas de radio, vídeos creativos...) convirtiendo la lectura en la herramienta fundamental de la materia. Es muy importante la observación durante el trabajo de aula para poder realizar una evaluación precisa que permita al alumnado rectificar y mejorar, para ello se llevará un diario de sesiones por parte del profesorado y del alumnado.

Las tareas y proyectos tendrán siempre modelos que puedan ser imitados y opciones variadas para que cada alumno pueda elegir la que mejor se ajuste a sus destrezas. La elección de las lecturas trimestrales se realizará de manera asamblearia en dos fases: una primera en la que el alumnado aportará los títulos y una segunda en la que se elegirán, con el fin de que puedan ir creando un mapa lector propio y a la vez fomentando la lectura social, leer para compartir.

Se combinarán los diferentes modelos de enseñanza: sociales, personales, conductuales y los orientados al procesamiento de la información. El objetivo es practicar un aprendizaje experiencial partiendo de la lectura.

El acercamiento a los textos se hará de forma directiva para acompañar al alumnado en los de mayor dificultad de lectura, aunque la selección de los mismos se realizará siguiendo las directrices de los contenidos desarrollados en el currículo por la profesora, serán las alumnas y alumnos de la materia quienes seleccionen las lecturas trimestrales.

La línea temporal de los contenidos se trabajarán de forma grupal y por pequeños proyectos que les permitan manejar y contrastar información para exponerlas de forma individual y grupal. Se pretende con ello que sean las alumnas y alumnos los que construyan los contenidos de la materia. Esto se combinará con explicaciones por parte

de la profesora que guiará la búsqueda y la selección de los contenidos.

La combinación de metodologías lúdicas (búsquedas de tesoro, torneos, etc...) para motivar y activar la curiosidad del alumnado y que le permita acercarse a los textos y contextos de la literatura universal.

La función principal del profesorado será la de estimular la lectura y motivarla, bien a través de retos o de juegos lectores, bien a través de una lectura pautada que ayude al alumnado a conseguir la lectura de obras completas.

Siempre intentando contextualizar y dar sentido dentro del ámbito social a través de los canales que la tecnología nos permite (Internet, la Radio Escolar, Redes sociales, tertulias

presenciales, recitales poéticos...), convertir la literatura en un motor que impulse el encuentro de opiniones y establezca lugares para la comunicación.

Se realizarán también dramatizaciones, recitales poéticos, dramatizaciones sonoras (Radio Escolar), booktubers o crítica de libros en diferentes redes sociales, etc...

### **Agrupamientos:**

Se jugará con diferentes tipos de agrupamientos: parejas y grupos de tres, cuatro o cinco componentes; dos grupos para debates y concursos y el gran grupo para las puestas en común. Se trabajarán los diferentes roles para que los alumnos y alumnas puedan poner en práctica las características de cada rol. En todos los agrupamientos se tendrán en cuenta el documento aportado por la Consejería de Educación titulado. Se posibilitará también el trabajo grupal telemático a través del classroom. El trabajo individual se combinará con el trabajo grupal de lectura, reflexión y creación.

### **Espacios:**

Además del aula que corresponda al grupo también usaremos la biblioteca, el salón de Actos y los diferentes espacios al aire libre que ofrece el centro.

El classroom corporativo será el espacio complementario para la enseñanza presencial. En él se colgará el material necesario para trabajar en el aula y para las actividades de refuerzo y recuperación del alumnado. El espacio virtual del classroom se utilizará para compartir todo el material necesario evitando imprimir lo mínimo posible. En este espacio el alumnado creará su portfolio de escritura personal.

### **Recursos:**

Recursos tecnológicos de los que dispone el centro, bibliografía de la biblioteca, radio escolar (en el momento en el que se ponga en marcha)...

### **Actividades complementarias y extraescolares:**

Las actividades complementarias y extraescolares que se pretenden llevar a cabo son:

1. Asistencia a representaciones teatrales (dependen de la programación de los teatros de Las Palmas de Gran Canaria).
2. Asistencia a conferencias y presentaciones literarias (ajustado a la oferta cultural de la zona).
3. Asistencia a recitales poéticos (ajustado a la oferta cultural de la zona).
4. Asistencia a proyecciones de películas relacionadas con obras o autores del temario de la asignatura.

5. Preparación y participación en el día del libro del centro.

6. Participación en el centro en las actividades ligadas a la red INNOVAS y otras acciones propuestas desde el Departamento de Actividades Extraescolares y Complementarias.

#### **Atención a la diversidad:**

Durante el primer trimestre se observará el modo de trabajar de cada uno de los alumnos y alumnas con el fin de poder diseñar actividades que ofrezcan al alumnado la posibilidad de desarrollar y mejorar sus facultades. Se ofrecerá diversidad de opciones en lo que respecta a la comprensión y expresión de los contenidos.

No hay alumnos con NEAE en este grupo, sin embargo es igualmente necesario respetar los tiempos y ritmos de aprendizaje, por ese motivo las lecturas, actividad en la que puede haber diferentes niveles y ritmos lectores, se iniciarán siempre en clase y se marcará un volumen razonable para realizar en solitario, intentando que ese volumen crezca a lo largo del curso. Por otro lado el trabajo en grupo ayudará a realizar los trabajos de investigación haciendo que cada uno intervenga en la gestión y desarrollo de los proyectos valorando sus capacidades y mejorando sus debilidades.

#### **Evaluación:**

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los Criterios de Evaluación de las 5 Competencias Específicas trabajados durante el trimestre, estos ya incluyen las competencias asociadas. Todos los criterios tienen el mismo valor pero las Competencias Específicas 1 y 2, que se centra en la lectura crítica y en la lectura autónoma, tendrán mayor peso, ya que se intentará siempre leer en clase y comentar al principio, durante y al final de la lectura, los aspectos más importantes de cada una de las obras leídas. En la lectura de los clásicos se debe acompañar a los alumnos y alumnas para ayudarlos a superar los posibles escollos. Por ese motivo la evaluación será formativa y continua en el sentido más estricto del término.

Se valorarán las actividades propuestas y también el papel de la profesora para el desarrollo de la misma. Los alumnos tendrán siempre que realizara una autoevaluación y en los trabajos engrupo se combinarán con la coevaluación.

La observación debe permitir una evaluación personalizada y continua, que ayude al alumnado a mejorar los aspectos de su aprendizaje que más lo necesita. Se hará hincapié en la gestión del tiempo de trabajo por lo que es importante que las tareas se hagan durante las sesiones de la materia. Para ello se empleará la entrevista personal que permita al alumnado dedicar tiempo a la metacognición. Para el trabajo en grupo se empleará la heteroevaluación (observación del profesorado recogida en el diario de aula) y la autoevaluación y coevaluación del alumnado.

Los alumnos y alumnas tendrán la rúbrica de evaluación antes de la realización de las tareas y proyectos para que puedan ser consciente de todos los aspectos que se evaluarán. La evaluación será continua, formativa y competencial, para esto último será necesario prestar atención a los descriptores operativos de las competencias claves. Se emplearán, tal y como se dice en el borrador de currículo.

### **Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:**

Establecidos por el Departamento.

### **CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DEL CURSO**

---

#### **Concreción de los objetivos del curso:**

La Literatura Universal contribuye a la consecución de los objetivos de etapa porque desarrolla el sentido crítico de los alumnos y los ayuda a madurar a través de la comparación y reflexión de los textos. Los objetivos d), e) y l) hablan directamente de las herramientas que el alumnado debe dominar: la lectura, objetivo d); la expresión escrita y oral, objetivo e) y el desarrollo de la sensibilidad artística, objetivo l). La materia de Literatura Universal también trabaja los objetivos a), b) y c) relacionados con el desarrollo social del individuo para defender sus derechos y ejercer sus deberes, desde el respeto y el diálogo como instrumentos para solucionar los conflictos.

### **SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN**

---

## **UNIDAD UNO: ¿QUÉ ES LITERATURA?**

#### **Descripción:**

En esta unidad se trabajará el significado del término en sus distintos planos y los conceptos generales ligados a esta: géneros, tópicos, métrica y recursos.

#### **Fundamentación**

**curricular**

**Criterios de evaluación:** C1, C2.

**Competencias:** 1, 2.

**Instrumentos de evaluación:** Actividades online e impresas, análisis de textos literarios y letras de canciones.  
Prueba escrita sobre conceptos generales de la Literatura.

Competencias específicas.	C. de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
1, 2.	1.1, 1.2, 2.1, 2.2.	Temas y formas de la literatura universal. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias, haciendo uso del metalenguaje específico. Análisis reflexivo y valorativo de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Interpretación justificada de los efectos en la recepción de sus recursos expresivos.	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	(HEEV) Heteroevaluación	Pruebas escritas y orales. Observación del trabajo en el aula. Observación de las intervenciones en el aula.

**Productos:** Prueba escrita sobre conceptos generales de Literatura.

Elaboración de mapas conceptuales y esquemas.

**Tipos de evaluación según el agente:**

(HEEV) Heteroevaluación

**Fundamentación**

**metodológica**

**Modelos de enseñanza:**

(EDIR) E. Direc.

**Metodologías:**

(ACOO) Ap. Coop.

**Agrupamientos:**

(GHET) Gr. Heterogéneos

**Espacios:**

Aula.

**Detalle Espacios:**

**Recursos:**

(TEXT) Textuales, (MUTI) Multimedia

### Detalle Recursos:

#### Justificación

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:**

**Programas, Proyectos, Redes y Planes:** Convivencia positiva, Igualdad y Educación afectivo-sexual y de género, Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares, Plan Lector, Educación ambiental y sostenibilidad, Patrimonio social, cultural e histórico canario, Arte y Acción cultural.

**Actividades complementarias y extraescolares:** Ninguna asociada a esta unidad.

#### Implementación

**Periodo de implementación:** Del 18 de septiembre al 6 de octubre. **Nº de sesiones:** 12.

#### Valoración de ajuste

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**

**Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:** LEY

**Competencias:**

## UNIDAD DOS: LOS TERRITORIOS DEL YO: JUDITH.

**Descripción:** Comenzaremos con el periodo histórico de la Literatura Antigua, en concreto la literatura bíblica (S.XIII a.C.) Nos centraremos en la obra *El libro de Judith*, analizando algunos de sus fragmentos.

#### Fundamentación

curricular

#### Criterios de evaluación:

**Competencias:** C1, C2, C3, C4, C5.

**Instrumentos de evaluación:** Comentario literario de fragmento de *El libro de Judith*.  
Charla-debate sobre otros fragmentos de la obra.

Competencias	C. de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
--------------	------------------	-----------------	--------------------------	------------------------	----------------------------

específicas C1, C2, C3, C4, C5.	1.1,2.1, 2.2, 3.1, 5.2.	<p>Territorios del yo.</p> <p>Narrativa existencial: personajes en crisis.</p> <p>Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias, haciendo uso del metalenguaje específico.</p> <p>Análisis reflexivo y valorativo de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Interpretación justificada de los efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p>	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	(HEEV) Heteroevaluación	<p>Pruebas escritas y orales.</p> <p>Observación del trabajo en el aula.</p> <p>Observación de las intervenciones en el aula.</p>
------------------------------------	-------------------------	--	---	----------------------------	---

**Productos:** Comentarios literarios, charla-debate.

**Tipos de evaluación según el agente:**

(HEEV) Heteroevaluación, (AUVE) Autoevaluación

**Fundamentación**

**metodológica**

**Modelos de enseñanza:**

(EDIR) E. Direc.

**Metodologías:**

(ACOO) Ap. Coop.

**Agrupamientos:**

(GHET) Gr. Heterogéneos



**Espacios:**

Aula.

**Detalle****Espacios:****Recursos:**

Textuales y  
multimedia.

**Detalle Recursos:****Justificación**

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:**

**Programas, Proyectos, Redes y Planes:** Convivencia positiva, Igualdad y Educación afectivo-sexual y de género, Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares, Plan Lector, Educación ambiental y sostenibilidad, Patrimonio social, cultural e histórico canario, Arte y Acción cultural.

**Actividades complementarias y extraescolares:**

**Implementación**

**Periodo de implementación:** Del 09 de octubre al 20 de octubre **Nº de sesiones:** 6.

**Valoración de ajuste**

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**

**Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:**

## UNIDAD TRES: LOS TERRITORIOS DEL YO: MEDEA.

**Competencias:** C1, C2, C4.

**Descripción:** Abordaremos la Época clásica, en concreto el teatro griego (s. VIII a.C. – s. d.C.). Nos centraremos en la tragedia clásica *Medea* de Eurípides.

**Fundamentación curricular**

**Criterios de  
evaluación:** 1.1, 1.2,

2.2, 3.2.

**Competencias: C1, C2, C4.**

**Instrumentos de evaluación:**

Competencias específicas C1, C2, C3, C4	C. de evaluación 1.1, 1.2, 2.2, 3.2.	Saberes básicos Diálogo con los otros y las otras. Frente a la ley o el destino: la tragedia.	Descriptorios operativos CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2	Técnicas de evaluación (HEEV) Heteroevaluación.	Herramientas de evaluación Comentario literario. Elaboración de texto argumentativo.
--	---	--	--	--	--

**Productos:** Comentarios, reflexiones críticas.

**Tipos de evaluación según el agente:**

(HEEV) Heteroevaluación, (COEV) Coevaluación

**Fundamentación**

**metodológica**

**Modelos de enseñanza:**

(INVG) Inv. Gui., (IBAS) Ind. Bas.

**Metodologías:**

(ABPY) Ap. Proy.

**Agrupamientos:**

(TIND) T. Indiv., (PRGU) Peq. Grupos

**Espacios:**

(BIB) Bi

## Detalle Espacios:

### Recursos:

(TEXT) Textuales, (MUTI) Multimedia, (REWE) R. Web

### Detalle Recursos:

#### Justificación

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:**

**Programas, Proyectos, Redes y Planes:** Convivencia positiva, Igualdad y Educación afectivo-sexual y de género, Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares, Plan Lector, Educación ambiental y sostenibilidad, Patrimonio social, cultural e histórico canario, Arte y Acción cultural.

**Actividades complementarias y extraescolares:**

#### Implementación

#### Valoración de ajuste

**Periodo de implementación:** Del 23/10/2023 al 17/11/2023. **Nº de sesiones:** 10.

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**

**Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:**

## UNIDAD CUATRO: LOS TERRITORIOS DEL YO: HAMLET.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4.

**Descripción:** El teatro Isabelino y la tragedia. Profundización en el personaje de Hamlet.

#### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** 1.1, 2.1, 3.1, 3.2.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4.

**Instrumentos de evaluación:** Comentario literario de fragmentos de Hamlet, elaboración de un glosario de términos relacionados con el género dramático vinculándolo a esta obra, elaboración de un texto argumentativo sobre la disyuntiva del "ser o no ser".

Competencias específicas	C. de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
C1, C2, C3, C4.		Diálogo con los otros			

	1.1, 2.1, 3.1, 3.2.	y las otras. Frente a la ley o el destino: la tragedia.	CCL4, CD2, CD3, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2	(HEEV) Heteroevaluación	Comentario literario. Elaboración de texto argumentativo.
--	---------------------	---	---	-------------------------	---

**Productos:** Comentarios literarios, reflexiones críticas y exposición oral.

**Tipos de evaluación según el agente:**

(COEV) Coevaluación, (HEEV) Heteroevaluación

### Fundamentación metodológica

**Modelos de enseñanza:**

(SIM) Simulación, (INVG) Inv. Gui., (EXPO) Expositivo, (IGRU) Inv. Grup.

**Metodologías:**

(ABPY) Ap. Proy., (FLCL) Fl. Classroom

**Agrupamientos:**

(TPAR) T. Parejas

**Espacios:**

(BIB) Biblioteca

**Detalle Espacios:**

**Recursos:**

(TEXT) Textuales, (REWE) R. Web, (MUTI) Multimedia

**Detalle Recursos:**

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:**

**Programas, Proyectos, Redes y Planes:** Convivencia positiva, Igualdad y Educación afectivo-sexual y de género, Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares, Plan Lector, Educación ambiental y sostenibilidad, Patrimonio social, cultural e histórico canario, Arte y Acción cultural.

**Actividades complementarias y extraescolares:**

### Implementación

Periodo de implementación: Del 20/11/2023 al 08/12/2023 N° de sesiones: 8.

#### Valoración de ajuste

Desarrollo:

Propuesta de mejora:

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:

## UNIDAD CINCO: INDIVIDUO Y SOCIEDAD: LA ODISEA.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4.

**Descripción:** La literatura de viajes. Héroes y heroínas, guerra y revolución. Homero. *La Odisea*.

#### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:**

1.1, 1.2, 2.1, 3.2, 4.1.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4.

**Instrumentos de evaluación:** Comentario literario de fragmentos de *La Odisea*, elaboración de un glosario de términos relacionados con el género narrativo vinculándolo a esta obra, elaboración de un texto argumentativo sobre la disyuntiva de la búsqueda de la identidad propia dentro del contexto social. Viaje al interior. Exposición oral.

Competencias específicas	C. de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
CCL4, CD2, CD3, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2	CCL4, CD2, CD3, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2	1.1. Individuo y sociedad. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. Espacios privados,	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP3, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	(HEEV) Heteroevaluación	Comentario literario. Texto crítico argumentativo. Exposición oral.

		espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.			
--	--	---	--	--	--

**Productos:** Texto teatral; Representación teatral

**Tipos de evaluación según el agente:**

(COEV) Coevaluación, (HEEV) Heteroevaluación

### Fundamentación metodológica

**Modelos de enseñanza:**

(END) E. No Dir., (JROL) J. Roles

**Metodologías:**

(ABPY) Ap. Proy.

**Agrupamientos:**

(GHET) Gr. Heterogéneos

**Espacios:**

(BIB) Biblioteca

**Detalle Espacios:**

**Recursos:**

(TEXT) Textuales, (REWE) R. Web, (MUTI) Multimedia

**Detalle Recursos:**

**Justificación**

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:**

**Programas, Proyectos, Redes y Planes:** Convivencia positiva, Igualdad y Educación afectivo-sexual y de género, Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares, Plan Lector, Educación ambiental y sostenibilidad, Patrimonio social, cultural e histórico canario, Arte y Acción cultural.

**Actividades complementarias y extraescolares:**

**Implementación**

**Periodo de implementación:** Del 11/12/2023 al 22/12/2023 **Nº de sesiones:** 8 sesiones.

**Valoración de ajuste**

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**

**Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:**

## UNIDAD SEIS: INDIVIDUO Y SOCIEDAD: LA DIVINA COMEDIA.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4.

**Descripción:** Mundos de evasión. El arte como compromiso. La literatura de ideas. *La divina comedia*.

**Fundamentación curricular**

**Criterios de evaluación:**

1.1, 1.2, 2.1, 3.2, 4.1.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4.

**Instrumentos de evaluación:** Comentario literario de fragmentos de La divina comedia, elaboración de un glosario de términos relacionados con el género lírico vinculándolo a esta obra, elaboración de un texto argumentativo sobre buscar una vida equilibrada, buscar en el mal, la oportunidad de renovación, para ganar conciencia. Viaje al subconsciente. Exposición oral.

Competencias específicas	C. de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
C1, C2, C3, C4.	1.1, 1.2, 2.1, 3.2, 4.1.	Individuo y sociedad. Mundos imaginados. Mundos de evasión. El arte como compromiso. La literatura de ideas.	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, CCL2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCL1, CD1, CCEC2.	(HEEV) Heteroevaluación	Comentario literario. Texto crítico argumentativo. Exposición oral



**Productos:** Esquema, mapa mental o concept; Preguntas concurso

**Tipos de evaluación según el agente:**

(COEV) Coevaluación, (HEEV) Heteroevaluación

### Fundamentación metodológica

**Modelos de enseñanza:**

(INVG) Inv. Gui., (IGRU) Inv. Grup.

**Metodologías:**

(GAMI) Gamif., (ACOO) Ap. Coop.

**Agrupamientos:**

(GHET) Gr. Heterogéneos

**Espacios:**

(BIB) Biblioteca

**Detalle Espacios:**

**Recursos:**

(TEXT) Textuales, (JUDI) J. Didac., (MUTI) Multimedia

**Detalle Recursos:**

### Justificación

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:**

**Programas, Proyectos, Redes y Planes:** Convivencia positiva, Igualdad y Educación afectivo-sexual y de género, Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares, Plan Lector, Educación ambiental y sostenibilidad, Patrimonio social, cultural e histórico canario, Arte y Acción cultural.

**Actividades complementarias y extraescolares:**

### Implementación

**Periodo de implementación:** Del 08/01/2024 al 26/01/2024 **Nº de sesiones:** 10.

### Valoración de ajuste

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**

**Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:**

# UNIDAD SEIS: INDIVIDUO Y SOCIEDAD: MADAME BOVARY.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4.

**Descripción:** Individuo y sociedad. Los afectos íntimos y los lazos sociales. Desigualdades. El rol de género y su representación. *Madame Bovary*.

**Criterios de evaluación:** 1.1, 1.2, 2.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4.

**Instrumentos de evaluación:** Comentario literario de fragmentos de Madame Bovary, elaboración de un glosario de términos relacionados con el género narrativo vinculándolo a esta obra, elaboración de un texto argumentativo sobre el papel de la mujer en la sociedad del siglo XIX en contraposición con la mujer actual. Exposición oral.

Competencias específicas	C. de evaluación	Saberes básicos	Descriptoros operativos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
C1, C2, C3, C4, C5.	1.1, 1.2, 2.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2.	Individuo y sociedad. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Géneros: rol y representación.	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, CCL2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCL1, CD1, CCEC2.	(HEEV) Heteroevaluación	Comentario literario. Texto crítico argumentativo. Exposición oral

**Productos:** Exposición oral, comentario literario, texto crítico-argumentativo. Exposición oral.

**Tipos de evaluación según el agente:**

(HEEV) Heteroevaluación, (COEV) Coevaluación

**Fundamentación metodológica**

**Modelos de enseñanza:**

(EXPO) Expositivo, (EDIR) E. Direc., (MEM) Memor., (INVG) Inv. Gui.

**Metodologías:**

(FLCL) Fl. Classroom

**Agrupamientos:**

(TIND) T. Indiv.

**Espacios:**

(BIB) Biblioteca

**Detalle Espacios:****Recursos:**

(MUTI) Multimedia

**Detalle Recursos:****Justificación****Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:**

**Programas, Proyectos, Redes y Planes:** Convivencia positiva, Igualdad y Educación afectivo-sexual y de género, Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares, Plan Lector, Educación ambiental y sostenibilidad, Patrimonio social, cultural e histórico canario, Arte y Acción cultural.

**Actividades complementarias y extraescolares:****Implementación**

**Periodo de implementación:** Del 29/01/2024 al 16/02/2024 **Nº de sesiones:** 10.

**Valoración de ajuste****Desarrollo:**

Propuesta de mejora:

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:

## UNIDAD SIETE: INDIVIDUO Y SOCIEDAD: CUMBRES BORRASCOSAS.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4.

**Descripción:** El ser humano y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama. *Los hermanos Karamazov*.

### Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** 1.1, 1.2, 2.1, 3.2, 4.1.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4.

**Instrumentos de evaluación:** Comentario literario de fragmentos de *Los hermanos Karamazov*, elaboración de un glosario de términos relacionados con el género narrativo vinculándolo a esta obra, elaboración de un texto argumentativo sobre las convenciones sociales de finales del S.XIX en contraposición con la situación actual. Exposición oral.

Competencias específicas	C. de evaluación	Saberes básicos	Descriptores operativos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
C1, C2, C3, C4, C5.	1.1, 1.2, 2.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2.	El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Frente a la ley o el destino: la tragedia. Frente a las convenciones sociales: el drama.	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, CCL2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCL1, CD1, CCEC2.	(HEEV) Heteroevaluación	Comentario literario. Texto crítico argumentativo. Exposición oral

**Productos:** : Exposición oral, comentario literario, texto crítico-argumentativo. Exposición oral.

**Tipos de evaluación según el agente:**

(COEV) Coevaluación, (HEEV) Heteroevaluación

### **Fundamentación metodológica**

**Modelos de enseñanza:**

(IGRU) Inv. Grup., (INVG) Inv. Gui., (SIM) Simulación

**Metodologías:**

(ABPY) Ap. Proy., (ACOO) Ap. Coop.

**Agrupamientos:**

(GHET) Gr. Heterogéneos, (PRGU) Peq. Grupos

**Espacios:**

(BIB) Biblioteca

**Detalle Espacios:****Recursos:**

(MUTI) Multimedia, (TEXT) Textuales

**Detalle Recursos:****Justificación**

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:**

**Programas, Proyectos, Redes y Planes:** Convivencia positiva, Igualdad y Educación afectivo-sexual y de género, Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares, Plan Lector, Educación ambiental y sostenibilidad, Patrimonio social, cultural e histórico canario, Arte y Acción cultural.

**Actividades complementarias y extraescolares:**

**Implementación**

**Periodo de implementación:** Del 19/02/2024 al 08/03/2024 **Nº de sesiones:** 10.

**Valoración de ajuste**

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**

**Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:**

## UNIDAD OCHO: EL SER HUMANO Y LA NATURALEZA: FRANKENSTEIN.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4, C5.

**Descripción:** Literatura de terror. Géneros: rol y representación. Identificación e interpretación de los aciertos y carencias de la literatura con respecto a la complejidad de la identidad individual y la diversidad de géneros en la sociedad.

## Fundamentación curricular

**Criterios de evaluación:** 1.1, 1.2, 2.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4, C5.

**Instrumentos de evaluación:** Comentario literario de fragmentos de Frankenstein, elaboración de un glosario de términos relacionados con el género narrativo vinculándolo a esta obra, elaboración de un texto argumentativo sobre Exposición oral.

Competencia sespecíficas	C. de evaluación	Saberes básicos	Descriptorios operativos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación
C1, C2, C3, C4, C5.	1.1, 1.2, 2.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2.	Géneros: rol y representación. Identificación e interpretación de los aciertos y carencias de la literatura con respecto a la complejidad de la identidad individual y la diversidad de géneros en la sociedad.	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, CCL2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCL1, CD1, CCEC2	(HEEV) Heteroevaluación	Comentario literario. Texto crítico argumentativo. Exposición oral

**Productos:** Podcast Un libro una hora; Antología ilustrada y comentada

**Productos:** : Exposición oral, comentario literario, texto crítico-argumentativo. Exposición oral.

**Tipos de evaluación según el agente:**

(COEV) Coevaluación, (HEEV) Heteroevaluación

## Fundamentación metodológica

**Modelos de enseñanza:**

(IGRU) Inv. Grup., (INVG) Inv. Gui., (SIM) Simulación

**Metodologías:**

(ABPY) Ap. Proy., (ACOO) Ap. Coop.

**Agrupamientos:**

(GHET) Gr. Heterogéneos, (PRGU) Peq. Grupos

**Espacios:**

(BIB) Biblioteca

**Detalle Espacios:****Recursos:**

(MUTI) Multimedia, (TEXT) Textuales

**Detalle Recursos:****Justificación**

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:**

**Programas, Proyectos, Redes y Planes:** Convivencia positiva, Igualdad y Educación afectivo-sexual y de género, Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares, Plan Lector, Educación ambiental y sostenibilidad, Patrimonio social, cultural e histórico canario, Arte y Acción cultural.

**Actividades complementarias y extraescolares:**

**Implementación**

**Periodo de implementación:** Del 11/03/24 al 22/03/2024 **Nº de sesiones:** 8.

**Valoración de ajuste**

**Desarrollo:**

**Propuesta de mejora:**

**Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:**

## UNIDAD NUEVE: EL SER HUMANO Y LA NATURALEZA: LOS HERMANOS KARAMAZOV.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4.

**Descripción:** Literatura romántica, mundos observados: cuento y novela, *Los hermanos Karmazov*.

**Criterios de evaluación:** 1.1, 1.2, 2.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4.

**Instrumentos de evaluación:** Comentario literario de fragmentos de *Los hermanos Karmazov*, elaboración de un glosario de términos relacionados con el género narrativo vinculándolo a esta obra, elaboración de un texto argumentativo sobre Exposición oral.



Competencia sespecíficas C1, C2, C3, C4, C5.	C. de evaluación 1.1, 1.2, 2.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2.	Saberes básicos Literatura romántica, mundos observados: cuento y novela, <i>Los hermanos Karmazov</i> .	Descriptores operativos CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, CCL2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCL1, CD1, CCEC2	Técnicas de evaluación  (HEEV) Heteroevaluación	Herramientas de evaluación  Comentario literario. Texto crítico argumentativo. Exposición oral
--	---	--	---	---	--

**Productos:** Exposición oral, comentario literario, texto crítico-argumentativo. Exposición oral.

**Tipos de evaluación según el agente:**

(COEV) Coevaluación, (HEEV) Heteroevaluación

### Fundamentación metodológica

**Modelos de enseñanza:**

(IGRU) Inv. Grup., (INVG) Inv. Gui., (SIM) Simulación

**Metodologías:**

(ABPY) Ap. Proy., (ACOO) Ap. Coop.

**Agrupamientos:**

(GHET) Gr. Heterogéneos, (PRGU) Peq. Grupos

**Espacios:**

(BIB) Biblioteca

**Detalle Espacios:****Recursos:**

(MUTI) Multimedia, (TEXT) Textuales

**Detalle Recursos:****Justificación**

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores:**

**Programas, Proyectos, Redes y Planes:** Convivencia positiva, Igualdad y Educación afectivo-sexual y de género, Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares, Plan Lector, Educación ambiental y sostenibilidad, Patrimonio social, cultural e histórico canario, Arte y Acción cultural.

**Actividades complementarias y extraescolares:**

**Implementación**

**Periodo de implementación:** Del 01/04/2024 al 03/05/2024 **Nº de sesiones:** 12 (por medio queda la Semana de las Letras).

**Desarrollo:****Valoración de ajuste****Propuesta de mejora:****Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:**

## UNIDAD 10: EL SER HUMANO Y LA NATURALEZA: ULISES.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4.

**Descripción:** Literatura modernista, mundos observados: cuento y novela, *Ulises*.

**Criterios de evaluación:** 1.1, 1.2, 2.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2.

**Competencias:** C1, C2, C3, C4.

**Instrumentos de evaluación:** Comentario literario de fragmentos de *Ulises*, elaboración de un glosario de términos relacionados con el género narrativo vinculándolo a esta obra,

elaboración de un texto argumentativo sobre Exposición oral.

Competencia sespecíficas C1, C2, C3, C4, C5.	C. de evaluación 1.1, 1.2, 2.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2.	Saberes básicos Literatura romántica, mundos observados: cuento y novela, <i>Los hermanos Karmazov</i> .	Descriptores operativos CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, CCL2, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCL1, CD1, CCEC2	Técnicas de evaluación  (HEEV) Heteroevaluación	Herramientas de evaluación  Comentario literario. Texto crítico argumentativo. Exposición oral
--	---	--	---	---	--

**Productos:** Exposición oral, comentario literario, texto crítico-argumentativo. Exposición oral.

**Tipos de evaluación según el agente:**

(COEV) Coevaluación, (HEEV) Heteroevaluación

### Fundamentación metodológica

**Modelos de enseñanza:**

(IGRU) Inv. Grup., (INVG) Inv. Gui., (SIM) Simulación

**Metodologías:**

(ABPY) Ap. Proy., (ACOO) Ap. Coop.

**Agrupamientos:**

(GHET) Gr. Heterogéneos, (PRGU) Peq. Grupos

**Espacios:**

(BIB) Biblioteca

**Detalle Espacios:****Recursos:****Justificación**

(MUTI) Multimedia, (TEXT) Textuales

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores: Programas, Proyectos, Redes y Planes:** Convivencia positiva, Igualdad y Educación afectivo-sexual y de género, Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares, Plan Lector, Educación ambiental y sostenibilidad, Patrimonio social, cultural e histórico canario, Arte y Acción cultural.

**Actividades complementarias y extraescolares:****Implementación**

**Periodo de implementación:** Del 06/05/2024 al 07/06/2024 **Nº de sesiones:** 16.

**Desarrollo:****Valoración de ajuste****Propuesta de mejora:****Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:**