

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4º ESO
<p>Centro educativo: IES MESA Y LÓPEZ</p> <p>Estudio (nivel educativo): 4º ESO</p> <p>Docentes responsables: DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</p>
<p>Punto de partida</p> <p>Esta programación parte de las propuestas de mejora planteadas en la memoria final del curso 22-23 que, respecto a la competencia lingüística, son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la lectura diaria, los itinerarios lectores, el plan lector y el uso de la biblioteca, el plan de mejora de la ortografía, la oralidad y el resto de destrezas lingüísticas, el uso de los diarios de seguimiento de tareas y aprendizaje, - De manera específica, para el alumnado con la materia pendiente se propone la realización de un cuadernillo que deben entregar en determinadas fechas fijadas a lo largo del curso actual y cuya finalidad es que les sirva de refuerzo y repaso así como para que realicen un trabajo continuo, desarrollen hábitos de estudio y apliquen nuevos conocimientos del presente curso a la materia al ser de continuidad; así mismo, deberán realizar pruebas objetivas tipo examen en diferentes momentos del curso escolar. <p>Este curso contamos con tres grupos de 4º de ESO: 4º A con 26 alumnos, 17 chicas y 9 chicos, 4º B con 27 alumnos, 10 chicas y 17 chicos; y 4 C con un total de 30 alumnos, 10 chicas y 20 chicos aunque como en este centro existe la matrícula viva, es probable que el número aumente o disminuya a lo largo del curso.</p> <p>Para detectar las necesidades reales del alumnado y ajustar esta programación a ellas, al inicio de este curso se llevará a cabo una prueba de diagnóstico que consiste en la realización de actividades y tareas relacionadas con las destrezas comunicativas (comprensión y expresión oral y escrita); un test de IIMM con el fin de propiciar el equilibrio en la heterogeneidad de los grupos de trabajo y un sociograma para tener en cuenta la dinámica social del aula. Una vez realizado el diagnóstico inicial, se ha observado una gran heterogeneidad, con alumnado que manifiesta dificultades, y con quienes hay que seguir lo determinado en sus PEPs, repetidores, con materias pendientes, extranjero con escaso conocimiento del idioma junto con alumnado que manifiestan un nivel competencial adecuado. Estas diferencias están presentes en todos los 4º. Concretamente, este alumnado manifiesta desfase curricular, algunos han promocionado con muchas materias pendientes y otros igualmente y por edad, carecen de hábitos de estudio, muestran pocas habilidades sociales, comunicativas, de autonomía y digitales. Por este motivo, presentan un ritmo de aprendizaje muy dispar que hace necesario plantear un sistema de aprendizaje constructivo y supervisado de modo continuo con la finalidad de que vayan desarrollando las competencias específicas establecidas en el Currículo.</p>
<p>Justificación</p> <p>Esta programación sigue lo estipulado en el Decreto de Currículo, la Orden de evaluación de la etapa y la Orden de competencias, se ajusta a las características de los tres grupos de 4º de ESO y mantiene la necesaria coherencia con los aspectos pedagógicos recogidos en la PGA.</p>
<p>A. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</p> <p>La sociedad actual demanda personas cultas, creativas, críticas y bien informadas, capaces de transformar la información en conocimiento a través del uso eficaz y ético de las palabras, competentes para ejercer una ciudadanía digital activa y para aprender de forma autónoma, así como para colaborar y trabajar en equipo; personas con actitud emprendedora, comprometidas con el desarrollo sostenible y la protección del patrimonio artístico y cultural, la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática. Por ello, la adquisición de las competencias específicas se debe producir a partir de la movilización de los saberes básicos de todos los bloques, de manera coordinada e interrelacionada, promoviendo en todo momento la interacción comunicativa y la colaboración del alumnado entre sí, y con los demás agentes que intervienen en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, incluido el trabajo interdisciplinar, imprescindible para que se apropien de los géneros discursivos de las diferentes materias.</p> <p>El dominio de las destrezas de la Competencia Lingüística -hablar, escuchar, leer y escribir-, son actividades interrelacionadas, por lo que están integradas en las actividades propuestas sobre todo porque manejamos textos que combinan la palabra hablada, escrita o signada, con otros códigos en mensajes multimodales e hipertextuales imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Así mismo, las actividades propuestas son variadas y se dan en situaciones diversas para dar la oportunidad al alumnado de desarrollar sus usos comunicativos, legitimando las particularidades del dialecto canario y promoviendo actitudes positivas hacia la diversidad lingüística en general.</p> <p>Así mismo, se ha tenido en cuenta la construcción de itinerarios lectores y culturales para que el alumnado pueda desarrollar una mirada flexible y dinámica respecto a los textos literarios mediante la propuesta de diferentes hilos temáticos a los que se pueden incorporar referencias diversas según las épocas, contextos, movimientos... y relacionándolos, además, con otros lenguajes artísticos para que, finalmente, puedan desarrollar su interpretación crítica, consolidar su hábito lector y contribuir gradualmente a que construyan su propio mapa cultural.</p> <p>Finalmente, para lograr el desarrollo de las competencias específicas hay que tener en cuenta que el rol del profesorado consiste en diseñar situaciones de aprendizaje centradas en los criterios de evaluación y en los saberes básicos de la materia, contextualizadas e inclusivas que atiendan a las diferencias individuales, singularidades y</p>

necesidades de cada alumno o alumna; y además, el profesorado debe servir de guía al alumnado a la hora de poner estas SA en práctica procurando despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje. Por su parte, el rol del alumnado implica necesariamente un papel activo, autónomo, consciente y responsable respecto a su aprendizaje.

En consonancia con lo expuesto en el apartado anterior, los *principios pedagógicos* que rigen esta programación tendrán en cuenta que: el *aprendizaje sea significativo y funcional* siga un *enfoque globalizador, parta del nivel de desarrollo del alumnado* para identificar sus fortalezas y potencial de inteligencia *IIMM (Gardner,1943)*; se respete la *gradualidad y progresión* de la enseñanza; que los procesos estén *adaptados a los diferentes ritmos y circunstancias personales* de aprendizaje; se establezca un *clima de seguridad, confianza y afectividad*; y se favorezca el *contacto escuela-familia y con otras instituciones* como marco afectivo-efectivo de relaciones.

A.1. Modelos metodológicos

Algunos de los modelos que cumplen los requisitos señalados son: los de procesamiento de la información; investigación guiada, indagación científica, inductivo básico, formación de conceptos, organizadores previos, sinéctica, deductivo, memorístico, expositivo; los sociales: investigación grupal, juego de roles, jurisprudencial; los conductuales: enseñanza directa, simulación; y los personales: enseñanza no directiva.

Por otra parte, la implementación del currículo incluye planificar las diferentes *estrategias* de aprendizaje para dar respuesta a las características diversas y a las necesidades educativas específicas del alumnado, así como a los cambios sociales actuales, las TICs o los cambios estructurales en la familia, procurando que los recursos, los contextos (físicos, sociales o culturales) y el propio diseño curricular resulten inclusivos. Para lograrlo se siguen los principios del *Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*, con flexibilidad respecto a cómo el alumnado accede a los recursos y muestra lo que sabe y se propicia la búsqueda de su motivación haciendo hincapié en quienes presenten mayor vulnerabilidad.

Las estrategias propuestas en esta programación apoyan la inclusión de todo el alumnado y, en concreto, se podrán utilizar algunas de las siguientes: *Centros de interés* (Decroly, 1901); *Aprendizaje basado en problemas*; *Aprendizaje basado en proyectos incluido ABPs*; estrategias interactivas como: aprendizaje cooperativo; pensamiento eficaz: destrezas y rutinas de pensamiento; para procurar su autonomía se empleará el *aprendizaje autónomo* (Manrique, 2004); como hablantes interculturales se aplicará el *aprendizaje socioafectivo* recogido principalmente dentro de la necesaria educación en valores; y para fomentar la ciudadanía informacional: se seguirá la *pedagogía de la coasociación* (Marc Prensky). En este modelo, además, podrá desarrollar habilidades y destrezas TICs respecto al manejo de la información, la comunicación -netiqueta...-, la creación de contenidos -derechos y autoría...-, la seguridad y la resolución de problemas... Por último, en todas las tareas se propiciará el uso de las TICs. Así mismo, el alumnado contará con tableta, libro digital y la plataforma Google Classroom y la mayor parte de los recursos, formatos y soportes de los productos se basan en este tipo de herramientas incluidas las de inteligencia artificial. Todo ello se completa con el fomento del trabajo multidisciplinar y creativo y el modelo DUA.

Del mismo modo, hablar y escuchar, al igual que leer y escribir, son actividades interrelacionadas, por lo que en las secuencias de aprendizaje se integran actividades que las incluye a todas porque se manejan textos que combinan la palabra hablada, escrita o signada, con otros códigos en mensajes multimodales e hipertextuales imprescindibles para la alfabetización del siglo XXI. De este modo, se promueve una serie coherente de actividades variadas y en situaciones diversas, que ofrecen al alumnado la posibilidad de crecer en sus usos comunicativos, legitimando las particularidades del español de Canarias y promoviendo actitudes positivas hacia la diversidad lingüística en general.

Asimismo, se fomenta la construcción de itinerarios lectores y culturales- hilos temáticos a los que incorporar referencias diversas en cuanto a las épocas, contextos, movimientos e incluso lenguajes artístico- para permitir que el alumnado desarrolle una mirada flexible y dinámica sobre los textos literarios y acreciente su interpretación crítica, consolide su hábito lector y contribuya gradualmente a la construcción de su propio mapa cultural

Y, por último y según los objetivos que se pretendan, se utilizarán varios tipos de *técnicas*. Entre otras, para recoger la información sobre el objeto de evaluación emplearemos las siguientes:

- Heteroevaluación del profesorado al alumnado: observación sistemática: para recoger información del proceso o del producto. Test, encuestas, pruebas escritas... donde se recoge la información mediante cuestionarios o entrevistas. Análisis de documentos, producciones y artefactos: pruebas escritas y orales, textos de diversa tipología, soluciones a problemas planteados, presentaciones orales, representaciones (dramatizaciones, simulaciones...), debates podcasts, productos de las tareas o proyectos (vídeos, fotos, podcasts, mapas, croquis, planos, noticias, reportajes,...), informes de investigaciones...; y del alumnado al profesorado: test final del curso sobre la práctica docente.
- Autoevaluación: de cada alumno o alumna consigo mismo/a: se evalúa el rendimiento, el trabajo cooperativo, la mejora de su IIMM, ... y, en todo caso, será cotejada posteriormente por el profesorado.
- Coevaluación: entre el alumnado y se evalúan con ayuda de herramientas adecuadas los productos y procesos del aula como una rutina más que forma parte de su aprendizaje, principalmente con listas de control o escalas de valoración sencillas

A.2. Agrupamientos

Serán variados y se encuentran explicitados y justificados según los aprendizajes que se determinan en cada SA. En general, se tendrán en cuenta los siguientes: individual; parejas (homogéneas -formadas al azar y grupos de expertas y expertos- y heterogéneas); pequeños grupos (homogéneos: transitorios o con cierta continuidad; y heterogéneos); gran grupo: de una o varias clases y mixtos o multinivel.

A.3. Espacios

Se proponen espacios diversos que necesariamente deben incluir la actividad lectiva presencial -contexto escolar y el extraescolar, es decir, el aula, patio y otros- y virtual -apoyo en Classroom y uso de diferentes soportes digitales como: PC, la tableta y el libro digital-...

A.4. Recursos

Se proponen, entre otros, los siguientes: material fungible -papel, útiles de escritura, ordenadores, tablets, móviles...-; aplicaciones y medios online como: correo electrónico (Gmail); almacenamiento (Drive); presentaciones digitales (Google Presentaciones, Canva, Emaze, Haiku Deck); infografías (Easelly, Piktochart, Canva, Genially); concursos de preguntas (Kahoot); test, pruebas objetivas, encuestas, autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación (Formularios de Google); tarjetas (Plickers, Quizz); trabajos de cómic (Pixton, Playcomic, Comic Creator); líneas del tiempo (Tiki Toki, Visme, Timeline, Remembre, Timeline 3D (Mac, Ispring); mapas conceptuales (Creately, Gliffy); mapas mentales (SimpleMind, iMindMap HD, Text 2 Mind Map); Podcast (Ivoox, SoundCloud, Spreaker, Audacity); difusión de productos (Pearltrees, Blogger, Wix, Symbaloo, Youtube); edición de vídeo (Stupeflix, Loopster, Wevideo, Youtube); transferencia de archivos (Wetransfer); pizarra o mural digital (Murally, Padlet, Lino, Drive, Blogger); tratamiento de textos: Google Docs, Openoffice); lecturas, diccionarios (RAE, Panhispánico de dudas, sinónimos y antónimos) y otros recursos relacionadas con INNOVAS, programas y Agentes externos -GAMÁ, SOMOS, Cruz Roja, Unicef..... Todos estos recursos se encuentran detallados en cada SA.

Además se usará el libro de texto de 4º de ESO. Lengua Castellana y Literatura de la Editorial. Algaida.

B. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Contamos con cuatro alumnos sin atención especializada a las NEAE: uno ALCAIN, Talento Simple que precisa de enriquecimiento en esta materia en 4º A; otro ALCAIN y rasgos TEA también en 4º A; y otros dos alumnos con TEA, uno en 4º ESO A y otro en 4º ESO B.

Excepto al primero de ellos al que se le facilitará material de ampliación, para el resto se tendrán en cuenta las especificaciones generales de apoyo en el aula para alumnado TEA aportadas por el Departamento de Orientación. Por otra parte, para el alumnado que, tras el diagnóstico inicial, se observa que tiene dificultades en las competencias específicas se les propondrán las mismas actividades que al resto, pero añadiendo los refuerzos que sean necesarios, mediante actividades graduadas, apoyos específicos y recursos adicionales. Así mismo, para el alumnado que lo precise se propondrán actividades de ampliación. Todas estas actividades se encuentran recogidas en cada una de las SA.

C. EVALUACIÓN

El modelo pedagógico canario se nutre de una premisa crucial: la necesaria integración de la evaluación en el proceso de planificación y diseño de las SA, para asegurar una evaluación competencial del alumnado. Por tanto, se utilizará variedad de instrumentos, técnicas y herramientas de evaluación, en diferentes contextos, con soportes y formatos diversos, que permitan que el alumnado pueda demostrar lo que sabe, lo que siente y piensa, lo que puede hacer..., para atender con coherencia y de manera inclusiva, a su diversidad, ritmos de aprendizaje y formas de aprender mediante una evaluación continua, formativa, reguladora del proceso de enseñanza-aprendizaje aprendizaje.

Todos los elementos de este currículo se formulan de un modo claramente competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados como a los procesos y actitudes que acompañan a sus elaboraciones. Todo ello precisa herramientas e instrumentos de evaluación, en el proceso de las SA, variados y con capacidad diagnóstica y de mejora.

Asimismo, conviene insistir en que, dado el enfoque inequívocamente global y procesual de la educación lingüística, los elementos curriculares permanecen de modo longitudinal a lo largo de todos los niveles de la etapa, y su gradación no se establece mediante una distribución de saberes asociados, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción e interpretación requeridas, del progreso en la adquisición del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido al alumnado en cada nivel de desempeño.

C.1. Competencias específicas, criterios de evaluación e instrumentos

El departamento ha determinado que se van a utilizar algunas de las pruebas o evidencias para recabar información siguientes:

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística y variedades de la lengua (en especial la variedad canaria).	1.1 Reconocer la diversidad lingüística de España con especial interés en nuestra variedad dialectal.	Actividades graduadas revisadas y corregidas en el cuaderno u otros soportes. Trabajos monográficos Murales. Análisis de productos orales.

	1.2 Identificar usos discriminatorios de la lengua.	Pruebas objetivas.
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales.	2.1 Comprender el sentido global del texto e identificar sus partes o elementos constituyentes. 2.2 Analizar e interpretar la forma y el contenido.	Análisis de anuncios. Análisis escenas teatrales, Análisis de gráficos. Análisis de lenguaje icónico y lenguaje de signos. Análisis de distintos géneros discursivos en los diferentes medios: radio, televisión, redes, conversaciones, avisos, videoconferencias, anuncios, canciones, reseñas radiofónicas, entrevistas, noticias, tutoriales, debates, tertulias, cuñas publicitarias, presentaciones, charlas TED, coloquios, debates...) Actividades graduadas revisadas y corregidas en el cuaderno u otros soportes. Pruebas objetivas.
3. Producir textos orales.	3.1 Elaborar textos orales y multimodales (atendiendo a nuestra variedad dialectal). Planificar y elaborar las distintas fases. 3.2 Participar en interacciones comunicativas orales, escucha activa, cooperación, cortesía...	Textos orales: anuncios, escenas teatrales, gráficos, lenguaje icónico y lenguaje de signos, conversaciones, avisos, videoconferencias, anuncios, canciones, reseñas radiofónicas, entrevistas, noticias, tutoriales, debates, tertulias, cuñas publicitarias, presentaciones, charlas TED, coloquios, debates... Exposición de los productos. Actividades graduadas revisadas y corregidas en el cuaderno u otros soportes. Elaboración de documentos con adecuación coherencia y cohesión
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos.	4.1 Comprender y reconocer el sentido global y sus elementos constitutivos. 4.2 Analizar y valorar la forma y el contenido	Textos escritos: mensajería electrónica, notas, diario, carta, artículos de opinión, noticias, textos publicitarios, documentos de redes sociales, manuales escolares, mapas conceptuales, informes, currículum vitae, carta de motivación, textos de distintas modalidades...
5. Producir textos escritos y multimodales.	5.1 Elaborar textos escritos y multimodales (teniendo en cuenta nuestra variedad dialectal) de diversos géneros discursivos. Planificar y elaborar las distintas fases.	Actividades graduadas revisadas y corregidas en el cuaderno u otros soportes. Textos escritos: mensajería electrónica, notas, diario, carta, artículos de opinión, noticias, textos publicitarios, redes sociales, manuales escolares, mapas conceptuales, informes, currículum vitae y carta de motivación, textos de distintas modalidades, Elaboración de documentos con adecuación coherencia y cohesión
6. Seleccionar y contrastar información a partir de fuentes diversas. Construir conocimiento a partir de esa búsqueda.	6.1 Localizar información e integrarla, de forma organizada, en un proyecto. (Propiedad intelectual)	Actividades graduadas revisadas y corregidas en el cuaderno u otros soportes Proyectos en distintos formatos. Citas y bibliografía. Actividades de uso del diccionario. Actividades de uso de la biblioteca. Esquemas, resúmenes, mapas conceptuales, toma de apuntes, índices, Organización de la información para las presentaciones.
7. Seleccionar y leer obras diversas (literatura juvenil de todos los ámbitos). Compartir opiniones y reflexiones a partir de la lectura.	.1 Leer de forma autónoma y compartir reflexiones a partir de la lectura.	Actividades graduadas revisadas y corregidas en el cuaderno u otros soportes. Actividades de léxico (relacionadas con la lectura). Actividades de comprensión lectora. Actividades de creación a partir de la lectura. Tertulia literaria. Debate sobre la lectura. Reseñas, video reseñas Booktráiler Videopoemas Microrrelatos Audiolibros Actividades de reflexión sobre la lectura. Murales Luchalibro
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios (distintas épocas). Crear textos de intención literaria.	8.1 Leer, explicar e interpretar el sentido de obras o fragmentos literarios y vincularlo con el contexto (época, autor y género) 8.2 Relacionar el texto con otras manifestaciones artísticas y culturales. 8.3 Crear textos con intención literaria.	Actividades graduadas revisadas y corregidas en el cuaderno u otros soportes. Creación de textos literarios: poemas, relatos, microrrelatos, obras teatrales... Conversaciones literarias Videopoemas, guiones, dramatizaciones, lecturas dramatizadas, caligramas, monólogos, novelas gráficas... Uso de distintos lenguajes artísticos en sus manifestaciones con intención literaria.
9. Reflexionar sobre el sistema de la lengua con terminología adecuada (uso de metalenguaje)	9.1 Reconocer y explicar los elementos de la comunicación y relacionarlos con la adecuación, coherencia y cohesión.	Actividades graduadas revisadas y corregidas en el cuaderno u otros soportes. Elaboración de documentos con adecuación coherencia y cohesión

para mejorar la comunicación y la comprensión.	9.2 Reconocer y explicar distintos aspectos del funcionamiento de la lengua: morfológicos, sintácticos, semánticos, ortográficos... 9.3 Usar el conocimiento de la lengua para mejorar la comprensión lectora y la elaboración de textos orales y escritos.	Pruebas objetivas sobre reconocimiento de distintos elementos y reflexión sobre la lengua
10. Usar de forma eficaz y ética el lenguaje. Usar el lenguaje en la resolución de conflictos y utilizar un lenguaje no discriminatorio	10.1 Utilizar estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos y búsqueda de consensos. 10.2 Valorar la capacidad del lenguaje para la comunicación positiva y evitar el uso discriminatorio del mismo.	Actividades graduadas realizadas en la clase. Debates, tertulias, (observación directa) exposiciones,

En resumen, se emplearán, entre otros:

- Pruebas orales y escritas competenciales adecuadas a los aprendizajes descritos en los criterios de evaluación.
- Presentaciones y representaciones: presentaciones orales, performances, actuaciones artísticas, juego de roles, dramatizaciones, ...
- Producciones: visuales, audiovisuales, etc., como documentales, programas de radio, periódico escolar, magazine televisivo ...
- Documentos: informes de investigación, monográficos, tablas y gráficas, etc.
- Artefactos: pósters, murales, microcuentos ...

C.2. Saberes básicos

I. La lengua y sus hablantes

1. Análisis y valoración de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y del entorno.
2. Análisis y explicación del desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
3. Explicación y valoración de rasgos de las principales variedades dialectales del español a partir de los del español de Canarias.
4. Desarrollo y transmisión de la reflexión interlingüística.
5. Explicación y valoración de las diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
6. Exploración y cuestionamiento argumentado de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Estudio y reflexión del fenómeno de contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.
7. Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.

II. Comunicación

Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Contexto

- 1.1. Valoración argumentada de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación reflexiva de intenciones; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación.

2. Géneros discursivos

- 2.1. Análisis valorativo y producción de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
- 2.2. Análisis reflexivo y aplicación de las propiedades textuales: coherencia, cohesión, fluidez y adecuación.
- 2.3. Valoración y producción de géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, el mensaje escrito, la carta o el correo electrónico, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen de la persona interlocutora (la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación).
- 2.4. Valoración y producción de géneros discursivos propios del ámbito educativo: la exposición oral y escrita, el debate y la disertación.
- 2.5. Valoración y producción de géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Aplicación de la etiqueta digital y especial cuidado ante los riesgos de desinformación y manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis argumentado de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

2.6. Valoración y producción de géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

3. Procesos

3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal y formal. Uso y valoración de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Manejo y valoración de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.

3.2. Comprensión oral: análisis y explicación razonada del sentido global del texto, relación entre sus partes, mecanismos de referencia interna y procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad; selección, retención y análisis reflexivo de la información relevante. Interpretación de la intención del emisor. Detección, reflexión y rechazo argumentado de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración crítica de la forma y el contenido del texto.

3.3. Estudio de la lengua de signos a través del reconocimiento del alfabeto dactilológico, expresiones y vocabulario de uso cotidiano.

3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización, revisión, reorganización en esquemas propios y difusión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Selección autónoma de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Desarrollo de la deliberación oral argumentada.

3.5. Comprensión lectora: interpretación y reflexión en torno al sentido global del texto, la estructura y relación entre sus partes. Valoración de la intención del emisor. Detección, rechazo y reflexión argumentada de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración crítica de la forma y el contenido del texto.

3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición creativa en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de validez, calidad, actualidad, fiabilidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización eficaz de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas, servicios en línea y plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.

4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos

4.1. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias de la expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y aplicación de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) y procedimientos de modalización.

4.2. Valoración y aplicación eficaz de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.

4.3. Observación, reflexión argumentada y aplicación de los procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo.

4.4. Apropiación, reflexión argumentada y uso de los mecanismos de cohesión, de los conectores textuales distributivos, de orden, de contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos de referencia interna gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).

4.5. Conocimiento, explicación y uso coherente de las formas verbales en los textos (expositivos y argumentativos). Reconocimiento y apropiación de la correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.

4.6. Análisis reflexivo de la corrección lingüística e interiorización de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Manejo eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y la mejora textual y para obtener información gramatical.

4.7. Uso reflexivo y apropiación de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Identificación y valoración de su relación con el significado.

III. Educación literaria

1. Lectura autónoma. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:

4.8. Integración de estrategias y criterios para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.

4.9. Consolidación y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.

4.10. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector y con la lectura del ámbito personal, educativo y social.

4.11. Expresión de la experiencia lectora, utilizando el metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.

4.12. Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos argumentados entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.

4.13. Apropiación de estrategias para la recomendación de las lecturas entre iguales, ya sea de forma oral, escrita o multimodal, y en soportes variados, comentando los géneros y los subgéneros a los que pertenecen.

5. Lectura guiada. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal con la adecuada atención a la literatura canaria, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes:

5.1. Integración de estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación del metalenguaje específico.

5.2. Relación y análisis reflexivo entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Interpretación de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

5.3. Aplicación de estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.

5.4. Análisis comparativo y valorativo de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Interpretación de los elementos de continuidad y ruptura.

5.5. Apropiación de estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a la indagación en los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos, con especial atención a la perspectiva de género.

5.6. Consolidación de estrategias que favorezcan la lectura expresiva, la dramatización y la recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

5.7. Creación de textos con intención literaria, sentido estético y conciencia de estilo a partir de la apropiación progresiva de las convenciones del lenguaje literario en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

IV. Reflexión sobre la lengua

Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas atendiendo a los siguientes saberes:

1. Análisis y evaluación de las diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

2. Análisis y valoración en uso de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

3. Valoración y explicación en uso de la distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría.

4. Análisis reflexivo de la relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración. Identificación de enunciados de acuerdo con estos esquemas, formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos y uso de la terminología sintáctica necesaria.

5. Análisis reflexivo y aplicación de los procedimientos de adquisición y formación de palabras. Valoración de los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.

C.3. Herramientas de evaluación

En cuanto a los soportes donde se recoge la información proponemos una batería de recursos entre los que hay físicos como: el diario de clase o portafolio de aprendizaje del alumnado, cuestionarios, registro anecdótico o de incidentes críticos, listas de control, escalas de valoración, argumentario evaluativo, rúbricas analíticas y holísticas; de comprensión oral: escucha de audios y vídeos y cuestionarios posteriores; expresión escrita: productos como textos expositivos, argumentativos, instructivos, narrativos, descriptivos, dialogados...; y los digitales como productos TICs (presentaciones digitales: Genially, Emaze, Haiku Deck ; infografías: Easel.ly, Piktochart, Genially; concursos de preguntas: Kahoot!, Plickers, Quizz...; trabajos de cómic: Pixton, Playcomic, Comic Creator; líneas del tiempo: Tiki Toki, Tline, Timeline; mapas conceptuales: Popplet, Sketchboard, Mindomo; podcast: Sound Cloud, Spreaker, Audacity; blog o web: Blogger, WordPress, Wix; vídeo: Stupeflix, Loopster, Wideo; pizarra o mural digital: Murally, Padlet, Lino; trabajo en grupo: Padlet, canva...); guía para evaluar la comprensión lectora

(Junta de Andalucía) y expresión oral: productos realizados con apoyo TIC, dramatizaciones, respuestas orales, entrevistas, exposiciones...

D. ESTRATEGIAS PARA EL REFUERZO Y PLANES DE RECUPERACIÓN

D.1. Recuperación de la evaluación (durante el curso)

La evaluación del alumnado se hará de manera continuada a lo largo del curso. En el caso de que un alumno/a suspenda una evaluación, podrá recuperarla aprobando la siguiente. El carácter espiral y helicoidal del currículo de la materia permite esta acción.

Al alumnado que no pueda ser evaluado de forma continuada, debido a sus reiteradas faltas de asistencia, se le hará una prueba presencial en el mes de junio con carácter global, incluidos los libros de lectura. En este caso, la evaluación negativa del examen supondrá la consideración de suspendido.

D.2. Sistema ordinario para la recuperación de alumnado de ESO con la materia pendiente del curso anterior

El alumnado con la asignatura pendiente del curso anterior tendrá un seguimiento por parte del profesorado que imparte la asignatura en el curso en el que está matriculado y deberá realizar y entregar en tiempo y forma un documento (con las respuestas escritas a mano), relativo a las actividades de refuerzo y recuperación. En el seguimiento de este alumnado se podrá tener en cuenta lo siguiente:

- Posición en primera fila o en la parte delantera de la clase en la medida de lo posible.
- Colocación en la clase con otra persona que puede facilitarle ayuda en el seguimiento de la misma o en resolución de dudas (además del profesorado).
- Realización de preguntas al alumnado sobre los contenidos planteados y petición de participación a lo largo del curso.
- Refuerzo de los contenidos del curso anterior en la explicación de cada unidad ya que todos tienen una continuidad o se repiten a lo largo de la etapa: mismos contenidos, distinta profundización.
- Repaso y refuerzo de los contenidos impartidos
- Realización de resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, gráficos... de cada tema impartido.
- Trabajo en grupo como refuerzo: la distribución de grupos se hace teniendo en cuenta el apoyo que cada alumno o alumna puede dar a otro.
- Apoyo con medios digitales para la realización de tareas.
- Realización de tareas en la pizarra para reforzar contenidos, repasar para exámenes...
- Simulación de ejercicios semejantes a las pruebas objetivas y resolución de dudas.
- Acompañamiento en la realización de las lecturas trimestrales.
- Revisión continua de las tareas realizadas.
- Fomento de la posibilidad del planteamiento de dudas después de cada explicación.
- En las pruebas objetivas, indicación de la puntuación de cada apartado para que el alumnado tenga una orientación sobre la calificación de la que ha sido informado en los criterios de calificación explicados a principio de curso.
- Seguimiento específico de las pendientes en los EEDD.
- Se le recuerda al alumnado que debe ser consciente de que tiene la materia pendiente y que debe realizar un mayor esfuerzo.
- Realización de anotaciones de evolución durante cada trimestre.

Habrán **dos convocatorias de pruebas objetivas de recuperación: una extraordinaria en el segundo trimestre (que será eliminatoria) y otra oficial durante la tercera evaluación.**

Se fijarán **dos entregas del trabajo de refuerzo y recuperación. Se hará media entre el trabajo entregado y la nota del ejercicio escrito** realizado durante la segunda evaluación. Cada bloque establecido en el material de refuerzo y recuperación tendrá una calificación que se tendrá en cuenta para establecer la nota media final.

La **superación del examen de pendientes realizado de forma extraordinaria durante el segundo trimestre y de los documentos de refuerzo y recuperación supondrá la superación de la materia pendiente** sin necesidad de presentarse al examen final ordinario de recuperación.

La **prueba** consistirá en un ejercicio escrito que demuestre que el alumnado tiene adquiridas las competencias específicas del nivel correspondiente.

En el caso del **alumnado que tenga pendiente más de un nivel** de Lengua Castellana y Literatura, **aunque no supere el nivel al que se presenta -por ley el último-**, el departamento podrá decidir, tras analizar la prueba escrita realizada, si ha superado alguno de los niveles anteriores.

D.3. Plan de refuerzo para el alumnado que, excepcionalmente, no ha promocionado.

Dentro del alumnado del grupo-clase, aquellos que se encuentran repitiendo necesitan de una reflexión específica y necesaria. Si bien en las leyes educativas no se encuentran ubicados netamente en el conjunto de los llamados NEAE, nos encontramos ante alumnado que precisa una atención socioeducativa diferenciada.

A la vez que tomamos como punto de partida el PEP del curso anterior como la herramienta individualizada, evaluativa y pedagógica que nos permita medir sus avances y llevar a cabo un adecuado seguimiento de su evolución, siempre a partir de su propio recorrido de aprendizajes, en términos generales este perfil de alumnado

requiere además de ciertas decisiones de aula, que van más allá a veces del manejo del currículo de nuestra materia.

Por un lado, su conocimiento de competencias, saberes y destrezas del currículo vistos en cursos precedentes y que serán abordadas en el presente, puede ser una ventaja metodológica a la hora de generar dinámicas habituales en la práctica docente, tales como el aula invertida o el trabajo con los grupos flexibles colaborativos.

Por otra parte, estamos ante alumnado que puede presentar baja autoestima y motivación, por lo que ofrecerle momentos de liderazgo positivo y de colaboración activa con el profesor o profesora, se han de fomentar, con la idea de que su perfil socioafectivo evolucione positivamente, evitando peligros como el absentismo o fracaso escolar.

Contar con el alumnado repetidor como un alumno colaborador o tutor, puede ser también una medida entre otras, que nos permitan hacerse sentir participe en igualdad de condiciones que el resto de su grupo.

Así, una vez valorada la información de los PEP de cada discente y tras realizar la prueba de diagnóstico inicial, se facilitarán al alumnado repetidor tareas de refuerzo para cada bloque desarrollado durante el curso. Podrán tenerse en cuenta las actuaciones listadas en el apartado anterior.

Finalmente, se llevará a cabo un seguimiento específico del alumnado repetidor en las sesiones de evaluación.

D.4. La evaluación del proceso de enseñanza y la propia práctica docent

Se realizará un test por parte del alumnado en formato google forms.

D.5. Criterios de calificación

Cada una de las competencias específicas se evaluará sobre 10 puntos teniendo en cuenta los distintos saberes básicos y los criterios de evaluación que el alumnado deberá alcanzar y desarrollar para superar la materia. La calificación se obtendrá de la media aritmética de la valoración de todas las competencias.

En las pruebas escritas se detraerá **0,1** pto. en ESO y **0,2** en Bach. por cada error ortográfico (a partir del tercero) hasta un total de **1,5** pts.

Una expresión inadecuada en una respuesta o intervención (oral o escrita) puede significar no alcanzar la puntuación máxima asignada a la misma.

La presentación de cualquier prueba escrita o trabajo debe ser adecuada (respetar márgenes, sangría, caligrafía legible...), en el caso de no ser así se podrá detraer hasta **0,5** pts.

E. CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA AL CURSO

El objetivo de esta materia se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. Bajo esta premisa, su carácter instrumental y su vinculación con el desarrollo global de las competencias clave le otorgan una decisiva contribución a la mayor parte de los objetivos de etapa.

Además de su relación con el objetivo (h), “conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y su literatura”, dominar el lenguaje significa poseer los instrumentos adecuados para el autoconocimiento, situarse en relación con las demás personas, regular la convivencia, aprender de forma crítica y autónoma y despertar el espíritu crítico frente a las desigualdades y discriminaciones existentes. Por ello, esta materia desarrolla en el alumnado capacidades que contribuyen a alcanzar los objetivos (a), (c), (d) y (g) de la etapa que están directamente relacionados con la convivencia democrática, los derechos humanos, el fomento de la igualdad entre mujeres y hombres, el desarrollo de la empatía y de un autoconcepto que le permita construir su iniciativa personal y su capacidad de aprender a aprender.

Asimismo, a través de la observación, percepción e interpretación crítica de textos multimodales se favorece que el alumnado aprecie los valores culturales y estéticos y los entienda como parte de la diversidad patrimonial, contribuyendo con ello al objetivo (j), basado en la valoración y el respeto al patrimonio cultural y artístico.

Por otro lado, la realización de tareas y proyectos implica la planificación, la toma de decisiones y la asunción de responsabilidades y, junto con el trabajo en equipo, se potencia la participación activa e inclusiva, el respeto, la cooperación y la solidaridad entre personas y grupos para el desarrollo y mejora del entorno personal y social. Con todo ello se contribuye a los objetivos (b) y (e), relacionados con los hábitos de estudio y trabajo individual, así como con la alfabetización informacional.

El estudio de la literatura, por último, contribuye al desarrollo de la creatividad y a la apreciación y valoración de la creación artística como medio de disfrute individual y colectivo, favoreciendo su conservación, respeto y divulgación; así como a visibilizar la aportación y el papel desempeñado por las mujeres en el desarrollo del conocimiento humano y del arte. De esta manera se contribuye al objetivo (l), centrado en el aprecio de la creación artística.

E. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

E.1 PRIMER TRIMESTRE

<p>Unidad 0. Diagnóstico Inicial: prueba objetiva de comprensión lectora y oral y expresión oral y escrita. Exposición oral sobre un tema de interés. Sintaxis. Comentario de un soneto. Uso de TICs. Test de IIMM.</p> <p>Unidad 0. Niveles de la lengua. El texto y sus propiedades. El texto expositivo: características y estructura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Niveles de la lengua. 2. El texto expositivo académico: trabajo monográfico escrito y la conferencia. 3. Fórmulas de confianza y cortesía. La netiqueta. 4. Los textos literarios: géneros, tópicos y métrica. 5. Los textos publicitarios: las figuras literarias. 6. Introducción al comentario de textos periodísticos: pasos previos para el análisis y adecuación. <p>Unidad 2. Adecuación textual. Unidad y variedad de la lengua. El texto expositivo profesional: la instancia, el currículum y la carta de motivación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La adecuación textual y sus mecanismos. Fórmulas de confianza y cortesía. La netiqueta. 2. Variedades de la lengua: la variedad diatópica: la diversidad lingüística de España. Rasgos del dialecto canario. El español en el mundo. 3. Introducción al comentario de textos periodísticos: pasos previos para el análisis y coherencia. <p>Unidad 3. Cohesión textual. El texto argumentativo. Los textos periodísticos: subgéneros de opinión: el artículo de opinión.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La cohesión textual y sus mecanismos léxicos o semánticos y sintáctico-textuales. 2. El texto argumentativo: estructura, tipos de argumentos. El artículo de opinión. Comentario. El debate. 3. Introducción al comentario de textos periodísticos: pasos previos para el análisis y cohesión. <p>Unidad 4. La lírica desde el Romanticismo a la actualidad.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El Romanticismo: Espronceda, Bécquer, Rosalía de Castro 2. El Modernismo Darío, Tomás Morales.... 3. El Noventayochista: J. R. Jiménez, Machado; principales movimientos de vanguardias. 4. El grupo poético del 27: P. Salinas. J. Guillén. G. Diego. V. Aleixandre. D. Alonso. F. G. Lorca. R.I. Alberti. L. Cernuda. E. Prados. M. Altolaguirre. Josefina de la Torre. Ernestina de Champourcin. 5. La lírica a partir de 1939: un antecedente: M. Hernández. Pablo G. Baena y el grupo Los novísimos. Desde los años 80 hasta la actualidad. La poesía digital. Todos los movimientos también de Canarias. Cántico. El postismo. Poesía espiritual y social. La generación de los 50. Los años 70.s 6. Introducción al comentario de textos literarios. <p>Itinerario lector: antología de poetas de los siglos XX al XXI incluyendo canarias y canarios.</p> <p>LECTURA OBLIGATORIA: Constelación de escritoras canarias. Exposición encuentro de Medias.</p>
<p>E.2 SEGUNDO TRIMESTRE</p> <p>Unidad 5. El texto expositivo profesional: la instancia, el currículum y la carta de motivación. La oración simple.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El texto expositivo profesional: la instancia, el currículum y la carta de motivación. 2. Del sintagma a la oración: el sintagma y sus tipos SN, SAdj. SV, SAdv., y SPrep.. Los complementos del verbo. 3. Análisis sintáctico. 4. El comentario de textos periodísticos y literarios. <p>Unidad 6. Un mundo en conflicto. La novela desde el Realismo hasta la actualidad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Del realismo al 98: Realismo y Naturalismo: Benito Pérez Galdós, Juan Valera, Leopoldo Alas «Clarín» y Emilia Pardo Bazán. La generación del 98: Miguel de Unamuno, «Azorín» y Baroja. Las escritoras: Faustina Sáez de Melgar, Carmen de Burgos, Concha Espina, María de la O Lejárraga García, Clara Campoamor y Carmen Karr. 2. La novela desde 1939 a los años 60, durante los años 60 y 70, de los últimos años. Tendencias en la novela actual. La narrativa digital. 3. El comentario de textos periodísticos y literarios. <p>Itinerario lector: antología narrativa desde el Realismo hasta la actualidad incluyendo a autoras y autores canarios.</p> <p>LECTURA OBLIGATORIA: Las islas mágicas. Elección de una de las obras. Trabajo escrito y Knolling</p>
<p>E.3 TERCER TRIMESTRE</p> <p>Unidad 7. Textos instructivos y normativos. Textos periodísticos y publicitarios. La oración compuesta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los textos instructivos y normativos. 2. Los textos periodísticos. Clasificación de los textos periodísticos. Subgéneros informativos y mixtos. 3. Los textos publicitarios. 4. La oración compuesta. Coordinación, yuxtaposición y subordinación: subordinadas sustantivas; de relativo; adverbial y otras construcciones subordinadas. Análisis sintáctico. 5. El comentario de textos periodísticos y literarios. <p>Unidad 8. Realidades y ficciones. El teatro desde el siglo XVIII hasta la actualidad:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El teatro en el siglo XVIII.

2. El teatro en el siglo XIX: Romanticismo. Realismo.
1. El teatro en el siglo XX: a principios de siglo, durante la dictadura, hasta finales del SXX
2. El teatro del siglo XXI.
3. El comentario de textos periodísticos y literarios.

Itinerario lector: antología de dramaturgas y dramaturgos desde el siglo XVIII hasta la actualidad. incluyendo canarias y canarios y el teatro en soporte digital.

LECTURA OBLIGATORIA: Jose Padilla. *Trilogía Veloz -Los dados-*. ISBN: 978-84-16923-74-8 ([Trilogía veloz. José Padilla](#)): Se adquieren ejemplares por parte del centro.

F. UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

SA N.º 0. DE DÓNDE VENIMOS

Esta SA consistirá en una prueba diagnóstica de comprensión lectora y oral y expresión oral y escrita. Exposición oral sobre un tema de interés. Sintaxis. Comentario de un soneto. Uso de TICs. Test de IIMM. para conocer el nivel de desarrollo de las destrezas de expresión oral y escrita y la comprensión oral y lectora incluidas la argumentación crítica y el uso de las TICs. Respecto al test de IIMM este nos ayudará a conocer los talentos de cada alumna y alumno, a agruparlos de un modo más equilibrado en el trabajo cooperativo y todo ello, fomentando el valor de la diferencia y la inclusión mediante la idea de que la totalidad de un grupo es más que la suma de sus individualidades.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

CP E	CR EV	D O CP CLV	S B	T EV	H EV	INSTR. EV
2 3 4 5	CE2.1 CE2.2 CE3.1 CE4.1 CE5.1	CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3 CCL2, CP2, CD2, CD3, CPSAA4, CC3 CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CE1 STEM1, CPSAA4 CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2	42.1, 42.2, 42.4, 42.5, 42.6, 42.7.	Heteroevaluación: Observación sistemática Análisis de documentos, producciones y artefactos. Autoevaluación Coevaluación	Diario de clase del profesorado Diario de aprendizaje del alumnado Rúbricas	Investigación sobre “las tribus urbanas” Análisis del artículo de opinión “ni se habla castellano, ni es feo” Respuestas a la audición “El español en el mundo” Exposición escrita de una opinión personal Test de IIMM y captura en Classroom Análisis literario y métrico de un soneto Manejo de TICs. presentaciones, correo, pendrive, cambio de formato a pdf...

Productos

Expresión oral: presentación apoyada en TICs y subida a Classroom
Expresión escrita: contenido de la presentación, respuestas de comprensión lectora y texto argumentativo.
Comprensión lectora: preguntas a partir de la lectura; y auditiva: preguntas sobre el audio.
TICs: presentación en soporte pendrive; hecha con Canva, Genially, Google presentaciones...
Test de IIMM: captura de resultados subida a Classroom

Tipos de evaluación según el agente

Heteroevaluación: realizada por el profesorado de las producciones escritas
Coevaluación: realizada entre el alumnado a través de la presentación oral y supervisada y proponer mejoras útiles para todo el grupo.
Autoevaluación: realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Aprendizaje basado en tareas, Inteligencias Múltiples, ... Modelos de enseñanza: (INVG), (EXPO), (DEDU), (ORGP), (EDIR) y (END)	Trabajo individual (TIND) Gran grupo (GGRU)	Aula Biblioteca Casa	Internet, PC, PDI, proyector, tableta, texto, icónicos, pendrive... Banco de recursos: icónicos Pixabay Herramienta Google presentaciones, Canva, Genially... Texto periodístico: “Ni se habla castellano, ni es feo”; soneto XIII de Garcilaso de de la Vega.

Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores

En la presentación de las “tribus urbanas” se fomenta el valor de la diferencia; en el texto expositivo: “Ni se habla castellano, ni es feo” el respeto por el dialecto canario; en la producción del texto argumentativo se persigue la opinión sobre la alimentación saludable y, en el texto de comprensión auditiva se subraya la importancia del idioma español en el mundo; en el soneto XIII se observan los estereotipos de belleza femeninos y la exaltación de la juventud que se sobrevalora ya desde aquel entonces en nuestra sociedad. En las propuestas de autoevaluación se fomenta la reflexión crítica frente al propio aprendizaje y en la coevaluación la mejora y la cohesión grupal para desarrollar el aprendizaje cooperativo y constructivo. Finalmente en el test de IIMM se persigue el autoconocimiento, ver las propias potencialidades, la autoestima y la preparación para trabajar en un entorno cooperativo más equilibrado.

Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS

Se vincula con el eje de patrimonio debido a la importancia del castellano en el mundo y su rica diversidad -dialecto canario- incluido el aspecto literario; se relaciona con el eje de salud con la producción del texto argumentativo sobre los beneficios de “comer fuera de casa”; y con el de Igualdad por usar el soneto como pretexto para criticar los estereotipos de belleza femeninos presentes aún en la actualidad.

Actividades complementarias y extraescolares

En esta SA no se contempla este tipo de actividades.

Periodo implementación	esde la semana nº 1 a la nº 4	Nº de sesiones: 12	Trimestre: 1
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos			
Valoración del Ajuste	Desarrollo		

SA N.º 0. DE DÓNDE VENIMOS		
	Propuestas de Mejora	

SA N.º 1. NIVELES, VARIEDADES Y TEXTOS

En esta SA el alumnado desarrollará los aprendizajes siguientes: niveles de la lengua como esquema previo para poder elegir los elementos más adecuados en los distintos tipologías textuales que debe producir y analizar; el texto expositivo académico: trabajo monográfico -escrito- y la conferencia -oral apoyada en TICs.- usadas como simulaciones para que puedan enfrentarse con soltura en su futuro próximo a situaciones académicas o laborales de esta índole; el uso de fórmulas de confianza y cortesía con especial consideración de la netiqueta y el respeto a los derechos de autoría en todas sus producciones; por último, se repasarán dentro de los textos literarios: géneros -para distinguir la estructura-, tópicos -para reconocer los temas propios de la humanidad- y métrica; así mismo, se aprovecharán los textos publicitarios para estudiar las figuras literarias para fomentar su crítica respecto a la persuasión de contenidos publicitarios a los que están constantemente expuestos. Finalmente, empezarán a analizar textos expositivos argumentativos periodísticos como preparación para los niveles superiores.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

C E	CRE EV	Perfil sal.	SB	Téc eval	Herr eval	Instrumentos de eval
1	1.1	CCL1, CCL3, CP2, CP3, CD1,CCEC1	1. 3. 5. 6. 7. 1.1. 2.1, 2.2, 2.4, 2.5 3.1, 3.2, 3.6. 3.7 4.2 4.4. 4.6. 4.7	Heteroevaluación: Observación sistemática de documentos y producciones artefactos. Autoevaluación Coevaluación	Diario de clase del profesorado Diario de aprendizaje del alumnado Rúbricas	Esquemas: niveles de la lengua y Mapa mental Conferencia a partir del texto expositivo elegido con formato expositivo argumentativo Actividades de coevaluación oral Trabajo de investigación
	1.2	CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1,CC2, CC3, CCEC1, CCEC3				
9	9.3	CCL1, CCL2, CP2, CPSAA5				
3	3.1.	CCL1, CCL3, STEM1, CD2,CD3, CPSAA4, CE1				
	3.2	CCL1, CCL5, CD2, CD3, CC2				
5	5.1.	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2				
6	6.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE				
10	10.1	CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC2, CC3				
	10.2	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3, CC1				

Productos	Tipos de evaluación según el agente
Esquema sobre: niveles de la lengua. Mapa mental sobre propiedades del texto; y los géneros literarios. Resumen sobre los tópicos literarios. Presentación grupal sobre figuras literarias-anuncios. Texto expositivo escrito. Conferencia a partir del texto anterior con apoyo TIC. Comentario de texto periodístico y literario.	Heteroevaluación: rúbricas Coevaluación: realizada entre el alumnado exposición oral y virtual: infografía Autoevaluación: rúbricas

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje basado en tareas, Flipped Classroom, Inteligencias Múltiples, Modelos de enseñanza, Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Enseñanza directa (EDIR), Simulación (SIM), Enseñanza no directiva (END)	Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET)	Aula Aula con recursos TIC Casa Otros	Recursos web Multimedia Dispositivos móviles Ordenadores Portátiles Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Los elementos transversales y valores de esta SA se centran en la producción del texto expositivo argumentativo se persigue desarrollar una opinión contrastada y crítica sobre diversos temas de actualidad; en el trabajo de investigación se persigue actuar frente a la desinformación, consultar fuentes fehacientes, respetar la estructuración y los derechos de autoría; así mismo, los tópicos literarios permitirán enfocar estas temáticas con las idénticas actuales presentes en la sociedad; se relacionarán los textos publicitarios con las figuras literarias para fijarlas y reconocerlas posteriormente en los textos continuos expositivos argumentativos; en las propuestas de autoevaluación se fomenta la reflexión crítica en torno al propio aprendizaje y en la coevaluación se promueve la mejora y la cohesión grupal para desarrollar el aprendizaje cooperativo y constructivo; y en los productos digitales se persigue superar las barreras y brechas diversas que presenta el alumnado.

Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS

Esta situación de aprendizaje se vincula con los ejes temáticos de la Red CANARIA-InnovAS -Igualdad-; ATU; Educación visual; tecnología...

Actividades complementarias y extraescolares

Todas las actividades propuestas facilitan el logro de los aprendizajes que se desarrollarán en la situación de aprendizaje y se ajustan a lo contemplado en la PGA.

Periodo implementación	Desde la semana nº 5 a la semana nº 8	Nº de sesiones: 12	Trimestre: 1
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Esta SA se relaciona con la materia de GEH; ATU; Ed. Audiovisual		
Valoración del Ajuste	Temporalización		
	Desarrollo		
Propuestas de Mejora			

SA N.º 2. HABLANDO SIN COMPLEJOS

En esta SA el alumnado aprenderá a practicar la adecuación textual y sus mecanismos de forma escrita y oral incluyendo fórmulas de confianza y cortesía, con especial atención a la netiqueta, a respetar de derechos de autoría en sus producciones; y las variedades de la lengua, haciendo hincapié en la diversidad lingüística de España, la valoración de los rasgos del dialecto canario para emplearlo sin prejuicios lingüísticos; y importancia de la situación del español en el mundo en la actualidad para ponerlo en valor. Así mismo, se introducirán en el comentario de textos periodísticos: pasos previos para el análisis y coherencia para aprender a analizar los textos periodísticos de opinión y a realizar valoraciones críticas fundamentadas sobre temas de la actualidad.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

C E	CR EV	Perfil sal.	SB	Téc eval	Herr eval	Instrumentos de evaluación
1	1.1	CCL1, CCL3, CP2, CP3, CD1,CCEC1	I: 1.2. 3.4. 5.6. 7 II: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5., 2.6 3.1, 3.5, 3.6, 3.7 4.6, 4.8, 4.9, 4.12 IV: 41, 2, 4	Heteroevaluación: Observación sistemática Análisis de documentos, producciones y artefactos. Autoevaluación Coevaluación	Diario de clase del profesorado Diario de aprendizaje del alumnado Rúbricas	Comentarios de texto Prueba objetiva Esquema sobre variedades de la lengua y Mapa mental Reflexión sobre derechos lingüísticos Mapa mudo sobre las lengua y dialectos de España Infografía digital sobre los rasgos del dialecto canario a partir del visionado de un anuncio y apuntes Mapa mudo sobre el español en el mundo
	1.2	CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3				
4	4.1	STEM1, CPSAA4				
6	6.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3				
9	9.2	CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5				
10	10.1	CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CC2, CC3				
	10.2	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3, CC1				

Productos	Tipos de evaluación según el agente
Esquema sobre variedades de la lengua y Mapa mental Texto argumentativo con la reflexión sobre derechos lingüísticos Mapa mudo sobre las lengua y dialectos de España Infografía digital sobre los rasgos del dialecto canario a partir del visionado de un anuncio y apuntes Mapa mudo sobre el español en el mundo	Heteroevaluación: rúbricas Coevaluación: realizada entre el alumnado exposición oral y virtual: infografía Autoevaluación: rúbricas

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje basado en tareas, Flipped Classroom, Inteligencias Múltiples, ... Modelos de enseñanza, Investigación guiada (INV), Memorístico (MEM), Organizadores previos (ORGP), Enseñanza directa (EDIR), Enseñanza no directiva (END)	Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET)	Aula Aula con recursos TIC Casa Otros	Recursos web Multimedia Dispositivos móviles Ordenadores Portátiles Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Los elementos transversales y valores de esta SA se centran en el uso no discriminatorio de la lengua, su reconocimiento como derecho constitucional y se vuelve a poner en valor el uso del dialecto canario; los tópicos literarios nos permitirán ahondar en los estereotipos sociales, incluido el fenómeno publicitario como parte activa de su creación se verán también las figuras literarias para afianzar la función poética no solo dentro del lenguaje literarios sino también en otros tipos de textos; en las propuestas de autoevaluación se fomenta la reflexión crítica frente al propio aprendizaje y en la coevaluación la mejora y la cohesión grupal para desarrollar el aprendizaje cooperativo y constructivo; por último, en los productos digitales se persigue superar las barreras y brechas diversas que presenta el alumnado.

Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS

Esta situación de aprendizaje se relaciona con ejes temáticos de la Red CANARIA-InnovAS -igualdad, patrimonio cultural- .

Actividades complementarias y extraescolares

Todas las actividades propuestas facilitan el logro de los aprendizajes que se desarrollarán en la situación de aprendizaje y se ajustan a lo contemplado en la PGA.

Periodo implementación	Desde la semana nº 9 a la semana nº 12	Nº de sesiones: 12	Trimestre: 1
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Esta SA se relaciona con la materia de GEH, ATU, Tecnología, Educación audiovisual		
Valoración del Ajuste	Temporalización		
	Desarrollo		
Propuestas de Mejora			

SA N.º 3. CUESTIONANDO AL MUNDO

En esta SA el alumnado aprenderá los fundamentos del texto argumentativo: estructura, tipos de argumentos para aplicarlos tanto en el análisis de los textos periodísticos expositivos argumentativos como para llevarlos a la práctica en un debate oral planificado y basado en este mismo tipo de textos; por otra parte, el alumnado ahondará en los mecanismos de cohesión léxicos o semánticos y sintáctico-textuales de texto expositivo argumentativo de opinión dentro del análisis y comentario.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

C ES	CR EV	Perfil de salida.	SB	Técnicas de evaluaci	Herramientas de ev	Instrumentos de evaluac
3	3.1	CCL1, CCL3, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CE1	II: 2.1 2.2	-Observación sistemática	- Diario de clase del profesorado	Apuntes
	3.2.	CCL1, CCL5, CD2, CD3, CC2	2.4	-Análisis de documentos.	- Cuestionarios	Debate escrito
6	6.1	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3	3.1 3.2 3.4 3.6	-Análisis de producciones.	- Rúbricas	Debate oral
9	9.1	CCL1, CCL2, CP2, CPSAA5	3.7	-Análisis de artefactos.		Mapa mental digital sobre el texto expositivo argumentativo
	9.3		4.2 4.4 4.6 4.7			Comentario de texto
10	10.1	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3, CC2, CC1				
	10.2	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3, CC1				

Productos	Tipos de evaluación según el agente
Apuntes. Debate escrito. Debate oral. Mapa mental digital sobre el texto expositivo argumentativo. Comentario de texto periodístico.	Heteroevaluación: realizada por personas distintas al alumnado para evaluar y calificar. Coevaluación: realizada entre el alumnado. Autoevaluación: realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje basado en tareas, Flipped Classroom, Inteligencias Múltiples, ... Modelos de enseñanza, Investigación guiada (INV), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Enseñanza directa (EDIR), Simulación (SIM), Enseñanza no directiva (END)	Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET)	Aula Aula con recursos TIC Centro Casa Otros	Recursos web Multimedia Dispositivos móviles Ordenadores Portátiles Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Los elementos transversales y valores que se intentan transmitir se dan mediante los temas que son actuales y polémicos para que contacten con el mundo que les rodea de una manera más realista; pero también para que pueda posicionarse de manera crítica y con argumentos sólidos frente a la profusión de mensajes a los que están constantemente expuestos a través de los medios de comunicación y de las redes sociales. Así mismo, se continuará incidiendo en los productos digitales y en el análisis de textos que tratan temas de actualidad para conectarlos con el entorno sobre desigualdades, racismo, violencia...

Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS

Esta SA está conectada a los ejes temáticos de la Red CANARIA-InnovAS -igualdad- y al Plan Lector

Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades planteadas no precisan de las señaladas en el apartado

Periodo implementación	Desde la semana nº 13 a la semana nº 16	Nº de sesiones: 12	Trimestre: 1
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:			
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

SA N.º 4. "POR UNA MIRADA, UN MUNDO"

En esta SA el alumnado aprenderá el género lírico y su evolución desde el Romanticismo a la actualidad mediante la propuesta de un itinerario lector basado en una antología de poetas de los siglos XX al XXI incluyendo canarias y canarios; se incidirá, además, en la lectura de fragmentos de obras de las escritoras del proyecto "Constelación de escritoras canarias" para que se aproximen a las obras literarias y puedan construir su propia identidad lectora, disfrutar de la dimensión social de la lectura; y establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

C ES	CR EV	Perfil de salida.	SB	Técnicas de eval	Herramientas de ev	Instrumentos de evaluación
7	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	III. 4.8 4.9	-Observación sistemática	- Diario de clase del profesorado	Actividades graduadas revisadas y corregidas en el cuaderno u otros soportes.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC4	4.10 4.11 4.12	-Análisis de documentos.	- Cuestionarios	Actividades de léxico, comprensión, reflexión, de creación a partir de la lectura.
	8.2	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2	4.13	-Análisis de producciones.	- Rúbricas	Debate sobre la lectura.
	8.3	CCL1, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC3, CCEC4	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5 5.6	-Análisis de artefactos.		Videopoemas Audiolibros Uso de distintos lenguajes artísticos en sus manifestaciones con intención literaria. Taller de vanguardias

9	9.3	CCL1, CCL2, CP2, CPSAA5	5.7		
10	10.1	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3,cc2, CC1			
	10.2	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3,CC1			
Productos				Tipos de evaluación según el agente	
Actividades graduadas revisadas y corregidas en el cuaderno u otros soportes. Actividades de léxico, comprensión, reflexión, de creación a partir de la lectura. Debate sobre la lectura. Videopoema Uso de distintos lenguajes artísticos en sus manifestaciones con intención literaria. Taller de vanguardias. Comentario de texto periodístico y literario.				Heteroevaluación: realizada por personas distintas al alumnado para evaluar y calificar. Coevaluación: realizada entre el alumnado. Autoevaluación: realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA					
Metodologías		Agrupamientos		Espacios	Recursos
Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje basado en tareas, Flipped Classroom, Inteligencias Múltiples, ... Modelos de enseñanza, Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Enseñanza directa (EDIR), Simulación (SIM), Enseñanza no directiva (END)		Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET)		Aula Aula con recursos TIC Centro Casa Otros	Recursos web Multimedia Dispositivos móviles Ordenadores Portátiles Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores					
Los elementos transversales y valores que se trabajan en esta SA están relacionados con el autoconocimiento, expresión y autoestima del alumnado, con su "yo" más profundo. al participar como humanos de las cinco emociones básicas y los cientos de sentimientos que se desprenden de cada una de ellas porque en esta etapa es importante que aprendan a hacer introspección de manera guiada con la finalidad de que puedan conocerse a ese nivel y expresar sus propias emociones y sentimientos. La lectura y la creación es, por tanto, una excusa para ayudarles a superar los sentimientos de incomprensión y aislamiento ... propios de la edad invitándoles desde sus singularidades a sentirse parte del todo.					
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS					
Esta SA está conectada a los ejes temáticos de la Red CANARIA-InnovAS -igualdad- arte, plan lector...					
Actividades complementarias y extraescolares					
Se plantea la participación del alumnado en el encuentro de EEMM con la exposición "Constelación de Escritoras Canarias"; Taller de vanguardias					
Periodo implementación		Desde la semana nº 17 a la semana nº 20		Nº de sesiones: 12	Trimestre: 1,2
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:					
Valoración del Ajuste		Desarrollo			
		Propuestas de Mejora			

SA N.º 5 TEXTOS PROFESIONALES. ORACIÓN SIMPLE						
En esta SA el alumnado aprenderá a reconocer y utilizar textos expositivos del ámbito profesional: la instancia, el currículo y la carta de motivación que son de uso común para que pueda usarlos cuando lo precise en su vida real. Así mismo, se iniciará en el análisis sintáctico como modo de ordenar las ideas, la expresión y la comprensión de mensajes lingüísticos. Por último continuará con el comentario de textos periodísticos y literarios para que pueda enfrentarse en el próximo curso a este tipo de textos con soltura.						
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
C ES	CREV	Perfil de salida.	SB	Técnicas de eval	Herramientas de ev	Instrumentos de evaluación
4	4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CD1, CC3	II 2.6	-Observación sistemática de documentos. -Análisis de producciones.	- Diario de clase del profesorado - Cuestionarios - Rúbricas	Textos escritos: instancia curriculum vitae y carta de motivación Apuntes de sintaxis y análisis de oraciones Actividades graduadas revisadas y corregidas en en el cuaderno u otros soportes. Elaboración de documentos con adecuación adecuación, coherencia y cohesión
5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1,CD2, CD3, CPSAA4,CPSAA5, CC2				
9	9.3	CCL1, CCL2, CP2, CPSAA5				
10	10.1	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3,CC2, CC1				
	10.2	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3,CC1				
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Textos escritos: instancia, curriculum vitae y carta de motivación. Apuntes de sintaxis y análisis de oraciones. Actividades graduadas revisadas y corregidas en en el cuaderno u otros soportes. Elaboración de documentos con adecuación, coherencia y cohesión. Comentario de texto periodístico y literario.				Heteroevaluación: realizada por personas distintas al alumnado para evaluar y calificar. Coevaluación: realizada entre el alumnado. Autoevaluación: realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios	Recursos	
Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en tareas, Flipped Classroom, Inteligencias Múltiples, ... Modelos de enseñanza, Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP),		Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET)		Aula Aula con recursos TIC Centro Casa Otros	Recursos web Multimedia Dispositivos móviles Ordenadores Portátiles Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos	

Enseñanza directa (EDIR), Enseñanza no directiva (END)			
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
Los elementos transversales y valores que se trabajan en esta SA están relacionados, por un lado, con la participación ciudadana mediante la instancia dirigida al Ayto. de LPGC; tomar conciencia de la importancia de las propias motivaciones en la carta; plantearse ser útil a la sociedad mediante el desempeño de un puesto de trabajo con el currículo; y por otro lado con el uso de la sintaxis como una manera de ordenar el propio pensamiento y, por ende, la expresión oral o escrita.			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
Esta SA no está conectada a los ejes temáticos de la Red CANARIA-InnovAS -			
Actividades complementarias y extraescolares			
No se consideran puesto que la comunicación con las instituciones se hará de manera telemática.			
Periodo implementación	Desde la semana nº 21	a la semana nº 24	Nº de sesiones: 12
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:			Trimestre: 2
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

SA N.º 6. UN MUNDO POR CONTAR.						
En esta SA el alumnado aprenderá la importancia del género narrativo desde el siglo XIX (Realismo) hasta la novela actual mediante un itinerario lector que incluye a autoras y autores de diversas culturas; este aprendizaje les servirá para reconocer como su propio discurso -interior y expresado- responde a la estructura de este género y a los tópicos que lo vertebran además de permitirles expresarse creativamente a través de ellos. Por otra parte, se continuará con el comentario de textos periodísticos y literarios y cada alumna o alumno trabajará con una obra incluida en el proyecto "Las islas mágicas".						
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
C ES	CR EV	Perfil de salida.	SB	Técnicas de evaluaci	Herramientas ev	Instrumentos de ev
7	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	III. 4.8	-Observación sistemática	- Diario de clase del profesorado	Actividades graduadas revisadas y corregidas en el cuaderno u otros soportes.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1,CCEC4	4.9 4.10	-Análisis de documentos.	- Cuestionarios	Actividades de léxico, comprensión, reflexión, de creación a partir de la lectura.
	8.2	CCL1, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC3, CCEC4	4.11 4.12	-Análisis de producciones.	- Rúbricas	Debate sobre la lectura.
	8.3	CCL1, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC3, CCEC4	4.13	-Análisis de artefactos.		Uso de distintos lenguajes artísticos en sus manifestaciones con intención literaria.
9	9.3	CCL1, CCL2, CP2, CPSAA5	5.1 5.2 5.3 5.4			
10	10.1	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3,cc2, CC1	5.5 5.6			
	10.2	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3,CC1	5.7			
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Apuntes. Actividades graduadas revisadas y corregidas en el cuaderno u otros soportes. Actividades de léxico, comprensión, reflexión, de creación a partir de la lectura. Debate sobre la lectura. Uso de distintos lenguajes artísticos en sus manifestaciones con intención literaria. Elección de una de las obras. Trabajo escrito, microrrelato y Knolling. Comentario de texto periodístico y literario.				Heteroevaluación: realizada por personas distintas al alumnado para evaluar y calificar. Coevaluación: realizada entre el alumnado. Autoevaluación: realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios	Recursos	
Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje basado en tareas, Flipped Classroom, Inteligencias Múltiples, ... Modelos de enseñanza, Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Enseñanza directa (EDIR), Simulación (SIM), Enseñanza no directiva (END)		Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET)		Aula Aula con recursos TIC Centro Casa Otros	Recursos web Multimedia Dispositivos móviles Ordenadores Portátiles Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos	
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
Los elementos transversales y valores que se trabajan en esta SA están relacionados con los tópicos literarios que, a su vez, están centrados en los grandes temas que mueven y conmueven a la humanidad; mediante su conocimiento literario y relación con otras artes, el alumnado ahondará en su autoconocimiento, tendrá una visión global de estos temas y podrá compartir sus inquietudes respecto a ellos con el resto del grupo.						
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS						
Esta SA está conectada a los ejes temáticos de la Red CANARIA-InnovAS -igualdad, patrimonio cultural, plan lector, etc.						
Actividades complementarias y extraescolares						
El alumnado realizará una visita a la casa de Benito Pérez Galdós.						

Periodo implementación	Desde la semana n° 25 a la semana n° 28	N° de sesiones: 12	Trimestre: 2
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	GEH, ATU, FIL, EPV...		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

SA N.º 7. CAJÓN DE TEXTOS. LA ORACIÓN COMPUESTA.

En esta SA el alumnado aprenderá a reconocer y utilizar textos instructivos y normativos porque son de uso común; se adentrará en los textos periodísticos y publicitarios para aprender a analizarlos, especialmente estos últimos; se continuará con el estudio de la oración compuesta; y se avanzará en el comentario de textos periodísticos y literarios.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

C ESP	CR EV	Perfil de salida.	SB	Técnicas de evaluación	Herramientas de ev	Instrumentos de evaluación
2	2.1	CCL2, CCL3, CP2, STEM1,CD1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3	II. 1.1 .2.5 3.5 3.6 3.7 4.6 4.7	-Observación sistemática de documentos. -Análisis de producciones de artefactos.	- Diario de clase del profesorado - Cuestionarios - Rúbricas	Análisis de anuncios en los diferentes medios Elaboración de un contra anuncio Actividades graduadas revisadas y corregidas en el cuaderno u otros soportes. Pruebas objetivas.
	2.2	CCL2, CP2, CD2, CD3,CPSAA4, CC3				
4	4.1	STEM1, CPSAA4				
	4.2	CCL2, CCL3, CCL5, CD1,CC3				
5	5.1	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1,CD2, CD3, CPSAA4,CPSAA5, CC2				
9	9.3	CCL1, CCL2, CP2, CPSAA5				
10	10.1	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3,cc2, CC1				
	10.2	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3,CC1				

Productos	Tipos de evaluación según el agente
Análisis de anuncios en los diferentes medios Elaboración de un contra anuncio Elaboración de un texto instructivo Actividades graduadas revisadas y corregidas en en el cuaderno u otros soportes. Pruebas objetivas.	Heteroevaluación: realizada por personas distintas al alumnado para evaluar y calificar. Coevaluación: realizada entre el alumnado. Autoevaluación: realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje basado en tareas, Flipped Classroom, Inteligencias Múltiples, ... Modelos de enseñanza, Investigación guiada (INV), Inductivo Básico (IBAS), Formación de conceptos (FORC), Memorístico (MEM), Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Enseñanza directa (EDIR), Enseñanza no directiva (END)	Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET)	Aula Aula con recursos TIC Centro Casa Otros	Recursos web Multimedia Dispositivos móviles Ordenadores Portátiles Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Los elementos transversales y valores que se trabajan en esta SA están relacionados con el cuestionamiento de los estereotipos manifiestos en la publicidad así como una posible solución de estos mediante la elaboración de un contra anuncio; por su aparte, los textos instructivos suponen poner en práctica diversas habilidades y el respeto por la normativa vigente que regula la vida de la ciudadanía.

Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS

Esta SA está conectada a los ejes temáticos de la Red CANARIA-InnovAS -Igualdad, patrimonio, Plan lector...

Actividades complementarias y extraescolares

No se contemplan

Periodo implementación	Desde la semana nº 29 a la semana nº 32	Nº de sesiones: 12	Trimestre:3
------------------------	---	--------------------	-------------

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	
Valoración del Ajuste	Desarrollo Propuestas de Mejora

SA N.º 8. LA VIDA ES PURO TEATRO						
En esta SA el alumnado aprenderá a conocer el género teatral desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI mediante una antología de dramaturgas y dramaturgos incidiendo en los textos y en la evolución técnica el teatro para poner en práctica la representación de algunas obras cortas porque al ponerse en la piel de un personajes, se trabaja la empatía; se le acercará a la obra de un autor canario contemporáneo y en activo: Jose Padilla. <i>Trilogía Veloz (Los dados)</i> para que observen que el género está vivo; y se finalizará con el comentario de textos periodísticos y literarios.						
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
CES	CRE	Perfil de salida.	SB	Técnicas de evalua	Herramientas de ev	Instrumentos de evaluación
7	7.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3	III. 4.8	-Observación sistemática	- Diario de clase del profesorado	Actividades graduadas revisadas y corregidas en en el cuaderno u otros soportes.
8	8.1	CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC4	4.9 4.10	-Análisis de documentos.	- Cuestionarios	Actividades de comprensión lectora.
	8.2	CCL1, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC3, CCEC4	4.11 4.12	-Análisis de producciones.	- Rúbricas	Actividades de creación a partir de la lectura.
	8.3	CCL1, CD2, CPSAA4, CCEC2, CCEC3, CCEC4	4.13 5.1 5.2	-Análisis de artefactos.		Actividades de reflexión sobre la lectura.
9	9.3	CCL1, CCL2, CP2, CPSAA5	5.3 5.4			Creación de textos literarios:, obra teatral
10	10.1	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3,cc2, CC1	5.5 5.6			Dramatizaciones, lecturas dramatizadas, monólogos,...
	10.2	CCL1, CCL5, CD3, CPSAA3,CC1	5.7			Uso de distintos lenguajes artísticos.
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Actividades graduadas revisadas y corregidas en en el cuaderno u otros soportes. Actividades de comprensión lectora. Actividades de creación a partir de la lectura. Actividades de reflexión sobre la lectura. Creación de textos literarios: obra teatral Dramatización de fragmentos y lecturas dramatizadas, monólogos,...				Heteroevaluación: realizada por personas distintas al alumnado para evaluar y calificar. Coevaluación: realizada entre el alumnado. Autoevaluación: realizada mediante la reflexión individual del alumnado para valorar sus logros y dificultades.		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías			Agrupamientos		Espacios	Recursos
Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en proyectos, Aprendizaje basado en tareas, Flipped Classroom, Inteligencias Múltiples, ... Modelos de enseñanza: Organizadores previos (ORGP), Enseñanza directa (EDIR), Simulación (SIM), Enseñanza no directiva (END)			Trabajo individual (TIND) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU) Grupos heterogéneos (GHET)		Aula Aula con recursos TIC Centro Casa Otros	Recursos web Multimedia Dispositivos móviles Ordenadores Portátiles Sistema de proyección Textuales Gráficos Icónicos Materiales específicos
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
Los elementos transversales y valores que se trabajan en esta SA están relacionados con la representación y exposición pública de los propios sentimientos, temas de interés, inquietudes... que reflejan la sobras de teatro						
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS						
Esta SA está conectada a los ejes temáticos de la Red CANARIA-InnovAS -Igualdad, Plan Lector						
Actividades complementarias y extraescolares						
Las obras se representarán en el centro y, quizá también en el colegio,						
Periodo implementación		Desde la semana nº 33 a la semana nº 36			Nº de sesiones: 12	Trimestre: 3
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:						
Valoración del Ajuste		Desarrollo				
		Propuestas de Mejora				