

**RÚBRICA - FOTOGRAFÍA - 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>1. Construir una visión global sobre la historia de la fotografía, su lenguaje, y su importancia en la sociedad actual, mediante el análisis de las características del lenguaje fotográfico, sus antecedentes, elementos científicos que la componen y evolución; la identificación de las corrientes estéticas clásicas y modernas de la misma; y el reconocimiento de los distintos géneros fotográficos y sus aplicaciones, a través de la descripción directa de las características técnicas y estilísticas de obras fotográficas y el uso de diferentes fuentes bibliográficas y documentos gráficos y audiovisuales, para identificar, reconocer y valorar críticamente los usos de la fotografía a lo largo de la historia universal y canaria, relacionando la fotografía con otras disciplinas artísticas.</b></p> <p>Se pretende verificar con este criterio si el alumnado es capaz de construir una visión global del lenguaje fotográfico y su evolución histórica. Para ello deberá reconocer los avances en los mecanismos de captura y fijación de la imagen (cámara oscura, heliografías, daguerrotipos, calotipos, evolución de las cámaras, etc.); distinguir las corrientes estéticas de la fotografía (nuevo realismo, abstracción, pop-art, arte conceptual, hiperrealismo, etc); analizar las aplicaciones y uso de los diferentes géneros fotográficos (fotografía científica, astronómica, aérea, de la naturaleza, deportiva, arquitectónica, publicitaria, documental, artística, etc.); describir y comparar, oralmente y por escrito, obras de diferentes fotógrafos internacionales, nacionales y canarios (Cartier-Bresson, Robert Capa, Man Ray, Sebastiao Salgado, Ouka Lele, Isabel Muñoz, Chema Madoz, Carlos Schwartz, Néstor Torrens, Cebrián, etc.); y relacionar la fotografía con otras disciplinas artísticas. Todo ello manejando distintas fuentes y recursos (bibliotecas, museos, catálogos, ilustraciones, prensa, visionado de documentales, proyecciones multimedia, etc.), con la finalidad de identificar, reconocer y valorar críticamente la evolución histórica y la importancia social de la fotografía como medio de expresión y comunicación.</p>	<p>Construye una visión global sobre la historia de la fotografía, su lenguaje y su importancia en la sociedad actual. Para ello reconoce <b>con dificultad</b> los avances en la captura y fijación de la imagen; analiza <b>con ayuda y copiando modelos</b> las aplicaciones y uso de los diferentes géneros fotográficos, distinguiendo las corrientes artísticas a las que pertenecen y relacionándolas con otras disciplinas artísticas; y describe y compara <b>con insuficiente desarrollo y relación</b> la estructura narrativa y expresiva de diferentes fotógrafos, haciendo uso de las TIC <b>a nivel muy básico</b>, para identificar, reconocer y valorar críticamente los usos de la fotografía a lo largo de la historia.</p>	<p>Construye una visión global sobre la historia de la fotografía, su lenguaje y su importancia en la sociedad actual. Para ello reconoce <b>sin dificultad destacable</b> los avances en la captura y fijación de la imagen; analiza, <b>a partir de pautas</b>, las aplicaciones y uso de los diferentes géneros fotográficos, distinguiendo las corrientes artísticas a las que pertenecen y relacionándolas con otras disciplinas artísticas; y describe y compara con un desarrollo que necesita ampliación y poca relación la estructura narrativa y expresiva de diferentes fotógrafos, haciendo uso de las TIC <b>como usuario básico</b>, para identificar, reconocer y valorar críticamente los usos de la fotografía a lo largo de la historia.</p>	<p>Construye una visión global sobre la historia de la fotografía, su lenguaje y su importancia en la sociedad actual. Para ello reconoce <b>con fluidez</b> los avances en la captura y fijación de la imagen; analiza <b>de forma autónoma</b> las aplicaciones y uso de los diferentes géneros fotográficos, distinguiendo las corrientes artísticas a las que pertenecen y relacionándolas con otras disciplinas artísticas; y describe y compara <b>con un desarrollo y relación adecuados</b> la estructura narrativa y expresiva de diferentes fotógrafos, haciendo uso de las TIC <b>con habilidad</b>, para identificar, reconocer y valorar críticamente los usos de la fotografía a lo largo de la historia.</p>	<p>Construye una visión global sobre la historia de la fotografía, su lenguaje y su importancia en la sociedad actual. Para ello reconoce <b>con fluidez destacable</b> los avances en la captura y fijación de la imagen; analiza <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> las aplicaciones y uso de los diferentes géneros fotográficos, distinguiendo las corrientes artísticas a las que pertenecen y relacionándolas con otras disciplinas artísticas; y describe y compara <b>con un destacado desarrollo y relación</b> la estructura narrativa y expresiva de diferentes fotógrafos, haciendo uso de las TIC <b>con habilidad y soltura</b>, para identificar, reconocer y valorar críticamente los usos de la fotografía a lo largo de la historia.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA - FOTOGRAFÍA - 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>2. Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en los procesos de toma y manipulación de la imagen analógica mediante la identificación, análisis y descripción de las propiedades de los materiales fotosensibles de los elementos que componen el laboratorio fotográfico analógico, de los procesos de revelado y positivado y del funcionamiento las cámaras estenopeicas, mediante el uso de la terminología propia de la materia y de diferentes medios gráficos y audiovisuales, para adquirir una base científica respecto a la fotografía analógica y el funcionamiento y estructura del laboratorio fotográfico, valorando el interés por desarrollar la creatividad a través de la fotografía y la importancia de estas bases en la fotografía del siglo XXI.</b></p> <p>Con este criterio se permite comprobar si el alumnado es capaz de reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en los procesos de toma y manipulación de la imagen analógica. Para ello deberá identificar, analizar y describir las propiedades de los materiales fotosensibles (película y papel) y de la cámara estenopeica (propiedades de las sales de plata, sensibilidad, impresión fotoquímica, exposición a la luz, grano, obtención de la imagen invertida, cámara oscura, etc) comparándolo con los sensores y cámaras digitales; distinguir los elementos que encontramos en un laboratorio fotográfico, su estructura y funcionamiento, explicando y describiendo los procesos de revelado de películas y positivado en papel tanto en blanco y negro como en color (revelado, paro y fijación para blanco y negro y para color, uso de ampliadoras, bandejas, pinzas, etc); y, siempre que el centro educativo cuente con laboratorio, material fotosensible, ampliadoras y químicos, construir una cámara estenopeica para tomar imágenes y su revelado en el laboratorio observando las imágenes invertidas que se obtienen y realizar fotogramas (realizados con objetos opacos y translúcidos, experimentando con diferentes tiempos de exposición y aberturas del diafragma del objetivo de la ampliadora, etc.), con la intención de adquirir una base científica respecto a la fotografía analógica y el funcionamiento y estructura del laboratorio fotográfico, valorando el interés por desarrollar la creatividad a través de la fotografía y la importancia de estas bases en la fotografía del siglo XXI.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en los procesos de toma y manipulación de la imagen analógica. Para ello describe <b>con errores</b> las propiedades de los materiales fotosensibles y de la cámara estenopeica; explica <b>equivocándose a menudo</b> el funcionamiento y estructura del laboratorio analógico describiendo sus elementos básicos y los procesos de revelado y positivado; y, cuando se cuentan con los medios necesarios, construye <b>solo con ayuda</b> una cámara estenopeica para tomar fotografías y las positiva. Asimismo realiza fotogramas <b>con dificultad y sin creatividad</b> en el laboratorio para adquirir una base científica respecto a la fotografía analógica y el funcionamiento y estructura del laboratorio fotográfico, valorando el interés por desarrollar la creatividad a través de la fotografía y la importancia de estas bases en la fotografía del siglo XXI.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en los procesos de toma y manipulación de la imagen analógica. Para ello <b>describe de forma general</b> las propiedades de los materiales fotosensibles y de la cámara estenopeica; explica <b>a grandes rasgos y con pocas equivocaciones</b> el funcionamiento y estructura del laboratorio analógico describiendo sus elementos básicos y los procesos de revelado y positivado; y, cuando se cuentan con los medios necesarios, construye <b>a veces con ayuda</b> una cámara estenopeica para tomar fotografías y las positiva. Asimismo realiza fotogramas, <b>con poca habilidad y sin creatividad</b>, en el laboratorio para adquirir una base científica respecto a la fotografía analógica y el funcionamiento y estructura del laboratorio fotográfico, valorando el interés por desarrollar la creatividad a través de la fotografía y la importancia de estas bases en la fotografía del siglo XXI.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en los procesos de toma y manipulación de la imagen analógica. Para ello describe <b>con detalle</b> las propiedades de los materiales fotosensibles y de la cámara estenopeica; explica <b>con detalle</b> el funcionamiento y estructura del laboratorio analógico, describiendo sus elementos básicos y los procesos de revelado y positivado; y, cuando se cuentan con los medios necesarios, construye <b>con autonomía</b> una cámara estenopeica para tomar fotografías y las positiva. Asimismo realiza fotogramas, <b>con cierta habilidad y con algo de creatividad</b>, en el laboratorio para adquirir una base científica respecto a la fotografía analógica y el funcionamiento y estructura del laboratorio fotográfico, valorando el interés por desarrollar la creatividad a través de la fotografía y la importancia de estas bases en la fotografía del siglo XXI.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en los procesos de toma y manipulación de la imagen analógica. Para ello describe <b>con detalle y precisión</b> las propiedades de los materiales fotosensibles y de la cámara estenopeica; explica <b>con detalle y precisión</b> el funcionamiento y estructura del laboratorio analógico, describiendo sus elementos básicos y los procesos de revelado y positivado; y, cuando se cuentan con los medios necesarios, construye <b>con autonomía e iniciativa propia</b> una cámara estenopeica para tomar fotografías y las positiva. Asimismo realiza fotogramas <b>con habilidad y creatividad</b> en el laboratorio para adquirir una base científica respecto a la fotografía analógica y el funcionamiento y estructura del laboratorio fotográfico, valorando el interés por desarrollar la creatividad a través de la fotografía y la importancia de estas bases en la fotografía del siglo XXI.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA - FOTOGRAFÍA - 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>3. Reconocer, diferenciar y valorar las propiedades de la luz, el color y la composición en los procesos fotográficos mediante la experimentación y elaboración de fotografías con diferentes encuadres, puntos de vista, tratamientos cromáticos y fuentes de luz, atendiendo a las reglas básicas de composición, y con la comparación, análisis y descripción de diferentes obras de producción propia y ajena, teniendo en cuenta sus características estéticas y funcionales, a través de la observación directa, el uso de cámaras fotográficas y filtros, diversas fuentes y recursos y las TIC, para aplicarlos en la realización de proyectos individuales y colectivos, valorando la fotografía como arte y como técnica, y mostrando una actitud crítica, y prestando especial atención a la realidad social, profesional y cultural canaria.</b></p> <p>Con este criterio se comprueba si el alumnado es capaz de reconocer, diferenciar y valorar las propiedades de la luz, el color y la composición en los procesos fotográficos. Para ello deberá experimentar y realizar fotografías con diferentes encuadres (plano general, plano medio, plano americano, primer plano, plano de detalle, etc.), puntos de vista (normal, picado, contrapicado, cenital, nadir, ), tratamientos cromáticos (usando filtros artesanos o no, variando su frialdad o calidez y dando distinto tratamiento cromático a un mismo tema), diferentes tipos de luz y balance de blancos (luz natural, tungsteno, fluorescentes, luz cálida, luz fría, etc.), seleccionando diferentes sensibilidades en la cámara y analizando su influencia en la obtención de texturas, utilizando siempre distintas reglas básicas de composición (ley del horizonte, ley de la mirada, ley de los tercios, sección áurea, ritmos, repeticiones, planos, líneas, etc.). Además deberá comparar, analizar y describir los diferentes resultados obtenidos (en obras propias y ajenas), diferenciando sus características estéticas o funcionales, usando distintos materiales, técnicas, fuentes, recursos (visita a exposiciones, catálogos, revistas, biblioteca, TIC, programas informáticos de fotografía, etc.) y el lenguaje propio de la materia, con la intención de realizar proyectos individuales y colectivos, valorando la fotografía como arte y como técnica, mostrando una actitud crítica, y prestando especial atención a la realidad social, profesional y cultural canaria.</p>	<p>Reconoce, diferencia y valora las propiedades de la luz, el color y la composición en los procesos fotográficos. Para ello realiza <b>necesitando ayuda</b> fotografías con distintos encuadres, puntos de vista, tratamiento cromático y tipos de luz; compara, analiza y describe, <b>omitiendo aspectos importantes</b>, obras propias y ajenas diferenciando sus características estéticas y funcionales con el fin de realizar proyectos fotográficos personales y colectivos, valorando <b>con ingenuidad</b> la fotografía como arte y como técnica, mostrando una actitud crítica, y prestando especial atención a la realidad social, profesional y cultural canaria.</p>	<p>Reconoce, diferencia y valora las propiedades de la luz, el color y la composición en los procesos fotográficos. Para ello realiza <b>siguiendo ejemplos</b> fotografías con distintos encuadres, puntos de vista, tratamiento cromático y tipos de luz; compara, analiza y describe, <b>omitiendo algunos aspectos sin importancia</b>, obras propias y ajenas diferenciando sus características estéticas y funcionales con el fin de realizar proyectos fotográficos personales y colectivos, valorando <b>con superficialidad</b> la fotografía como arte y como técnica, mostrando una actitud crítica, y prestando especial atención a la realidad social, profesional y cultural canaria.</p>	<p>Reconoce, diferencia y valora las propiedades de la luz, el color y la composición en los procesos fotográficos. Para ello realiza <b>con autonomía</b> fotografías con distintos encuadres, puntos de vista, tratamiento cromático y tipos de luz; compara, analiza y describe, <b>con acierto</b>, obras propias y ajenas diferenciando sus características estéticas y funcionales con el fin de realizar proyectos fotográficos personales y colectivos, valorando <b>con deliberación</b> la fotografía como arte y como técnica, mostrando una actitud crítica, y prestando especial atención a la realidad social, profesional y cultural canaria.</p>	<p>Reconoce, diferencia y valora las propiedades de la luz, el color y la composición en los procesos fotográficos. Para ello realiza <b>con autonomía y creatividad</b> fotografías con distintos encuadres, puntos de vista, tratamiento cromático y tipos de luz; compara, analiza y describe, <b>con precisión y detalle</b>, obras propias y ajenas diferenciando sus características estéticas y funcionales con el fin de realizar proyectos fotográficos personales y colectivos, valorando <b>con conciencia crítica</b> la fotografía como arte y como técnica, mostrando una actitud crítica, y prestando especial atención a la realidad social, profesional y cultural canaria.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA - FOTOGRAFÍA - 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>4. Construir una visión global sobre los tipos de cámara, sus componentes y usos, mediante la identificación y descripción de sus cualidades y aplicaciones; la práctica de toma de imágenes con distintos modos y combinaciones de exposición; y la comparación de resultados, a través de la observación directa de imágenes y el uso de diferentes modos de enfoque, aberturas, velocidades y formatos, para seleccionarlos, según el resultado deseado, en la realización de proyectos personales o colectivos, desarrollando destrezas en el empleo de técnicas y equipos y valorando las posibilidades expresivas y comunicativas que estos elementos ofrecen a la fotografía.</b></p> <p>Se pretende comprobar con este criterio si el alumnado es capaz de construir una visión global de los tipos de cámara, sus componentes y usos. Para ello deberá identificar y describir las cualidades de los distintos tipos de cámara (compacta, analógica, réflex, de formato medio, digital, etc.), de sus componentes (disparador, diafragma, obturador, objetivo, trípode, sensor, espejo, etc.), de los tipos de objetivo y sus cualidades (normal, gran angular, teleobjetivo, ojo de pez, macro, lentes de aproximación, luminosidad, distancia focal, ángulo visual, etc.) y de los modos de exposición (manual, automática, prioridad de la abertura, prioridad de la velocidad, etc.); y deberá también realizar comparativas de resultados de toma de imágenes con variaciones en la abertura del diafragma como elemento decisivo en la profundidad de campo, con variaciones en la velocidad de obturación como elemento decisivo en el movimiento (congelación del movimiento, barrido o seguimiento, estela, etc.), con variaciones en los formatos (jpg, raw, etc.) y en los enfoques (manual, automático, de un punto, matricial, dinámico, etc.). Todo ello con la finalidad de seleccionarlos según las necesidades y finalidades de los proyectos que realice (macros, paisajes, retratos, deportes, fotografía nocturna, etc), desarrollando destrezas en el empleo de técnicas y equipos, y valorando las posibilidades expresivas y comunicativas que estos elementos ofrecen a la fotografía.</p>	<p>Construye una visión global sobre los tipos de cámara, sus componentes y usos. Para ello identifica y describe, <b>con ayuda y sin acierto</b>, las cualidades de las cámaras, componentes, objetivos y modos de exposición; toma imágenes <b>con escasa habilidad y sin creatividad</b>, y las compara con distintas aberturas, velocidades, formatos y tipos de enfoque, con el fin de seleccionarlos según las necesidades y finalidades de los proyectos que realice, desarrollando destrezas en el empleo de técnicas y equipos, y valorando <b>ocasionalmente</b> las posibilidades expresivas y comunicativas que estos elementos ofrecen a la fotografía.</p>	<p>Construye una visión global sobre los tipos de cámara, sus componentes y usos. Para ello identifica y describe, <b>siguiendo instrucciones y con imprecisiones</b>, las cualidades de las cámaras, componentes, objetivos y modos de exposición; toma imágenes <b>con suficiente habilidad y poca creatividad</b>, y las compara con distintas aberturas, velocidades, formatos y tipos de enfoque, con el fin de seleccionarlos según las necesidades y finalidades de los proyectos que realice, desarrollando destrezas en el empleo de técnicas y equipos, y valorando <b>con frecuencia</b> las posibilidades expresivas y comunicativas que estos elementos ofrecen a la fotografía.</p>	<p>Construye una visión global sobre los tipos de cámara, sus componentes y usos. Para ello identifica y describe, <b>de forma autónoma y con acierto</b>, las cualidades de las cámaras, componentes, objetivos y modos de exposición; toma imágenes <b>con habilidad y creatividad</b>, y las compara con distintas aberturas, velocidades, formatos y tipos de enfoque, desarrollando destrezas en el empleo de técnicas y equipos, y valorando <b>regularmente</b> las posibilidades expresivas y comunicativas que estos elementos ofrecen a la fotografía.</p>	<p>Construye una visión global sobre los tipos de cámara, sus componentes y usos. Para ello identifica y describe, <b>de manera autónoma y con precisión</b>, las cualidades de las cámaras, componentes, objetivos y modos de exposición; toma imágenes <b>con brillantez y mucha creatividad</b>, y las compara con distintas aberturas, velocidades, formatos y tipos de enfoque, desarrollando destrezas en el empleo de técnicas y equipos, y valorando <b>de forma constante</b> las posibilidades expresivas y comunicativas que estos elementos ofrecen a la fotografía.</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>COMPETENCIA DIGITAL</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b>	<b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>

**RÚBRICA - FOTOGRAFÍA - 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>5. Identificar y diferenciar las propiedades de las técnicas de iluminación y sus aplicaciones mediante el análisis de los elementos que intervienen en las mismas (tipos y dirección de la luz y su potencial expresivo, y la experimentación fotográfica con distintas fuentes de luz y esquemas de iluminación), a través de la observación y comparación directa de obras y el uso de diferentes fuentes bibliográficas, documentos gráficos y audiovisuales, materiales y soportes, para seleccionarlas en la elaboración de proyectos de fotografía según la finalidad deseada, valorando la riqueza y capacidad de expresión que la luz tiene en la representación del volumen y la textura en los procesos fotográficos.</b></p> <p>Con este criterio se comprueba si el alumnado es capaz de identificar y diferenciar las propiedades de las técnicas de iluminación y sus aplicaciones. Para ello deberá analizar los elementos que intervienen en las mismas (balance de blancos, sensibilidad ISO, fotómetros, luz continua, flash, pantallas reflectoras, paraguas, reflectores blancos y negros, trípodes, disparadores, etc.), los tipos de luz (dura, blanda, difusa, rasante, etc.) y dirección (frontal, lateral, contraluz, cenital, nadir, de relleno, de rebote, etc.) y su potencial expresivo (clave tonal alta, intermedia y baja) en obras propias y ajenas; deberá también experimentar con diferentes esquemas de iluminación, en el centro escolar y en su entorno social (fotografiando uno o varios objetos con diferentes encuadres y condiciones lumínicas, realizando retratos individuales y de grupo modificando la intensidad y dirección de la luz, practicando con variaciones tonales y temperaturas de color, utilizando reflectores artesanales en diferentes posiciones, usando una o varias fuentes lumínicas, etc.), combinando diferentes tipos y direcciones de la luz y modificando los valores ISO de sensibilidad, y comparando los resultados obtenidos y su expresividad. Todo ello con la finalidad de seleccionarlas en la elaboración de proyectos de fotografía, dentro y fuera del entorno escolar, según la finalidad deseada, valorando la riqueza y capacidad de expresión que la luz tiene en la representación del volumen y la textura en los procesos fotográficos.</p>	<p>Identifica y diferencia las propiedades de las técnicas de iluminación y sus aplicaciones. Para ello analiza, <b>con insuficiente desarrollo y relación</b>, los elementos que intervienen en las mismas, los tipos y dirección de la luz y su potencial expresivo; realiza, <b>solo a partir de pautas y sin iniciativa</b>, fotografías con diferentes esquemas de iluminación, comparando los resultados obtenidos y su expresividad, valorando <b>ocasionalmente</b> la riqueza y capacidad de expresión que la luz tiene en la representación del volumen y la textura en los procesos fotográficos.</p>	<p>Identifica y diferencia las propiedades de las técnicas de iluminación y sus aplicaciones. Para ello analiza, <b>con un desarrollo que necesita ampliación y poca relación</b>, los elementos que intervienen en las mismas, los tipos y dirección de la luz y su potencial expresivo; realiza, <b>a partir de indicaciones y con poca iniciativa</b>, fotografías con diferentes esquemas de iluminación, comparando los resultados obtenidos y su expresividad, valorando <b>con frecuencia</b> la riqueza y capacidad de expresión que la luz tiene en la representación del volumen y la textura en los procesos fotográficos.</p>	<p>Identifica y diferencia las propiedades de las técnicas de iluminación y sus aplicaciones. Para ello analiza <b>con un desarrollo y relación adecuados</b> los elementos que intervienen en las mismas, los tipos y dirección de la luz y su potencial expresivo; realiza, <b>con iniciativa, autonomía y cierta creatividad</b>, fotografías con diferentes esquemas de iluminación, comparando los resultados obtenidos y su expresividad, valorando <b>regularmente</b> la riqueza y capacidad de expresión que la luz tiene en la representación del volumen y la textura en los procesos fotográficos.</p>	<p>Identifica y diferencia las propiedades de las técnicas de iluminación y sus aplicaciones. Para ello analiza <b>con un destacado desarrollo y relación</b> los elementos que intervienen en las mismas, los tipos y dirección de la luz y su potencial expresivo; realiza, <b>con autonomía, creatividad y originalidad</b>, fotografías con diferentes esquemas de iluminación, comparando los resultados obtenidos y su expresividad, valorando <b>de forma constante</b> la riqueza y capacidad de expresión que la luz tiene en la representación del volumen y la textura en los procesos fotográficos.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA - FOTOGRAFÍA - 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>6. Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en el proceso de manipulación de la imagen digital mediante el análisis de las características del procesado del negativo digital y de la optimización de la imagen, y a través del uso de software específico y la práctica del retoque de imágenes propias o ajenas, con las herramientas específicas de estos programas, para aplicarlos en la posterior publicación digital o impresa, valorando las posibilidades expresivas que los programas de retoque fotográfico ofrecen en el mundo audiovisual y adoptando actitud crítica ante la manipulación corporal que el mundo publicitario utiliza, y rechazando los estereotipos y actitudes sexistas que invaden la cultura de la imagen.</b></p> <p>Este criterio permite comprobar si el alumnado es capaz de reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en la manipulación de la imagen digital. Para ello deberá analizar las características del procesado del negativo digital (extensiones y formatos de las imágenes, píxel y profundidad de píxel, modos de color RGB y CMYK, resolución, tamaño de imagen y tamaño de impresión, etc.); optimizar imágenes con manipulaciones básicas (tono y saturación, brillo y contraste, niveles, curvas, canales, etc.); así como utilizar las herramientas del software específico en la práctica de retoque de imágenes propias o ajenas de selección (rectangular, elíptica, libre, difusa, por color, tijeras inteligentes, inversión de selección, máscara de selección, etc.), de pintura (relleno, mezcla, lápiz, pincel, aplicación y creación de patrones, saneado, clonado, difuminado, etc.), de transformación (alineado, mover, recortar, rotar, escalar, inclinar, voltear, etc.), de color (balance de color, colorear, umbral, posterizar, desaturar, etc.), de texto (crear y editar capas de texto), de imagen (copiar, pegar, duplicar, capas, transparencias y canal alfa, máscara de capa, escalado y combinación de capas, aplanar, etc.) y de filtros (difuminar, realzar, distorsiones, luces y sombras, ruido, filtros artísticos, decorativos, etc.), con imágenes propias tomadas tanto en el recinto escolar como en su entorno personal y social. Todo ello para aplicarlos en la publicación digital o impresa, valorando las posibilidades expresivas que los programas de retoque fotográfico ofrecen en el mundo audiovisual, adoptando una actitud crítica ante la manipulación corporal que el mundo publicitario utiliza, y rechazando los estereotipos y actitudes sexistas que invaden la cultura de la imagen.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en el proceso de manipulación de la imagen digital. Para ello analiza <b>con errores</b> las características del procesado del negativo digital; optimiza, <b>de manera muy básica y siguiendo modelos</b>, imágenes con manipulaciones básicas; y utiliza <b>con muchas dificultades y sin creatividad</b> las herramientas del software específico de retoque fotográfico, con la intención aplicarlo en la publicación digital o impresa, valorando las posibilidades expresivas que los programas de retoque fotográfico ofrecen en el mundo audiovisual, adoptando <b>rara vez</b> una actitud crítica ante la manipulación corporal que el mundo publicitario utiliza, y rechazando los estereotipos y actitudes sexistas que invaden la cultura de la imagen.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en el proceso de manipulación de la imagen digital. Para ello analiza <b>de forma general</b> las características del procesado del negativo digital; optimiza de forma básica y siguiendo pautas imágenes con manipulaciones básicas; y utiliza <b>con ciertas dificultades y poca creatividad</b> las herramientas del software específico de retoque fotográfico, con la intención aplicarlo en la publicación digital o impresa, valorando las posibilidades expresivas que los programas de retoque fotográfico ofrecen en el mundo audiovisual, adoptando <b>alguna vez</b> una actitud crítica ante la manipulación corporal que el mundo publicitario utiliza, y rechazando los estereotipos y actitudes sexistas que invaden la cultura de la imagen.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en el proceso de manipulación de la imagen digital. Para ello analiza <b>con detalle</b> las características del procesado del negativo digital; optimiza <b>con iniciativa y agudeza</b> imágenes con manipulaciones básicas; utiliza <b>sin dificultad y con creatividad</b> las herramientas del software específico de retoque fotográfico, con la intención aplicarlo en la publicación digital o impresa, valorando las posibilidades expresivas que los programas de retoque fotográfico ofrecen en el mundo audiovisual, adoptando <b>regularmente</b> una actitud crítica ante la manipulación corporal que el mundo publicitario utiliza, y rechazando los estereotipos y actitudes sexistas que invaden la cultura de la imagen.</p>	<p>Reconoce y diferencia los elementos que intervienen en el proceso de manipulación de la imagen digital. Para ello analiza <b>con detalle y precisión</b> las características del procesado del negativo digital; optimiza <b>con notable inventiva y habilidad</b> imágenes con manipulaciones básicas; y utiliza <b>con habilidad y creatividad</b> las herramientas del software específico de retoque fotográfico, con la intención aplicarlo en la publicación digital o impresa, valorando las posibilidades expresivas que los programas de retoque fotográfico ofrecen en el mundo audiovisual, adoptando <b>de forma constante</b> una actitud crítica ante la manipulación corporal que el mundo publicitario utiliza, y rechazando los estereotipos y actitudes sexistas que invaden la cultura de la imagen.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA - FOTOGRAFÍA - 2.º BACHILLERATO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p>7. Desarrollar procesos completos de creación fotográfica mediante la planificación y descripción de las distintas fases de realización en función de su finalidad; de la selección de materiales, equipos, y programas propios del lenguaje fotográfico, y a través de la toma de imágenes propias y su tratamiento digital; la realización de presentaciones digitales; la participación y el registro documental de actos realizados en el centro educativo; y la autoevaluación del proceso para la creación de proyectos artísticos y profesionales, individuales y colectivos, relacionados con distintos campos de la sociedad, desarrollando el trabajo en equipo, asumiendo distintos roles, aportando soluciones basadas en los conocimientos, habilidades y creatividad propias.</p> <p>Se pretende verificar con este criterio si el alumnado es capaz de desarrollar procesos completos de creación fotográfica. Para ello deberá planificar y describir oralmente y por escrito las distintas fases de realización: planteamiento (idea inicial, tema, objetivos, bocetos, propuestas, etc.), investigación (antecedentes, reglas, finalidad, etc), funcionalidad (rasgos estéticos y técnicos, posición de los motivos, elección de la composición, ángulos, técnicas, iluminación, relación entre los elementos, etc.), publicación o exposición (selección definitiva y publicación en Internet, participación en concursos, exposiciones dentro y fuera del centro, etc.) en función de su finalidad (reportaje, fotografía comercial o publicitaria, periodística, artística, etc.). Asimismo deberá seleccionar los materiales, equipos y programas de edición de imágenes (cámaras, focos, filtros, reflectores, atrezzo, ordenadores, programas informáticos, efectos especiales, etc.); tomar imágenes y tratarlas en presentaciones digitales y registrar documentalmente actos del centro educativo (celebraciones, eventos, días señalados, fiestas de navidad, carnaval, día de Canarias, etc.) y autoevaluar el proceso con la finalidad de crear proyectos artísticos y profesionales, individuales y colectivos, relacionados con distintos campos de la sociedad, desarrollando el trabajo en equipo, asumiendo distintos roles, y aportando soluciones basadas en los conocimientos, habilidades y creatividad propias.</p>	<p>Desarrolla proyectos completos de creación fotográfica. Para ello planifica y describe, <b>con insuficiente desarrollo y relación</b>, las distintas fases de realización en función de su finalidad; selecciona <b>con dificultad</b> materiales, equipos y programas; toma imágenes <b>copiando modelos</b>, fuera o dentro del centro educativo, las trata y realiza <b>con ayuda</b> presentaciones digitales con las mismas; y autoevalúa <b>sin iniciativa y si se le indica</b> el proceso.</p>	<p>Desarrolla proyectos completos de creación fotográfica. Para ello planifica y describe, <b>con un desarrollo que necesita ampliación y poca relación</b>, las distintas fases de realización en función de su finalidad; selecciona, <b>sin dificultad destacable</b> materiales, equipos y programas; toma imágenes <b>con aportaciones comunes</b>, fuera o dentro del centro educativo, las trata y realiza <b>a partir de indicaciones</b> presentaciones digitales con las mismas; y autoevalúa <b>con poca iniciativa y si se le sugiere</b> el proceso.</p>	<p>Desarrolla proyectos completos de creación fotográfica. Para ello planifica y describe, <b>con un desarrollo y relación adecuados</b>, las distintas fases de realización en función de su finalidad; selecciona <b>con fluidez</b> materiales, equipos y programas; toma imágenes, <b>con originalidad</b>, fuera o dentro del centro educativo, las trata y realiza <b>con cierta creatividad y autonomía</b> presentaciones digitales con las mismas; y autoevalúa <b>por iniciativa propia</b> el proceso.</p>	<p>Desarrolla proyectos completos de creación fotográfica. Para ello planifica y describe <b>con un destacado desarrollo y relación</b> las distintas fases de realización en función de su finalidad; selecciona <b>con fluidez destacable</b> materiales, equipos y programas; toma imágenes <b>propias y genuinas</b>, fuera o dentro del centro educativo, las trata y realiza <b>con total autonomía y creatividad</b> presentaciones digitales con las mismas; y autoevalúa <b>con constante iniciativa propia</b> el proceso.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES