

RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|---|--|--|---|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>1. Distinguir los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, así como su representación gráfica, y aplicarlos a la lectura, escritura, interpretación o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales en el centro o en el entorno cercano, utilizando distintos tipos de partituras como apoyo a las tareas de interpretación y audición, con el fin de comprender el lenguaje de la música y apreciar el proceso creativo.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de percepción auditiva del alumnado para reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical (compás, ritmo, melodía, acorde, tempo, dinámica, textura, formas o estructura) cuando escucha obras en vivo, grabadas o interpretadas en clase, y expresa lo que ha identificado con un lenguaje técnico apropiado. También se quiere valorar si distingue y emplea los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol y fa en cuarta línea, notas, figuras, matices y tempos) cuando escribe o lee partituras de distintos tipos con el fin de aplicarlos a actividades de interpretación (vocal, instrumental, de percusión corporal, coreográfica, etc.) o de audición asociadas a diferentes contextos, y si identifica y transcribe patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias. Finalmente se comprobará que el alumnado aplica algunas estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la escucha.</p> | <p>Reconoce auditivamente con incorrecciones los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, expresando con un lenguaje técnico apropiado lo que ha identificado; emplea con dificultad y fallos importantes los elementos de representación gráfica de la música, y patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias a través de la lectura, audición e interpretación de pequeñas piezas musicales, usando con mucha ayuda y con escasa motivación personal partituras de diferentes tipos como apoyo aplicando rara vez estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la escucha.</p> | <p>Reconoce auditivamente con ayuda de guías los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, expresando con un lenguaje técnico apropiado lo que ha identificado; emplea solo si recibe pautas los elementos de representación gráfica de la música, y patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias a través de la lectura, audición e interpretación de pequeñas piezas musicales, usando si se le indica de manera repetida partituras de diferentes tipos como apoyo aplicando ocasionalmente estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la escucha.</p> | <p>Reconoce auditivamente con cierta facilidad los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, expresando con un lenguaje técnico apropiado lo que ha identificado; emplea de forma guiada y fluidez mejorable los elementos de representación gráfica de la música, y patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias a través de la lectura, audición e interpretación de pequeñas piezas musicales, usando con ayuda partituras de diferentes tipos como apoyo aplicando regularmente estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la escucha.</p> | <p>Reconoce auditivamente de forma correcta los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, expresando con un lenguaje técnico apropiado lo que ha identificado; emplea convenientemente y con cierta soltura los elementos de representación gráfica de la música, y patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias a través de la lectura, audición e interpretación de pequeñas piezas musicales, usando con autonomía partituras de diferentes tipos como apoyo y aplicando siempre estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la escucha.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|--|---|--|---|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>2. Interpretar e improvisar, de forma individual o en grupo, estructuras musicales elementales, empleando la voz, los instrumentos musicales o el cuerpo, con la finalidad de crear sus propias composiciones, partiendo de pautas previamente establecidas, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de las demás personas.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de interpretar e improvisar, individualmente o en grupo, estructuras musicales elementales en diferentes actividades de aula o centro, partiendo de pautas previamente establecidas y utilizando los modos, los ritmos y las escalas más comunes para crear sus propias composiciones y arreglos sencillos de canciones, piezas instrumentales o coreográficas, empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, los instrumentos musicales, la percusión corporal, los dispositivos electrónicos o cualquier otro objeto. Asimismo, se valorará si el alumnado participa en procesos de autoevaluación y coevaluación, valora las ideas ajenas e integra las aportaciones propuestas para tomar conciencia del proceso de mejora de sus posibilidades creativas, respetando el trabajo de otras personas y evitando el plagio y la copia.</p> | <p>Interpreta con muchos errores de tipo rítmico o melódico e improvisa dentro de las pautas establecidas con grandes incorrecciones y constante ayuda del profesor, estructuras musicales elementales utilizando modos, ritmos y escalas más usuales, para crear con gran dificultad y constante ayuda del docente y siguiendo pautas sus propias composiciones y arreglos mostrando una evolución y una mejora escasa o inexistente de sus posibilidades creativas. Participa mostrando inseguridad y de forma mecánica en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.</p> | <p>Interpreta con errores rítmico-melódicos pero que no afectan en gran medida al resultado final e improvisa dentro de las pautas establecidas sin grandes incorrecciones y ayuda del docente, estructuras musicales elementales utilizando modos, ritmos y escalas más usuales, para crear con ayuda del docente y siguiendo pautas sus propias composiciones y arreglos, mostrando una evolución y una mejora ocasional de sus posibilidades creativas. Participa con escasa implicación conciencia superficial en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.</p> | <p>Interpreta con leves errores de tipo rítmico o melódico e improvisa dentro de las pautas establecidas con corrección, estructuras musicales elementales utilizando modos, ritmos y escalas más usuales, para crear con poca ayuda del docente y siguiendo pautas sus propias composiciones y arreglos, mostrando una evolución y una mejora puntual de sus posibilidades creativas. Participa siguiendo indicaciones en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.</p> | <p>Interpreta con precisión rítmico-melódica e improvisa dentro de las pautas establecidas con soltura y corrección, estructuras musicales elementales utilizando modos, ritmos y escalas más usuales, para crear con autonomía partiendo de pautas sus propias composiciones y arreglos, mostrando una evolución y una mejora frecuente de sus posibilidades creativas. Participa con seguridad, claridad y con deliberación en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|--|---|--|--|--|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación grupal, adecuando la propia ejecución a la del conjunto, asumiendo distintos roles, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y valorando el silencio como condición previa, así como aportar ideas musicales que contribuyan a perfeccionar unos resultados que sean producto del trabajo en equipo con el fin de desarrollar las capacidades y habilidades técnicas necesarias.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar si el alumnado es capaz de practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas sencillas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente del patrimonio español y y más concretamente el canario, aprendidas por imitación o a través de la lectura del partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel y al contexto de ejecución (aula, centro, concursos, actuaciones intercentro...), aplicando las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias (técnica instrumental, la relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación de la voz, control emocional ante el público, etc.). También se quiere comprobar si asume cualquiera de los papeles que demande la situación (solista, miembro del grupo, director o directora, coro, bailarín o bailarina...) así como si desarrolla y aplica las pautas que se derivan de cada uno de esos roles como el silencio, la atención al director o directora y al resto de intérpretes, la audición interior, la memorización o la adecuación al conjunto. Finalmente se constatará si el alumnado muestra una actitud de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos, es crítico con su propia interpretación y la del grupo, propone soluciones interpretativas y acepta las propuestas de las demás personas para integrar, por consenso, aquellas mejoras que contribuyan a la perfección de la tarea en común.</p> | <p>Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas sencillas, aplicando con grandes imprecisiones las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a partir de la imitación o a través de la lectura con mucha dificultad de partituras con diversas formas de notación. Asume y realiza con considerable ayuda cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando siempre con grandes orientaciones las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra rara vez actitud de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, nunca es crítico con su interpretación y la del grupo y propone soluciones de forma corriente y sólo copiando modelos para contribuir a la perfección de la tarea en común.</p> | <p>Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas sencillas, aplicando sin imprecisiones importantes las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a partir de la imitación o a través de la lectura sin dificultad destacable de partituras con diversas formas de notación. Asume y realiza regularmente con ayuda cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando con orientaciones las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra puntalmente actitud de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, ocasionalmente es crítico con su interpretación y la del grupo y propone soluciones de forma corriente y sólo copiando modelos para contribuir a la perfección de la tarea en común.</p> | <p>Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas sencillas, aplicando de forma aceptable las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a partir de la imitación o a través de la lectura con fluidez creciente de partituras con diversas formas de notación. Asume y realiza a partir de algunas pautas cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando ocasionalmente con orientaciones las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra con frecuencia actitud de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, es regularmente crítico con su interpretación y la del grupo y propone soluciones esforzándose en ser creativo y con aportaciones comunes para contribuir a la perfección de la tarea en común.</p> | <p>Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas sencillas, aplicando correctamente las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a partir de la imitación o a través de la lectura fluida de partituras con diversas formas de notación. Asume y realiza activamente cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando con autonomía las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra generalmente actitud de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, es la mayoría de veces crítico con su interpretación y la del grupo y propone soluciones con algunas aportaciones creativas para contribuir a la perfección de la tarea en común.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>4. Investigar las situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones para minimizar sus consecuencias, así como explorar de forma creativa las posibilidades musicales de distintas fuentes y objetos sonoros con la finalidad de contribuir a la generación de entornos sonoros saludables y agradables.</p> <p>Este criterio propone verificar si el alumnado es capaz de elaborar de forma individual o en grupo trabajos de investigación sobre la contaminación acústica del entorno cercano, utilizando diferentes fuentes de información científica, divulgativa, cartográfica, municipal o estatal (normativa anti-ruido, denuncias por ruidos, estudios realizados,...), experimental (encuestas, medida del nivel de ruido...), etc., en los que observa el paisaje sonoro que le rodea, analiza las causas del exceso de ruido y describe las consecuencias que tiene para la salud. Todo ello con una doble finalidad, por un lado proponer soluciones que contribuyan a generar un entorno sonoro saludable a través de la realización de diferentes producciones (campañas, decálogos, mapas sonoros, informes, exposiciones...), y por otro, experimentar las posibilidades sonoras y musicales de los objetos de su ámbito cotidiano, elaborando propuestas creativas (construcción de instrumentos no convencionales, composiciones musicales, audiovisuales, instalaciones sonoras, etc.) que le permita tomar conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana y construir un entorno sonoro más agradable, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> | <p>Investiga de forma superflua y con un insuficiente desarrollo las situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analiza sus causas y elabora trabajos con incorrecciones importantes utilizando con gran ayuda diversas fuentes de información. Propone soluciones a través de diferentes producciones con imperfecciones notables y solo a partir de ejemplos y experimenta las posibilidades sonoras y musicales de los objetos de su ámbito cotidiano, elaborando propuestas creativas sólo a partir de ejemplos. Finalmente, toma conciencia de forma confusa de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, contribuye a la creación un entorno sonoro más agradable y muestra rara vez una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> | <p>Investiga de forma sencilla y con un desarrollo que necesita ampliación las situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analiza sus causas y elabora trabajos sin imperfecciones notables utilizando con alguna ayuda diversas fuentes de información. Propone soluciones a través de diferentes producciones siguiendo pautas y experimenta las posibilidades sonoras y musicales de los objetos de su ámbito cotidiano, elaborando propuestas creativas con aportaciones comunes. Finalmente, toma conciencia sin dudas importantes de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, contribuye a la creación un entorno sonoro más agradable y muestra ocasionalmente una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> | <p>Investiga con suficiente profundidad las situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analiza sus causas y elabora trabajos con corrección en lo fundamental utilizando de forma autónoma diversas fuentes de información. Propone soluciones a través de diferentes producciones sin imperfecciones notables y con algunas aportaciones creativas y experimenta las posibilidades sonoras y musicales de los objetos de su ámbito cotidiano, elaborando propuestas creativas introduciendo novedades. Finalmente, toma conciencia con seguridad de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, contribuye a la creación un entorno sonoro más agradable y muestra puntualmente una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> | <p>Investiga con profunidad y con un correcto desarrollo las situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analiza sus causas y elabora trabajos adecuadamente acabados utilizando de manera autónoma y con iniciativa propia diversas fuentes de información. Propone soluciones a través de diferentes producciones adecuadamente acabadas y con aportaciones creativas y experimenta las posibilidades sonoras y musicales de los objetos de su ámbito cotidiano, elaborando propuestas creativas de forma muy original. Finalmente, toma conciencia con seguridad y claridad de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, contribuye a la creación un entorno sonoro más agradable y muestra frecuentemente una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|---|--|---|--|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>5. Situar en la época y cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula, con el apoyo de partituras, a través de la identificación de los instrumentos, voces o agrupaciones, la explicación de las formas de organización musical y los procedimientos compositivos y el análisis de las texturas, con el fin de ampliar sus preferencias musicales.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar en qué medida el alumnado es capaz de relacionar las características más destacadas de los instrumentos, las voces y las agrupaciones que intervienen en una obra musical con la época, estilo y género al que pertenece, ya sea de forma auditiva o a través de la indagación de la evolución de los mismos a lo largo de la historia, su forma y sus posibilidades sonoras. Asimismo, se quiere valorar si reconoce algunos principios básicos de los procedimientos compositivos (repetición y contraste) y de las formas de organización musical (lied y rondó), analizando las diferentes texturas (monódica y melodía acompañada) de una pieza musical para determinar a que época, cultura y lugar pertenece, con el apoyo de la audición y la lectura de partituras sencillas mostrando una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas presentadas.</p> | <p>Identifica con gran dificultad y con ayuda del docente los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar con mucha incoherencia sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente con errores los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza con ayuda del profesor o siguiendo pautas muy precisas los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando casi nunca una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.</p> | <p>Identifica adecuadamente con ayuda del docente los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar con coherencia sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente con corrección los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza con autonomía los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando con cierta frecuencia una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.</p> | <p>Identifica con precisión y siguiendo modelos los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar con coherencia sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente con corrección los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza con autonomía los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando generalmente una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.</p> | <p>Identifica con precisión y autonomía los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar con coherencia sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente con corrección los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza con autonomía los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando siempre una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|---|--|--|---|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>6. Identificar y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada, haciendo uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) y de la terminología musical adecuada para analizar la música escuchada y emitir juicios de valor.</p> <p>Con este criterio se quiere evaluar si el alumnado es capaz de analizar una obra musical, interpretada en clase, grabada o escuchada en vivo asociada a diferentes contextos (películas, videoclips, audiciones, conciertos, publicidad...) y comunicar oralmente o por escrito sus conocimientos, juicios y opiniones musicales empleando un vocabulario adecuado, a través de debates, exposiciones, musicogramas, presentaciones multimedia, etc. También se valorará si distingue los elementos de las obras propuestas (ritmo, melodía, textura, timbre, forma, repetición, etc.) y los describe utilizando distintos recursos como apoyo al análisis musical.</p> | <p>Identifica auditivamente con gran imprecisión y con gran ayuda algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe de forma confusa y sin argumentaciones convincentes ya sea a través de debates, exposiciones orales, presentaciones multimedia, las conclusiones a las que ha llegado, usando una terminología musical imprecisa y errónea y utilizando diferentes recursos de apoyo si se le indica de manera repetida.</p> | <p>Identifica auditivamente mostrando imprecisiones leves y sin ayudas importantes algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con relativa claridad y argumentos sencillos ya sea a través de debates, exposiciones orales, presentaciones multimedia, las conclusiones a las que ha llegado, usando una terminología musical adecuada sin muchas incorrecciones y utilizando diferentes recursos de apoyo si se le indica.</p> | <p>Identifica auditivamente sin imprecisiones y siguiendo pautas o modelos algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con claridad y con argumentos sencillos ya sea a través de debates, exposiciones orales, presentaciones multimedia, las conclusiones a las que ha llegado, usando una terminología musical adecuada haciendo un uso básico de ella y utilizando diferentes recursos de apoyo si se le sugiere.</p> | <p>Identifica auditivamente con precisión y autonomía algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con claridad y argumentos correctos ya sea a través de debates, exposiciones orales, presentaciones multimedia, las conclusiones a las que ha llegado, usando una terminología musical adecuada haciendo un buen uso de ella y utilizando diferentes recursos de apoyo por iniciativa propia.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|---|--|---|---|--|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>7. Relacionar la música con otras disciplinas artísticas y con los grandes periodos de la historia musical, estableciendo vínculos con las cuestiones técnicas aprendidas, con el fin de desarrollar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar sus preferencias musicales.</p> <p>Este criterio pretende verificar la capacidad del alumnado para relacionar los periodos de la historia de la música y otras disciplinas artísticas (distintas manifestaciones de la danza, escultura, pintura, cine, teatro musical, etc.) con los contenidos musicales. Para ello realizará trabajos de investigación, tanto de forma individual como en grupo, a partir de información obtenida en diversas fuentes y soportes (textuales, radiofónicas, videográficas...) y elaborará documentos propios (textos, presentaciones, producciones audiovisuales, blogs...) en los que ejemplifique la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad en diferentes épocas, culturas, estilos y géneros, empleando los recursos creados como apoyo a la exposición oral. Finalmente se valorará si el alumnado muestra interés por conocer y ampliar su repertorio musical y si disfruta de ello como oyente con capacidad selectiva.</p> | <p>Relaciona de forma inadecuada los contenidos musicales con los periodos de la historia de la música y otras disciplinas artísticas. Para ello de forma simple y con imperfecciones, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones ejemplificando inapropiadamente la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad en diferentes épocas, culturas, estilos y géneros. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos muy esporádicamente y solo si se le indica.</p> | <p>Relaciona de forma aproximada los contenidos musicales con los periodos de la historia de la música y otras disciplinas artísticas. Para ello de forma sencilla y sin imperfecciones notables, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones ejemplificando parcialmente la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad en diferentes épocas, culturas, estilos y géneros. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos con capacidad selectiva puntualmente.</p> | <p>Relaciona correctamente los contenidos musicales con los periodos de la historia de la música y otras disciplinas artísticas. Para ello de forma estructurada y con terminación mejorable, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones ejemplificando de forma oportuna la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad en diferentes épocas, culturas, estilos y géneros. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos con capacidad selectiva regularmente y si se le sugiere.</p> | <p>Relaciona con exactitud los contenidos musicales con los periodos de la historia de la música y otras disciplinas artísticas. Para ello con profundidad y correctamente acabados, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones ejemplificando de forma muy pertinente la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad en diferentes épocas, culturas, estilos y géneros. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos con capacidad selectiva de forma continua.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|---|---|--|---|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>8. Identificar las características y representantes más significativos del patrimonio cultural español, y en especial del de Canarias, a través de la investigación y la práctica musical en el aula y en su entorno cercano, para valorar la importancia de conservarlo y transmitirlo.</p> <p>Con este criterio se quiere verificar si el alumnado identifica las principales manifestaciones artísticas del patrimonio cultural español, y en especial el de Canarias, describe sus características particulares (instrumentos, cantos y textos, bailes y danzas, relación con otras manifestaciones artísticas, etc.) y reconoce sus representantes más relevantes, mediante procesos individuales o grupales de investigación en fuentes textuales, orales, fonotecas, videotecas, etc. y la posterior comunicación de conclusiones (exposiciones orales, debates, trabajos multimedia, programas de radio...), o la práctica musical en contextos cercanos (interpretación y memorización vocal, instrumental o coreográfica). Asimismo se pretende comprobar si este conocimiento lleva al alumnado a valorar este patrimonio y a comprender la importancia de conservarlo y transmitirlo.</p> | <p>Identifica con incorrecciones importantes las principales manifestaciones musicales propias de Canarias, describe con imprecisión sus características, analiza con mucha ayuda y siempre siguiendo indicaciones sus peculiaridades a través del empleo muy básico de medios audiovisuales diversos y de la práctica musical tanto en el aula como en en contextos cercanos al alumno, y reconoce con dificultad sus representantes más significativos, para adquirir conciencia de las influencias recíprocas que se producen entre las diferentes culturas y nuestra música.</p> | <p>Identifica sin incorrecciones importantes las principales manifestaciones musicales propias de Canarias, describe sin imprecisiones notables sus características, analiza con ayuda o siguiendo indicaciones sus peculiaridades a través del empleo, como usuario básico, de medios audiovisuales diversos y de la práctica musical tanto en el aula como en en contextos cercanos al alumno, y reconoce sin dificultad destacable sus representantes más significativos, para adquirir conciencia de las influencias recíprocas que se producen entre las diferentes culturas y nuestra música.</p> | <p>Identifica con corrección en lo fundamental las principales manifestaciones musicales propias de Canarias, describe con precisión sus características, analiza de forma autónoma sus peculiaridades a través del empleo eficaz de medios audiovisuales diversos y de la práctica musical tanto en el aula como en en contextos cercanos al alumno, y reconoce con fluidez sus representantes más significativos, para adquirir conciencia de las influencias recíprocas que se producen entre las diferentes culturas y nuestra música.</p> | <p>Identifica con total corrección las principales manifestaciones musicales propias de Canarias, describe con precisión destacable sus características, analiza de manera autónoma e iniciativa propia sus peculiaridades a través del empleo, con dominio ágil y versátil, de medios audiovisuales diversos y de la práctica musical tanto en el aula como en en contextos cercanos al alumno, y reconoce con fluidez destacable sus representantes más significativos, para adquirir conciencia de las influencias recíprocas que se producen entre las diferentes culturas y nuestra música.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--------------------------------|--|----------------------------|----------------------------|--|---|---|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>9. Investigar sobre la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas y tendencias musicales, utilizando de manera funcional los recursos informáticos disponibles para analizar los elementos creativos e innovadores de los mismos con el fin de adquirir criterio musical propio.</p> <p>A través de este criterio se quiere comprobar si el alumnado maneja de manera funcional las diversas fuentes en Internet (foros, páginas webs oficiales, blogs, tiendas <i>online</i> de aplicaciones específicas, etc.) y otros recursos tecnológicos o electrónicos para crear, almacenar, procesar y transmitir información, así como si utiliza los procedimientos apropiados de búsqueda, selección, contraste y tratamiento de dicha información para analizar las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. para ampliar y diversificar sus preferencias. Igualmente se valorará si comunica oralmente o por escrito las conclusiones empleando un lenguaje técnico apropiado, con el apoyo de las TIC, haciendo un uso responsable de ellas.</p> | <p>Busca, selecciona, contrasta y trata a nivel inicial y copiando de modelos la información de diversas fuentes y recursos tecnológicos o electrónicos para analizar con superficialidad y de forma mecánica las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realizar comunicaciones orales o escritas insuficientemente desarrolladas haciendo uso de las TIC.</p> | <p>Busca, selecciona, contrasta y trata a nivel inicial la información de diversas fuentes y recursos tecnológicos o electrónicos para analizar con suficiente profundidad y conciencia superficial las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realizar comunicaciones orales o escritas atendiendo a lo fundamental haciendo uso responsable de las TIC.</p> | <p>Busca, selecciona, contrasta y trata como usuario básico la información de diversas fuentes y recursos tecnológicos o electrónicos para analizar con suficiente profundidad las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realizar comunicaciones orales o escritas atendiendo a lo fundamental y acabado adecuado haciendo uso responsable de las TIC.</p> | <p>Busca, selecciona, contrasta y trata con dominio eficaz la información de diversas fuentes y recursos tecnológicos o electrónicos para analizar con suficiente profundidad y conciencia las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc. y realizar comunicaciones orales o escritas con detallado desarrollo haciendo uso responsable de las TIC.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 2.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|--|---|--|---|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>10. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales en el contexto educativo, desarrollando la capacidad creativa y la iniciativa personal.</p> <p>Mediante este criterio se pretende que el alumnado sea capaz de investigar algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías disponibles ya sea en forma de <i>hardware</i> o <i>software</i>, para utilizarlas como herramientas en distintas actividades musicales (grabar, reproducir, editar audio y vídeo, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales, etc.) en el centro o en su entorno cercano (concierto o recital, obra de teatro, espectáculo audiovisual o multimedia, exposiciones, instalaciones, etc.), participando en todos los aspectos de la producción (planificación, ensayo, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, difusión...) y desarrollando la participación, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.</p> | <p>Utiliza con incorrecciones importantes los recursos tecnológicos disponibles, demostrando rara vez un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Además, es capaz de investigar copiando de modelos algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías para utilizarlas como herramientas en distintas actividades musicales. Finalmente participa con mostrando desinterés y sin creatividad inadecuadamente la participación, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.</p> | <p>Utiliza con corrección en lo fundamental los recursos tecnológicos disponibles, demostrando ocasionalmente un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Además, es capaz de investigar siguiendo instrucciones y usando tópicos algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías para utilizarlas como herramientas en distintas actividades musicales. Finalmente participa con interés en todos los aspectos de la producción y desarrolla ajustadamente la participación, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.</p> | <p>Utiliza a nivel inicial los recursos tecnológicos disponibles, demostrando regularmente un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Además, es capaz de investigar a partir de pautas algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías para utilizarlas como herramientas en distintas actividades musicales. Finalmente participa con frecuente interés y esforzándose en ser creativo en todos los aspectos de la producción y desarrolla de forma aceptable la participación, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.</p> | <p>Utiliza como usuario básico los recursos tecnológicos disponibles, demostrando continuamente un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Además, es capaz de investigar autónomamente algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías para utilizarlas como herramientas en distintas actividades musicales. Finalmente participa con interés constante y de forma creativa en todos los aspectos de la producción y desarrolla adecuadamente la participación, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 3.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>1. Analizar los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, emplear su representación gráfica, y aplicarlos a la lectura, escritura, interpretación o audición de pequeñas obras o fragmentos musicales en diferentes contextos, utilizando partituras de distinto tipo como apoyo a las tareas de interpretación y audición para identificar y describir su finalidad expresiva.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para analizar los parámetros del sonido así como la finalidad expresiva de los elementos básicos del lenguaje musical (compás, ritmo, melodía, acorde, tempo, dinámica, textura y formas o estructuras) cuando escucha obras en vivo, grabadas o interpretadas en clase, y describe lo que ha oído con un lenguaje técnico apropiado. También se quiere valorar si distingue y emplea los elementos de la representación gráfica de la música (clave de sol y fa en cuarta línea, notas, figuras, indicaciones de dinámica, de rítmica y de tempo...) cuando escribe o lee partituras de distintos tipos con el fin de aplicarlos a actividades de interpretación (vocal, instrumental, de percusión corporal, coreográfica, etc.) o de audición asociadas a diferentes contextos. Finalmente se comprobará que el alumnado aplica estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la audición.</p> | <p>Analiza auditivamente con el apoyo de guías y errores destacables los parámetros del sonido así como la finalidad expresiva de los elementos básicos del lenguaje musical, describiendo con un lenguaje técnico apropiado lo que ha oído; emplea con incorrecciones y falta de fluidez los elementos de representación gráfica de la música usando con ayuda y si se le indica de manera repetida partituras de diferentes tipos como apoyo y aplicando ocasionalmente estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la escucha.</p> | <p>Analiza auditivamente con cierta facilidad los parámetros del sonido así como la finalidad expresiva de los elementos básicos del lenguaje musical, describiendo con un lenguaje técnico apropiado lo que ha oído; emplea de forma guiada y con fluidez mejorable los elementos de representación gráfica de la música usando con ayuda partituras de diferentes tipos como apoyo y aplicando regularmente estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la escucha.</p> | <p>Analiza auditivamente de forma correcta los parámetros del sonido así como la finalidad expresiva de los elementos básicos del lenguaje musical, describiendo con un lenguaje técnico apropiado lo que ha oído; emplea convenientemente y con cierta soltura los elementos de representación gráfica de la música usando con autonomía partituras de diferentes tipos como apoyo y aplicando siempre estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la escucha.</p> | <p>Analiza auditivamente con soltura y corrección los parámetros del sonido así como la finalidad expresiva de los elementos básicos del lenguaje musical, describiendo con un lenguaje técnico apropiado lo que ha oído; emplea con destreza y fluidez los elementos de representación gráfica de la música usando con iniciativa propia y autonomía partituras de diferentes tipos como apoyo y aplicando siempre y con conciencia crítica estrategias de atención y audición durante la interpretación, con una actitud de silencio y respeto hacia las demás personas durante la escucha.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 3.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|---|---|---|---|--|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>2. Interpretar e improvisar, de forma individual o en grupo, estructuras musicales, empleando la voz, los instrumentos musicales o el cuerpo, con la finalidad de llegar a crear sus propias composiciones, mostrando una actitud de respeto hacia las creaciones de las demás personas.</p> <p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado de interpretar e improvisar, individualmente o en grupo, estructuras musicales en diferentes actividades de aula o centro, utilizando los modos, los ritmos y las escalas más comunes para crear sus propias composiciones y arreglos de canciones, piezas instrumentales o coreográficas empleando las posibilidades sonoras que ofrece la voz, los instrumentos musicales, la percusión corporal, los dispositivos electrónicos o cualquier otro objeto. Asimismo, se valorará si el alumnado participa en procesos de autoevaluación y coevaluación, valora las ideas ajenas e integra las aportaciones propuestas para tomar conciencia del proceso de mejora de sus posibilidades creativas, respetando el trabajo de otras personas y evitando el plagio y la copia.</p> | <p>Interpreta con errores rítmico-melódicos que afectan en gran medida al resultado final e improvisa dentro de las pautas establecidas con incorrecciones y con apoyo del docente, estructuras musicales elementales utilizando los modos, ritmos y escalas más usuales, para crear con dificultad aun con ayuda del docente y siguiendo pautas sus propias composiciones y arreglos, mostrando una evolución y una mejora inexistente de sus posibilidades creativas. Además, participa con escasa implicación y conciencia superficial en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.</p> | <p>Interpreta con leves errores de tipo rítmico-melódicos e improvisa dentro de las pautas establecidas sin grandes incorrecciones, estructuras musicales elementales utilizando los modos, ritmos y escalas más usuales, para crear con ayuda del docente, siguiendo pautas, sus propias composiciones y arreglos, mostrando una evolución y una mejora ocasional de sus posibilidades creativas. Además, participa siguiendo indicaciones en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.</p> | <p>Interpreta con precisión rítmico-melódica e improvisa dentro de las pautas establecidas con corrección, estructuras musicales elementales utilizando los modos, ritmos y escalas más usuales, para crear con autonomía creciente partiendo de pautas, sus propias composiciones y arreglos mostrando una evolución y una mejora frecuente de sus posibilidades creativas. Además, participa con seguridad, claridad y con deliberación en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.</p> | <p>Interpreta con gran precisión rítmico-melódica e improvisa dentro de las pautas establecidas con soltura y corrección, estructuras musicales elementales utilizando los modos, ritmos y escalas más usuales, para crear con autonomía partiendo de pautas, sus propias composiciones y arreglos, mostrando una evolución y una mejora constante de sus posibilidades creativas. Además, participa con asertividad, lucidez y conciencia crítica en procesos de autoevaluación y coevaluación en contextos de creación.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 3.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|---|---|---|--|--|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>3. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación grupal adecuando la propia ejecución a la del conjunto, asumiendo distintos roles, cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y valorando el silencio como condición previa, así como aportar ideas musicales con el fin de contribuir a perfeccionar unos resultados que sean producto del trabajo en equipo.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar si el alumnado es capaz de practicar, interpretar y memorizar piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente del patrimonio español y canario, aprendidas por imitación o a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel y al contexto de ejecución (aula, centro, concursos, actuaciones intercentro...) aplicando las capacidades y habilidades técnicas e interpretativas necesarias (técnica instrumental, la relajación, respiración, articulación, resonancia y entonación de la voz, control emocional ante el público, etc.). También se quiere comprobar si asume cualquiera de los papeles que demande la situación (solista, miembro del grupo, director o directora, coro, bailarín o bailarina...) así como si desarrolla y aplica las pautas que se derivan de cada uno de esos roles como el silencio, la atención al director o directora y al resto de intérpretes, la audición interior, la memorización o la adecuación al conjunto. Finalmente se constatará si el alumnado muestra una actitud de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos, es crítico con su propia interpretación y la del grupo, propone soluciones interpretativas y acepta las propuestas de las demás personas para integrar, por consenso, aquellas mejoras que contribuyan a la perfección de la tarea en común.</p> | <p>Participa en actividades de interpretación grupal en las que aplica con incorrecciones las habilidades técnicas necesarias a la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza si se le indica de manera repetida e inequívoca cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando con gran ayuda las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra ocasionalmente actitudes de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, muestra de forma confusa conciencia crítica con su interpretación y la del grupo y propone soluciones sin creatividad y sólo a partir de ejemplos para contribuir a la perfección de la tarea en común.</p> | <p>Participa en actividades de interpretación grupal en las que aplica de forma aceptable las habilidades técnicas necesarias a la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza a partir de orientaciones cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando con ayuda las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra puntualmente actitudes de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, muestra sin dudas importantes conciencia crítica con su interpretación y la del grupo y propone soluciones esforzándose en ser creativo y con aportaciones comunes para contribuir a la perfección de la tarea en común.</p> | <p>Participa en actividades de interpretación grupal en las que aplica correctamente las habilidades técnicas necesarias a la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza activamente cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando con autonomía las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra generalmente actitudes de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, muestra con seguridad y claridad conciencia crítica con su interpretación y la del grupo y propone soluciones con algunas aportaciones creativas para contribuir a la perfección de la tarea en común.</p> | <p>Participa en actividades de interpretación grupal en las que aplica con dominio las habilidades técnicas necesarias a la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza activamente y con iniciativa propia cualquiera de los papeles que demande la situación, desarrollando con autonomía y claridad las pautas que se derivan de cada uno de estos roles. Además, muestra siempre actitudes de respeto y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Finalmente, muestra con asertividad y lucidez una conciencia crítica con su interpretación y la del grupo y propone soluciones creativas para contribuir a la perfección de la tarea en común.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 3.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>4. Investigar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros, identificando situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido en el entorno cercano con el fin de proponer soluciones creativas para la transformación y creación de ambientes sonoros saludables y agradables.</p> <p>Este criterio propone verificar si el alumnado es capaz de indagar de forma creativa en las posibilidades sonoras y musicales de las distintas fuentes y objetos sonoros de su entorno cercano y ámbito cotidiano, identificando y observando los paisajes sonoros que le rodean, reflexionando de forma oral o escrita sobre los mismos y realizando creaciones musicales y/o audiovisuales, con el apoyo de las tecnologías, que le permitan transformar alguno de estos paisajes en los que se hace un uso indiscriminado del sonido en entornos sonoros más agradable y saludable. También se trata de confirmar que el alumnado muestra una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música, averiguando las necesidades emocionales, mentales, sociales y cognitivas que puede satisfacer la música para ampliar y diversificar sus preferencias musicales, tomando conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana.</p> | <p>Investiga de forma sencilla y con un insuficiente desarrollo las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros e identifica situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. Reflexiona de forma oral o escrita con incoherencias sobre los paisajes sonoros que le rodean y realiza producciones musicales y/o audiovisuales con errores y copiando modelos con el apoyo de las tecnologías que le permitan transformar alguno de estos paisajes en entornos sonoros más agradables. Finalmente muestra ocasionalmente una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y averigua las necesidades emocionales, mentales, sociales y cognitivas que puede satisfacer la música para ampliar y diversificar sus preferencias musicales, muestra inseguridad en la toma de conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana.</p> | <p>Investiga con suficiente profundidad las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros e identifica situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. Reflexiona de forma oral o escrita sin grandes incoherencias sobre los paisajes sonoros que le rodean y realiza producciones musicales y/o audiovisuales con corrección en lo fundamental y esforzándose en ser creativo con el apoyo de las tecnologías que le permitan transformar alguno de estos paisajes en entornos sonoros más agradables. Finalmente muestra puntualmente una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y averigua las necesidades emocionales, mentales, sociales y cognitivas que puede satisfacer la música para ampliar y diversificar sus preferencias musicales, tomando conciencia con seguridad de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana</p> | <p>Investiga con profundidad y con un correcto desarrollo las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros e identifica situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. Reflexiona de forma oral o escrita con coherencia sobre los paisajes sonoros que le rodean y realiza producciones musicales y/o audiovisuales adecuadamente acabadas y con aportaciones creativas con el apoyo de las tecnologías que le permitan transformar alguno de estos paisajes en entornos sonoros más agradables. Finalmente muestra frecuentemente una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y averigua las necesidades emocionales, mentales, sociales y cognitivas que puede satisfacer la música para ampliar y diversificar sus preferencias musicales, tomando conciencia con seguridad y claridad de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana.</p> | <p>Investiga con destacable profundidad y un adecuado y detallado desarrollo las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros e identifica situaciones en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. Reflexiona de forma oral o escrita con notable coherencia sobre los paisajes sonoros que le rodean y realiza producciones musicales y/o audiovisuales con acabado notable y de forma muy creativa con el apoyo de las tecnologías que le permitan transformar alguno de estos paisajes en entornos sonoros más agradables. Finalmente muestra continuamente una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música y averigua las necesidades emocionales, mentales, sociales y cognitivas que puede satisfacer la música para ampliar y diversificar sus preferencias musicales, tomando conciencia con asertividad y lucidez de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 3.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|--|---|--|---|--|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>5. Situar en la época y cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas en el aula, con el apoyo de partituras, a través de la identificación de los instrumentos, voces o sus agrupaciones, la explicación de las formas de organización musical y los procedimientos compositivos y el análisis de las texturas, con el fin de ampliar sus preferencias musicales.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar en que medida el alumnado es capaz de relacionar las características de los diferentes instrumentos, las voces y las agrupaciones que intervienen en una obra musical con la época, estilo y género al que pertenece, ya sea de forma auditiva o a través de la indagación de la evolución de los mismos a lo largo de la historia, su forma y sus posibilidades sonoras. Asimismo, se quiere valorar si reconoce auditivamente los principios básicos de los procedimientos compositivos (imitación, repetición, contraste, variación...) y las formas de organización musical (suite, rondó, lied, sonata, etc.) analizando las diferentes texturas de una pieza musical para determinar a que época, cultura y lugar pertenece, con el apoyo de la audición y la lectura de partituras, mostrando una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas presentadas.</p> | <p>Identifica con dificultad y con ayuda del docente los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar con incoherencia sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente con errores los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza con ayuda del profesor o siguiendo pautas muy precisas los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando rara vez una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.</p> | <p>Identifica adecuadamente siguiendo modelos los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar con ayuda sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente adecuadamente los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza de forma básica los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando con frecuencia una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.</p> | <p>Identifica con precisión los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar razonadamente sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente con corrección los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza de forma general los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando con regularidad una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.</p> | <p>Identifica con gran precisión y autonomía los instrumentos, voces o agrupaciones instrumentales así como los diferentes géneros, estilos y épocas a las que pertenecen diferentes obras musicales, ya sea de forma auditiva, gráfica o escrita, para relacionar con coherencia sus características tímbricas y estilísticas y situarlas en su contexto sociocultural. Reconoce auditivamente con corrección los principios básicos de los procedimientos compositivos y formas y analiza con detalle los diferentes tipos de textura a través de la audición guiada o de partituras sencillas, mostrando siempre una actitud abierta y respetuosa ante las diferentes propuestas de obras musicales.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 3.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|---|--|---|--|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>6. Identificar y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical de una obra interpretada en vivo o grabada, haciendo uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) y de la terminología musical adecuada para analizar la música escuchada y emitir juicios de valor.</p> <p>Con este criterio se quiere evaluar si el alumnado es capaz de analizar una obra musical, interpretada en clase, grabada o escuchada en vivo asociada a diferentes contextos (películas, videoclips, performances, audiciones, conciertos, publicidad...), argumentar sus conocimientos, juicios y opiniones musicales y comunicarlos oralmente o por escrito empleando un vocabulario adecuado, a través de debates, coloquios, exposiciones, musicogramas, presentaciones multimedia, movimiento y danza, mímica y gestos, dramatizaciones, etc. También se valorará si distingue los elementos de las obras propuestas (ritmo, melodía, textura, timbre, forma, época, cultura, género, repetición, imitación, variación, etc.) y los describe utilizando distintos recursos como apoyo al análisis musical.</p> | <p>Identifica auditivamente con imprecisiones importantes y con ayuda algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con poca claridad y sin argumentaciones convincentes ya sea a través de debates, exposiciones orales, presentaciones multimedia, las conclusiones a las que ha llegado, usando una terminología musical imprecisa y utilizando diferentes recursos de apoyo si se le indica.</p> | <p>Identifica auditivamente con errores esperados y sin ayudas importantes algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con claridad y argumentos sencillos ya sea a través de debates, exposiciones orales, presentaciones multimedia, las conclusiones a las que ha llegado, haciendo un uso básico de la terminología musical adecuada ella y utilizando diferentes recursos de apoyo si se le sugiere.</p> | <p>Identifica auditivamente con precisión algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con relativa claridad y argumentos correctos ya sea a través de debates, exposiciones orales, presentaciones multimedia, las conclusiones a las que ha llegado, haciendo un buen uso de la terminología musical y utilizando diferentes recursos de apoyo por iniciativa propia.</p> | <p>Identifica auditivamente con precisión y de manera autónoma algunos elementos y formas de estructuración musical (rítmica, tímbrica, textura, repetición, contraste, imitación...) de piezas interpretadas en vivo o escuchadas en clase y describe con claridad y argumentos correctos y razonados ya sea a través de debates, exposiciones orales, presentaciones multimedia, las conclusiones a las que ha llegado, haciendo un uso preciso de la terminología musical y utilizando diferentes recursos de apoyo por iniciativa propia.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 3.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|---|---|---|--|--|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>7. Analizar los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y de otras disciplinas artísticas, así como la función que cumple la música en algunos de los grandes periodos de la historia musical y expresar creativamente las relaciones encontradas, vinculándolas con las tendencias musicales actuales, con el fin de adoptar una actitud abierta y respetuosa por diversificar y ampliar las preferencias propias.</p> <p>Este criterio pretende verificar la capacidad del alumnado para extraer las relaciones que existen entre los acontecimientos que rodean un periodo de la historia de la música: históricos, tecnológicos, artísticos (danza, teatro, pintura, arquitectura...) y sociales. Para ello realizará trabajos de investigación, tanto de forma individual como en grupo, a partir de información obtenida en diversas fuentes y soportes (textuales, radiofónicas, videográficas...) y elaborará documentos propios (textos, presentaciones, producciones audiovisuales, blogs...) con el fin de expresar creativamente el resultado de su trabajo, empleando los recursos creados como apoyo a la exposición y utilizando el lenguaje técnico musical apropiado. Finalmente se valorará si el alumnado muestra interés por conocer y ampliar su repertorio musical y si disfruta de ello como oyente con capacidad selectiva.</p> | <p>Extrae con imprecisiones y con ayuda del docente las relaciones existentes entre los acontecimientos que rodean un periodo de la historia de la música. Para ello de forma simple y con imperfecciones, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones expresando el resultado de su trabajo con ejemplos adaptados parcialmente a lo solicitado. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos ocasionalmente con capacidad selectiva.</p> | <p>Extrae sin imprecisiones importantes y siguiendo modelos las relaciones existentes entre los acontecimientos que rodean un periodo de la historia de la música. Para ello de forma estructurada y con terminación mejorable, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones expresando de forma creativa el resultado de su trabajo con ejemplos oportunos. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos regularmente con capacidad selectiva.</p> | <p>Extrae con bastante precisión y a partir de orientaciones las relaciones existentes entre los acontecimientos que rodean un periodo de la historia de la música. Para ello con profundidad y correctamente acabados, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones expresando de forma creativa el resultado de su trabajo con ejemplos muy pertinentes. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos de forma continua con capacidad selectiva.</p> | <p>Extrae con precisión destacable y autonomía las relaciones existentes entre los acontecimientos que rodean un periodo de la historia de la música. Para ello con profundidad y acabado destacable, realiza trabajos de investigación, elabora documentos propios y expone oralmente las conclusiones expresando de forma creativa el resultado de su trabajo con ejemplos muy pertinentes y con notable inventiva. Muestra interés por conocer diferentes músicas y ampliar su repertorio musical aportando ejemplos de forma continua y por propia iniciativa con capacidad selectiva.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 3.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|---|---|--|---|--|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>8. Indagar sobre la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas y tendencias musicales, así como las características y representantes más significativos del patrimonio canario (tradicional, popular y actual), utilizando los recursos informáticos disponibles para analizar los elementos creativos e innovadores de los mismos con el fin de adquirir criterio musical propio.</p> <p>A través de este criterio se quiere comprobar si el alumnado maneja diversas fuentes en Internet (foros, páginas webs oficiales, blogs, tiendas <i>online</i> de aplicaciones específicas, etc.) y otros recursos tecnológicos o electrónicos para crear, almacenar, procesar y transmitir información, así como si utiliza los procedimientos apropiados de búsqueda, selección, contraste y tratamiento de dicha información para analizar las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del patrimonio internacional, nacional y canario, etc., y realizar una revisión crítica de dichas producciones que le permitan ir adquiriendo criterios musicales propios para ampliar y diversificar sus preferencias. Igualmente se valorará si comunica oralmente o por escrito las conclusiones empleando un lenguaje técnico apropiado y con el apoyo de las TIC, haciendo un uso responsable de ellas.</p> | <p>Busca, selecciona, contrasta y trata a nivel inicial y con ayuda la información de diversas fuentes y recursos tecnológicos o electrónicos para analizar con superficialidad las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del patrimonio internacional, nacional y canario, etc. y realizar revisiones críticas de dichas producciones y comunicarlas oralmente o por escrito insuficientemente desarrolladas haciendo uso de las TIC.</p> | <p>Busca, selecciona, contrasta y trata como usuario básico la información de diversas fuentes y recursos tecnológicos o electrónicos para analizar con suficiente profundidad las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del patrimonio internacional, nacional y canario, etc. y realizar revisiones críticas de dichas producciones y comunicarlas oralmente o por escrito atendiendo a lo fundamental haciendo uso responsable de las TIC.</p> | <p>Busca, selecciona, contrasta y trata correctamente y con dominio eficaz la información de diversas fuentes y recursos tecnológicos o electrónicos para analizar con suficiente profundidad y conciencia las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del patrimonio internacional, nacional y canario, etc. y realizar revisiones críticas de dichas producciones y comunicarlas oralmente o por escrito con detallado desarrollo haciendo uso responsable de las TIC.</p> | <p>Busca, selecciona, contrasta y trata con dominio eficaz y autonomía la información de diversas fuentes y recursos tecnológicos o electrónicos para analizar con profundidad y rigor las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular del patrimonio internacional, nacional y canario, etc. y realizar revisiones críticas de dichas producciones y comunicarlas oralmente o por escrito con detallado desarrollo y acabado adecuado haciendo uso responsable de las TIC.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 3.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|--|--|--|---|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>9. Realizar producciones audiovisuales en el centro o en actos culturales, utilizando con autonomía los recursos tecnológicos disponibles y los procedimientos y técnicas para grabar, reproducir, crear e interpretar música, con el fin de desarrollar la capacidad creativa, expresiva y emprendedora.</p> <p>Mediante este criterio se pretende que el alumnado sea capaz de experimentar las posibilidades que ofrecen las tecnologías, ya sea en forma de <i>hardware</i> o <i>software</i>, y utilizarlas como herramientas tanto para grabar, reproducir, crear e interpretar música como para editar audio y vídeo o generar las secuencias de imágenes necesarias para realizar producciones audiovisuales. Asimismo se comprobará si el alumnado participa en todos los aspectos de la producción audiovisual (planificación, ensayo, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, coreografía, difusión, etc.) y selecciona los materiales y recursos que mejor se adaptan a cada situación. Finalmente se trata de constatar si reconoce la necesidad de la planificación previa a la realización del proyecto, marcando tiempos, metas y secuencias que relaciona con la calidad y eficiencia en el cumplimiento de los objetivos marcados, propone alternativas de solución a las dificultades detectadas, alcanzando acuerdos mediante la negociación, y analiza los resultados alcanzados con conciencia del esfuerzo aplicado y los logros obtenidos.</p> | <p>Realiza producciones audiovisuales, experimentando las posibilidades que ofrecen las tecnologías, utilizando con incorrecciones los recursos, procedimientos y técnicas disponibles. Además, participa mostrando desinterés en todos los aspectos de la producción audiovisual y selecciona siguiendo instrucciones los materiales y recursos que mejor se adaptan a cada situación. Finalmente reconoce rara vez la necesidad de la planificación previa a la realización del proyecto, propone de forma corriente alternativas de solución a las dificultades detectadas, alcanzando acuerdos mediante la negociación, y analiza con ingenuidad los resultados con conciencia del esfuerzo aplicado y los logros obtenidos.</p> | <p>Realiza producciones audiovisuales, experimentando las posibilidades que ofrecen las tecnologías, utilizando a nivel inicial los recursos, procedimientos y técnicas disponibles. Además, participa con frecuente interés en todos los aspectos de la producción audiovisual y selecciona a partir de pautas los materiales y recursos que mejor se adaptan a cada situación. Finalmente reconoce ocasionalmente la necesidad de la planificación previa a la realización del proyecto, propone esforzándose en ser creativo alternativas de solución a las dificultades detectadas, alcanzando acuerdos mediante la negociación, y analiza de forma mecánica los resultados con conciencia del esfuerzo aplicado y los logros obtenidos.</p> | <p>Realiza producciones audiovisuales, experimentando las posibilidades que ofrecen las tecnologías, utilizando como usuario básico los recursos, procedimientos y técnicas disponibles. Además, participa con interés constante en todos los aspectos de la producción audiovisual y selecciona autónomamente los materiales y recursos que mejor se adaptan a cada situación. Finalmente reconoce frecuentemente la necesidad de la planificación previa a la realización del proyecto, propone de forma creativa alternativas de solución a las dificultades detectadas, alcanzando acuerdos mediante la negociación, y analiza con conciencia superficial los resultados con conciencia del esfuerzo aplicado y los logros obtenidos.</p> | <p>Realiza producciones audiovisuales, experimentando las posibilidades que ofrecen las tecnologías, utilizando eficazmente los recursos, procedimientos y técnicas disponibles. Además, participa con interés y dedicación constantes en todos los aspectos de la producción audiovisual y selecciona autónomamente y con originalidad los materiales y recursos que mejor se adaptan a cada situación. Finalmente reconoce siempre la necesidad de la planificación previa a la realización del proyecto, propone de forma muy creativa alternativas de solución a las dificultades detectadas, alcanzando acuerdos mediante la negociación, y analiza con deliberación los resultados con conciencia del esfuerzo aplicado y los logros obtenidos.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|--|---|--|--|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>1. Caracterizar las funciones que cumple la música en situaciones y contextos diversos a través del análisis de diferentes fuentes para establecer su relación con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado distingue el papel que desempeña la música (comunicativo, lúdico, simbólico, de expresión, etc.) tanto en el panorama mundial y nacional como en el canario, atendiendo a diversas variables (intención de uso, estructura formal, medio de difusión, etc.), en nuestra sociedad, en los medios de comunicación (radio, televisión, cine...), así como en la publicidad, los videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. Todo ello a través de la indagación, la recopilación, el visionado y el análisis de diferentes fragmentos de películas, anuncios, espectáculos, actos de la vida cotidiana, programas de radio y televisión y otras producciones audiovisuales, explicando el cometido de la música en la situación o contexto en la que se esté empleando y estableciendo sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas. Finalmente, el alumnado deberá respetar las políticas de seguridad y propiedad intelectual y mostrar una actitud crítica ante la actuación de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música, expresando y argumentando su punto de vista mediante exposiciones orales, escritas, visuales o audiovisuales de forma individual o cooperativa y utilizando un lenguaje técnico apropiado.</p> | <p>Distingue con dificultad el papel que desempeña la música en la sociedad y en los medios de comunicación, explica con imprecisión su función y establece relaciones inapropiadas con otras disciplinas artísticas a partir de la estructuración de la información obtenida de las audiciones, visionados y documentos textuales o la creación musical. Además expresa y argumenta con vocabulario impreciso y vago, copiando modelos y carente de orden su punto de vista sobre la actuación de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música mediante trabajos orales, escritos, visuales o audiovisuales sencillos y poco elaborados y sin usar un lenguaje técnico apropiado.</p> | <p>Distingue de forma guiada el papel que desempeña la música en la sociedad y en los medios de comunicación, explica sin imprecisiones importantes su función y establece relaciones aproximadas con otras disciplinas artísticas a partir de la estructuración de la información obtenida de las audiciones, visionados y documentos textuales o la creación musical. Además expresa y argumenta con vocabulario específico básico con aportaciones comunes a partir de criterios dados y orden mejorable su punto de vista sobre la actuación de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música mediante trabajos orales, escritos, visuales o audiovisuales sencillos utilizando un lenguaje técnico elemental y con leves imprecisiones</p> | <p>Distingue correctamente el papel que desempeña la música en la sociedad y en los medios de comunicación, explica con precisión su función y establece relaciones generales con otras disciplinas artísticas a partir de la estructuración de la información obtenida de las audiciones, visionados y documentos textuales o la creación musical. Además expresa y argumenta con vocabulario específico, y con sentido crítico y orden su punto de vista sobre la actuación de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música mediante trabajos orales, escritos, visuales o audiovisuales bien estructurados, utilizando un lenguaje técnico básico y preciso</p> | <p>Distingue con exactitud y claridad el papel que desempeña la música en la sociedad y en los medios de comunicación, explica con precisión y en detalle su función y establece relaciones pertinentes con otras disciplinas artísticas a partir de la estructuración de la información obtenida de las audiciones, visionados y documentos textuales o la creación musical. Además expresa y argumenta con vocabulario riguroso, sentido crítico, originalidad, orden y fluidez su punto de vista sobre la actuación de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música mediante trabajos orales, escritos, visuales o audiovisuales creativos y bien estructurados, utilizando un lenguaje técnico apropiado y riguroso</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|--|--|---|--|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>2. Elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música, utilizando diferentes técnicas y recursos, y analizando los procesos básicos de creación, edición y difusión musical, con la finalidad de emprender proyectos artísticos.</p> <p>Este criterio tiene el propósito de evaluar la capacidad del alumnado para planificar, desarrollar y evaluar proyectos personales o grupales de producción artística (grabaciones sencillas de audio, montajes radiofónicos, realización de <i>podcasts</i>, cortometrajes...), a partir del análisis del proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, musicales, etc.) y del desarrollo de las competencias profesionales de quienes intervienen en las diferentes fases del proceso. Para ello, debe aplicar adecuadamente diferentes técnicas y procedimientos compositivos en la elaboración de arreglos musicales, improvisaciones y composiciones de música, utilizando con autonomía algunos recursos tecnológicos (software de secuenciación, edición de audio y de partituras, grabadores multipista, programas de composición...) al servicio de la creación musical. Finalmente, se valorará si colabora en las tareas de grupo, toma decisiones durante el proceso, evalúa su propio trabajo y el de sus compañeros y compañeras proponiendo alternativas de mejora y valorando su conveniencia para concluir con éxito el proyecto y difundirlo en el aula, la radio escolar, los eventos organizados en el centro, entre otros centros, etc.</p> | <p>Realiza proyectos de producción artística en los que aplica adecuadamente y sin creatividad las técnicas y procedimientos compositivos en la elaboración de arreglos, improvisaciones y composiciones musicales. Para ello analiza con muchas imprecisiones y de forma escueta el proceso seguido en distintas producciones musicales, desarrolla con gran ayuda del profesor y con muchas incorrecciones las competencias de alguno de los profesionales que intervienen en las mismas, evalúa con desinterés y desenfocando el sentido el trabajo realizado, y utiliza con poca autonomía y de manera muy básica diferentes recursos digitales e informáticos al servicio de la creación musical.</p> | <p>Realiza proyectos de producción artística en los que aplica adecuadamente esforzándose en ser creativo las técnicas y procedimientos compositivos en la elaboración de arreglos, improvisaciones y composiciones musicales. Para ello analiza con errores comunes y extensión mejorable el proceso seguido en distintas producciones musicales, desarrolla con poca autonomía y leves incorrecciones las competencias de alguno de los profesionales que intervienen en las mismas, evalúa con inconstancia y con algunas ambigüedades el trabajo realizado, y utiliza con autonomía y como usuario básico diferentes recursos digitales e informáticos al servicio de la creación musical.</p> | <p>Realiza proyectos de producción artística en los que aplica adecuadamente y con aportaciones creativas las técnicas y procedimientos compositivos en la elaboración de arreglos, improvisaciones y composiciones musicales. Para ello analiza correctamente y con una extensión que atiende a lo fundamental el proceso seguido en distintas producciones musicales, desarrolla con autonomía y corrección en lo fundamental las competencias de alguno de los profesionales que intervienen en las mismas, evalúa con constancia y con coherencia el trabajo realizado, y utiliza con autonomía y con dominio eficaz diferentes recursos digitales e informáticos al servicio de la creación musical.</p> | <p>Realiza proyectos de producción artística en los que aplica adecuadamente y de forma muy creativa las técnicas y procedimientos compositivos en la elaboración de arreglos, improvisaciones y composiciones musicales. Para ello analiza de manera rigurosa y detallada el proceso seguido en distintas producciones musicales, desarrolla con gran soltura y corrección en lo fundamental y secundario las competencias de alguno de los profesionales que intervienen en las mismas, evalúa con gran interés y gran coherencia el trabajo realizado, y utiliza con autonomía y con dominio ágil y versátil diferentes recursos digitales e informáticos al servicio de la creación musical.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|--|---|---|--|--|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>3. Participar activamente en la planificación de actividades musicales y ensayar e interpretar en grupo piezas vocales, instrumentales, de percusión corporal o coreográficas con la finalidad de realizar, difundir y evaluar eventos musicales en diferentes contextos.</p> <p>Con este criterio se pretende constatar si el alumnado participa activamente en la planificación, organización y difusión de eventos musicales o proyectos en los que la música y la danza juegan un papel importante (conciertos, exposiciones, campañas publicitarias, proyectos audiovisuales, películas, producciones digitales, etc.) en contextos educativos y profesionales (aula, centro, concursos, festivales...). También se quiere evaluar su capacidad para aplicar las habilidades técnicas necesarias a la interpretación de un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel creciente de complejidad, aprendidas de memoria, a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras con escritura convencional y no convencional y otros recursos gráficos. Asimismo se comprobará si colabora tanto con el pequeño grupo como con el gran grupo cuando marca, sigue y revisa las metas y los tiempos del plan de trabajo establecido, evalúa su propio trabajo y el ajeno, muestra capacidad de escucha, admite la crítica y propone soluciones, respetando las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus posibilidades.</p> | <p>Participa en la realización de eventos musicales en los que aplica con errores relevantes las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas con dificultad a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza por indicación expresa del profesorado las tareas que demanda el proyecto musical, planificando con mucha ayuda y reproduciendo sin variación los modelos los pasos que hay que seguir, colaborando en muy raras ocasiones con el grupo en el seguimiento y evaluación del plan de trabajo y casi nunca respetando las reglas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> | <p>Participa en la realización de eventos musicales en los que aplica de forma dirigida las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas sin dificultad destacable a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza activamente y por indicación del profesorado las tareas que demanda el proyecto musical, planificando a partir de criterios dados los pasos que hay que seguir, colaborando ocasionalmente con el grupo en el seguimiento y evaluación del plan de trabajo y respetando si recibe pautas las reglas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> | <p>Participa en la realización de eventos musicales en los que aplica de forma correcta las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas con fluidez a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza activamente y por iniciativa propia las tareas que demanda el proyecto musical, planificando con autonomía y claridad los pasos que hay que seguir, colaborando regularmente con el grupo en el seguimiento y evaluación del plan de trabajo y respetando adecuadamente las reglas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> | <p>Participa en la realización de eventos musicales en los que aplica con dominio y control las habilidades técnicas necesarias a la interpretación de piezas vocales, instrumentales o coreográficas memorizadas o leídas con fluidez destacable a partir de partituras con escritura convencional o no convencional. Asume y realiza con alto grado de motivación las tareas que demanda el proyecto musical, planificando de modo autónomo y pormenorizado los pasos que hay que seguir, colaborando siempre con el grupo en el seguimiento y evaluación del plan de trabajo y respetando con fidelidad las reglas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>4. Analizar los rasgos distintivos de diferentes piezas musicales con el apoyo de audiciones, partituras, textos, musicogramas..., para situar una obra en su contexto sociocultural, época y estilo, describir sus principales características y emitir opiniones críticas.</p> <p>Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para reconocer auditivamente algunos rasgos distintivos de una obra musical (ritmo, melodía, textura, forma, instrumentos, voces, etc...) interpretada en vivo o grabada, para comparar, clasificar y situar en el tiempo y en el espacio dicha obra y para determinar la época o cultura y estilo al que pertenece, incluidas las actuales, utilizando diversas formas de expresión para describir la música escuchada, con el uso de la terminología musical adecuada. Asimismo, se pretende valorar si el alumnado muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas que se le ofrecen, así como por los gustos de otras personas aportando ejemplos musicales de similares características a las de las piezas escuchadas y elaborando críticas asertivas y fundamentadas como medio para la valoración.</p> | <p>Reconoce auditivamente con imprecisión algunos rasgos distintivos de una obra musical determinando de manera errónea la época o cultura a la que pertenece y describe la música escuchada utilizando con incorrecciones importantes una terminología adecuada. Además aporta si se le indica de manera repetida ejemplos musicales de similares características de la música escuchada y comenta de forma poco asertiva y poco constructiva las descripciones de sus compañeros y compañeras como de las propuestas musicales que se le ofrecen.</p> | <p>Reconoce auditivamente sin imprecisiones relevantes y con ayuda algunos rasgos distintivos de una obra musical determinando aproximadamente la época o cultura a la que pertenece y describe la música escuchada utilizando con algunas incorrecciones una terminología adecuada. Además aporta si se le sugiere ejemplos musicales de similares características de la música escuchada y comenta resaltando algunos aspectos positivos de las descripciones de sus compañeros y compañeras como de las propuestas musicales que se le ofrecen.</p> | <p>Reconoce auditivamente con bastante precisión y sin ayudas relevantes algunos rasgos distintivos de una obra musical determinando bastante acierto la época o cultura a la que pertenece, y describe la música escuchada utilizando correctamente una terminología adecuada. Además aporta por propia iniciativa ejemplos musicales de similares características y realiza críticas de forma asertiva tanto de las descripciones de sus compañeros y compañeras como de las propuestas musicales que se le ofrecen.</p> | <p>Reconoce auditivamente con claridad y autonomía algunos rasgos distintivos de una obra musical determinando con precisión la época o cultura a la que pertenece, y describe la música escuchada utilizando con rigor una terminología adecuada. aporta con autonomía e iniciativa ejemplos musicales de similares características y realiza críticas asertivas y constructivas tanto de las descripciones de sus compañeros y compañeras como de las propuestas musicales que se le ofrecen.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|-------------------------|------------|--|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| <p>5. Indagar sobre las músicas del mundo, la música popular urbana y los principales grupos y tendencias actuales, utilizando los recursos tecnológicos disponibles para analizar sus características básicas con el fin de considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural, disfrute y relación con las demás personas.</p> <p>Este criterio tiene el propósito de evaluar si el alumnado es capaz de analizar músicas de distintos lugares del mundo, de España y de Canarias, así como la música popular urbana e identificar sus características fundamentales, a través de la audición y de la búsqueda, selección y el tratamiento de información procedente de diversas fuentes (foros, páginas webs oficiales, blogs, tiendas on-line de aplicaciones específicas, etc.). Para ello el alumnado utilizará los recursos que ofrecen las nuevas tecnologías, ya sea en forma de hardware o software, como herramientas de apoyo para la elaboración de trabajos y exposiciones orales, escritas, visuales o audiovisuales sobre el origen de la música popular y su evolución, de forma individual o en grupo.</p> | <p>Analiza de forma muy superficial músicas de distintos lugares del mundo, de España y de Canarias así como de la música popular urbana e identifica con incorrecciones graves sus características fundamentales. Para ello busca, selecciona y trata información irrelevante y poco o nada pertinente de diversas fuentes y utiliza a nivel inicial los recursos TIC como apoyo para elaborar trabajos y presentaciones reproduciendo sin variación modelos proporcionados y con errores destacables sobre el origen de la música popular y su evolución</p> | <p>Analiza con suficiente profundidad músicas de distintos lugares del mundo, de España y de Canarias así como de la música popular urbana e identifica con alguna incorrección en sus características fundamentales. Para ello busca, selecciona y trata información de forma aceptable de diversas fuentes y utiliza como usuario básico los recursos TIC como apoyo para elaborar trabajos y presentaciones con errores comunes e introduciendo algunas variaciones sencillas sobre el origen de la música popular y su evolución</p> | <p>Analiza con profundidad músicas de distintos lugares del mundo, de España y de Canarias así como de la música popular urbana e identifica con corrección en lo fundamental sus características fundamentales. Para ello busca, selecciona y trata información conveniente y oportuna de diversas fuentes y utiliza con dominio eficaz los recursos TIC como apoyo para elaborar trabajos y presentaciones adecuadamente acabadas y con aportaciones de interés sobre el origen de la música popular y su evolución</p> | <p>Analiza con destacable profundidad músicas de distintos lugares del mundo, de España y de Canarias así como de la música popular urbana e identifica con corrección en lo fundamental y secundario sus características fundamentales. Para ello busca, selecciona y trata información relevante y pertinente de diversas fuentes y utiliza con dominio ágil y versátil los recursos TIC como apoyo para elaborar trabajos y presentaciones excelentes y originales sobre el origen de la música popular y su evolución</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | TECNOLOGÍA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|---|---|---|---|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>6. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos tecnológicos para la elaboración en grupo de un producto audiovisual con una finalidad específica en contextos escolares, sociales o profesionales.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado, en dinámicas de trabajo en grupo, es capaz de transmitir la intención comunicativa de una secuencia de imágenes cuando le añade sonido para que el resultado cumpla con la finalidad para la cual ha sido diseñado, tras un proceso de valoración interna en el que se revisa el trabajo individual y el del equipo, integrando las críticas constructivas y las sugerencias de mejora como una oportunidad de enriquecimiento. Para ello, debe buscar y seleccionar fragmentos musicales preexistentes adecuados, respetando los derechos de propiedad intelectual, o crear una banda sonora original, empleando los recursos tecnológicos disponibles y aplicando las técnicas necesarias para elaborar un producto audiovisual específico (cortometrajes, campañas publicitarias, videotutoriales, documentales, etc.) en contextos variados.</p> | <p>Busca y selecciona con incoherencia fragmentos musicales adecuados o crea si se le indica y reproduciendo sin variación modelos bandas sonoras originales para sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento. Para ello hace un uso muy básico y sin creatividad de diferentes recursos tecnológicos y elabora un producto que cumple con grandes dificultades con la finalidad para el cual fue diseñado, tras un proceso de revisión superficial del trabajo y la integración de las sugerencias de mejora poco asertivas, irrelevantes y nada pertinentes</p> | <p>Busca y selecciona con leves incoherencias fragmentos musicales adecuados o crea si se le sugiere y con recursos musicales sencillos bandas sonoras originales para sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento. Para ello hace un uso básico a partir de guías o modelos esforzándose en ser creativo de diferentes recursos tecnológicos y elabora un producto que cumple con errores comunes con la finalidad para el cual fue diseñado, tras un proceso de revisión adecuado del trabajo y la integración de las sugerencias de mejora positivas, suficientes y pertinentes.</p> | <p>Busca y selecciona con coherencia fragmentos musicales adecuados o crea con iniciativa y usando recursos musicales propios bandas sonoras originales para sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento. Para ello hace un uso eficaz y con aportaciones creativas de diferentes recursos tecnológicos y elabora un producto que cumple adecuadamente y sin errores con la finalidad para el cual fue diseñado, tras un proceso de revisión notable del trabajo y la integración de las sugerencias de mejora asertivas, relevantes y pertinentes.</p> | <p>Busca y selecciona con criterio, propiedad y coherencia fragmentos musicales adecuados o crea con gran iniciativa, e inventiva y creatividad bandas sonoras originales para sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento. Para ello hace un uso hábil y mostrando gran creatividad de diferentes recursos tecnológicos y elabora un producto que cumple exactamente con la finalidad para el cual fue diseñado, tras un proceso de revisión pormenorizada del trabajo y la integración de las sugerencias de mejora asertivas, constructivas y pertinentes.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |

RÚBRICA MÚSICA - 4.º ESO

| CRITERIO DE EVALUACIÓN | INSUFICIENTE (1/4) | SUFICIENTE/ BIEN (5/6) | NOTABLE (7/8) | SOBRESALIENTE (9/10) | COMPETENCIAS | | | | | | |
|--|--|---|---|---|-------------------------|---|---------------------|---------------------|---------------------------------|--|--------------------------------------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| <p>7. Elaborar productos audiovisuales con un propósito educativo, social o profesional, aplicando con autonomía las técnicas necesarias y las posibilidades que ofrecen las tecnologías aplicadas a la música con el fin de afianzar el desarrollo de la capacidad creativa y la iniciativa personal.</p> <p>Mediante este criterio se pretende que el alumnado, a través del trabajo cooperativo, desarrolle las diferentes fases del proceso de elaboración de un producto audiovisual, desde la elección de la idea original hasta la ejecución definitiva del mismo, incluyendo, cuando sea necesario, ensayos, interpretación, grabación, edición, sonorización, escenificación, difusión, etc. Por tanto, se valorará si diseña un plan de trabajo en el que define el producto a elaborar, marca y revisa tiempos, metas y secuencia de acciones y acuerda las normas de funcionamiento en el grupo y el reparto de roles en función de las fortalezas de cada miembro. También se comprobará si consulta en diversas fuentes la información necesaria para seleccionar, de los recursos tecnológicos disponibles, ya sea en forma de hardware o de software, los más adecuados a la tarea, así como para resolver dudas y avanzar en el uso de los mismos, demostrando un manejo de las técnicas básicas necesarias para la elaboración del producto: grabación analógica y digital para el registro de creaciones propias, de interpretaciones y otros mensajes musicales, edición de audio, vídeo y partituras, etc. Finalmente, se observará si ante las dificultades encontradas admite la crítica y propone soluciones alternativas y creativas, evalúa su propio trabajo y el del equipo y analiza los resultados alcanzados relacionando su calidad con la eficacia en el cumplimiento de los objetivos marcados, con conciencia del esfuerzo aplicado y de los logros obtenidos.</p> | <p>Elabora un producto audiovisual desde la elección de la idea original hasta su ejecución, para ello diseña un plan de trabajo difuso e incompleto, en el que marca tiempos, metas y secuencias de acciones, acuerda normas de funcionamiento y reparto de roles y establece el procedimiento de revisión y mejora interno. consulta fuentes variadas de información irrelevante y poco pertinente para seleccionar con inseguridad y necesitando ayuda, los recursos tecnológicos disponibles, poco adecuados a la tarea, con gran dificultad para resolver dudas y avanzar en su uso, manejando a nivel muy inicial las técnicas necesarias para la elaboración del producto. analiza de forma mecánica los resultados alcanzados y relaciona con ayuda constante y poca autonomía su calidad con el cumplimiento del plan de trabajo diseñado.</p> | <p>Elabora un producto audiovisual desde la elección de la idea original hasta su ejecución, para ello diseña un plan de trabajo con leves errores estructurales y organizativos, en el que marca tiempos, metas y secuencias de acciones, acuerda normas de funcionamiento y reparto de roles y establece el procedimiento de revisión y mejora interno. consulta fuentes variadas de información suficiente y adecuada para seleccionar con ayuda, los recursos tecnológicos disponibles, los más adecuados a la tarea, resolver dudas y avanzar en su uso, manejando como usuario básico las técnicas necesarias para la elaboración del producto. analiza con conciencia superficial los resultados alcanzados y relaciona con ayuda ocasional y siguiendo modelos su calidad con el cumplimiento del plan de trabajo diseñado.</p> | <p>Elabora un producto audiovisual desde la elección de la idea original hasta su ejecución, para ello diseña un plan de trabajo bien organizado y completo, en el que marca tiempos, metas y secuencias de acciones, acuerda normas de funcionamiento y reparto de roles y establece el procedimiento de revisión y mejora interno. consulta fuentes variadas de información necesaria y adecuada y pertinente para seleccionar con criterio propio, los recursos tecnológicos disponibles, los más adecuados a la tarea, resolver dudas y avanzar en su uso, manejando con precisión y dominio las técnicas necesarias para la elaboración del producto. analiza con deliberación los resultados alcanzados y relaciona de forma autónoma siguiendo pautas su calidad con el cumplimiento del plan de trabajo diseñado.</p> | <p>Elabora un producto audiovisual desde la elección de la idea original hasta su ejecución, para ello diseña un plan de trabajo riguroso y detallado, en el que marca tiempos, metas y secuencias de acciones, acuerda normas de funcionamiento y reparto de roles y establece el procedimiento de revisión y mejora interno. consulta fuentes variadas de información destacada y pertinente para seleccionar con criterio propio y total autonomía, los recursos tecnológicos disponibles, los más adecuados a la tarea, resolver dudas y avanzar en su uso, manejando con precisión y dominio las técnicas necesarias para la elaboración del producto. analiza con conciencia crítica los resultados alcanzados y relaciona de manera totalmente autónoma su calidad con el cumplimiento del plan de trabajo diseñado.</p> | COMPETENCIA LINGÜÍSTICA | COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA | COMPETENCIA DIGITAL | APRENDER A APRENDER | COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS | SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR | CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES |