

**RÚBRICA FILOSOFÍA- 4.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>1. Investigar, mediante textos especializados, el origen de la filosofía occidental y el valor de la reflexión filosófica, distinguiéndola de los saberes pre-rationales (el mito y la magia) y compararla con algunas características generales de las filosofías orientales. Identificar el primer interrogante filosófico de la filosofía griega y conocer las respuestas que ofrecieron los presocráticos. Reconocer el giro antropológico que se produce en el s. V a. C., explicando algunas de las ideas centrales de Sócrates y de Protágoras. Reflexionar sobre la aplicación práctica de la filosofía respecto al individuo y a la sociedad con la finalidad de argumentar, de forma escrita y oral, sobre el interés, específicamente humano, por entenderse a sí mismo y a lo que le rodea, así como el papel que juega la filosofía en tanto que saber crítico que aspira a fundamentar, analizar y argumentar sobre los problemas últimos de la realidad, tanto desde una vertiente teórica como práctica.</b></p> <p>Con este criterio se pretende que el alumnado participe en investigaciones siguiendo las pautas sugeridas por la enseñanza, en las que describa las primeras respuestas presocráticas a la pregunta por el <i>arché</i>, conozca a sus autores y elabore en pequeños grupos un mapa conceptual. Además, se le pide que reflexione por escrito sobre las soluciones de interpretación de la realidad expuestas por Heráclito, Parménides y Demócrito y razone las diferencias entre la explicación racional y la mitológica argumentando mediante pequeños ensayos su propia postura. Para ello, ha de leer textos interpretativos y descriptivos, pertenecientes al campo mitológico y al racional, de la formación del Cosmos y el ser humano, con los que extraiga semejanzas y diferencias entre los planteamientos, y las vuelque en la elaboración de un glosario con conceptos tales como: filosofía, mito, logos, saber, opinión, abstracto, concreto, razón, sentidos, arché, causa, monismo, dualismo, pluralismo, substancia, prejuicio, con los que distinga entre: conocer, opinar, argumentar, interpretar, razonar, analizar, criticar, descubrir, crear. Asimismo se pretende que compare la interpretación del ser humano y la sociedad defendida por Sócrates con la expuesta por Protágoras y exponga, mediante una disertación, sobre las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades.</p>	<p>Investiga en textos filosóficos y mitológicos y elabora, <b>de forma errónea</b>, diferentes tipos de producciones que demuestran que comprende <b>de forma confusa</b> las diferentes respuestas ofrecidas por parte de los primeros pensadores ante los fenómenos naturales, las diferentes formas de explicación, así como los problemas relacionados con la vida en la polis. Asimismo, argumenta <b>con incoherencia</b> sobre las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades ante problemas actuales. Para ello utiliza diferentes fuentes de información y recursos del centro, demostrando un <b>dominio muy básico</b> en el tratamiento de la información y la comunicación de las ideas.</p>	<p>Investiga en textos filosóficos y mitológicos y elabora, <b>con errores comunes</b>, diferentes tipos de producciones que demuestran que comprende <b>con algunas dudas</b> las diferentes respuestas ofrecidas por parte de los primeros pensadores ante los fenómenos naturales, las diferentes formas de explicación, así como los problemas relacionados con la vida en la polis. Asimismo, argumenta <b>con ambigüedades</b> sobre las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades ante problemas actuales. Para ello utiliza diferentes fuentes de información y recursos del centro, demostrando un <b>dominio como usuario básico</b> en el tratamiento de la información y la comunicación de las ideas.</p>	<p>Investiga en textos filosóficos y mitológicos y elabora, <b>con acabado adecuado</b>, diferentes tipos de producciones que demuestran que comprende <b>con claridad</b> las diferentes respuestas ofrecidas por parte de los primeros pensadores ante los fenómenos naturales, las diferentes formas de explicación, así como los problemas relacionados con la vida en la polis. Asimismo, argumenta <b>con coherencia</b> sobre las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades ante problemas actuales. Para ello utiliza diferentes fuentes de información y recursos del centro, demostrando un <b>dominio eficaz</b> en el tratamiento de la información y la comunicación de las ideas.</p>	<p>Investiga en textos filosóficos y mitológicos y elabora, <b>con acabado destacable</b>, diferentes tipos de producciones que demuestran que comprende <b>con claridad y profundidad</b> las diferentes respuestas ofrecidas por parte de los primeros pensadores ante los fenómenos naturales, las diferentes formas de explicación, así como los problemas relacionados con la vida en la polis. Asimismo, argumenta <b>con coherencia y profundidad</b> sobre las posibilidades de la filosofía según sus diferentes funcionalidades ante problemas actuales. Para ello utiliza diferentes fuentes de información y recursos del centro, demostrando un <b>dominio ágil y versátil</b> en el tratamiento de la información y la comunicación de las ideas.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA FILOSOFÍA- 4.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>2. Elaborar presentaciones, trabajando en equipo y utilizando diferentes formatos, para explicar las tesis centrales de algunas teorías psicológicas y filosóficas sobre la personalidad, así como los principales conceptos relacionados con éstas, que le permitan comprender la pregunta ¿quién soy?, valorar la importancia de conocerse a uno mismo y analizar qué se entiende por inconsciente en el marco del pensamiento del psicoanálisis. Reconocer las etapas del desarrollo de la identidad personal y reflexionar sobre los factores que determinan el éxito y el fracaso para aportar la propia opinión razonada sobre estos conceptos, elaborando por escrito una disertación. Investigar en internet, seleccionando la información más significativa, en qué consiste la filosofía de la mente y la neurociencia y debatir en grupo sobre la posible incidencia en la formación de la personalidad, de la herencia genética y de lo adquirido.</b></p> <p>Con este criterio se trata de averiguar si el alumnado explica las tesis fundamentales sobre la personalidad y argumenta sobre ello, definiéndola y caracterizándola. Se evaluará, mediante presentaciones que realiza en equipo en las que emplea conceptos como: personalidad, temperamento, carácter, conciencia, inconsciencia, conductismo, cognitivismo, psicología humanística, psicoanálisis y presenta un glosario con dichos términos. Además, ahonda a partir de la lectura de textos literarios en los que se analiza la personalidad de los personajes e identifica los rasgos y sus diferentes tipos y reflexiona, elaborando por escrito una disertación sobre la temática. Igualmente, se comprobará si el alumnado investiga y selecciona, utilizando internet, información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente, cuyo punto de reflexión sea la herencia adquirida, incidiendo en el autoconocimiento de uno mismo y su influencia en la formación de la personalidad.</p>	<p>Elabora, por escrito, <b>con incorrecciones importantes</b> una disertación en la que reflexiona sobre los rasgos de la personalidad de personajes extraídos de textos literarios. Además, explica oralmente, <b>siguiendo instrucciones</b> valiéndose de diferentes producciones en las que emplea los conceptos esenciales y las tesis fundamentales sobre la personalidad y qué se entiende por inconsciente. Reflexiona <b>con ingenuidad</b> sobre la influencia de la herencia adquirida en la formación de la personalidad, investigando y seleccionando en internet, <b>como usuario muy básico</b> información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente y mediante la lectura y análisis de textos filosóficos, literarios o científicos, con la finalidad de conocerse mejor.</p>	<p>Elabora, por escrito, <b>con incorrecciones</b> una disertación en la que reflexiona sobre los rasgos de la personalidad de personajes extraídos de textos literarios. Además, explica oralmente, <b>con orientaciones</b> valiéndose de diferentes producciones en las que emplea los conceptos esenciales y las tesis fundamentales sobre la personalidad y qué se entiende por inconsciente. Reflexiona <b>de forma superficial</b> sobre la influencia de la herencia adquirida en la formación de la personalidad, investigando y seleccionando en internet, <b>como usuario básico</b> información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente y mediante la lectura y análisis de textos filosóficos, literarios o científicos, con la finalidad de conocerse mejor.</p>	<p>Elabora, por escrito, <b>con corrección</b> una disertación en la que reflexiona sobre los rasgos de la personalidad de personajes extraídos de textos literarios. Además, explica oralmente, <b>de forma autónoma</b> valiéndose de diferentes producciones en las que emplea los conceptos esenciales y las tesis fundamentales sobre la personalidad y qué se entiende por inconsciente. Reflexiona <b>con deliberación</b> sobre la influencia de la herencia adquirida en la formación de la personalidad, investigando y seleccionando en internet, <b>con dominio eficaz</b> información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente y mediante la lectura y análisis de textos filosóficos, literarios o científicos, con la finalidad de conocerse mejor.</p>	<p>Elabora, por escrito, <b>con corrección y destacable fluidez</b> una disertación en la que reflexiona sobre los rasgos de la personalidad de personajes extraídos de textos literarios. Además, explica oralmente, <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> valiéndose de diferentes producciones en las que emplea los conceptos esenciales y las tesis fundamentales sobre la personalidad y qué se entiende por inconsciente. Reflexiona <b>con conciencia crítica</b> sobre la influencia de la herencia adquirida en la formación de la personalidad, investigando y seleccionando en internet, <b>con dominio ágil y versátil</b> información significativa sobre conceptos fundamentales de filosofía de la mente y mediante la lectura y análisis de textos filosóficos, literarios o científicos, con la finalidad de conocerse mejor.</p>	<b>COMPETENCIA LINGÜÍSTICA</b>	<b>COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>COMPETENCIA DIGITAL</b>	<b>APRENDER A APRENDER</b>	<b>COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS</b>	<b>SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR</b>	<b>CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES</b>

**RÚBRICA FILOSOFÍA- 4.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>3. Resolver supuestos prácticos, contextualizados en el marco de la teoría cognitiva, en los que aplique sus deliberaciones sobre el valor del conocimiento como elemento motivador de la conducta humana, reflexionando sobre la consideración del ser humano como animal racional y analizar la función e importancia de la motivación en sus múltiples dimensiones. En el proceso indaga en diferentes fuentes de información y comunica sus resultados a través de exposiciones, explicando las ideas centrales de la teoría humanística sobre la motivación, resaltándola como elemento distintivo del ser humano. Debatir, a partir de las exposiciones, sobre la condición afectiva del ser humano, distinguiendo entre impulsos, emociones y sentimientos, reconociendo el papel del cuerpo en la posibilidad de manifestación de lo afectivo y valorar la interrelación entre la motivación y lo afectivo (la curiosidad y el placer de aprender, el deseo de lograr objetivos, la satisfacción por la resolución de problemas, el agrado por el reconocimiento de éxito, la complacencia por el estímulo de iniciativas, entre otros) con la finalidad de destacar el papel de las emociones como herramienta para ser emprendedor y creativo.</b></p> <p>Este criterio trata de constatar que el alumnado infiere y analiza, a través de casos prácticos, las tesis más importantes de las teorías cognitiva y humanística acerca del conocimiento y la motivación utilizando con rigor conceptos como: emoción, sentimiento, necesidades primarias y secundarias, autorrealización, vida afectiva, frustración, etc., explicando, mediante exposiciones, las ideas centrales de dichas teorías y comparándolas entre sí. Igualmente, se evaluará que reconozca y explique la importancia que tienen las emociones como: la frustración, el deseo, o el amor, entre otras, en la conducta humana, utilizando textos breves y significativos de autores relevantes. Además, se trata de averiguar si el alumnado debate sobre el papel de las emociones para estimular el aprendizaje, el rendimiento, el logro de objetivos y la resolución de problemas, entre otros procesos, analizando textos en los que se describe el papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento.</p>	<p>Analiza <b>con dificultad y superficialidad</b> textos breves y significativos de autores relevantes, en los que reconoce y explica <b>con imprecisión</b> la importancia que tienen las emociones en la conducta humana. Con ello, participa <b>esporádicamente</b> en debates en los que manifiesta la importancia del papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento. Realiza exposiciones <b>con errores destacables</b> en las que examina, utilizando estrategias de tratamiento de la información y diferentes fuentes, las tesis más importantes de las teorías cognitiva y humanística acerca del conocimiento y la motivación, explicando las ideas centrales de dichas teorías y comparándolas entre sí.</p>	<p>Analiza <b>en líneas generales</b> textos breves y significativos de autores relevantes, en los que reconoce y explica <b>mostrando imprecisiones</b> la importancia que tienen las emociones en la conducta humana. Con ello, participa <b>con frecuencia</b> en debates en los que manifiesta la importancia del papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento. Realiza exposiciones <b>con errores comunes</b> en las que examina, utilizando estrategias de tratamiento de la información y diferentes fuentes, las tesis más importantes de las teorías cognitiva y humanística acerca del conocimiento y la motivación, explicando las ideas centrales de dichas teorías y comparándolas entre sí.</p>	<p>Analiza <b>con detalle</b> textos breves y significativos de autores relevantes, en los que reconoce y explica <b>con precisión</b> la importancia que tienen las emociones en la conducta humana. Con ello, participa <b>con regularidad</b> en debates en los que manifiesta la importancia del papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento. Realiza exposiciones <b>adecuadamente acabadas</b> en las que examina, utilizando estrategias de tratamiento de la información y diferentes fuentes, las tesis más importantes de las teorías cognitiva y humanística acerca del conocimiento y la motivación, explicando las ideas centrales de dichas teorías y comparándolas entre sí.</p>	<p>Analiza <b>con detalle y profundidad</b> textos breves y significativos de autores relevantes, en los que reconoce y explica <b>con claridad y precisión</b> la importancia que tienen las emociones en la conducta humana. Con ello, participa <b>regularidad e interés</b> en debates en los que manifiesta la importancia del papel de las emociones como estímulo de la iniciativa, la autonomía y el emprendimiento. Realiza exposiciones <b>con brillantez</b> en las que examina, utilizando estrategias de tratamiento de la información y diferentes fuentes, las tesis más importantes de las teorías cognitiva y humanística acerca del conocimiento y la motivación, explicando las ideas centrales de dichas teorías y comparándolas entre sí.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA FILOSOFÍA- 4.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>4. Reconocer a través de lecturas comprensivas y reflexivas de textos filosóficos las aportaciones de la filosofía a la definición de ser humano. Elaborar en grupos de trabajo, utilizando la biblioteca escolar, las TIC, etc. distintas producciones (un glosario de términos filosóficos, resúmenes, esquemas, comentarios, etc.) centradas en distinguir entre dualismo y materialismo, e identificar la idea de voluntad, afectividad y de ser humano como proyecto.</b></p> <p>Con este criterio se pretende que el alumnado reconozca a través de lecturas comprensivas y reflexivas de textos filosóficos las aportaciones de la filosofía a la definición de ser humano, y que elabore en grupos de trabajo y utilizando la biblioteca escolar, las TIC, etc. un glosario de términos filosóficos en los que distinga entre las doctrinas antropológicas de Platón, Aristóteles, San Agustín y Descartes, e identifique las diferencias entre dualismo y materialismo, para su posterior publicación en Internet. Además, reconozca mediante resúmenes, esquemas, cuadros comparativos, monográficos, comentarios, etc. la importancia que tienen las emociones y la afectividad, la idea de voluntad y la de ser humano como proyecto.</p>	<p>Reconoce <b>como usuario muy básico</b> las aportaciones de la filosofía <b>a la definición de ser humano</b>, y elabora en grupos de trabajo, <b>con incorrecciones importantes</b>, un glosario de términos filosóficos en el que, <b>con imprecisión</b>, distingue entre las doctrinas antropológicas de Platón, Aristóteles, San Agustín y Descartes, e identifica las diferencias entre dualismo y materialismo, para su posterior publicación en Internet. Además, reconoce, <b>de forma ingenua</b>, mediante resúmenes, esquemas, cuadros comparativos, monográficos, comentarios, etc., <b>realizados con incorrecciones importantes</b>, la importancia que tiene para la definición integral de ser humano las emociones y la afectividad, la idea de voluntad y la de ser humano como proyecto.</p>	<p>Reconoce <b>como usuario básico</b> las aportaciones de la filosofía <b>a la definición de ser humano</b>, y elabora en grupos de trabajo, <b>con incorrecciones</b>, un glosario de términos filosóficos en el que, <b>mostrando imprecisiones</b>, distingue entre las doctrinas antropológicas de Platón, Aristóteles, San Agustín y Descartes, e identifica las diferencias entre dualismo y materialismo, para su posterior publicación en Internet. Además, reconoce, <b>a grandes rasgos</b>, mediante resúmenes, esquemas, cuadros comparativos, monográficos, comentarios, etc., <b>realizados con incorrecciones</b>, la importancia que tiene para la definición integral de ser humano las emociones y la afectividad, la idea de voluntad y la de ser humano como proyecto.</p>	<p>Reconoce <b>con dominio eficaz</b> las aportaciones de la filosofía <b>a la definición de ser humano</b>, y elabora en grupos de trabajo <b>con corrección</b>, un glosario de términos filosóficos en el que, <b>con precisión</b>, distingue entre las doctrinas antropológicas de Platón, Aristóteles, San Agustín y Descartes, e identifica las diferencias entre dualismo y materialismo, para su posterior publicación en Internet. Además, reconoce, <b>en gran medida</b>, mediante resúmenes, esquemas, cuadros comparativos, monográficos, comentarios, etc., <b>realizados con corrección</b>, la importancia que tiene para la definición integral de ser humano las emociones y la afectividad, la idea de voluntad y la de ser humano como proyecto.</p>	<p>Reconoce, <b>demostrando dominio y destreza</b>, las aportaciones de la filosofía <b>a la definición de ser humano</b>, y elabora en grupos de trabajo <b>con total corrección</b> un glosario de términos filosóficos en el que, <b>con total precisión</b>, distingue entre las doctrinas antropológicas de Platón, Aristóteles, San Agustín y Descartes, e identifica las diferencias entre dualismo y materialismo, para su posterior publicación en Internet. Además, reconoce, <b>en todos los aspectos</b>, mediante resúmenes, esquemas, cuadros comparativos, monográficos, comentarios, etc. <b>realizados con corrección</b>, la importancia que tiene para la definición integral de ser humano las emociones y la afectividad, la idea de voluntad y la de ser humano como proyecto.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA FILOSOFÍA- 4.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>5. Reconocer, a través de lecturas comprensivas de textos de diferentes tipologías, la dimensión comunicativa, cultural y social del ser humano, así como argumentar de forma escrita las propias opiniones sobre las teorías sobre el origen de la sociedad. Explicar la noción de individualidad e intersubjetividad así como el proceso de socialización, relacionándolo con la propia personalidad. Valorar críticamente, a través de debates, tertulias, foros, etc., tanto los conceptos de civilización, etnocentrismo y relativismo cultural, como sobre la incidencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Juzgar el papel de la cultura, como instrumento de adaptación al medio y de transformación y autosuperación, y el de uno mismo en la construcción de la cultura, como ser creativo e innovador, capaz de generar elementos culturales.</b></p> <p>Con este criterio se pretende que el alumnado reconozca, a través de lecturas comprensivas de textos filosóficos y sociológicos localizados en diferentes fuentes de información (Internet, biblioteca escolar, etc.), tanto el significado del concepto de cultura y los contenidos culturales del ser humano (las instituciones, las ideas, las creencias, los valores, los objetos materiales, etc.), como la socialización primaria y secundaria y los niveles a los que se realiza la internalización de la cultura, esto es, a nivel biológico, afectivo y cognitivo. Asimismo se comprobará si explica, a través de exposiciones, las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado, utilizando conceptos como individualidad, alteridad, socialización, estado de naturaleza, derechos naturales, contrato social, respeto,</p>	<p>Infiere, <b>siguiendo pautas</b>, las nociones de individualidad, intersubjetividad y socialización, relacionándolas con la propia personalidad en su dimensión biológica, afectiva y cognitiva. Investiga, además <b>de forma muy básica</b>, empleando Internet y estrategias de trabajo cooperativo, tanto las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado, como el concepto de cultura y civilización. Comunica <b>de forma confusa</b> sus conclusiones a través de exposiciones en las que, aportando ejemplos, argumenta <b>con ingenuidad</b> sobre estos temas y sobre las semejanzas y diferencias entre oriente y occidente, el etnocentrismo y el relativismo cultural. Estas situaciones <b>le dificultan</b> valorar críticamente por escrito las ventajas e inconvenientes de las nuevas tecnologías para la comunicación y el papel de la cultura como instrumento de adaptación</p>	<p>Infiere, <b>a partir de orientaciones</b>, las nociones de individualidad, intersubjetividad y socialización, relacionándolas con la propia personalidad en su dimensión biológica, afectiva y cognitiva. Investiga, además <b>como usuario básico</b>, empleando Internet y estrategias de trabajo cooperativo, tanto las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado, como el concepto de cultura y civilización. Comunica <b>sin dudas importantes</b> sus conclusiones a través de exposiciones en las que, aportando ejemplos, argumenta <b>con conciencia superficial</b> sobre estos temas y sobre las semejanzas y diferencias entre oriente y occidente, el etnocentrismo y el relativismo cultural. Estas situaciones le permiten valorar críticamente por escrito las ventajas e inconvenientes de las nuevas tecnologías para la comunicación y el papel de la cultura como instrumento de adaptación al medio, así</p>	<p>Infiere, <b>con bastante autonomía</b>, las nociones de individualidad, intersubjetividad y socialización, relacionándolas con la propia personalidad en su dimensión biológica, afectiva y cognitiva. Investiga, además <b>eficazmente</b>, empleando Internet y estrategias de trabajo cooperativo, tanto las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado, como el concepto de cultura y civilización. Comunica <b>con seguridad y claridad</b> sus conclusiones a través de exposiciones en las que, aportando ejemplos, argumenta <b>con deliberación</b> sobre estos temas y sobre las semejanzas y diferencias entre oriente y occidente, el etnocentrismo y el relativismo cultural. Estas situaciones le permiten valorar críticamente por escrito las ventajas e inconvenientes de las nuevas tecnologías para la comunicación y el papel de la cultura como</p>	<p>Infiere, <b>con total autonomía</b>, las nociones de individualidad, intersubjetividad y socialización, relacionándolas con la propia personalidad en su dimensión biológica, afectiva y cognitiva. Investiga, además <b>de forma ágil y versátil</b>, empleando Internet y estrategias de trabajo cooperativo, tanto las tesis fundamentales sobre el origen de la sociedad y el Estado, como el concepto de cultura y civilización. Comunica <b>de forma asertiva y clara</b> sus conclusiones a través de exposiciones en las que, aportando ejemplos, argumenta <b>con conciencia crítica</b> sobre estos temas y sobre las semejanzas y diferencias entre oriente y occidente, el etnocentrismo y el relativismo cultural. Estas situaciones le permiten valorar críticamente por escrito las ventajas e inconvenientes de las nuevas tecnologías para la comunicación y el papel de la cultura como instrumento de adaptación al medio, así como el de uno mismo en la</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES





**RÚBRICA FILOSOFÍA- 4.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>6. Explicar, a través de lecturas comprensivas de textos filosóficos y empleando el trabajo en equipo, las tesis básicas de algunas concepciones filosóficas sobre las posibilidades y límites de la facultad racional del ser humano, distinguiendo tanto la racionalidad teórica de la práctica como la concepción contemporánea sobre la inteligencia, incidiendo en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman. Diferenciar en debates, tertulias, etc., algunos de los principales tipos de verdad: la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano, la verdad desde el perspectivismo y el consenso, reflexionando sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta.</b></p> <p>La finalidad de este criterio es que el alumnado reconozca y utilice, en diversas situaciones (debates, tertulias, foros, etc.), conceptos como razón, sentidos, experiencia, abstracción, universalidad, sistematicidad, racionalismo, dogmatismo, empirismo, límite, inteligencia, inteligencia emocional, certeza, error. Para ello se trata de confirmar que explica tanto algunas de las características de la racionalidad y su posibilidad teórica y práctica de aplicación, como las tesis centrales de la teoría de la inteligencia emocional. Asimismo se comprobará, a través de diversas producciones (presentaciones, exposiciones, mapas conceptuales, etc.) que argumenta sobre la relación entre la razón y las emociones. Se persigue constatar, además, que identifica, con la ayuda de lecturas comprensivas de textos filosóficos, algunos tipos de verdad, como son la verdad como correspondencia, la verdad según el pragmatismo americano y la verdad desde el perspectivismo, y que argumenta sobre la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.</p>	<p>Explica <b>con dificultad e incorrecciones importantes</b>, tanto conceptos básicos sobre la racionalidad humana y su uso teórico y práctico, como la concepción contemporánea sobre la inteligencia y las tesis centrales de la inteligencia emocional de Daniel Goleman, argumentando <b>de forma confusa</b>, sobre la relación entre la razón y las emociones. Al mismo tiempo, elabora diversas producciones <b>inacabadas y muy mejorables</b>, en las que reconoce <b>con imprecisión</b> los principales tipos de verdad con la finalidad de debatir sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta, y valora <b>con ingenuidad</b> la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.</p>	<p>Explica <b>con algunas incorrecciones</b>, tanto conceptos básicos sobre la racionalidad humana y su uso teórico y práctico, como la concepción contemporánea sobre la inteligencia y las tesis centrales de la inteligencia emocional de Daniel Goleman, argumentando <b>con algunas dudas</b> sobre la relación entre la razón y las emociones. Al mismo tiempo, elabora diversas producciones <b>incompletas mostrando imprecisiones</b> los principales tipos de verdad con la finalidad de debatir sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta, y valora <b>con superficialidad</b> la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.</p>	<p>Explica <b>con fluidez y corrección</b>, tanto conceptos básicos sobre la racionalidad humana y su uso teórico y práctico, como la concepción contemporánea sobre la inteligencia y las tesis centrales de la inteligencia emocional de Daniel Goleman, argumentando <b>con claridad</b> sobre la relación entre la razón y las emociones. Al mismo tiempo, elabora diversas producciones <b>completas</b> en las que reconoce <b>con precisión</b> los principales tipos de verdad con la finalidad de debatir sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta, y valora <b>con deliberación</b> la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.</p>	<p>Explica <b>con fluidez destacable y corrección</b>, tanto conceptos básicos sobre la racionalidad humana y su uso teórico y práctico, como la concepción contemporánea sobre la inteligencia y las tesis centrales de la inteligencia emocional de Daniel Goleman, argumentando <b>de forma asertiva y clara</b>, sobre la relación entre la razón y las emociones. Al mismo tiempo, elabora diversas producciones <b>completas y creativas</b> en las que reconoce <b>con precisión</b> los principales tipos de verdad con la finalidad de debatir sobre la posibilidad de alcanzar la verdad absoluta, y valora <b>con conciencia crítica</b> la parte positiva de equivocarse y la importancia del error como posibilidad de búsqueda de nuevas estrategias y soluciones.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA FILOSOFÍA- 4.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>7. Explicar el significado del término «Metafísica», su lugar como disciplina de la Filosofía y su objetivo fundamental, consistente en realizar preguntas radicales sobre la realidad, analizando algunas de las grandes preguntas acerca de lo que es la Naturaleza, como la esencia de cada ser y como el conjunto de todas las cosas que hay, el origen y finalidad del Universo, si se rige por leyes deterministas o bien si rige el azar cuántico y la teoría del Caos y sobre el puesto del ser humano en el cosmos así como las tesis centrales de algunas teorías filosóficas sobre la vida. Argumentar su opinión sobre las implicaciones filosóficas de estas cuestiones acerca de cómo afecta a la comprensión de la conducta humana y el sentido de la existencia, como la vida o la muerte, el devenir histórico o el lugar del individuo en la realidad.</b></p> <p>Con este criterio se pretende comprobar que el alumnado explica qué es la Metafísica, su objeto de conocimiento y su modo característico de preguntar sobre la realidad. Asimismo se comprobará que identifica las tesis centrales del vitalismo y define conceptos como «realidad», «esencia», «Naturaleza», «cosmos», «caos», «creación», «inalismo», «contingente», «mecanicismo», «determinismo» e «indeterminismo», analizando textos literarios, filosóficos y científicos que versan sobre los interrogantes filosóficos que suscita la realidad física que nos rodea. La finalidad de este criterio es que el alumnado, mediante el uso de las TIC, exprese su opinión argumentada sobre las implicaciones religiosas y filosóficas sobre el origen del Universo, si es eterno o fue creado, o acerca de si tiene una finalidad, una dirección, o si no la tiene, sobre si existe un orden regido por leyes y sobre temas metafísicos como la existencia, la muerte, el devenir histórico o el lugar el individuo en la realidad.</p>	<p>Explica <b>con dificultad e incorrecciones importantes</b> qué es la metafísica recurriendo a textos literarios, filosóficos y científicos, así como su modo de realizar preguntas radicales, que versan sobre los interrogantes filosóficos que suscita la realidad física que nos rodea, y en los que analiza <b>con superficialidad</b> conceptos sobre la realidad y las tesis centrales del vitalismo. Manifiesta <b>de forma confusa</b> su opinión argumentada sobre las implicaciones religiosas y filosóficas acerca de estas cuestiones sobre el Universo, la vida y el lugar del individuo en la realidad, a través de producciones cooperativas empleando las TIC <b>de forma muy básica</b>.</p>	<p>Explica <b>sin dificultad destacable aunque con incorrecciones</b> qué es la metafísica recurriendo a textos literarios, filosóficos y científicos, así como su modo de realizar preguntas radicales, que versan sobre los interrogantes filosóficos que suscita la realidad física que nos rodea, y en los que analiza <b>con suficiente profundidad</b> conceptos sobre la realidad y las tesis centrales del vitalismo. Manifiesta <b>sin dudas importantes</b> su opinión argumentada sobre las implicaciones religiosas y filosóficas acerca de estas cuestiones sobre el Universo, la vida y el lugar del individuo en la realidad, a través de producciones cooperativas empleando las TIC <b>como usuario básico</b>.</p>	<p>Explica <b>con fluidez y corrección (en lo fundamental)</b> qué es la metafísica recurriendo a textos literarios, filosóficos y científicos, así como su modo de realizar preguntas radicales, que versan sobre los interrogantes filosóficos que suscita la realidad física que nos rodea, y en los que analiza <b>con profundidad</b> conceptos sobre la realidad y las tesis centrales del vitalismo. Manifiesta <b>con seguridad y claridad</b> su opinión argumentada sobre las implicaciones religiosas y filosóficas acerca de estas cuestiones sobre el Universo, la vida y el lugar del individuo en la realidad, a través de producciones cooperativas empleando las TIC <b>eficazmente</b>.</p>	<p>Explica <b>con fluidez destacable y total corrección (en lo fundamental y lo secundario)</b> qué es la metafísica recurriendo a textos literarios, filosóficos y científicos, así como su modo de realizar preguntas radicales, que versan sobre los interrogantes filosóficos que suscita la realidad física que nos rodea, y en los que analiza <b>con destacable profundidad</b> conceptos sobre la realidad y las tesis centrales del vitalismo. Manifiesta <b>de forma asertiva y clara</b> su opinión argumentada sobre las implicaciones religiosas y filosóficas acerca de estas cuestiones sobre el Universo, la vida y el lugar del individuo en la realidad, a través de producciones cooperativas empleando las TIC <b>de forma ágil y versátil</b>.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES



**RÚBRICA FILOSOFÍA- 4.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>8. Reconocer las tres posturas sobre el problema de la libertad absoluta o condicionada: la tesis estoica, la negación del sometimiento de la voluntad a las leyes naturales de Kant y la posición intermedia que rechaza, no la libertad, sino la libertad absoluta. Explicar el concepto de libertad de acción negativa y positiva, el libre albedrío o libertad interior y su relación con la facultad de la voluntad, la posibilidad de autodeterminación de uno mismo y la libertad social y política. Analizar la posibilidad del ser humano de ser libre, teniendo en cuenta que es un ser natural y, en cuanto tal, sometido a las leyes y al determinismo de la naturaleza.</b></p> <p>Analiza textos breves sobre el tema de la libertad que le permiten explicar conceptos como «voluntad», «libertad negativa», «libertad positiva», «autodeterminación», «libre albedrío», «determinismo», «indeterminismo» y «condicionamiento». Asimismo se comprobará que el alumnado expresa diferentes posturas de filósofos en torno al tema de la libertad y argumenta la propia opinión sobre las posibilidades del ser humano de actuar libremente, teniendo en cuenta que es un ser natural y los avances en el conocimiento de la genética y la neurociencia.</p>	<p>Expone, con <b>superficialidad y dificultad</b>, diferentes producciones en las que analiza y explica <b>con imprecisión</b> textos breves sobre la libertad, conceptos, problemas y posturas en torno a este tema. Argumenta <b>con incoherencia</b> sobre las posibilidades del ser humano de actuar libremente en diferentes situaciones, y tiene en cuenta los avances de la genética y la neurociencia además de las aportaciones de la filosofía, siendo consciente de la necesidad de construir socialmente el sentido de la libertad y las consecuencias de la acción.</p>	<p>Expone, con <b>suficiente profundidad y sin dificultad destacable</b>, diferentes producciones en las que analiza y explica <b>mostrando imprecisiones</b> textos breves sobre la libertad, conceptos, problemas y posturas en torno a este tema. Argumenta <b>con ambigüedades</b> sobre las posibilidades del ser humano de actuar libremente en diferentes situaciones, y tiene en cuenta los avances de la genética y la neurociencia además de las aportaciones de la filosofía, siendo consciente de la necesidad de construir socialmente el sentido de la libertad y las consecuencias de la acción.</p>	<p>Expone con <b>profundidad</b> diferentes producciones en las que analiza y explica <b>con precisión</b> textos breves sobre la libertad, conceptos, problemas y posturas en torno a este tema. Argumenta <b>con coherencia</b> sobre las posibilidades del ser humano de actuar libremente en diferentes situaciones, y tiene en cuenta los avances de la genética y la neurociencia además de las aportaciones de la filosofía, siendo consciente de la necesidad de construir socialmente el sentido de la libertad y las consecuencias de la acción.</p>	<p>Expone con <b>destacable profundidad y fluidez</b>, diferentes producciones en las que analiza y explica <b>con claridad y precisión</b> textos breves sobre la libertad, conceptos, problemas y posturas en torno a este tema. Argumenta <b>con coherencia y profundidad</b> sobre las posibilidades del ser humano de actuar libremente en diferentes situaciones, y tiene en cuenta los avances de la genética y la neurociencia además de las aportaciones de la filosofía, siendo consciente de la necesidad de construir socialmente el sentido de la libertad y las consecuencias de la acción.</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

**RÚBRICA FILOSOFÍA- 4.º ESO**

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1/4)	SUFICIENTE/ BIEN (5/6)	NOTABLE (7/8)	SOBRESALIENTE (9/10)	COMPETENCIAS						
					1	2	3	4	5	6	7
<p><b>9. Reconocer la Estética como la parte de la Filosofía que estudia el proceso creativo, la experiencia estética y la belleza. Investigar tanto la capacidad humana de la creatividad e imaginación, analizando las características de personas especialmente creativas, como la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio, como su funcionamiento y las fases del proceso creativo, en tanto que potencialidad existente en todas las personas y que se consigue entrenando el cerebro. Aplicar algunas técnicas para potenciar la creatividad, como el <i>brainstorming</i>, para construir una historia literaria con trasfondo filosófico. Argumentar la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional trabajen juntos y valorar tanto el sentido del riesgo y su relación para alcanzar soluciones innovadoras y, por tanto, la posibilidad de evolucionar, como la libertad en tanto que condición básica para la creatividad innovadora, la conexión de las ideas preexistentes entre sí y la competitividad.</b></p> <p>Se trata de evaluar que el alumnado analiza textos breves y significativos (de literatura fantástica, científicos o filosóficos) que le permitan identificar las características de las personas especialmente creativas y explicar tanto el mecanismo de aparición de ideas nuevas y las fases del proceso creativo como conceptos como estética, creatividad, sinapsis neuronal, imaginación, pensamiento divergente, pensamiento convergente y serendipia. Asimismo se comprobará que experimenta estos aprendizajes inventando relatos breves de trasfondo filosófico. Se persigue constatar con este criterio, además, que el alumnado explica algunas de las</p>	<p>Desarrolla investigaciones, <b>mostrando desinterés y con superficialidad</b>, en torno a la idea de belleza y cómo se produce la experiencia estética y el proceso creativo e imaginativo. Para ello, recurre <b>de forma inapropiada</b> a observaciones directas de personas de su entorno o estudios de biografías de personalidades especialmente creativas, e indaga <b>copiando de modelos</b> en la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio en el que se desenvuelve; o bien experimenta con las fases del proceso creativo y técnicas de entrenamiento cerebral para potenciar la creatividad como el <i>brainstorming</i>. Llega a conclusiones <b>ingenuas</b> en las que argumenta <b>con incoherencia</b> sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional trabajen juntos para alcanzar soluciones</p>	<p>Desarrolla investigaciones, <b>con interés inconstante y suficiente profundidad</b>, en torno a la idea de belleza y cómo se produce la experiencia estética y el proceso creativo e imaginativo. Para ello, recurre <b>de forma aceptable</b> a observaciones directas de personas de su entorno o estudios de biografías de personalidades especialmente creativas, e indaga <b>con orientaciones</b> en la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio en el que se desenvuelve; o bien experimenta con las fases del proceso creativo y técnicas de entrenamiento cerebral para potenciar la creatividad como el <i>brainstorming</i>. Llega a conclusiones <b>superficiales</b> en las que argumenta <b>cometiendo incoherencias</b> sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional trabajen juntos para alcanzar soluciones innovadoras y poder evolucionar, y sobre el valor de la libertad en tanto</p>	<p>Desarrolla investigaciones, <b>con interés constante y suficiente profundidad</b>, en torno a la idea de belleza y cómo se produce la experiencia estética y el proceso creativo e imaginativo. Para ello, recurre <b>convenientemente</b> a observaciones directas de personas de su entorno o estudios de biografías de personalidades especialmente creativas, e indaga <b>de forma autónoma</b> en la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio en el que se desenvuelve; o bien experimenta con las fases del proceso creativo y técnicas de entrenamiento cerebral para potenciar la creatividad como el <i>brainstorming</i>. Llega <b>con deliberación</b> a conclusiones en las que argumenta <b>con coherencia</b> sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional trabajen juntos</p>	<p>Desarrolla investigaciones, <b>con interés y dedicación constante, y destacable profundidad</b>, en torno a la idea de belleza y cómo se produce la experiencia estética y el proceso creativo e imaginativo. Para ello, recurre <b>muy pertinentemente</b> a observaciones directas de personas de su entorno o estudios de biografías de personalidades especialmente creativas, e indaga <b>de manera autónoma y con iniciativa propia</b> en la motivación, la perseverancia, la originalidad y el medio en el que se desenvuelve; o bien experimenta con las fases del proceso creativo y técnicas de entrenamiento cerebral para potenciar la creatividad como el <i>brainstorming</i>. Llega <b>con conciencia crítica</b> a conclusiones en las que argumenta <b>con coherencia</b> sobre la importancia de que el pensamiento divergente imaginativo y el pensamiento lógico y racional trabajen juntos para alcanzar soluciones innovadoras y poder</p>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	COMPETENCIA MATEMÁTICA Y CC.BB. EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	COMPETENCIA DIGITAL	APRENDER A APRENDER	COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS	SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR	CONSCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

