

DEPARTAMENTO DE
DIBUJO

Programación Didáctica

CURSO 2022-2023

Tabla de Contenidos

1. INTRODUCCIÓN AL ÁREA	3
1.1 INTRODUCCIÓN	3
1.2 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA	4
1.3 CONTEXTUALIZACIÓN	5
1.3.1 DOCUMENTOS DE CENTRO	5
1.4 CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA PGA. EJES DE ACTUACIÓN Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS DE LA CEUCD	6
1.5 COORDINACIÓN	8
1.6 ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO	9
1.6.1 MATERIAL Y ESPACIOS	10
1.6.2 NECESIDADES DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO	11
1.6.3 LIBROS DE TEXTO	12
2. PROGRAMACIÓN ETAPA SECUNDARIA / BACHILLERATO	13
2.1 CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA.	13
2.2 CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.	13
2.3 METODOLOGÍA	14
2.4 ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EDUCACIÓN EN VALORES Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD. PROYECTOS Y REDES	15
2.5 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	17
2.5.1 APOYO IDIOMÁTICO	17
2.5.2 NEAEs	17
2.5.3 ALUMNADO QUE ACCEDE A LAS PRUEBAS DE ACCESO A CICLO MEDIO	17
2.5.4 ALUMNADO TRAN*	17
2.6 EVALUACIÓN	18
2.6.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	18
2.6.1.1 CUADERNO	18
2.6.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	18
2.7 PLANES DE REFUERZO y RECUPERACIÓN	19
2.7.1 PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES - ESO	19
2.7.2 PLANES DE RECUPERACIÓN - BACH	19
2.7.3 PLAN DE REFUERZO - ESO	20
2.7.4 PLAN DE SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO REPETIDOR - ESO	20
2.7.5 PLAN DE SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO REPETIDOR - BACH	20

2.8 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	20
2.9 SEGUIMIENTO, REVISIÓN Y AJUSTE DE LAS PROGRAMACIONES	20
2.9.1 ACTUACIONES PREVISTAS SEGÚN LO CONTEMPLADO EN LA MEMORIA DE CURSOS ANTERIORES	
21	
3. PROGRAMACIONES/UNIDADES DIDÁCTICAS POR CURSO	22
3.1 ELEMENTOS CURRICULARES	22
3.1.1 LOMCE	22
3.1.2 LOMLOE	23
3.1.3 COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA –PLAN LECTOR	24
3.2 CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS	24
3.3 PROGRAMACIÓN POR CADA NIVEL	25

1. INTRODUCCIÓN AL ÁREA

1.1 INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales se dirigen hacia la adquisición de un pensamiento creativo que se concreta en formas, acciones y producciones artísticas, y poseen la capacidad de generar propuestas originales que respondan a las inquietudes del alumnado. En nuestra cultura, la contribución de la imagen se manifiesta en el desarrollo del pensamiento crítico. Es por ello que la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: plástica, fotográfica, cinematográfica y mediática, entre otras. Del mismo modo, el diseño de las formas varía según las herramientas y materiales utilizados: bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera.

Esta materia incluye la transmisión de conocimientos y la adaptación a los estereotipos sociales, culturales y sexistas que predominan en la sociedad, abriendo posibilidades transformadoras tanto a nivel personal como colectivo. También contribuye al desarrollo integral y armónico de la persona, y responde a la necesidad de expresión e interacción con sus semejantes a través de un lenguaje universal. Por otra parte, potencia la alfabetización en el plano visual, ayuda a descodificar las imágenes y a emitir juicios críticos fundamentados. Y no menos importante, prepara al alumnado para afrontar el desarrollo y evolución de las tecnologías digitales. La Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye a alcanzar los objetivos generales de etapa, a apreciar y valorar críticamente las distintas manifestaciones artísticas, así como a facilitar la comprensión de sus lenguajes, a través de la experimentación en producciones creativas de naturaleza diversa.

Los saberes propios de Canarias se han incluido en el currículo de la materia desde un enfoque centrado en la educación patrimonial. Este enfoque presenta un carácter transversal y nace con la premisa de concienciar y sensibilizar al alumnado canario de la importancia del cuidado, disfrute y transmisión del patrimonio, pone el acento en la identificación y puesta en valor del mismo como parte inseparable de la sociedad, y apuesta por la implicación de la ciudadanía para lograr su sostenibilidad y la de los valores que en él perduran.

En esta etapa, junto con su tratamiento como contextos de aprendizaje, se propone una profundización paulatina en aprendizajes específicos relacionados con el patrimonio canario.

1.2 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Esta programación se enmarca dentro de la PGA del centro, por lo que también tiene en cuenta las propuestas recogidas en la memoria final del pasado curso que son especialmente relevantes para su desarrollo:

- Desarrollar planes de apoyo, refuerzo y recuperación eficaces, claros y aplicarlos de forma correcta.
- Tener actividades preparadas para su posible ausencia
- Estudiar y desarrollar procedimientos para la atención y evaluación del alumnado en periodos no presenciales, de forma que esta sea real y rigurosa.
- Revisar y corregir, en los casos necesarios, el proceso de evaluación para que éste sea afín a la normativa vigente.
- Continuar con el desarrollo de las líneas de actuación sobre las NNTT para los materiales didácticos del alumnado.
- Seguir desarrollando en las programaciones didácticas la visualización y trabajo en los temas transversales, apoyándose este desarrollo en los planes y proyectos del Centro.

1.3 CONTEXTUALIZACIÓN

El IES. Mesa y López se encuentra ubicado en la Avenida Mesa y López, nº 69, una de las arterias principales de la ciudad, pertenece al Distrito Puerto-Canteras del Municipio de Las Palmas de GC. El Centro forma Distrito Educativo para la ESO con el CEIP Mesa y López y el CEIP Santa Catalina.

Actualmente existen cerca de un 25% de alumnos extranjeros, repartidos entre cerca de 30 nacionalidades. Agrupados por continentes, destaca la procedencia de Sudamérica. Además del alumnado extranjero anteriormente mencionado, existe en el centro un amplio porcentaje de alumnos que denominamos de segunda generación, es decir, aquellos que habiendo nacido en Canarias, proceden de familias de origen extranjero. Una característica a destacar, es la dualidad cultural que supone el haber nacido aquí y asumir la cultura de los padres.

Por tanto, es de destacar que una de las características más importantes de nuestro centro, si no la más, es la gran heterogeneidad existente entre nuestro alumnado, tanto a nivel de procedencia y culturas de origen, como en lo referido a la diferente atención educativa que requiere cada uno de los niveles que se imparten en el centro.

1.3.1 DOCUMENTOS DE CENTRO

Amparados en las directrices del documento de concreción curricular del PEC, elaborado por la CCP y aprobado por el Claustro de profesores y de la PGA, el trabajo a desarrollar por este departamento establece las siguientes líneas de trabajo:

- Una metodología basada en la resolución de tareas contextualizadas en un entorno próximo al alumno, que incluya situaciones de la vida cotidiana, sociales, culturales y artísticas.
- La utilización de las TIC como contenido curricular y herramienta metodológica.
- La colaboración con el ámbito científico-tecnológico y el resto del equipo educativo para la realización de proyectos interdisciplinares.
- La participación y colaboración con otros departamentos en actividades enmarcadas dentro de los ejes de Educación Ambiental y Sostenibilidad, Promoción de la Salud y la Educación Emocional, Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género, Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares y Patrimonio Social - Cultural e Histórico.
- Participación en los ámbitos externos al Instituto que puedan fomentar la afición a las Artes de nuestro alumnado, tales como los talleres del Centro de arte La Regenta.
- Participación en el proyecto de Decoración de Murales Artísticos con alumnado de diferentes cursos.

Asimismo, en respuesta a la diversidad cultural que caracteriza a este centro, se prioriza el desarrollo de los siguientes principios educativos básicos y *finés educativos* en los que se apoya el Proyecto Educativo de Centro del IES Mesa y López.

- El desarrollo de las capacidades individuales de nuestro alumnado, de forma que les permita integrarse en la sociedad y seguir adquiriendo conocimientos a lo largo de toda su vida.
- La consideración de las TIC como parte fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje de nuestro alumnado.
- La consideración de la expresión oral y escrita, el razonamiento, así como la autonomía y el esfuerzo individual como la base del desarrollo de las competencias básicas.
- La educación en valores que respeten los principios democráticos, la convivencia y resolución pacífica de conflictos.
- El trabajo en equipo que fomente actitudes solidarias, responsables y de cooperación entre

todos los miembros de la comunidad educativa.

- El aprendizaje académico basado en la reflexión, el razonamiento, el esfuerzo y la valoración del pensamiento crítico.
- La adquisición de habilidades que permita a nuestro alumnado adaptarse a un mundo laboral en continuo cambio y tomar conciencia de la necesidad de que el aprendizaje es un proceso que debe mantenerse durante toda la vida.

Con estas premisas el Departamento ha elaborado su programación, que intenta dar respuesta a estas inquietudes. Somos conscientes de que nos queda mucho camino por recorrer, por lo que consideramos este documento como un punto de partida que deberá ser revisado y mejorado en las sucesivas reuniones del Departamento y en los próximos cursos, siempre buscando mejorar nuestra práctica docente.

1.4 CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA A LA PGA. EJES DE ACTUACIÓN Y OBJETIVOS ESTRATÉGICOS DE LA CEUCD

El departamento de Dibujo trabajará los ejes de actuación y objetivos estratégicos fijados por la CEUCD, para el curso 2022-2023 con las siguientes actividades:

EJES/OBJETIVOS	CONTRIBUCIÓN/ACTIVIDADES
<p>EJE 1- CALIDAD, EQUIDAD, IGUALDAD E INCLUSIÓN</p>	<p>Mejorar los logros educativos mediante la utilización de metodologías activas (aprendizaje, gamificación, aprendizaje basado en investigación), implicación de las familias en el seguimiento del progreso del alumnado, aprendizaje significativo, utilización de medios digitales en la proceso de aprendizaje, desarrollo de planes de recuperación/refuerzo y colaboración en proyectos desarrollados en el centro.</p> <p>Plan de refuerzo para alumnos repetidores.</p> <p>Plan de pendientes para alumnos con la materia pendiente.</p> <p>Metodologías que favorezcan el aprendizaje autónomo, facilitando enlaces a páginas web con material de apoyo o profundización, atendiendo a la diversidad del alumnado, uso de plataformas educativas para realizar actividades online</p> <p>Proyecto: Arte y Acción Cultural. Todos los cursos.</p> <p>Participación en el Plan Lector del centro.</p> <p>Coordinación y apoyo al profesorado de PT.</p> <p>Evaluación inicial para la detección de alumnos con necesidades específicas.</p> <p>Realización de adaptaciones de aula cuando sean necesarias.</p> <p>Entrega de material de apoyo a través del classroom o impreso.</p> <p>Uso del Pincel Ekade para registrar faltas y anotaciones de evolución, informando regularmente a las familias de la evolución del alumnado.</p>

<p>EJE TRANSFORMACIÓN DIGITAL</p>	<p>6-</p>	<p>Utilización del Google Classroom como una herramienta que pueda ser utilizada en el día a día, tanto por el alumnado como por el profesorado.</p> <p>Uso del Google Classroom o correo electrónico para recogida de tareas, entrega de material de apoyo, fichas del plan de pendientes, fichas del plan de refuerzo.</p> <p>Realización de tareas y actividades donde los alumnos/as refuercen contenidos presentados en el aula o investiguen aspectos a presentar a sus compañeros/as.</p> <p>BACHILLERATO: Realización actividades artísticas y exposiciones en el centro que fomenten valores estéticos, de respeto y protección al patrimonio cultural, en especial al canario.</p> <p>Contextualizar en el aula noticias periodísticas de actualidad que se relacionen con el mundo cultural y artístico.</p>
<p>EJE GOBERNANZA PARTICIPACIÓN</p>	<p>7- Y</p>	<p>Participar activamente en la CCP, Claustros y Consejo Escolar con el fin de mejorar la gobernanza y participación en la Administración educativa.</p>

1.5 COORDINACIÓN

El diseño de la Programación Didáctica tiene su inicio en el Departamento de Dibujo, donde al existir más de un grupo-clase para cada nivel, se ha realizado una coordinación horizontal de todas ellas. Y al existir niveles educativos anteriores y posteriores, también ha tenido que prever una coordinación vertical. En lo que respecta a la **coordinación horizontal**, es necesario que todos partan de una misma propuesta de objetivos, competencias, contenidos/*saberes básicos* y criterios de evaluación, sin pérdida de que esta propuesta se adapte después a las características educativas del grupo-clase al que se dirige. Y en lo que se refiere a la **coordinación vertical**, el Departamento pretende con ella garantizar la continuidad del currículo de esta materia con la de niveles anteriores y posteriores.

Se mantendrán relaciones con profesores especialistas y otros profesores que trabajen con los alumnos de cada grupo (orientadores), así como las relaciones con las familias de los mismos, mediante un proceso de **implicación y comunicación** que abarca la información, asesoramiento y orientación sobre el alumno. Se llevarán a cabo reuniones del equipo educativo periódicamente, para la detección y prevención de las dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje (insuficiente desarrollo de las capacidades, absentismo, falta de motivación, problemas de convivencia y disciplina, etc.).

1.6 ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Dibujo está compuesto por dos profesores/as.

D.^a Iria Lestón Nemiña	Funcionaria en comisión de servicio.
D. Francisco Fernández Vera	Funcionario con destino definitivo en el centro. Jefe de Departamento.

En este curso se desarrolla el proyecto de del Eje Pidas: Arte y Acción Cultural, y el Proyecto de centro: Arte a la Vista, cuya coordinadora es D.^a Iria Lestón Nemiña.

La distribución de profesorado por grupo es la siguiente:

NIVEL/GRUPO	DESCRIPCIÓN	DOCENTE
1ESO A	EUP	– D. ^a Iria Lestón Nemiña
1ESO B	EUP	– D. ^a Iria Lestón Nemiña
1ESO C	EUP	– D. ^a Iria Lestón Nemiña.
1ESO D	EUP	– D. Francisco Fernández Vera.
1ESO E	EUP	– D. Francisco Fernández Vera.
3ESO A	EUP	D. Francisco Fernández Vera.
3ESO B	EUP	D. Francisco Fernández Vera.
3ESO C	EUP	D. Francisco Fernández Vera.
3ESO D	EUP	D. Francisco Fernández Vera.

1PDC	EUP	D. Francisco Fernández Vera.
4ESO A	EUP	D. Francisco Fernández Vera.
4ESO B	EUP	D. Francisco Fernández Vera.
4ESO C	EUP	D. Francisco Fernández Vera.
4ESO D	EUP	D. Francisco Fernández Vera.
PostPMAR	EUP	D. Francisco Fernández Vera.
1BACH A	Dibujo Técnico	D. ^a Iria Lestón Nemiña
1BACH A	Fotografía	D. ^a Iria Lestón Nemiña
1BACH B	Fotografía	D. ^a Iria Lestón Nemiña
1BACH C	Fotografía	D. ^a Iria Lestón Nemiña
2BACH A	Dibujo Técnico	D. ^a Iria Lestón Nemiña
2BACH A	Fotografía	D. ^a Iria Lestón Nemiña
2BACH B	Fotografía	D. ^a Iria Lestón Nemiña

1.6.1 MATERIAL Y ESPACIOS

El Departamento dispone de los siguientes espacios y materiales dotados con material propio.

- Aula 20, dotada con:

- a) Dos espacios cerrados, tipo habitaciones, donde se guarda todo el material específico de la materia.
- b) Dos armarios con materiales fungibles.
- c) Ordenador con proyector.
- d) Pizarra digital
- e) Tórculo para grabado.
- f) Focos y paraguas para fotografía.
- g) Fregaderos con agua corriente.

Para la realización de diversas tareas y proyectos será necesario el uso de otros espacios del centro: patio, biblioteca, pasillos u otras aulas.

- El espacio del aula específica actualmente está ocupada por un curso de la ESO.

- Zona Interdepartamental:

En este espacio común para todo el profesorado disponemos de material fungible, mesas de trabajo, ordenadores e impresora

1.6.2 NECESIDADES DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

En el presente curso escolar el profesorado del departamento puede acogerse a las modalidades propuestas según la CCP:

- Plan de formación del centro.
- Otras vías, como Autoformación homologada, Teleformación, cursos autodirigidos de la CEU, o bien cualquier formación que ofrezca una institución o entidad pública o privada.

1.6.3 LIBROS DE TEXTO

El Departamento ha decidido no utilizar libro de texto en ninguno de los diferentes niveles.
En los cursos de la ESO se usará, como recurso educativo, cuadernillos con actividades para cada nivel.

2. PROGRAMACIÓN ETAPA SECUNDARIA / BACHILLERATO

2.1 CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LOS OBJETIVOS DE LA ETAPA.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual fomenta en el alumnado unas aptitudes que contribuyen a alcanzar los objetivos de etapa. A través de la observación, percepción e interpretación crítica de las imágenes del entorno natural y artístico, se favorece el aprecio a los valores estéticos y su comprensión, como parte de la diversidad del patrimonio cultural, promoviendo su conservación y mejora (j). Además, contribuye a que valore críticamente los hábitos sociales relacionados con el consumo y el impacto del ser humano en el medio ambiente, y a que adopte actitudes responsables hacia el cuidado del mismo (k). En el siglo XXI las imágenes se han convertido en uno de los medios de expresión y comunicación más importantes, el buen uso de estas debe fomentar actitudes de respeto por la igualdad de derechos, y a su vez, de rechazo a los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres (c, d). Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, así como vivencias e ideas, contribuye a la mejora de la comunicación, a la reflexión crítica y al respeto entre las personas (a). Además, ayuda a comprender las relaciones del lenguaje plástico, visual y audiovisual con otros lenguajes (h), y a elegir el modo de expresión más adecuado según las necesidades de comunicación, fomentando de esta manera el desarrollo de la creatividad (l), así como a comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras (i). La realización de diseños y proyectos (e) implica la planificación, la toma de decisiones y la asunción de responsabilidades, lo que desarrolla la capacidad de aprender a aprender, el autoconocimiento, la autoestima, el espíritu emprendedor, el sentido crítico y la iniciativa personal (g). Asimismo, mediante el trabajo en equipo, se potencia el respeto, la cooperación y la solidaridad (b). Por lo tanto, la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual está directamente relacionada con el desarrollo de la creatividad, la utilización de distintos medios de expresión y representación, apreciación, respeto y difusión de las creaciones artísticas y sus lenguajes como medio de comunicación y disfrute individual y colectivo (f).

2.2 CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DE LA ETAPA.

La propuesta curricular de esta materia tiene un marcado carácter competencial y se ha desarrollado conforme a los descriptores operativos establecidos en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que identifica el grado de desarrollo y adquisición de las competencias clave para todo el alumnado que finaliza la Educación Secundaria Obligatoria.

Toda acción comunicativa posee unos procedimientos comunes y, como tal, la Educación Plástica, Visual y Audiovisual facilita el acceso a recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones, a la vez que posibilita integrar el lenguaje plástico, visual y audiovisual con otros lenguajes y, con ello, enriquecer la comunicación. De esta manera, la materia contribuye al desarrollo y la adquisición de la Competencia en comunicación lingüística (CCL), puesto que interactúa de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos, y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, al mismo tiempo que fomenta la comunicación eficaz con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La contribución de la materia a la Competencia plurilingüe (CP), se concreta en la Educación Plástica, Visual y Audiovisual al utilizar distintas lenguas, orales, signadas o multimodales de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en las mismas. Integra, asimismo,

dimensiones histórica e intercultural orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad, con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

La profundización en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad y los procedimientos relacionados con el método científico, abordados desde la Educación Plástica, Visual y Audiovisual, hace que contribuya al desarrollo y la adquisición de la Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), que entraña la comprensión del mundo, utilizando los métodos científicos, el pensamiento y la representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería, para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye, además, a la adquisición de la Competencia digital (CD), al desarrollar el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, el trabajo y la participación en la sociedad. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye al desarrollo y la adquisición de la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), ya que implica la habilidad de reflexionar sobre uno mismo y una misma para auto conocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otras personas de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye la facultad de hacer frente a la incertidumbre y la complejidad, adaptarse a los cambios, aprender a aprender, contribuir al propio bienestar físico y emocional, conservar la salud física y mental, y ser capaz de llevar una vida saludable y orientada al futuro, así como expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

La Competencia ciudadana (CC), se adquiere al actuar como ciudadanos y ciudadanas responsables y al participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios a una cultura democrática, fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo, y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

La materia contribuye, también, a la adquisición de la Competencia emprendedora (CE), a través del desarrollo de acciones en base a oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permitan adaptar la mirada para detectar necesidades y posibilidades de cambio, entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, crear y reformular ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, arriesgar, afrontar la incertidumbre, tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía, habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social y cultural.

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye, de manera especial, a adquirir la Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC). Esta competencia implica comprender y respetar la manera en que las ideas adquieren significado y se expresan adoptando formas creativas diversas en las diferentes culturas, constituyendo parte de su propio patrimonio. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias al mismo tiempo que se fomenta el sentido de pertenencia a la sociedad, enriqueciendo la identidad a través del diálogo intercultural.

Bloques competenciales

El bloque competencial es el eje del currículo de cada materia: integra la enunciación de las competencias específicas, su vinculación con los descriptores operativos del Perfil de salida, los criterios de evaluación y la explicación del bloque competencial.

Las competencias específicas, que tienen carácter finalista, constituyen un elemento de conexión entre las competencias clave y los saberes propios de la materia. En cuanto a los criterios de evaluación, estos constituyen los referentes que indican el nivel de desempeño a alcanzar por el alumnado. Se establece, además, la contribución de cada criterio a los descriptores del Perfil de salida, de manera que se facilita la evaluación conjunta de los aprendizajes propios de la materia y del grado de desarrollo y adquisición de las competencias en el alumnado. En lo relativo a las explicaciones de los bloques competenciales, estas integran los aprendizajes recogidos en la totalidad del bloque, orientan sobre el proceso de desarrollo y adquisición tanto de las competencias específicas como de las competencias clave; y ofrecen, además, indicaciones metodológicas –siempre con una perspectiva abierta, flexible e inclusiva– para el diseño y la implementación de situaciones de aprendizaje competenciales. Es por ello que las explicaciones de los bloques competenciales se constituyen como los referentes más adecuados para la concreción curricular y la elaboración de la programación didáctica.

Competencias específicas y criterios de evaluación

En el currículo de la materia Educación Plástica y Visual se han establecido ocho competencias específicas y los aprendizajes se desarrollan en trece criterios de evaluación para 1.º ESO y en catorce criterios de evaluación para 2.º ESO y 3.º ESO respectivamente. Estos criterios de evaluación presentan una marcada naturaleza competencial, de manera que se relacionan directamente con los descriptores operativos del Perfil de salida a los que contribuye la competencia específica, expresando tanto las capacidades y los saberes a adquirir, como el contexto y modo de aplicación de dichos aspectos.

Competencia específica 1

La competencia específica (C1), se centra en el desarrollo de aprendizajes relativos a la expresión artística en cualquiera de sus formas, elemento clave para entender las diferentes culturas a lo largo de la historia. A través del arte, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso, bien sea por asimilación, bien por rechazo, con todos los matices entre estas dos posiciones. Una mirada sobre el arte, que desvele la multiplicidad de puntos de vista y la variación de los mismos a lo largo de la historia, ayuda al alumnado a adquirir un sentir respetuoso hacia las demás personas.

En este sentido, resulta fundamental la contextualización de toda producción artística para valorarla adecuadamente, tomando conciencia de la evolución de la historia del arte y de la cultura, y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones. Abordando estos aspectos por medio de producciones orales, escritas, signadas y multimodales, el alumnado puede entenderla importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico, comenzando por el más cercano al alumnado.

Competencia específica 2

Esta competencia específica (C2), se orienta al desarrollo de aprendizajes relativos a la ejecución de obras propias que contribuyen al desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado, así como a la construcción de un discurso crítico elaborado y fundamentado sobre sus obras y las de otras personas. A partir de la comprensión activa de las dificultades inherentes a todo proceso de creación en sus diferentes fases, con la asimilación de la compleja vinculación entre lo ideado y lo finalmente conseguido, el alumnado puede superar distintos prejuicios, especialmente comunes en lo relativo a la percepción de las producciones artísticas y culturales.

Al mismo tiempo, el intercambio razonado de experiencias creativas entre iguales, así como la puesta en contexto de estas con otras manifestaciones artísticas y culturales, debe servir para que el alumnado valore las experiencias

compartidas, amplíe sus horizontes y establezca un juicio crítico y autocrítico, informado y respetuoso con las creaciones de otras personas y con las manifestaciones de otras culturas.

Competencia específica 3

La competencia específica (C3), se encamina al desarrollo de aprendizajes relativos a las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas, incrementando y diversificando las posibilidades expresivas, en cuanto a soportes y formatos. En el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios, videoclips o formatos novedosos asociados a las redes sociales. Apremiar estas producciones en toda su variedad y complejidad supone un enriquecimiento para el alumnado, dado que, además de ayudar a interiorizar el placer inherente a la observación de la obra de arte visual y del discurso audiovisual, de ellas emana la construcción de una parte de la identidad de todo ser humano, fundamental en la elaboración de un imaginario rico y en la cimentación de una mirada empática y despojada de prejuicios.

El análisis de las distintas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales debe estar orientado hacia el enriquecimiento de la cultura artística individual y del imaginario propio. Además de las propuestas contemporáneas, se deben incluir en este análisis las manifestaciones de épocas anteriores para favorecer la comprensión de su evolución. Entre estos ejemplos se debe incorporar la perspectiva de género, con énfasis en el estudio de producciones artísticas elaboradas por mujeres y las formas de representación de las mujeres en el arte, construyendo una mirada respetuosa y crítica con la creación artística.

Competencia específica 4

Esta competencia específica (C4), se dirige al desarrollo de aprendizajes relativos a la creación de producciones artísticas, técnicas y lenguajes empleados, desde el trabajo con la arcilla hasta el videomapping. El arco expresivo es inabarcable y los resultados son tan diversos como la propia creatividad del ser humano. Es importante que el alumnado comprenda esta multiplicidad como un valor generador de riqueza a todos los niveles, por lo que debe entender su naturaleza diversa desde el acercamiento tanto a sus modos de producción y de diseño en el proceso de creación, como en los de recepción. De esta manera, puede incorporar este conocimiento en la elaboración de producciones propias.

En este sentido, resulta fundamental que el alumnado aprenda a identificar y diferenciar los medios de producción y diseño de imágenes y productos culturales y artísticos, tomando conciencia de la existencia de diversas herramientas para su manipulación, edición y postproducción. De este modo, puede identificar la intención con la que fueron creados, proceso necesario para analizar correctamente la recepción de los productos artísticos y culturales, situándolos en su contexto cultural y determinando sus coordenadas básicas.

Competencia específica 5

La competencia específica (C5), analiza el desarrollo de aprendizajes relacionados con la producción artística como proceso complejo que implica, además de la capacidad de introspección y de proyección de los propios pensamientos, sentimientos y emociones, el conocimiento de los materiales, las herramientas, las técnicas y los recursos creativos del medio de expresión escogido, así como sus posibilidades de aplicación.

Para que el alumnado consiga expresarse de manera autónoma y singular, aportando una visión personal e imaginativa del mundo a través de una producción artística propia, debe experimentar con los diferentes resultados obtenidos y los efectos producidos. De este modo, además, se potencia una visión crítica e informada tanto sobre el propio trabajo como sobre el ajeno, incrementándose las posibilidades de interacción con el entorno. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión, que debe partir de una intencionalidad previa a la realización de la producción, ayuda en el desarrollo de la autorreflexión y la autoconfianza.

Competencia específica 6

Esta competencia específica (C6), se centra en el desarrollo de aprendizajes relativos a la búsqueda de la identidad personal del alumnado, siendo indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudándolo a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor.

A partir del análisis contextualizado de las referencias más cercanas a su experiencia, el alumnado es capaz de identificar sus singularidades y puede hacer uso de esos referentes en sus procesos creativos, enriqueciendo así sus producciones. El conocimiento de dichas referencias contribuye, en fin, al desarrollo de la propia identidad personal, cultural y social, aumentando la autoestima, el autoconocimiento y el respeto de las otras identidades.

Competencia específica 7

La competencia específica (C7), se orienta hacia el desarrollo de aprendizajes relacionados con la multiplicidad de lenguajes artísticos, desde los más tradicionales, como la pintura, hasta los más recientes, como el audiovisual, la instalación o la performance. El alumnado debe ser capaz de identificarlos, así como de clasificarlos y las técnicas con las que se producen. Para ello, también es importante que experimente con los diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación, haciendo especial hincapié en los digitales, defintorios de nuestro presente y con los que suele estar familiarizado, aunque a menudo de un modo muy superficial. El alumnado debe aprender a hacer un uso informado de los mismos, sentando las bases para profundizar, de forma progresiva, en sus potencialidades expresivas.

El alumnado debe aplicar este conocimiento de las tecnologías y los diferentes lenguajes artísticos en la elaboración de un proyecto artístico que los integre, buscando un resultado que sea fruto de una expresión actual y contemporánea.

Competencia específica 8

La competencia específica (C8), se enfoca en el desarrollo de aprendizajes relativos a la recepción de la obra artística, que alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia, que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. Debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de una obra han de ser tenidas en cuenta desde su origen. Además, es importante que identifique y valore las oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo.

Se pretende que el alumnado genere producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, siguiendo las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.

Saberes básicos

Los saberes básicos de la materia aparecen integrados tanto en los criterios de evaluación como en las explicaciones de los bloques competenciales. No obstante, quedan establecidos, organizados y secuenciados, a continuación de los mismos.

La aplicación de los saberes básicos supone la integración en el currículo de actitudes necesarias en el alumnado que denoten una postura abierta y favorable, perseverancia, curiosidad, interés y respeto. Un saber cultural que debe descubrir, valorar y respetar a través de obras de arte, artistas, tendencias, movimientos artísticos y patrimonio cultural, tanto a lo largo de la historia como hasta el entorno más propio y cercano, así como, la

integración de conceptos necesarios para identificar y situar en el tiempo estas obras de arte, mediante el estudio y el análisis de las mismas, con criterio plástico, vocabulario específico, elementos formales de la imagen visual y audiovisual, tipos e intencionalidades comunicativas de la imagen o tipos de producciones artísticas, entre otros, para que las diferentes técnicas y procedimientos se reflejen en la ejecución de una obra plástica.

Estos saberes se organizan en torno a cuatro bloques interrelacionados e íntimamente ligados a las competencias específicas:

En el Bloque I, «Patrimonio artístico y cultural», se incluyen saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones culturales más destacadas del entorno.

En el Bloque II, «Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica», se incluyen aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como formas de expresión.

El Bloque III, «Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos», comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo.

En el Bloque IV, «Imagen y comunicación visual y audiovisual», se incorporan los saberes relacionados con los lenguajes, finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual.

2.3 METODOLOGÍA

Al formar parte el centro a la red CANARIA-InnovAS y caracterizarse el centro por la amplia variedad cultural de sus alumno/as, se pone la mirada y la intención en que el aprendizaje se centre en la acción, la cooperación, el trabajo en grupo, la creatividad, la resolución pacífica de conflictos, el compromiso y la responsabilidad.

El Departamento asume las directrices metodológicas aprobadas por el Claustro de profesores en el documento de concreción curricular del PEC y la PGA, enfocadas al desarrollo de las competencias clave en el alumnado.

En cada contexto y en cada situación de aprendizaje en el aula se requiere una actuación particular y concreta, y que existen diversos caminos para alcanzar los objetivos propuestos, la organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta materia debe basarse en una serie de principios metodológicos.

- ✓ Motivar e interesar al alumnado.
- ✓ Realizar un enfoque que permita desarrollar las competencias básicas en el alumnado
- ✓ Tener en cuenta, en cada unidad didáctica que se realice, los conocimientos que ya posee el alumnado.
- ✓ Presentar los contenidos de forma integrada y recurrente.
- ✓ Observar y coordinar el desarrollo de las tareas en el aula, procurando que cada alumno logre su ritmo de trabajo óptimo.
- ✓ Evaluar regularmente el trabajo realizado por el alumnado.
- ✓ Fomentar el trabajo en grupo.
- ✓ Desarrollar la competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC). Esta competencia implica comprender y respetar la manera en que las ideas adquieren significado y se expresan adoptando formas creativas diversas en las diferentes culturas, constituyendo parte de su propio patrimonio. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias al mismo tiempo que se fomenta el sentido de pertenencia a la sociedad, enriqueciendo la identidad a través del diálogo intercultural

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EDUCACIÓN EN VALORES Y LA INTERDISCIPLINARIEDAD. PROYECTOS Y REDES

Las Redes del Centro (Promoción de la salud y Educación Emocional, Educación Ambiental y Sostenibilidad, Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género, Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares, Patrimonio Social Cultural e Histórico Canario, Arte y Acción Cultural.) forman un eje vertebrador de las actividades del centro, en nuestra medida colaboraremos mediante actividades puntuales de días señalados (día de la paz, día de la mujer, etc.), realizando exposiciones de los trabajos realizados por el alumnado, que vinculan dichos actos con la cultura y el arte. Las tareas y actividades transmitirán mensajes solidarios e integradores, y tendremos en cuenta la coeducación, la solidaridad y el ecologismo haciendo repartos proporcionales, elaborando tareas no sexistas, fomentando la solidaridad. En el concurso de fotografía matemática se valorará la relación del patrimonio canario con la geometría. Las lecturas artísticas, los textos periodísticos y los enunciados de las tareas y pequeños proyectos trabajan la comunicación lingüística.

El departamento colabora directamente con los siguientes proyectos y programas que se desarrollan en el centro.

Proyecto	Contribución
<p>Proyecto “Familias y referente acoso escolar”.</p>	<p>Resolución de conflictos por medio de la mediación. Usar la resolución de problemas para contextualizar problemas de conflictos, de acoso, y reflexionar sobre sus consecuencias en la sociedad. Favorecer entornos seguros en el aula, libres de violencia y de cualquier forma de discriminación que tengan presente en todo momento la gran heterogeneidad existente entre nuestro alumnado, tanto a nivel de procedencia y culturas de origen. Uso del Pincel Ekade para registrar faltas y anotaciones de evolución, informando regularmente a las familias de la evolución del alumnado. Comunicación a los tutores y familias de problemas de absentismo o abandono escolar.</p>
<p>Proyecto “Arte y Acción Cultural”</p>	<p>Este proyecto se lleva a cabo en todos los grupos y en todos los niveles de las materias de EUP, Dibujo técnico y Fotografía, aunque también se unirán a lo largo del curso de manera puntual otras materias en las actividades propuestas. Este proyecto plantea desarrollar valores culturales dentro de la comunidad educativa, fomentar del disfrute artístico y la defensa del patrimonio artístico, en especial el canario.</p>
<p>Proyecto “Plan Lector y Dinamización de la Biblioteca”</p>	<p>Realización de lecturas presentadas en los libros de texto. Participar en las actividades propuestas por el proyecto “Plan Lector y Dinamización de la Biblioteca”. Lecturas de noticias relevantes relacionadas con el arte y sus distintas manifestaciones, potenciando la reflexión y el sentido crítico en el alumnado. Está prevista la realización, en el segundo trimestre, de la lectura y exposición de ilustraciones, basado en un grabado del artista Alberto Durero, a partir del libro: El rinoceronte del rey.</p>

2.4 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dada la diversidad de intereses, motivaciones, estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas que forman el grupo clase, no podemos esperar que todos aprendan lo mismo y al mismo tiempo. Por este motivo se realizarán una serie de actividades de ampliación y otras de refuerzo, para dar respuesta tanto a aquellos alumnos cuyo ritmo de aprendizaje les permite ir más allá de los objetivos previstos, como a aquéllos que tienen dificultades para alcanzar mínimamente estos objetivos.

En ambos casos, y dado que estas actividades se van a trabajar mientras la mayoría del grupo realiza otras actividades de clase, se considera muy conveniente la utilización de herramientas informáticas, que faciliten la concentración del alumno/a. Para ello se puede emplear el ordenador existente en las aulas, las tabletas de los propios alumnos/as (1ESO

- 3ESO) o el conjunto de tabletas del centro que pueden ser solicitadas. Las actividades se pueden hacer individualmente o en pequeños grupos, dependiendo del número de alumnos/as que requieran este apoyo.

2.4.1 APOYO IDIOMÁTICO

Dar respuesta a este alumnado es una prioridad del centro. El alumnado detectado desde un primer momento recibe apoyo idiomático. Por un lado, el objetivo es dominar el idioma y luego interiorizar conceptos específicos de la materia.

2.4.2 NEAEs

En colaboración con el profesorado de PT se dará respuesta a este alumnado, trabajando su referente curricular al mismo tiempo que se busca la integración en el aula.

2.4.3 ALUMNADO QUE ACCEDE A LAS PRUEBAS DE ACCESO A CICLO MEDIO

Algunos de los alumnos de 4ESO en especial de POSTPMAR tendrán la oportunidad de realizar la prueba de acceso a ciclo medio, El departamento de Dibujo no participa de forma específica en estas pruebas.

2.4.4 ALUMNADO TRAN*

Contamos dentro de nuestro alumnado con varias personas que ya han expresado un sexo sentido que no coincidía con su sexo asignado y otras que están en ese tránsito. Un acompañamiento respetuoso en estos procesos implicaría:

- Utilizar el nuevo nombre con el que se identifica la persona
- Referirnos a la persona por el pronombre (ella/ él) adecuado en su caso sin tener que hacer referencia constante al anteriormente utilizado, -al seguir segregados los baños, permitirles el uso que corresponda con su identidad y, sobre todo, naturalizar la diversidad revisando y cuestionando nuestros propios prejuicios al respecto y los de nuestro entorno educativo.

En definitiva visibilizar referentes diversos y dotar a nuestro alumnado de herramientas para desvelar la desigualdad en materia de género para desarmar estereotipos sexistas y construir relaciones más igualitarias y libres.

2.5 EVALUACIÓN

2.5.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará el grado de adquisición de los criterios de evaluación y los contenidos/saberes básicos, seleccionando instrumentos de evaluación variados que contribuyan al desarrollo de los aprendizajes incluidos en dichos criterios. Todos los instrumentos están diseñados en base a las competencias clave y específicas de la materia y sus criterios de evaluación, por lo que pueden ser de naturaleza diversa:

Los instrumentos de evaluación que utiliza el departamento son los siguientes

- Ejercicios concretos para afianzar conceptos
- Láminas de carácter artístico realizadas en el aula con materiales específicos
- Otros trabajos como vídeos, diseños, montajes digitales, trabajos de gran formato o pintura mural.
- Evidencias del proceso creativo: lluvias de ideas, bocetos, pruebas, análisis y reflexiones.
- Exposiciones
- Reflexiones y análisis de obras artísticas, visuales y audiovisuales de manera oral o escrita.
- Pruebas escritas relacionadas con los saberes básicos.
- Resolución de problemas con instrumentos de dibujo.

2.6.1.1 CUADERNO

Se darán pautas que se recogen a continuación para la elaboración del cuaderno de clase, que serán obligatorias para los estudiantes de 1º, 3º y 4º de la ESO, permitiendo que se responsabilicen de tener un cuadernillo ordenado y bien presentado.

- Hojas en blanco tamaño folio.
- Es recomendable escribir siempre con bolígrafo azul o negro, aunque también se puede utilizar el lápiz cuando el alumno no esté muy seguro. El lápiz debe ser del nº 2 para que se vea bien.
- Se debe poner la fecha al comienzo de cada clase.
- No hay que olvidar poner los títulos al principio de cada tema, actividades, teoría, ejercicios, etc.
- Cuando se hagan actividades escribir siempre antes su enunciado.
- Resaltar en el cuadernillo subrayando o con un recuadro las ideas principales de cada tema.
- Cuidar en todo momento la ortografía.
- No utilizar Tipp-Ex.
- Después de cada ejercicio se debe dejar siempre un espacio, y otro mayor al cambiar el día.
- Empezar cada tema en una hoja nueva.

2.5.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Al final de un periodo, a partir de toda la información recogida con la evaluación, se procederá a calificar en base a la adquisición de objetivos establecidos en los criterios de evaluación y contenidos/saberes básicos. Se calificarán los diferentes instrumentos utilizados en cada una de las unidades didácticas volcando toda la información recogida en la herramienta seleccionada por el docente de cada nivel.

Los instrumentos de evaluación serán variados de forma que el resultado de la evaluación tenga en cuenta varias experiencias a través de diferentes ítems.

2.6 PLANES DE REFUERZO y RECUPERACIÓN

El plan de refuerzo para alumnos repetidores y los alumnos que no superan la materia a lo largo del curso previo y/o actual, fomentará su motivación, realizando actividades encaminadas a reforzar y repasar criterios de evaluación/contenidos/saberes básicos ya impartidos y adaptando los recursos educativos en cuanto a material y metodología en los criterios que se estime necesario para obtener la progresión positiva del alumno.

2.6.1 PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES - ESO

Para cada uno de los grupos, con el fin de que el alumnado pueda recuperar la materia pendiente del curso o cursos anteriores, y especialmente para el alumnado de no continuidad en la materia, se elaborará y entregará unas hojas de actividades, teniendo en cuenta el desarrollo de la programación actual y referido siempre al curso anterior. Con la entrega de dichas hojas el alumno podrá recuperar la materia.

El alumnado que apruebe una evaluación del curso presente, recuperará también la materia del curso anterior.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE - ESO

No hay convocatoria de Septiembre

2.6.2 PLANES DE RECUPERACIÓN - BACH

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE 1º BACH

En el caso del alumnado que cursa segundo de Bachillerato con la materia de Dibujo Técnico pendiente del curso anterior, se dividirá los criterios/saberes básicos impartidos el curso pasado en dos partes y se realizarán dos pruebas en los días posteriores al final de la 1ª y 2ª evaluación del curso actual. La segunda prueba será global para quien haya suspendido la 1ª parte.

Para recuperar dicha materia es necesaria la calificación positiva en cada una de las partes en que se ha dividido la materia, o en el global de la segunda.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE – 1º BACH

Aquel alumnado cuya evaluación final de la materia de Dibujo Técnico y Fotografía de 1º BACH sea negativa, deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre. Dicha prueba se basará en los criterios de evaluación/saberes básicos trabajados durante el curso escolar. En la entrega de notas de la tercera evaluación, junio, se expondrá en la web del centro los contenidos de dicha prueba y los trabajos que deberá presentar..

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE MAYO – 2º BACH

Aquel alumnado cuya evaluación final de la materia de Dibujo Técnico y Fotografía de 2º BACH, sea negativa deberá presentarse al **examen global extraordinario** de la convocatoria de pendientes que se realiza en mayo y cuya fecha es fijada por la jefatura de estudios del centro.

2.6.3 PLAN DE REFUERZO - ESO

El alumnado que no haya superado con éxito el plan de recuperación de pendientes, tendrá una última oportunidad de presentar los trabajos propuestos por el departamento a finales de Mayo.

2.6.4 PLAN DE SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO REPETIDOR - ESO

Se fomentará la motivación del alumnado repetidor y se adaptará la programación y/o recursos educativos en caso de que se crea necesario.

Se tendrá en cuenta esta circunstancia para diseñar respuestas educativas que ayuden a que la repetición sea una medida efectiva de recuperación.

2.6.5 PLAN DE SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO REPETIDOR - BACH

Se fomentará la motivación del alumnado repetidor y se adaptará la programación y/o recursos educativos en caso de que se crea necesario.

Se tendrá en cuenta esta circunstancia para diseñar respuestas educativas que ayuden a que la repetición sea una medida efectiva de recuperación.

2.7 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Desde el departamento de Dibujo se realizarán, durante el primer y segundo trimestre, con alumnado de 1º de la ESO y 1º y 2º de Fotografía, visitas y la participación en los diferentes talleres propuestos por el Centro de Arte la Regenta.

2.8 SEGUIMIENTO, REVISIÓN y AJUSTE DE LAS PROGRAMACIONES

El seguimiento de las programaciones se realizará mensualmente en las reuniones del departamento estableciendo las modificaciones que se crean necesarias en función del perfil y avance de nuestros alumnos, sin perjuicio de hacer esta revisión con más frecuencia si se considera necesario.

Finalmente los cambios que se vayan produciendo durante el curso escolar y todos aquellos ajustes que vayamos viendo quedarán recogidos en las reuniones de coordinación y se incluirán en la Memoria Anual del Departamento.

2.8.1 ACTUACIONES PREVISTAS SEGÚN LO CONTEMPLADO EN LA MEMORIA DE CURSOS ANTERIORES

ESO

- ✓ Anotaciones en Píncel Ekade: anotaciones para el seguimiento del alumnado y los enlaces a páginas web.
- ✓ Entrega de material de refuerzo para el alumnado con dificultades.
- ✓ Continuar educando en los hábitos de trabajo, no solo al alumnado, sino también a su familia.
- ✓ Controlar que los alumnos y alumnas realicen la tarea cada día y hacérselo saber a sus padres para conseguir que se mentalicen de la importancia que ello conlleva, fundamentalmente en el primer ciclo. En este sentido utilizar la aplicación Píncel Ekade para poner observaciones de los alumnos que lleguen de forma inmediata a sus familias.
- ✓ Potenciar desde las tutorías el uso de los medios de comunicación informáticos que pone el centro a disposición de las familias para que estos sigan desde el principio de curso la evolución de sus hijos.
- ✓ Continuar con el trabajo y control de las tareas y de la realización de los deberes para casa. El alumnado también aprende de sus propios errores.
- ✓ Trabajar la lectura comprensiva, el hábito de escribir y la presentación adecuada de trabajos.
- ✓ Seleccionar actividades de tipo competencial relacionadas con los intereses y la realidad del alumnado.
- ✓ Promover y estimular el aspecto lúdico y reflexivo del arte, y su interrelación con la vida cotidiana mediante las actividades complementarias y extraescolares.

BACHILLERATO

- ✓ Se seguirá trabajando en la importancia de los hábitos de trabajo y el sentido de la responsabilidad que es necesario adquirir para proseguir con éxito estudios posteriores.

3. PROGRAMACIONES/UNIDADES DIDÁCTICAS POR CURSO

3.1 ELEMENTOS CURRICULARES

El calendario de implantación de la LOMLOE hace que este curso académico tengan que ser tenidas en cuenta en la presente programación dos leyes educativas, LOMLOE Y LOMCE.

En este apartado se recogen sus elementos clave, que se verán reflejados en las situaciones de aprendizaje/unidades de programación que se detallarán en el apartado 3.3.

3.1.1 LOMCE

Objetivos	Son los logros de aprendizaje que debe conseguir el alumno al finalizar la etapa, como resultado del proceso educativo planificado.
Competencias clave	<p>Desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Competencia en comunicación lingüística (CL)</u>. Se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita. ● <u>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)</u>. La primera alude a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana; la competencia en ciencia se centra en las habilidades para utilizar los conocimientos y metodología científicos para explicar la realidad que nos rodea; y la competencia tecnológica, en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanos. ● <u>Competencia digital(CD)</u>. Implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información. ● <u>Aprender a aprender (AA)</u>. Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo. ● <u>Competencias sociales y cívicas (CSC)</u>. Hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica. ● <u>Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)</u>. Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos. ● <u>Conciencia y expresiones culturales (CEC)</u>. Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

	En el área de Dibujo en que se desarrolla esta programación se pretende, como establece el Decreto 315/2015, de 28 de agosto , contribuir a la adquisición de todas las competencias necesarias para que todo el alumnado pueda alcanzar su desarrollo personal y lograr una correcta incorporación en la sociedad. La materia de EUP es una gran oportunidad para trabajar dichas competencias, con el correcto enfoque, se puede convertir en una materia motivadora para el alumnado.
Estándares de Aprendizaje Evaluables	Son la traslación de los criterios de evaluación en resultados concretos del aprendizaje. Son indicadores observables, medibles y evaluables que especifican lo que el alumno debe saber y saber hacer en cada área de conocimiento.

3.1.2 LOMLOE

Objetivos	Logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave y de las competencias específicas de las diferentes materias o ámbitos.
Competencias clave	Desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Dichas competencias clave son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. <ul style="list-style-type: none"> – Competencia en comunicación lingüística. – Competencia plurilingüe. – Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería. – Competencia digital. – Competencia personal, social y de aprender a aprender. – Competencia ciudadana. – Competencia emprendedora. – Competencia en conciencia y expresión culturales.
Competencias específicas	Desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado, y por otra, los saberes básicos de las materias o ámbitos y los criterios de evaluación.
Criterios de evaluación	Referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las actividades o situaciones de aprendizaje a las que se refieren las competencias específicas de cada materia o ámbito en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.
Saberes básicos	Conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de una materia o ámbito cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas.

	<p>Estos saberes se organizan en torno a cuatro bloques interrelacionados e íntimamente ligados a las competencias específicas:</p> <p>En el Bloque I, «Patrimonio artístico y cultural», se incluyen saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones culturales más destacadas del entorno.</p> <p>En el Bloque II, «Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica», se incluyen aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como formas de expresión.</p> <p>El Bloque III, «Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos», comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo.</p> <p>En el Bloque IV, «Imagen y comunicación visual y audiovisual», se incorporan los saberes relacionados con los lenguajes, finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual.</p>
Situaciones de aprendizaje / Unidades de Programación	Situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones que contribuyen al desarrollo de las competencias clave y las competencias específicas y cuyo diseño involucra el aprendizaje de diferentes saberes básicos asociados a una o varias materias o ámbitos.

3.1.3 COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA –PLAN LECTOR

En la asignatura de EUP, para la adquisición de la Competencia en comunicación lingüística (CL), se fomenta que el alumnado exprese de forma oral o escrita el proceso seguido en una investigación o en la realización de una obra; la producción y la transferencia de información en actividades relacionadas con la vida cotidiana; la interpretación de mensajes que contengan informaciones sobre diversos elementos o relaciones espaciales..., sirviéndose de un lenguaje correcto y con los términos artísticos precisos, argumentando la toma de decisiones, y buscando y compartiendo diferentes enfoques y aprendizajes, por lo que se favorece, de este modo, el espíritu crítico y la escucha activa.

En toda la etapa, tanto en la ESO como en Bachillerato, se trabajará la lectura de las partes de los libros de texto, introducción a los temas, desarrolla tus competencias, estrategias e ingenio, y cualquier otra actividad competencial en la que los alumnos tengan que leer en voz alta y sacar conclusiones para acometer la actividad.

Se trabajará la lectura comprensiva de los enunciados de las tareas. En el desarrollo de las mismas se dará importancia a la argumentación y exposición de razonamientos tanto escritos como orales.

En la realización de obras y trabajos artísticos se fomentará que el alumno explique en voz alta lo que ha realizado y el resultado obtenido.

Se trabajará la competencia lingüística dedicando un tiempo de clase a desarrollar actividades de comprensión lectora empleando distintos recursos, como son:

- Exposición de trabajos artísticos.
- Lecturas de contenido cultural y artístico.
- Páginas de Internet con contenido de la realidad actual que lleven a la reflexión artística y el pensamiento crítico.

Paralelamente se insistirá en que los alumnos se expresen con propiedad en la presentación de actividades, trabajos, controles, etc., tanto oralmente como por escrito.

3.2 CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS

Los contenidos recogidos en la LOMCE son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de las competencias. *Atendiendo* a lo establecido en el **Decreto 83/2016, de 4 de julio**, por el que se establece la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Los saberes básicos recogidos en la LOMLOE son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que ayudarán a la adquisición de las competencias específicas a lo largo de la etapa de secundaria y bachillerato.

Los contenidos y saberes básicos concretos de cada nivel educativo se detallarán en las tablas que se presentan en el **apartado 3.3** del presente documento.

3.3 PROGRAMACIÓN POR CADA NIVEL

Programación Didáctica de		1º ESO
Centro Educativo:	IES Mesa y López	
Estudio (nivel educativo):	ESO	
Docentes responsables:	Departamento Dibujo	
<p>Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje):</p> <p>El nivel al que va dirigida esta programación, 1º ESO, consta de 112 alumnos/as repartidos en 5 grupos que tienen entre 22 y 23 alumnos, entre los que se encuentran, como en cualquier nivel, alumnado con diferentes ritmos de aprendizaje. Hay 9 alumnos repetidores, además, hay diversos alumnos/as con necesidades específicas de apoyo educativo: 11 alumnos/as en los que el equipo de orientación ha detectado problemas de aprendizaje. Esta diversidad influirá en todos los aspectos de la programación, desde la selección de los objetivos y contenidos hasta el desarrollo de la metodología, así como en la evaluación.</p> <p>Además la situación originada por la COVID-19 con la declaración del estado de alarma el 13 de marzo de 2020 alteró el funcionamiento normal de la actividad lectiva en los centros educativos y las clases se realizaron de manera telemática y sin poder avanzar en el temario en el último trimestre del curso. El impacto del confinamiento ha repercutido en el progreso educativo del alumnado, que después de 6 meses sin clases presenciales, todavía en el curso anterior se observó un desfase curricular que debe quedar reflejado en esta programación.</p> <p>Durante este curso se espera que las clases sean completamente presenciales y sin ningún tipo de restricción aunque se esperan confinamientos puntuales del alumnado con síntomas compatibles de COVID-19, por eso desde principio de curso todo el alumnado de primero tiene acceso al Classroom donde el alumno puede continuar su aprendizaje si lo necesitara. También en este curso, se continuarán integrando los aprendizajes no impartidos de los cursos anteriores con los propios del nivel.</p> <p>También, al ser 1º de la ESO el primer curso de esta etapa, esta programación debe tener en consideración la conexión curricular entre la etapa que se finaliza y la que se inicia para poder continuar con los aprendizajes no consolidados del curso anterior y la construcción de los nuevos aprendizajes. En este sentido en las tablas de las diferentes unidades de programación se muestra la relación con los criterios de evaluación de 6º de primaria y se subrayan los aprendizajes más relevantes para el curso 2021-22.</p> <p>por otro lado, teniendo en cuenta las propuestas de mejora recogidas en la memoria final del curso académico anterior, se plantea la necesidad de conseguir una mayor implicación de las familias, para ello se intentará concienciar al alumnado que debe ser más constante y responsable en la realización de sus tareas, tanto en casa como en clase.</p>		
		<p>Comunicación a los tutores y familias de problemas de absentismo o abandono escolar.</p> <p>Realización de actividades motivantes y aplicadas al entorno de los alumnos.</p>

EJE 2- EDUCACIÓN INFANTIL 0-3 AÑOS	Eje No priorizado.
EJE 3- EDUCACIÓN SUPERIOR Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES Y DE PERSONAS ADULTAS	Eje No priorizado.
EJE 4- PERSONAL DOCENTE Y NO DOCENTE	<p>Velar por la prevención de riesgos laborales del personal docente y no docente, siguiendo las recomendaciones propuestas por el responsable del centro en esta área.</p> <p>Mejorar la formación inicial y permanente del personal docente mediante la participación en el Plan de Formación del Centro o la realización de cursos de formación que también favorezca la formación pedagógica y su carrera profesional.</p>
EJE 5- ENTORNOS EDUCATIVOS SOSTENIBLES	<p>Favorecer entornos seguros en el aula, libres de violencia y de cualquier forma de discriminación que tengan presente en todo momento la gran heterogeneidad existente entre nuestro alumnado, tanto a nivel de procedencia y culturas de origen.</p> <p>Resolución de conflictos por medio de la mediación.</p> <p>Usar la resolución de problemas para contextualizar problemas de conflictos, de acoso, y reflexionar sobre sus consecuencias en la sociedad.</p>

		<p>Colaborar con las acciones que proponga la vicedirección del centro o los diferentes Ejes Temáticos de la RED CANARIA-INNOVAS.</p> <p>Incluir tareas en los diferentes niveles que traten los temas de sostenibilidad y recursos medioambientales.</p>
<p>Proyectos Erasmus+ : KA103 (FP), KA229 (ESO-Bachillerato)</p>	<p>Participar en la realización de actividades con los alumnos visitantes del proyecto KA229 (ESO-Bachillerato).</p>	
<p>Eje Promoción de la Salud y la Educación Emocional</p>	<p>Colaborar con las acciones que proponga la vicedirección del centro o los diferentes Ejes Temáticos de la RED CANARIA-InnovAS.</p>	
<p>Eje Educación Ambiental y Sostenibilidad.</p>	<p>Colaborar con las acciones que proponga la vicedirección del centro o los diferentes Ejes Temáticos de la RED CANARIA-InnovAS. Incluir problemas en los diferentes niveles que traten los temas de sostenibilidad y recursos medioambientales.</p>	
<p>Eje Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género.</p>	<p>Colaborar con las acciones que proponga la vicedirección del centro o los diferentes Ejes</p>	

	Temáticos de la RED CANARIA-InnovAS.
Eje Comunicación Lingüística, Biblioteca y Radios Escolares.	Colaborar con las acciones que proponga la vicedirección del centro o los diferentes Ejes Temáticos de la RED CANARIA-InnovAS. Participar en las actividades propuestas por el proyecto “Plan Lector y Dinamización de la Biblioteca”
Patrimonio Canario	Colaborar con las acciones que propongan la vicedirección del centro y/o el coordinador/a del Proyecto. Organización de actividades artísticas centradas en el contexto y cultura insular durante la semana del día de Canarias.
Recreos Educativos	Proporcionar juegos artísticos y culturales que puedan ayudar al desarrollo del proyecto en los recreos.

Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

El alumnado de 1ºESO se encuentra en el tránsito entre dos etapas, esto implica una serie de cambios que suponen un reto para el alumnado, este cambio es inevitable y a la vez es un momento muy crítico. La capacidad de adaptación es también un valor educativo, de aquí que sea importante ayudar a abordar la transición desde una perspectiva positiva, considerándola como una oportunidad para el aprendizaje y crecimiento. Por esto, la metodología que se presenta en esta programación está pensada para que los nuevos alumnos/as superen los objetivos que se plantean a lo largo de la misma, intentando facilitar este cambio y potenciando la actitud para el aprendizaje, la motivación y el esfuerzo todo lo posible.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

* Principios pedagógicos:

Se utilizará una metodología activa, participativa y de atención a la diversidad, donde se asegure el aprendizaje funcional y significativo de los alumnos/ as, intentando en todo momento conectar los conocimientos nuevos con las experiencias y los conocimientos previos del alumnado, al mismo tiempo se procurará que las actividades respondan a los intereses y motivaciones del alumnado facilitando su aprendizaje y desarrollando su autoestima a través de la introducción de las TIC, la manipulación de objetos, el juego, ...

* Estrategias y técnicas docentes: (Papel del profesorado y papel del alumnado)

El profesorado presentará las actividades y la forma de trabajar en clase. Además tratará que el alumnado se interese por las actividades presentadas y no proporcionará información que interfiera con las ideas a explicitar por ellos. Se debe hacer especial hincapié en el planteamiento y en la crítica de la resolución del problema. Se fomentará el debate y la participación, en todas las tareas que se realicen y en las puestas en común de las realizadas, ayudará a que haya un intercambio de ideas y además introducirá nuevas ideas cuando la discusión flaquee. Centrará los debates y resumirá, no antes de tiempo, sus conclusiones. Favorecerá que el alumnado perciba el cambio de ideas, si es necesario explica la información relacionándola con las ideas del alumnado.

Los contenidos artísticos deben aportar a nuestro alumnado herramientas eficaces para enfrentarse a problemas reales y dotar de significado los trabajos artísticos, por lo que deben ser en todo momento aprendizajes funcionales, significativos y orientados a la acción: realización de tareas o situaciones, aprendizaje basado en proyectos... Es decir, se debe buscar siempre una finalidad para todo aquello que se realiza en el aula; por eso, el para qué, el cómo y el por qué se realizan los trabajos artísticos deben ser tan importantes como la presentación y la precisión en hacerlos, pues de nada servirá tener las herramientas si no sabemos cómo usarlas y cuales son más adecuadas según el contexto y la situación.

El alumnado utilizará sus conocimientos previos para resolver problemas. Trabajarán de forma individual o en grupos presentando las conclusiones. Además participará en los debates y puestas en común, defendiendo sus puntos de vista, además de intentar resolver las contradicciones. Revisarán sus conjeturas a partir de los resultados obtenidos y evaluarán la validez del nuevo conocimiento y analizarán el cambio de las ideas.

El profesorado debe actuar como orientador, promotor y facilitador del aprendizaje, fomentando la participación activa y autónoma del alumnado y un aprendizaje funcional que ayudará a promover el desarrollo de las competencias a través de metodologías activas contextualizadas. Asimismo, debe despertar y mantener la motivación por aprender en el alumnado, proporcionándole todo tipo de ayudas.

* Actividades:

Las actividades a realizar por los alumnos irán encaminadas a la consecución de los criterios de evaluación, contenidos y CCBB que hemos planteado en la programación, además se elaborarán de forma clara y fáciles de entender, serán secuenciadas o graduadas para favorecer los diferentes ritmos de aprendizajes, variadas para evitar que sobrevenga en los alumnos la sensación de cansancio y aburrimiento y suficientes para alcanzar los aprendizajes previstos, realizándose con carácter general para toda la clase, también en pequeños grupos y de forma individual y siempre con un marcado carácter práctico.

La formulación de actividades debe recoger los distintos pasos llevados a cabo para poder agruparlas en:

- Actividades de Inicio-Motivación, pues servirán para reconocer los conocimientos de los alumnos y el punto de partida, es decir, ""Dónde debemos empezar"", además de servir para introducir el tema.
- Actividades de Desarrollo-Consolidación son las que permitirán, por un lado, introducir conceptos, explicar y avanzar en los contenidos de cada unidad y, por otro lado, aplicar los nuevos aprendizajes a la resolución de problemas reales. Además, estas actividades serán el marco referente para las actividades de la prueba escrita, las cuales se irán presentando en algunas ocasiones con apoyo de los medios digitales disponibles de forma interactiva.
- Actividades de Refuerzo-Ampliación que permitirán atender a la diversidad pues contienen actividades de idéntico contenido a las que se han realizado en el proceso del desarrollo de cada unidad y van destinadas a todo el alumnado, y en particular a aquel que ha tenido mayor dificultad para alcanzar los objetivos y capacidades mínimas que se pretenden con cada unidad. En cuanto al alumnado más aventajado, se proponen actividades que les permita seguir avanzando en la construcción de su aprendizaje.

MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN:

* Alumnado absentista:

Absentismo justificado: El departamento planificará actividades de recuperación para el alumnado absentista.

Absentismo que deriva en pérdida de evaluación continua: el departamento dispondrá de los criterios de actuación frente a este alumnado.

***Alumnado repetidor (Medidas de refuerzo):**

Se fomentará la motivación del alumnado repetidor y se adaptará la programación y/o recursos educativos en caso de que se crea necesario.

Se tendrá en cuenta esta circunstancia para diseñar respuestas educativas que ayuden a que la repetición sea una medida efectiva de recuperación.

*** Alumnado con materias pendientes:**

El departamento dispondrá de medidas educativas y sistemas de recuperación para este alumnado.

*** Alumnado con NEAE:**

El departamento colaborará en el desarrollo de las adaptaciones curriculares, significativas o no, en coordinación con el tutor/ a, profesorado de NEAE y el orientador del centro. El tutor/ a será el responsable de coordinar la elaboración y seguimiento de dichas adaptaciones a través de los equipos educativos convocados al efecto.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

El actual sistema educativo y el modelo psicopedagógico en que se apoya proponen una visión abierta y completa del concepto de diversidad. Se parte de la base de que todos somos diferentes, que la diversidad es un valor humano, una riqueza, que se manifiesta en las sociedades abiertas, plurales y democráticas.

En esta línea, las medidas de apoyo educativo, ya sean de carácter ordinario o específico, constituyen una estrategia para ajustar el proceso educativo a las diversas capacidades, intereses, motivaciones y necesidades del alumnado durante el seguimiento de la programación prevista.

Existe una gran variedad de situaciones entre el alumnado que puede generar exclusión o desigualdad como pueden ser:

- Discapacidades (físicas o psicoafectivas)
- Dificultad de aprendizaje o con alta capacidad,
- Diferentes situaciones socioeconómicas, orígenes étnicos y culturales no mayoritarios o no dominantes,
- Factores territoriales (rural-urbano, territorios con más o menos renta,...)

Además el alumnado es diferente en intereses, estilos de aprendizaje, motivaciones y hasta en el tiempo que tardan en aprender, esta diversidad requiere enfocar distintos y diferentes grados de ayuda educativa. Las medidas de atención a la diversidad responden a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución en el mayor grado posible de las CC BB y los objetivos de etapa y materia.

Para atender al alumnado con NEAE se tendrán en cuenta las orientaciones que aporte el Departamento de Orientación y las recogidas en el informe psicopedagógico del alumno/a.

De vital importancia es qué hacer con el alumnado enfermo que no pueda asistir a clase en determinado periodo; para ello propondremos vías metodológicas alternativas que permitan un ritmo de trabajo como, por ejemplo, si el alumno dispone de acceso a internet, el uso de Google Classroom dónde se podrá colgar actividades o entrega de material a la familia en su defecto o el uso metodologías activas.

Concreción de los objetivos al curso:

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual fomenta en el alumnado unas aptitudes que contribuyen a alcanzar los objetivos de etapa. A través de la observación, percepción e interpretación crítica de las imágenes del entorno natural y artístico, se favorece el aprecio a los valores estéticos y su comprensión, como parte de la diversidad del patrimonio cultural, promoviendo su conservación y mejora (j). Además, contribuye a que valore críticamente los hábitos sociales relacionados con el consumo y el impacto del ser humano en el medio ambiente, y a que adopte actitudes responsables hacia el cuidado del mismo (k). En el siglo XXI las imágenes se han convertido en uno de los medios de expresión y comunicación más importantes, el buen uso de estas debe fomentar actitudes de respeto por la igualdad de derechos, y a su vez, de rechazo a los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres (c, d). Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, así como vivencias e ideas, contribuye a la mejora de la comunicación, a la reflexión crítica y al respeto entre las personas (a). Además, ayuda a comprender las relaciones del lenguaje plástico, visual y audiovisual con otros lenguajes (h), y a elegir el modo de expresión más adecuado según las necesidades de comunicación, fomentando de esta manera el desarrollo de la creatividad (l), así como a comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras (i). La realización de diseños y proyectos (e) implica la planificación, la toma de decisiones y la asunción de responsabilidades, lo que desarrolla la capacidad de aprender a aprender, el autoconocimiento, la autoestima, el espíritu emprendedor, el sentido crítico y la iniciativa personal (g). Asimismo, mediante el trabajo en equipo, se potencia el respeto, la cooperación y la solidaridad (b). Por lo tanto, la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual está directamente relacionada con el desarrollo de la creatividad, la utilización de distintos medios de expresión y representación, apreciación, respeto y difusión de las creaciones artísticas y sus lenguajes como medio de comunicación y disfrute individual y colectivo (f).

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	UP 1: Elementos básicos de la expresión plástica: punto, línea y plano	1º ESO
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		

SABERES BÁSICOS	<p>Descripción:</p> <p>Con el fin de introducir la materia y comenzar por lo más concreto, esta situación de aprendizaje nos dará a conocer los elementos básicos de la expresión plástica con los que más adelante crearemos obras más complejas.</p> <p>Comenzaremos estudiando las posibilidades expresivas de cada uno de los elementos (punto, recta y plano) por separado para después utilizarlos en conjunto. Se analizará el uso de estos elementos en obras de diversos artistas y se aplicarán en obras propias utilizando diferentes estrategias compositivas, tratando de que el alumnado sea capaz de reconocerlos y explicarlos.</p> <p>Así mismo, se fomentará el disfrute del arte, la curiosidad y el desarrollo de la creatividad del alumnado.</p> <p>Saberes Básicos:</p> <p>II.1- Análisis de los elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. Obras de artistas canarios.</p> <p>II.3- Selección y descripción de los elementos que intervienen en composiciones básicas. Esquemas compositivos.</p>						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	2 5 6	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1 5.1, 5.2 6.2	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD. CE, CPSAA	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores		PROGRAMAS	
<p>Metodología activa y participativa</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Contextualización de aprendizajes</p>	<p>Trabajo individual</p> <p>Gran grupo</p>	Aula ordinaria	<p>Digitales: textuales, gráficos y audiovisuales</p> <p>Materiales de dibujo y pintura</p>	<p>Dentro de los elementos transversales, se trabaja la comprensión y expresión oral y escrita a diario en el aula al solicitar al alumnado que explique sus trabajos, analice obras propias o ajenas o hable sobre el proceso creativo.</p> <p>También se incide sobre las múltiples posibilidades que nos ofrecen las NNNT, aportando el material de consulta de forma digital y fomentando el uso correcto de la Tablet como herramienta de trabajo y consulta.</p>		<p>En consonancia con el eje de Educación Ambiental y Sostenibilidad, se utilizarán materiales reciclados para la realización de trabajos.</p> <p>Dentro del eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género se introducirán obras de mujeres artistas. Se reforzarán los principios del eje de Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario poniendo en valor el arte canario.</p>	

Trabajaremos con los principios de sostenibilidad y cuidado del medio ambiente, propiciando siempre el cuidado de los materiales y su reutilización, así como la reducción del uso de material impreso aprovechando las ventajas que nos ofrece el uso de la Tablet.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Tipos de evaluación según el agente:

Autoevaluación

Heteroevaluación

Productos:

Ejercicios de carácter artístico

Láminas creativas basadas en diferentes artistas

Técnicas de evaluación:

-Observación del trabajo diario

- Desempeño del alumnado en las diferentes tareas

- Análisis del propio desempeño

- Preguntas sobre los contenidos y procedimientos

Anotaciones sobre el trabajo diario en el aula (Pincel Ekade)

Rúbricas atendiendo a los indicadores de logro

Google Classroom

Programación Departamento de Dibujo 2022- 2023 – IES Mesa y López

		Láminas creativas	
		Ejercicios prácticos	
Periodo implementación		Desde la semana nº 2 a la semana nº 9	Nº de sesiones: 15 Trimestre: 1º
Tipo:	Tarea .	Áreas o materias relacionadas :	Lengua, Historia, Matemáticas
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Mejora		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN UP 2: La expresividad de la forma: color y textura							
1º ESO							
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS	<p>Descripción:</p> <p>En esta situación de aprendizaje se continúan trabajando los elementos de la expresión plástica aumentando su complejidad al centrarnos en el análisis y uso del color y la textura en el arte. Veremos las propiedades del color, los diferentes tipos de texturas y sus posibilidades expresivas. Continuaremos trabajando diferentes leyes compositivas aplicando todos los elementos de la expresión que plástica vistos hasta el momento.</p> <p>Al mismo tiempo, trabajaremos partiendo de la obra de artistas de Canarias, poniendo en valor el patrimonio artístico y cultural de las islas y propiciando en el alumnado el disfrute de este.</p> <p>Se continuará incentivando el desarrollo de la creatividad, la curiosidad y la iniciativa propia del alumnado.</p> <p>Saberes Básicos:</p> <p>II.2. Análisis, con el estudio de obras de artistas plásticos canarios, de los elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.</p> <p>III.1. Reconocimiento y constatación del proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p>						
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	2 3 5 6	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1 3.1, 3.2 5.1, 5.2 6.2	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD, CPSAA, CE	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS P.S.
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS		
Metodología activa y participativa Aprendizaje cooperativo Contextualización de aprendizajes	Trabajo individual Grupo Heterogéneo Gran grupo	Aula ordinaria	Digitales: textuales, gráficos y audiovisuales Materiales de dibujo y pintura	Dentro de los elementos transversales, se trabaja la comprensión y expresión oral y escrita a diario en el aula al solicitar al alumnado que explique sus trabajos, analice obras propias o ajenas o hable sobre el proceso creativo. También se incide sobre las múltiples posibilidades que nos ofrecen las NNTT, aportando el material de consulta de forma	En consonancia con el eje de Educación Ambiental y Sostenibilidad, se utilizarán materiales reciclados para la realización de trabajos. Se realizarán talleres de material reciclado para Navidad y se tratará el tema del consumismo y la sostenibilidad.		

				<p>digital y fomentando el uso correcto de la Tablet como herramienta de trabajo y consulta.</p> <p>Trabajaremos con los principios de sostenibilidad y cuidado del medio ambiente, propiciando siempre el cuidado de los materiales y su reutilización, así como la reducción del uso de material impreso aprovechando las ventajas que nos ofrece el uso de la Tablet. Aprovechando las fechas navideñas, se tratará el tema del excesivo consumismo actual y su daño al medio ambiente.</p> <p>En el aula, y especialmente en los trabajos en grupo, se incidirá en la importancia del respeto a las opiniones ajenas y en la igualdad. Dentro del tema de igualdad, se hará especial mención a la obra de mujeres artistas que, a pesar de la importancia de su obra, no han tenido el reconocimiento de sus homólogos masculinos.</p>	<p>Dentro del eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género se introducirán obras de mujeres artistas. Se reforzarán los principios del eje de Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario poniendo en valor el arte canario.</p>
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Técnicas de evaluación		Herramientas de evaluación		Instrum
	<ul style="list-style-type: none"> - Observación del trabajo diario - Desempeño del alumnado en las diferentes tareas - Análisis del propio desempeño - Exposiciones sobre los contenidos y procedimientos 		<p>Anotaciones sobre el trabajo diario en el aula (Pincel Ekade)</p> <p>Rúbricas atendiendo a los indicadores de logro</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Google Classroom</p>		<p>Registros del proceso c</p> <p>Láminas</p> <p>Exposiciones orales y/o</p> <p>Presentaciones en form</p>
	Productos				
	Exposiciones con presentación digital				
	Obras plásticas				
Periodo implementación	Desde la semana nº 10 a la semana nº 18			Nº de sesiones:16	Trimes

Programación Departamento de Dibujo 2022- 2023 – IES Mesa y López

Tipo:	Tarea	Áreas o materias relacionadas :	Lengua Castellana, Geografía e Historia, Valores
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Mejora		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	UP 3: Técnicas básicas de expresión plástica	1º ESO
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		

SABERES BÁSICOS	Descripción:						
	Una vez que el alumnado conoce los elementos básicos que conforman las obras plásticas y son capaces de analizarlos y aplicarlos en obras propias, pasamos a explorar las múltiples posibilidades que nos ofrecen las técnicas plásticas (húmedas y secas).						
	Paralelamente se analizarán diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo los factores históricos, sociales y culturales que les rodean.						
	El alumnado creará su propia obra, partiendo de la selección de referencias y técnicas, y valorando la importancia del proceso creativo.						
Saberes básicos							
III.1. Reconocimiento y constatación del proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.							
III.3. Uso de técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas: estudio de artistas como y Pepe Dámaso, entre otros.							
COMPETENCIAS	1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.1	COMPETENCIAS	CCL, STEM, CD,	DESCRIPTORES	CCL1, CCL2, CD1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4
	2		2.2				
	4		4.1, 4.2				
	5		5.1, 5.2				
	6		6.1, 6.2				
ESPECÍFICAS			EVALUACIÓN				
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS		
Metodología activa y participativa Aprendizaje cooperativo Contextualización de aprendizajes	Trabajo individual Grupo Heterogéneo Gran grupo	Aula ordinaria	Digitales: textuales, gráficos y audiovisuales Materiales de dibujo y pintura	Dentro de los elementos transversales, se trabaja la comprensión y expresión oral y escrita a diario en el aula al solicitar al alumnado que explique sus trabajos, analice obras propias o ajenas o hable sobre el proceso creativo. También se incide sobre las múltiples posibilidades que nos ofrecen las NNTT,	En consonancia con el eje de Educación Ambiental y Sostenibilidad, se utilizarán materiales reciclados para la realización de trabajos. Dentro del eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género se introducirán obras de mujeres artistas. Se		

				<p>aportando el material de consulta de forma digital y fomentando el uso correcto de la Tablet como herramienta de trabajo y consulta.</p> <p>Trabajaremos con los principios de sostenibilidad y cuidado del medio ambiente, propiciando siempre el cuidado de los materiales y su reutilización, así como la reducción del uso de material impreso aprovechando las ventajas que nos ofrece el uso de la Tablet.</p> <p>En el aula, y especialmente en los trabajos en grupo, se incidirá en la importancia del respeto a las opiniones ajenas y en la igualdad. Dentro del tema de igualdad, se hará especial mención a la obra de mujeres artistas que, a pesar de la importancia de su obra, no han tenido el reconocimiento de sus homólogos masculinos.</p>	<p>contribuirá con trabajos a la celebración del 8 de marzo, Día Internacional de la mujer. Se reforzarán los principios del eje de Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario poniendo en valor el arte canario.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>						
		<p>Técnicas de evaluación</p>	<p>Herramientas de evaluación</p>	<p>Instrum</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> -Observación del trabajo diario - Desempeño del alumnado en las diferentes tareas - Análisis del propio desempeño - Exposiciones sobre los contenidos y procedimientos <p>Productos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Exposiciones con presentación digital Obras plásticas <p>Tipos de evaluación según el agente:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Anotaciones sobre el trabajo diario en el aula (Pincel Ekade) Rúbricas atendiendo a los indicadores de logro Listas de cotejo Google Classroom 	<ul style="list-style-type: none"> Registros del proceso c Láminas Exposiciones orales y/o Presentaciones en forma 		

Programación Departamento de Dibujo 2022- 2023 – IES Mesa y López

		Coevaluación			
		Heteroevaluación			
Periodo implementación		Desde la semana nº 19 a la semana nº 25	Nº de sesiones: 13	Trimestre: 2º	
Tipo:	Tarea	Áreas o materias relacionadas :	Lengua Castellana, Geografía e Historia, Valores		
Valoración del Ajuste	Desarrollo				
	Mejora				

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	UP 4 La geometría en el arte	1º ESO
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		

<p>SABERES BÁSICOS</p>	<p>Descripción:</p> <p>En esta situación de aprendizaje analizaremos la presencia e importancia de la geometría en diferentes manifestaciones artísticas, así como en el diseño y especialmente en la arquitectura.</p> <p>Se incidirá en la importancia de la limpieza y la precisión introduciendo conceptos básicos de geometría plana y se trabajará la destreza en el uso de las herramientas de dibujo técnico.</p> <p>Finalmente, el alumnado creará sus propias obras utilizando tanto la geometría como los elementos estudiados en las anteriores situaciones de aprendizaje.</p> <p>Saberes Básicos</p> <p>I.1. Análisis de las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.</p> <p>III.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p>						
<p>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</p>	<p>1</p> <p>5</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>1.1</p> <p>5.1, 5.2</p>	<p>COMPETENCIAS CLAVE</p>	<p>CCL, STEM, CD, CC,</p> <p>CE, CPSAA, CCEC</p>	<p>DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.</p>	<p>CCL1, CCL2, CPSAA1 CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3, CCEC4</p>
<p>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS</p>							
<p>Modelos de enseñanza</p>	<p>Agrupamientos</p>	<p>Espacios</p>	<p>Recursos</p>	<p>Estrategias para desarrollar la educación en valores</p>	<p>PROGRAMAS</p>		
<p>Metodología activa y participativa</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Contextualización de aprendizajes</p> <p>Resolución de problemas</p>	<p>. Trabajo individual</p> <p>Gran grupo</p>	<p>Aula ordinaria</p> <p>Espacios comunes</p>	<p>Digitales: textuales, gráficos y audiovisuales</p> <p>Materiales de dibujo y pintura</p>	<p>Dentro de los elementos transversales, se trabaja la comprensión y expresión oral y escrita a diario en el aula al solicitar al alumnado que explique sus trabajos, analice obras propias o ajenas o hable sobre el proceso creativo.</p> <p>También se incide sobre las múltiples posibilidades que nos ofrecen las NNTT, aportando el material de consulta de forma digital y fomentando el uso correcto de la Tablet como herramienta de trabajo y consulta.</p> <p>Trabajaremos con los principios de sostenibilidad y cuidado del medio ambiente,</p>	<p>En consonancia con el eje de Educación Ambiental y Sostenibilidad, se utilizarán materiales reciclados para la realización de trabajos.</p> <p>Dentro del eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género se introducirán obras de mujeres artistas.</p> <p>Se reforzarán los principios del eje de Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario poniendo en valor el patrimonio arquitectónico local.</p> <p>Se participará en la celebración del Día del</p>		

				<p>propiciando siempre el cuidado de los materiales y su reutilización, así como la reducción del uso de material impreso aprovechando las ventajas que nos ofrece el uso de la Tablet.</p> <p>En el aula, y especialmente en los trabajos en grupo, se incidirá en la importancia del respeto a las opiniones ajenas y en la igualdad. Dentro del tema de igualdad, se hará especial mención a la obra de mujeres artistas que, a pesar de la importancia de su obra, no han tenido el reconocimiento de sus homólogos masculinos.</p>	<p>Libro aportando trabajos a la decoración del centro.</p>
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN					
		Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación	
		<p>-Observación del trabajo diario</p> <p>- Desempeño del alumnado en las diferentes tareas.</p> <p>- Preguntas sobre los contenidos y procedimientos</p> <p>Productos:</p> <p>Láminas de carácter artístico</p> <p>Láminas de resolución de problemas</p> <p>Texto de análisis crítico</p>	<p>Anotaciones sobre el trabajo diario en el aula (Pincel Ekade)</p> <p>Rúbricas atendiendo a los indicadores de logro Google Classroom</p> <p>Tipos de evaluación según el agente:</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Heteroevaluación</p>	<p>Láminas creativas</p> <p>Ejercicios de resolución de problemas</p> <p>Exposiciones orales y/o escritas</p>	
Periodo implementación		<p>Desde la semana nº 26 a la semana Nº de sesiones: 14 nº 32 Trimestre: 2º y 3º</p>			

Programación Departamento de Dibujo 2022- 2023 – IES Mesa y López

Tipo:	Tarea	Areas o materias relacionadas :	Tecnología, Matemáticas, Geografía e Historia
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Mejora		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		UP 5: Lenguaje y comunicación visual audiovisual				1º ESO	
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS	<p>Descripción:</p> <p>Esta situación de aprendizaje nos servirá para valorar todo lo trabajado a lo largo del curso escolar, ya que con ella analizaremos los usos y finalidades de los diferentes tipos de imágenes. Ahora que el alumnado ya conoce los diferentes elementos que conforman el lenguaje visual, será capaz de crear su propia imagen atendiendo a una finalidad concreta y, del mismo modo, seleccionar y analizar alguna de las múltiples imágenes que reciben a diario.</p> <p>En la creación se dará especial importancia al proceso creativo, introduciendo las diferentes operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar, y dándole la oportunidad al alumnado de seleccionar la técnica que considere más adecuada atendiendo a la finalidad de la imagen.</p> <p>Saberes Básicos:</p> <p>IV.1. Análisis del lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.</p> <p>IV. 2. Uso de imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>III.1. Reconocimiento y constatación del proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.</p> <p>III.3. Uso de técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.</p>						
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	7 8	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	7.1 8.1, 8.2	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD, CC, CE, CPSAA	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS		

Programación Departamento de Dibujo 2022- 2023 – IES Mesa y López

<p>Metodología activa y participativa</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Contextualización de aprendizajes</p> <p>Trabajo por proyectos</p>	<p>Trabajo individual</p> <p>Grupo Heterogéneo</p> <p>Gran grupo</p>	<p>Aula ordinaria</p>	<p>Digitales: textuales, gráficos y audiovisuales</p> <p>Materiales de dibujo y pintura</p>	<p>Dentro de los elementos transversales, se trabaja la comprensión y expresión oral y escrita a diario en el aula al solicitar al alumnado que explique sus trabajos, analice obras propias o ajenas o hable sobre el proceso creativo.</p> <p>También se incide sobre las múltiples posibilidades que nos ofrecen las NNTT, aportando el material de consulta de forma digital y fomentando el uso correcto de la Tablet como herramienta de trabajo y consulta.</p> <p>Trabajaremos con los principios de sostenibilidad y cuidado del medio ambiente, propiciando siempre el cuidado de los materiales y su reutilización, así como la reducción del uso de material impreso aprovechando las ventajas que nos ofrece el uso de la Tablet.</p> <p>En el aula, y especialmente en los trabajos en grupo, se incidirá en la importancia del respeto a las opiniones ajenas y en la igualdad. Dentro del tema de igualdad, se hará especial mención a la obra de mujeres artistas que, a pesar de la importancia de su obra, no han tenido el reconocimiento de sus homólogos masculinos.</p>	<p>En consonancia con el eje de Educación Ambiental y Sostenibilidad, se utilizarán materiales reciclados para la realización de trabajos.</p> <p>Dentro del eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género se introducirán obras de mujeres artistas.</p> <p>Se reforzarán los principios del eje de Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario poniendo en valor el arte canario.</p>
--	--	-----------------------	---	--	---

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
	- Observación del trabajo diario - Desempeño del alumnado en las diferentes tareas - Análisis del propio desempeño - Análisis y reflexiones sobre los contenidos y procedimientos	Anotaciones sobre el trabajo diario en el aula (Pincel Ekade) Rúbricas atendiendo a los indicadores de logro Listas de cotejo Google Classroom	Registro del proceso creativo Imagen digital Ejercicios teóricos Texto escrito Exposición oral
	Tipos de evaluación según el agente		
	Coevaluación Heteroevaluación		
	Productos		
	Proyecto visual (lluvia de ideas, boceto y arte final) Actividades Texto reflexivo Exposición oral del trabajo realizado		
Periodo implementación	Desde la semana nº 33 a la semana nº 38 Nº de sesiones: 10 Trimestre: 3º		

Programación Departamento de Dibujo 2022- 2023 – IES Mesa y López

Tipo:	Tarea y	Áreas o materias relacionadas:	Tecnología y Digitalización, Trabajo monográfico, Lengua Castellana
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Mejora		

Programación Didáctica de	3º ESO
Centro Educativo:	IES Mesa y López
Estudio (nivel educativo):	ESO
Docentes responsables:	Departamento Dibujo
<p>Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje):</p> <p>En este nivel se cuenta con cuatro grupos:</p> <p>3º ESO A consta de 25 alumnos/as (12 alumnos y 13 alumnas), entre los cuales hay 2 repetidores y ningún alumno/a presenta NEAE. Una alumna ha repetido un curso en la primera etapa de educación secundaria y un alumno ha repetido un curso en primaria. 7 alumnos tienen las matemáticas pendientes de 2ª de ESO y 2 alumnos/as tienen pendiente las de 1º de ESO. En general, el grupo muestra un buen clima de convivencia pero es algo disruptivo, por lo que el trabajo en clase es mejorable. En lo referente al aprendizaje, el hábito de estudio es escaso.</p> <p>3º ESO B consta de 24 alumnos, (14 alumnos y 10 alumnas), entre los cuales hay 3 repetidores y 2 alumnos que presentan NEAE (1 TEA y 1 ALCAIN). El alumno TEA no tiene adaptación curricular, mientras que el alumno ALCAIN tiene AC de enriquecimiento en matemáticas. 1 alumnos es absentista, 4 alumnos han repetido al menos una vez en la primera etapa de educación secundaria, 3 alumnos tienen las matemáticas pendientes de 2ª de ESO y 1 alumna tiene pendiente las de 1º de ESO. En general, el grupo muestra un buen clima de convivencia y un ambiente adecuado para el estudio, pero en lo referente al aprendizaje, el hábito de estudio es escaso.</p> <p>3º ESO C consta de 25 alumnos/as, 12 alumnos y 13 alumnas, entre los cuales hay 2 repetidores y 1 alumno que presenta NEAE (1 ALCAIN), que tiene AC de enriquecimiento en matemáticas. 2 alumnas son absentistas y 3 alumnos/as tienen las matemáticas pendientes de 2º E.S.O. El grupo es heterogéneo y el clima de trabajo en clase es mejorable.</p> <p>3º ESO D consta de 23 alumnos/as (12 alumnos y 11 alumnas), entre los cuales hay 1 repetidor y ningún alumno/a presenta NEAE. 2 alumnas son absentistas y otros 2 alumnos/as faltan a clase con mucha frecuencia. 6 alumnos/as tienen las matemáticas pendientes de 2º E.S.O y 1 alumna las matemáticas pendientes de 1º de E.S.O. En general, el grupo muestra un buen clima de trabajo en clase.</p> <p>1º PDC consta de 17 alumnos/as(10 alumnos y 7 alumnas), entre los que hay 1alumno con la EUP pendiente de 1º ESO. Hay dos alumnos ECOPHE, dos alumnos INTARSE, y uno DEA.</p> <p>En general, el grupo muestra un buen clima de trabajo en clase.</p>	
<p>Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)</p> <p>A. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:</p> <p>A.1 Modelos metodológicos:</p> <p>Se utilizará una metodología activa, participativa y de atención a la diversidad, donde se asegure el aprendizaje funcional y significativo de los alumnos/ as, intentando en todo momento conectar los conocimientos nuevos con las experiencias y los conocimiento previos del alumnado, al mismo tiempo se procurará que las actividades respondan a los intereses y motivaciones del alumnado facilitando su aprendizaje y desarrollando su autoestima a través de la introducción de las TIC, la manipulación de objetos, el juego, ...</p>	

* Estrategias y técnicas docentes: (Papel del profesorado y papel del alumnado)

El profesorado presentará las actividades y la forma de trabajar en clase. Además tratará que el alumnado se interese por las actividades presentadas y no proporcionará información que interfiera con las ideas a explicitar por ellos. Se debe hacer especial hincapié en el planteamiento y en la crítica de la resolución del problema. Se fomentará el debate y la participación, en todas las tareas que se realicen y en las puestas en común de las realizadas, ayudará a que haya un intercambio de ideas y además introducirá nuevas ideas cuando la discusión flaquee. Centrará los debates y resumirá, no antes de tiempo, sus conclusiones. Favorecerá que el alumnado perciba el cambio de ideas, si es necesario explica la información relacionándola con las ideas del alumnado.

Los contenidos artísticos deben aportar a nuestro alumnado herramientas eficaces para enfrentarse a problemas reales y dotar de significado los trabajos a realizar, por lo que deben ser en todo momento aprendizajes funcionales, significativos y orientados a la acción: realización de tareas, aprendizaje basado en proyectos... Es decir, se debe buscar siempre una finalidad para todo aquello que se realiza en el aula; por eso, el para qué, el cómo y el por qué se realizan los cálculos deben ser tan importantes como la precisión y la corrección en hacerlos, pues de nada servirá tener las herramientas si no sabemos cómo usarlas y cuales son más adecuadas según el contexto y la situación.

El alumnado utilizará sus conocimientos previos para resolver problemas. Trabajarán de forma individual o en grupos presentando las conclusiones. Además participará en los debates y puestas en común, defendiendo sus puntos de vista, además de intentar resolver las contradicciones. Revisarán sus conjeturas a partir de los resultados obtenidos y evaluarán la validez del nuevo conocimiento y analizarán el cambio de las ideas.

El profesorado debe actuar como orientador, promotor y facilitador del aprendizaje, fomentando la participación activa y autónoma del alumnado y un aprendizaje funcional que ayude a promover el desarrollo de las competencias a través de metodologías activas contextualizadas. Asimismo, debe despertar y mantener la motivación por aprender en el alumnado, proporcionándole todo tipo de ayudas.

* Actividades:

Las actividades a realizar por los alumnos irán encaminadas a la consecución de los criterios de evaluación, saberes básicos y competencias clave que hemos planteado en la programación, además se elaborarán de forma clara y fáciles de entender, serán secuenciadas o graduadas para favorecer los diferentes ritmos de aprendizajes, variadas para evitar que sobrevenga en los alumnos la sensación de cansancio y aburrimiento y suficientes para alcanzar los aprendizajes previstos, realizándose con carácter general para toda la clase, también en pequeños grupos y de forma individual y siempre con un marcado carácter práctico.

La formulación de actividades debe recoger los distintos pasos llevados a cabo para poder agruparlas en:

- a) Actividades de Inicio-Motivación, pues servirán para reconocer los conocimientos de los alumnos y el punto de partida, es decir, ""Dónde debemos empezar"", además de servir para introducir el tema.
- b) Actividades de Desarrollo-Consolidación son las que permitirán, por un lado, introducir conceptos, explicar y avanzar en los contenidos de cada unidad y, por otro lado, aplicar los nuevos aprendizajes a la resolución de problemas reales. Además, estas actividades serán el marco referente para las actividades de la prueba escrita, las cuales se irán presentando en algunas ocasiones con apoyo del ""el cañón"" y de transparencias de forma interactiva.

c) Actividades de Refuerzo-Ampliación que permitirán atender a la diversidad pues contienen actividades de idéntico contenido a las que se han realizado en el proceso del desarrollo de cada unidad y van destinadas a todo el alumnado, y en particular a aquel que ha tenido mayor dificultad para alcanzar los objetivos y capacidades mínimas que se pretenden con cada unidad. En cuanto al alumnado más aventajado, se proponen actividades que les permita seguir avanzando en la construcción de su aprendizaje.

A.2 Agrupamientos

Trabajo individual (TIND), Trabajo en parejas (TPAR), Pequeños grupos (PGRU), Gran grupo (GGRU), Equipos móviles o flexibles (EMOV), Grupos de expertos (GEXP), Grupos fijos (GFIJ), Grupos heterogéneos (GHET), Grupos homogéneos (GHOM), Grupos interactivos (GINT)

A.3 Espacios

Aula, centro, casa.

A.4 Recursos

Libro de texto/digital, material impreso, tablet, google (classroom, drive), recursos web, pegamento, tijeras, regla, compás, juegos didácticos y diversos materiales artísticos.

A.5 Actividades complementarias y extraescolares.

No se propone ninguna inicialmente.

B. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

El actual sistema educativo y el modelo psicopedagógico en que se apoya proponen una visión abierta y completa del concepto de diversidad. Se parte de la base de que todos somos diferentes, que la diversidad es un valor humano, una riqueza, que se manifiesta en las sociedades abiertas, plurales y democráticas.

En esta línea, las medidas de apoyo educativos, ya sean de carácter ordinario o específico, constituyen una estrategia para ajustar el proceso educativo a las diversas capacidades, intereses, motivaciones y necesidades del alumnado durante el seguimiento de la programación prevista.

Existe una gran variedad de situaciones entre el alumnado que puede generar exclusión o desigualdad como pueden ser:

- Discapacidades (físicas o psicoafectivas)
- Dificultad de aprendizaje o con alta capacidad,
- Diferentes situaciones socioeconómicas, orígenes étnicos y culturales no mayoritarios o no dominantes,
- Factores territoriales (rural-urbano, territorios con más o menos renta,...)

Además el alumnado es diferente en intereses, estilos de aprendizaje, motivaciones y hasta en el tiempo que tardan en aprender, esta diversidad requiere enfocar distintos y diferentes grados de ayuda educativa. Las medidas de atención a la diversidad responden a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución en el mayor grado posible de las Competencias

Clave y los objetivos de etapa.

Para atender al alumnado con NEAE se tendrán en cuenta las orientaciones que aporte el Departamento de Orientación y las recogidas en el informe psicopedagógico del alumno/a.

El departamento colaborará en el desarrollo de las adaptaciones curriculares, significativa o no, en coordinación con el tutor/ a, profesorado de NEAE y el orientador del centro. El tutor/ a será el responsable de coordinar la elaboración y seguimiento de dichas adaptaciones a través de los equipos educativos convocados al efecto.

C. EVALUACIÓN:

Al final de un periodo, a partir de toda la información recogida con la evaluación, se procederá a calificar en base a la adquisición de objetivos establecidos en los criterios de evaluación y contenidos/saberes básicos. Se calificarán los diferentes instrumentos utilizados en cada una de las unidades didácticas volcando toda la información recogida en la herramienta seleccionada por el docente de cada nivel.

Los instrumentos de evaluación serán variados de forma que el resultado de la evaluación tenga en cuenta varias experiencias a través de diferentes ítems.

D. ESTRATEGIAS PARA EL REFUERZO Y PLANES DE RECUPERACIÓN:

* Alumnado absentista:

Absentismo justificado: El departamento planificará actividades de recuperación para el alumnado absentista.

Absentismo que deriva en pérdida de evaluación continua: el departamento dispondrá de los criterios de actuación frente a este alumnado.

Plan de recuperación de pendientes

El departamento dispondrá de medidas educativas y sistemas de recuperación para este

alumnado. 1º y 3º ESO

Entrega de actividades mensuales desde octubre a mayo, y obtención de un mínimo de tres en la nota media de las notas de las pruebas escritas competenciales desde

Septiembre a Mayo. Para el alumnado de la ESO que tenga EUP pendiente de cursos anteriores se exigirá:

a.- Realizar las hojas de actividades de recuperación

b.- Obtener un mínimo de tres en la nota media de las notas de las pruebas escritas competenciales desde Septiembre a Mayo.

Plan de refuerzo

El alumnado que no haya superado con éxito el plan de recuperación de pendientes, realizará una prueba escrita de recuperación de la materia pendiente a finales de Mayo, en fecha designada por Jefatura de Estudios.

Plan de seguimiento del alumnado repetidor

Se fomentará la motivación del alumnado repetidor y se adaptará la programación y/o recursos educativos en caso de que se crea necesario.

Se tendrá en cuenta esta circunstancia para diseñar respuestas educativas que ayuden a que la repetición sea una medida efectiva de recuperación.

Concreción de los objetivos al curso:

La Educación Plástica, Visual y Audiovisual fomenta en el alumnado unas aptitudes que contribuyen a alcanzar los objetivos de etapa. A través de la observación, percepción e interpretación crítica de las imágenes del entorno natural y artístico, se favorece el aprecio a los valores estéticos y su comprensión, como parte de la diversidad del patrimonio cultural, promoviendo su conservación y mejora (j). Además, contribuye a que valore críticamente los hábitos sociales relacionados con el consumo y el impacto del ser humano en el medio ambiente, y a que adopte actitudes responsables hacia el cuidado del mismo (k). En el siglo XXI las imágenes se han convertido en uno de los medios de expresión y comunicación más importantes, el buen uso de estas debe fomentar actitudes de respeto por la igualdad de derechos, y a su vez, de rechazo a los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres (c, d). Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, así como vivencias e ideas, contribuye a la mejora de la comunicación, a la reflexión crítica y al respeto entre las personas (a). Además, ayuda a comprender las relaciones del lenguaje plástico, visual y audiovisual con otros lenguajes (h), y a elegir el modo de expresión más adecuado según las necesidades de comunicación, fomentando de esta manera el desarrollo de la creatividad (l), así como a comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras (i). La realización de diseños y proyectos (e) implica la planificación, la toma de decisiones y la asunción de responsabilidades, lo que desarrolla la capacidad de aprender a aprender, el autoconocimiento, la autoestima, el espíritu emprendedor, el sentido crítico y la iniciativa personal (g). Asimismo, mediante el trabajo en equipo, se potencia el respeto, la cooperación y la solidaridad (b). Por lo tanto, la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual está directamente relacionada con el desarrollo de la creatividad, la utilización de distintos medios de expresión y representación, apreciación, respeto y difusión de las creaciones artísticas y sus lenguajes como medio de comunicación y disfrute individual y colectivo (f).

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		UP 1: Comunicación y percepción visual			3º ESO		
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS	Descripción:						
	<p>Esta situación de aprendizaje, que sirve de introducción a la materia, nos ayudará a entender cómo funciona la percepción visual, esto es, cómo el cerebro interpreta la gran cantidad de imágenes que recibimos a diario. Esto resulta fundamental para comprender el proceso de comunicación visual y crear imágenes adecuadas a su finalidad.</p> <p>Nos serviremos de la publicidad como ejemplo de la importancia y presencia de la comunicación visual en nuestros días, estudiando cómo recibimos, a veces de manera inconsciente, cientos de mensajes publicitarios a diario. Para terminar, crearemos nuestro propio cartel o campaña atendiendo a los principios trabajados en el aula.</p>						
	Saberes básicos						
	<p>II. 1. Análisis de la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>II. 2. Selección y descripción de la composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo, aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>III. 1. Estudio de factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE		COMPETENCIAS		DESCRIPTORES	
	4		4.1, 4.2		CCL, STEM, CD, CE,		CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2, CPSAA4,
	5		5.1, 5.2				CCEC3, CCEC4, CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5,
	8		8.1, 8.3				CE3,

EVALUACIÓN

CLAVE

CCEC

**OPERATIVOS
P.S.**

STEM4, CD2, CD3, CE3, CCEC3

EVALUACIÓN:

Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - Observación del trabajo diario - Desempeño del alumnado en las diferentes tareas - Análisis del propio desempeño - Preguntas sobre los contenidos y procedimientos 	<p>Anotaciones sobre el trabajo diario en el aula (Pincel Ekade)</p> <p>Rúbricas atendiendo a los indicadores de logro</p> <p>Google Classroom</p>	<p>Ejercicios prácticos</p> <p>Constancias del proceso creativo.</p> <p>Cartel digital</p>
Tipos de evaluación según el agente		
Autoevaluación		
Heteroevaluación		
Productos		
<p>Ejercicios de las leyes de la Gestalt</p> <p>Icono de una estancia del instituto</p> <p>Lámina de escalas de iconicidad</p> <p>Cartel digital Lámina de escalas de iconicidad</p> <p>Cartel digital</p>		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS...					
Metodología	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Trat. Elem. Transv y Estrat. Desarrollo educ.valores	PROGRAMAS
<p>Metodología activa y participativa</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Contextualización de aprendizajes</p>	<p>Trabajo individual</p> <p>Gran grupo</p>	<p>Aula ordinaria</p>	<p>. Digitales: textuales, gráficos y audiovisuales</p> <p>Materiales de dibujo y pintura</p>	<p>Dentro de los elementos transversales, se trabaja la comprensión y expresión oral y escrita a diario en el aula al solicitar al alumnado que explique sus trabajos, analice obras propias o ajenas o hable sobre el proceso creativo.</p> <p>También se incide sobre las múltiples posibilidades que nos ofrecen las NNTT, aportando el material de consulta de forma digital y fomentando el uso correcto de la Tablet como herramienta de trabajo y consulta. En esta S.A, se utilizarán las NNTT para el diseño de un cartel publicitario.</p> <p>Trabajaremos con los principios de sostenibilidad y cuidado del medio ambiente, propiciando siempre el cuidado de los materiales y su reutilización, así como la reducción del uso de material impreso aprovechando las ventajas que nos ofrece el uso de la Tablet.</p> <p>En el aula, y especialmente en los trabajos en grupo, se incidirá en la importancia del respeto a las opiniones ajenas y en la igualdad. Dentro del tema de igualdad, se hará especial mención a la obra de mujeres artistas que, a pesar de la importancia de su obra, no han tenido el reconocimiento de sus homólogos masculinos. También se aprovechará la conmemoración de 25 de Noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, para sensibilizar al alumnado.</p>	<p>En consonancia con el eje de Educación Ambiental y Sostenibilidad, se utilizarán materiales reciclados para la realización de trabajos.</p> <p>Dentro del eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género se diseñará un cartel para el 25 de Noviembre.</p>
Act. Compl/Extraesc:			Áreas/materias/Ámbitos relacionadas:	Lengua, Tecnología y Digitalización, Biología y geología	

Programación Departamento de Dibujo 2022- 2023 – IES Mesa y López

	Visita al Salón del Manga		
Periodo implementación	Desde la semana nº 2 a la semana Nº de sesiones: 15 Trimestre: 1º nº 9		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Mejora		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		UP 2: Imagen fija y en movimiento						3º ESO
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR								
SABERES BÁSICOS	Descripción:							
	En esta situación de aprendizaje veremos el origen y evolución de la fotografía y el cine, reflexionando sobre cómo los avances tecnológicos han influido en las diferentes formas de creación de imágenes. Estudiaremos las diferencias y similitudes existentes en la composición de la imagen fija y en movimiento. Aplicaremos diferentes principios compositivos para la creación de una serie fotográfica y aprenderemos a crear imágenes en movimiento entendiendo como éste es generado por nuestra mente gracias a la persistencia retiniana.							
	Saberes básicos							
	II. 2. Selección y descripción de la composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo, aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. IV. 1. Uso de la Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los f IV. 2. Aplicación de técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos vir los más cercanos.							
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1	COMPETENCIAS CLAVE	STEM, CPSAA, CE	DESCRIPTOR ES OPERATIVOS P.S.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCL2, CD1, CD2, CPSAA4, CCEC3, CCEC4, CCL3, STEM3, CD5, CC1, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3	
	4		4.1					
	5		5.1, 5.2					
	7		7.1					
	8		8.1, 8.2					
EVALUACIÓN:	Técnicas de evaluación		Herramientas de evaluación			Instrumentos de		
	-Observación del trabajo diario - Desempeño del alumnado en las diferentes tareas - Análisis del propio desempeño - Análisis y reflexiones sobre los contenidos y procedimientos		Anotaciones sobre el trabajo diario en el aula (Pincel Ekade) Rúbricas atendiendo a los indicadores de logro Listas de cotejo Google Classroom			Registros del proceso creativo Fotografías Flipbook Exposiciones orales y/o escritas		

	Tipos de evaluación según el agente		
	Autoevaluación		
	Heteroevaluación		
	Coevaluación		
	Productos		
Serie fotográfica			
Flipbook			
Análisis de planos			

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS...

Metodología	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Trat. Elem. Transv y Estrat. Desarrollo educ.valores	PROGRAMAS
<p>Metodología activa y participativa</p> <p>Aprendizaje cooperativo</p> <p>Contextualización de aprendizajes</p>	<p>Trabajo individual</p> <p>Gran grupo</p>	<p>Aula ordinaria</p>	<p>Digitales: textuales, gráficos y audiovisuales</p> <p>Materiales de dibujo y pintura</p>	<p>Dentro de los elementos transversales, se trabaja la comprensión y expresión oral y escrita a diario en el aula al solicitar al alumnado que explique sus trabajos, analice obras propias o ajenas o hable sobre el proceso creativo.</p> <p>También se incide sobre las múltiples posibilidades que nos ofrecen las NNTT, aportando el material de consulta de forma digital y fomentando el uso correcto de la Tablet como herramienta de trabajo para la toma y edición de fotografías.</p> <p>Trabajaremos con los principios de sostenibilidad y cuidado del medio ambiente, propiciando siempre el cuidado de los materiales y su reutilización, así como la reducción del uso de material impreso aprovechando las ventajas que nos ofrece el uso de la Tablet.</p>	<p>En consonancia con el eje de Educación Ambiental y Sostenibilidad, se utilizarán materiales reciclados para la realización de trabajos.</p> <p>Se realizarán talleres de material reciclado para Navidad y se tratará el tema del consumismo y la sostenibilidad.</p> <p>Dentro del eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género, se fomentará la contribución del alumnado a este eje proponiéndolo como una de las temáticas para la realización de la serie fotográfica.</p>

Programación Departamento de Dibujo 2022- 2023 – IES Mesa y López

				En el aula, y especialmente en los trabajos en grupo, se incidirá en la importancia del respeto a las opiniones ajenas y en la igualdad.	
Act. Compl/Extraesc:	Para esta situación de aprendizaje no se han programado actividades complementarias o extraescolares, si bien se podrán seleccionar trabajos del alumnado para su exposición en el centro.	Áreas/materias/Ámbitos relacionadas:		Lengua Castellana, Biología y Geología, Tecnología y Digitalización, Cultura y ciudadanía digital, Música	
Periodo implementación		Desde la semana nº 10 a la semana nº 18			
		Nº de sesiones:16 Trimestre: 1º y 2º			
Valoración del Ajuste	Desarrollo				
	Mejora				

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		UP 3: La geometría en el arte				3º ESO	
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BASICOS	<p>Descripción:</p> <p>En esta situación de aprendizaje aprenderemos a construir polígonos con precisión para aplicarlos a la creación de obras artísticas propias. Paralelamente, se estudiará la presencia de estas formas en obras de arte reconocidas a lo largo de la historia, incluyendo aquellas de especial relevancia en Canarias.</p>						
	Saberes básicos						
	III. 2. Construcción de polígonos regulares e irregulares en función de sus lados y ángulos: del pentágono hasta el octógono.						
	III. 3. Uso de técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD, CPSAA, CE	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4 CC2, CE3
EVALUACIÓN:	Técnicas de evaluación		Herramientas de evaluación			Instrumentos d	

Programación Departamento de Dibujo 2022- 2023 – IES Mesa y López

	-Observación del trabajo diario - Desempeño del alumnado en las diferentes tareas - Análisis del propio desempeño - Exposiciones sobre los contenidos y procedimientos	Anotaciones sobre el trabajo diario en el aula (Pincel Ekade) Rúbricas atendiendo a los indicadores de logro Listas de cotejo Google Classroom	Registros del proceso creativo Ejercicios de resolución de proble Láminas de carácter artístico y cre Trabajo escrito
	Tipos de evaluación según el agente		
	Autoevaluación		
	Heteroevaluación		
	Productos		
	Análisis de la geometría en una obra de arte Obra basada en los polígonos estudiados		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS...

Metodología	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Trat. Elem. Transv y Estrat. Desarrollo educ.valores	PROGRAMAS
Metodología activa y participativa Aprendizaje cooperativo Contextualización de aprendizajes	Trabajo individual Grupo Heterogéneo Gran grupo	Aula ordinaria Espacios comunes	. Digitales: textuales, gráficos y audiovisuales Materiales de dibujo y pintura	Dentro de los elementos transversales, se trabaja la comprensión y expresión oral y escrita a diario en el aula al solicitar al alumnado que explique sus trabajos, analice obras propias o ajenas o hable sobre el proceso creativo.	En consonancia con el eje de Educación Ambiental y Sostenibilidad, se utilizarán materiales reciclados para la realización de trabajos.

					<p>También se incide sobre las múltiples posibilidades que nos ofrecen las NNTT, aportando el material de consulta de forma digital y fomentando el uso correcto de la Tablet como herramienta de trabajo y consulta.</p> <p>Trabajaremos con los principios de sostenibilidad y cuidado del medio ambiente, propiciando siempre el cuidado de los materiales y su reutilización, así como la reducción del uso de material impreso aprovechando las ventajas que nos ofrece el uso de la Tablet.</p> <p>En el aula, y especialmente en los trabajos en grupo, se incidirá en la importancia del respeto a las opiniones ajenas y en la igualdad. Dentro del tema de igualdad, se hará especial mención a la obra de mujeres artistas que, a pesar de la importancia de su obra, no han tenido el reconocimiento de sus homólogos masculinos.</p>	<p>Dentro del eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género se introducirán obras de mujeres artistas. Se contribuirá con trabajos a la celebración del 8 de marzo, Día Internacional de la mujer. Se reforzarán los principios del eje de Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario poniendo en valor el arte canario.</p>
--	--	--	--	--	---	---

Programación Departamento de Dibujo 2022- 2023 – IES Mesa y López

Act. Compl/Extraesc:	Ninguna	Areas/materias/Ambitos relacionadas:	Lengua Castellana, matemáticas, historia y geografía de Canarias,
Periodo implementación	Desde la semana nº 19 a la semana nº 25 Nº de sesiones: 13 Trimestre: 2º		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Mejora		

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		UP 4: El arte en la historia			3º ESO		
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS	Descripción: En esta situación de aprendizaje ofreceremos una visión global de la historia del arte con el fin de que el alumnado comprenda la importancia de este en todos los tiempos y sea capaz de disfrutarlo y valorarlo. Incidiremos especialmente en las particularidades del desarrollo del arte en Canarias y, partiendo de obras de artistas de reconocido prestigio, crearemos nuestra propia obra aplicando técnicas húmedas y prestando atención a la composición.						
	Saberes básicos						
	I. 1. Análisis de manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formal histórico. II. 2. Selección y descripción de la composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo, aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. III. 1. Estudio de factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1 2 3 4 5 6	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.1 2.2 3.2 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD, CPSAA, CE	DESCRIPTORIOS OPERATIVOS P.S.	CCL1, CCL2, CPSAA1 CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3, CCEC4
EVALUACIÓN:	Técnicas de evaluación			Herramientas de evaluación		Instrumentos de evaluación	
	-Observación del trabajo diario			Anotaciones sobre el trabajo diario en el aula (Pincel Ekade)		Trabajo escrito	
	- Desempeño del alumnado en las diferentes tareas.					Trabajo artístico	

	- Preguntas sobre los contenidos y procedimientos	Rúbricas atendiendo a los indicadores de logro	
		Google Classroom	
	Tipos de evaluación según el agente		
	Autoevaluación		
	Heteroevaluación		
	Productos		
Versión propia de un cuadro famoso			
Análisis de una obra de arte			

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS...

Metodología	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Trat. Elem. Transv y Estrat. Desarrollo educ.valores	PROGRAMAS
Trabajo individual Gran grupo	Trabajo individual Gran grupo	Aula ordinaria Espacios comunes Exteriores de del centro	Digitales: textuales, gráficos y audiovisuales Materiales de dibujo y pintura	<p>Dentro de los elementos transversales, se trabaja la comprensión y expresión oral y escrita a diario en el aula al solicitar al alumnado que explique sus trabajos, analice obras propias o ajenas o hable sobre el proceso creativo.</p> <p>También se incide sobre las múltiples posibilidades que nos ofrecen las NNNT, aportando el material de consulta de forma digital y fomentando el uso correcto de la Tablet como herramienta de trabajo y consulta.</p> <p>Trabajaremos con los principios de sostenibilidad y cuidado del medio ambiente, propiciando siempre el cuidado de los materiales y su reutilización, así como la reducción del uso de material impreso aprovechando las ventajas que nos ofrece el uso de la Tablet.</p>	<p>En consonancia con el eje de Educación Ambiental y Sostenibilidad, se utilizarán materiales reciclados para la realización de trabajos.</p> <p>Dentro del eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género se introducirán obras de mujeres artistas y se realizarán versiones de estas obras que posteriormente podrán ser expuestas.</p> <p>Se reforzarán los principios del eje de Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario poniendo en valor las obras plásticas de los y las artistas de Canarias.</p>

Programación Departamento de Dibujo 2022- 2023 – IES Mesa y López

				<p>En el aula, y especialmente en los trabajos en grupo, se incidirá en la importancia del respeto a las opiniones ajenas y en la igualdad. Dentro del tema de igualdad, se hará especial mención a la obra de mujeres artistas que, a pesar de la importancia de su obra, no han tenido el reconocimiento de sus homólogos masculinos.</p>	
Act. Compl/Extraesc:	Visita a museos (CAAM)		Áreas/materias/Ámbitos relacionadas:	Historia de Canarias, Geografía e Historia	
Periodo implementación		Desde la semana nº 26 a la semana nº 32			
		Nº de sesiones: 14 Trimestre: 2º y 3º			
Valoración del Ajuste	Desarrollo				
	Mejora				

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		UP 5: Volumen				3º ESO	
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BASICOS	Descripción: En esta unidad, el alumnado trabajará el estacio tridimensional y su relación con la obra de escultores canarios como Martín chirino.						
	Saberes básicos						
	III. 3. Uso de técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.						
	I. 1. Análisis de manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formal histórico.						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	4 5 8	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.1 5.1, 5.2 8.1	COMPETENCIAS CLAVE	STEM, CD, CE	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4, CCL1, CD3
EVALUACIÓN:	Técnicas de evaluación		Herramientas de evaluación			Instrumentos d	

	-Observación del trabajo diario - Desempeño del alumnado en las diferentes tareas - Análisis del propio desempeño - Análisis y reflexiones sobre los contenidos y procedimientos	Anotaciones sobre el trabajo diario en el aula (Pincel Ekade) Rúbricas atendiendo a los indicadores de logro Listas de cotejo Google Classroom	Registro del proceso creativo Trabajos tridimensionales Exposición oral
	Tipos de evaluación según el agente		
	Coevaluación		
	Heteroevaluación		
	Productos		
	Pieza artística en volumen		
	Análisis de una escultura		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS...

Metodología	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Trat. Elem. Transv y Estrat. Desarrollo educ.valores	PROGRAMAS
Metodología activa y participativa Aprendizaje cooperativo Contextualización de aprendizajes Trabajo por proyectos	Trabajo individual Grupo Heterogéneo Gran grupo	Aula ordinaria Espacios comunes	Digitales: textuales, gráficos y audiovisuales Materiales de dibujo y pintura	Dentro de los elementos transversales, se trabaja la comprensión y expresión oral y escrita a diario en el aula al solicitar al alumnado que explique sus trabajos, analice obras propias o ajenas o hable sobre el proceso creativo. También se incide sobre las múltiples posibilidades que nos ofrecen las NNNT, aportando el material de consulta de forma	En consonancia con el eje de Educación Ambiental y Sostenibilidad, se utilizarán materiales reciclados para la realización de trabajos. Dentro del eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género se introducirán obras de mujeres artistas.

Programación Departamento de Dibujo 2022- 2023 – IES Mesa y López

				<p>digital y fomentando el uso correcto de la Tablet como herramienta de trabajo y consulta.</p> <p>Trabajaremos con los principios de sostenibilidad y cuidado del medio ambiente, propiciando siempre el cuidado de los materiales y su reutilización, así como la reducción del uso de material impreso aprovechando las ventajas que nos ofrece el uso de la Tablet.</p> <p>En el aula, y especialmente en los trabajos en grupo, se incidirá en la importancia del respeto a las opiniones ajenas y en la igualdad. Dentro del tema de igualdad, se hará especial mención a la obra de mujeres artistas que, a pesar de la importancia de su obra, no han tenido el reconocimiento de sus homólogos masculinos.</p>	<p>Se reforzarán los principios del eje de Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario poniendo en valor el arte canario.</p>
<p>Act. Compl/Extraesc:</p>	<p>Para esta situación de aprendizaje no se han programado actividades complementarias o extraescolares, si bien se podrán seleccionar trabajos del alumnado para su exposición en el centro.</p>			<p>Areas/materias/Ambitos relacionadas:</p>	<p>Tecnología y Digitalización, Trabajo monográfico, Lengua Castellana</p>
<p>Periodo implementación</p>		<p>Desde la semana nº 33 a la semana nº 38</p> <p>Nº de sesiones: 10</p> <p>Trimestre: 3º</p>			

Programación Departamento de Dibujo 2022- 2023 – IES Mesa y López

Valoración del Ajuste	Desarrollo	
	Mejora	

Programación Didáctica de	Dibujo Técnico I
Centro Educativo:	IES Mesa y López
Estudio (nivel educativo):	BACH
Docentes responsables:	Iria Lestón Nemiña
Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje):	
Se cuenta con un grupo de 6 alumnos y alumnas de la Modalidad de Ciencias y Tecnología. Entre ellos se encuentra un repetidor pero que no muestra dificultades en la materia ya que el curso pasado logró superar la materia.	
Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)	
<p>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:</p> <p>Siguiendo lo indicado en la PGA, para favorecer el desarrollo competencial de los alumnos y alumnas la metodología se ajustará al nivel competencial inicial del alumnado. Además, se partirá de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.</p> <p>Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.</p> <p>Se utilizará una metodología activa, participativa y de atención a la diversidad, donde se asegure el aprendizaje funcional y significativo de los alumnos/ as, intentando en todo momento conectar los conocimientos nuevos con las experiencias y los conocimiento previos del alumnado, al mismo tiempo se procurará que las actividades respondan a los intereses y motivaciones del alumnado facilitando su aprendizaje y desarrollando su autoestima a través de la introducción de las TIC, la manipulación de objetos, el juego, ...</p> <p>Los métodos docentes favorecerán la motivación por aprender en los alumnos y alumnas generando en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Con el propósito de mantener la motivación por aprender el profesorado procurará la ayuda que sea necesaria para que el alumnado comprenda lo que aprende, sepa para qué lo aprende y sea capaz de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula. Para ello se utilizarán, además, metodologías activas y contextualizadas: aquellas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales, ya que serán las que generen aprendizajes más transferibles y duraderos.</p> <p>Estas metodologías activas se apoyarán en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares. Además, se utilizarán estrategias interactivas por permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.</p> <p>El aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas son la base de algunas de las situaciones de aprendizaje de esta materia ya que favorecen la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional que va a facilitar el desarrollo de las competencias, así como la motivación de los alumnos y alumnas al contribuir decisivamente a la transferibilidad de los aprendizajes. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales.</p> <p>La plataforma Google Classroom será utilizada a modo de portafolio digital, recogiendo en ella las diversas evidencias del trabajo del alumnado de manera continuada a lo largo del curso: imágenes, vídeos, documentos de texto, etc. Esto nos aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje. El portfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.</p> <p>Finalmente, se atenderá a las reflexiones de los equipos educativos sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con el fin de adaptar y aplicar aquellas que mejor se adapten a cada grupo.</p> <p>El profesorado presentará las actividades y la forma de trabajar en clase. Además tratará que el alumnado se interese por las actividades presentadas y no proporcionará información que interfiera con las ideas a explicitar por ellos. Se debe hacer especial hincapié en el planteamiento y en la crítica de la resolución del problema. Se fomentará el debate y la participación, en todas las tareas que se realicen y en las puestas en común de las realizadas, ayudará a que</p>	

haya un intercambio de ideas y además introducirá nuevas ideas cuando la discusión tenga diferentes puntos de vista. Centrará los debates y resumirá, no antes de tiempo, sus conclusiones. Favorecerá que el alumnado perciba el cambio de ideas, si es necesario explica la información relacionándola con las ideas del alumnado.

Concreción de los objetivos al curso:

El Dibujo Técnico desarrolla en el alumnado capacidades que contribuyen a alcanzar los objetivos del Bachillerato. A través de la observación, percepción e interpretación crítica de las formas del entorno natural y cultural, se favorece que el alumnado aprecie los valores culturales y estéticos, y los entienda como parte de la diversidad del patrimonio cultural, favoreciendo así a su respeto, conservación y mejora (h). En la actualidad, el lenguaje gráfico se ha convertido en uno de los medios de expresión y comunicación más importantes en los campos del diseño, la arquitectura, la ingeniería y la construcción (j), por lo que se hace necesario fomentar actitudes de tolerancia y respeto por las iniciativas ajenas, y de rechazo a estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres (c).

Siendo el dibujo técnico una forma de expresión gráfica con carácter universal, dotada de características y lenguaje específicos, es obvio que se convierta en un complemento que mejora la comunicación (e). Esta mejora se consigue, además, a través de los intercambios comunicativos que se generan en el aula, de la explicación de los procesos que se desarrollan, de la argumentación de las soluciones adoptadas, de la valoración de los proyectos y del uso del vocabulario específico de la materia, además de comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras (f).

La concepción del conocimiento científico para conocer y aplicar los métodos y buscar posibles soluciones a problemas se refuerza a través del dibujo técnico y el diseño. La realización de diseños y proyectos (n) implica la planificación, la toma de decisiones y la asunción de responsabilidades, lo que desarrolla la capacidad de aprender a aprender, el autoconocimiento, la autoestima, el espíritu emprendedor, el sentido crítico y la iniciativa personal (d). Fomenta el desarrollo de la creatividad y la apreciación y valoración de la creación artística (k, l) como medio de disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación, respeto y divulgación, mediante las tecnologías de la información y la comunicación (g, i). Promover una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático (o). Asimismo, mediante el trabajo en equipo se potencia la participación activa e inclusiva, la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre personas para el desarrollo y mejora del entorno personal y social (m), así como para una sociedad justa y equitativa (a, b).

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 1: EL DIBUJO TÉCNICO A LO LARGO DEL TIEMPO				D. TÉCNICO I	
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje se verificará si el alumnado interpreta e identifica, a lo largo del tiempo, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico, realizando búsquedas avanzadas en internet, así como evaluando y sintetizando la información con el propósito de estudiar el desarrollo histórico del dibujo técnico, tomando como ejemplo obras de arquitectura y de ingeniería moderna en Canarias (parroquias, santuarios, catedrales, ermitas, construcciones domésticas...), y las vanguardias arquitectónicas y últimas tendencias (Calatraba, Óscar Tusquets, Mena y Chesa, entre otros) como parte de su expresión artística; y analizando sus campos de acción y aplicaciones (dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.) desde los orígenes de la geometría (Thales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría). Asimismo, se constatará si consigue, con todo ello, analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados en las distintas obras estudiadas.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		1. Fundamentos geométricos 1. Estudio del desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc. 2. Análisis de los orígenes de la geometría. Thales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.1.	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CEC	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores		Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS	
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Aprendizaje cooperativo. Contextualización de aprendizajes.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo.	Aula 18.	Material proyectado. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web.	Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.		Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Trabajos de investigación, Trabajos en grupo, Trabajo diario en el aula, Láminas de carácter práctico de ejercicios de resolución de problemas.					
Periodo implementación		Desde la semana nº 1 a la semana nº 2.					
Tipo:	Visual y Tarea	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 2: FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS				D. TÉCNICO I	
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje se constatará si el alumnado resuelve gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas; si aplica conceptos y propiedades de la geometría plana (lugar geométrico, el arco capaz, las aplicaciones de construcciones fundamentales, la proporcionalidad, la equivalencia y la semejanza); si para todo esto utiliza herramientas e instrumentos adecuados y emplea destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo para la resolución de problemas matemáticos de cierta complejidad de manera gráfica. También se verificará si traza gráficamente construcciones poligonales (triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares); y se basa en sus propiedades y métodos de construcción, interpretando los elementos más relevantes de forma autónoma. Y, por último, se evaluará si traza gráficamente tangencias y curvas; aplica métodos inductivos y deductivos con rigor; valora aspectos como la precisión, la claridad y la limpieza en las ejecuciones; consigue un trabajo bien hecho; y propone ideas creativas para resolver de esta manera las operaciones básicas de geometría plana.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		<ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos geométricos 2. Análisis de los orígenes de la geometría. Thales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría. 3. Aplicación de conceptos de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales. 4. Aplicaciones de proporcionalidad, equivalencia y semejanza. 5. Trazado de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción. 6. Trazado de tangencias básicas. Curvas técnicas. 7. Valoración del interés por el rigor en los razonamientos y la precisión, la claridad y la limpieza en las ejecuciones. 					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1, 2.2, 2.3.	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD, CPSAA, CE, CEC	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CC1, CE2
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos		Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS	
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Contextualización de aprendizajes. Resolución de problemas	Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual..	Aula 18.	Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Reglas y compás. Juegos didácticos.		Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa. Pruebas escritas. Láminas de carácter práctico de ejercicios de resolución de problemas.					
Periodo implementación		Desde la semana nº 3 a la semana nº 6.					
Tipo:	Tarea y Resolución gráfica de problemas.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 3: SISTEMA DIÉDRICO			D. TÉCNICO I		
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje se comprobará si el alumnado resuelve problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, basándose en los fundamentos del sistema diédrico: representación de punto, recta y plano, trazas con planos de proyección, determinación del plano, pertenencia, relaciones entre elementos (intersecciones, paralelismo y perpendicularidad) y obtención de distancias; y si para ello evalúa el proceso de la construcción del conocimiento y hace eficaz el aprendizaje. Se evaluará si para todo ello expresa y calcula las soluciones a problemas geométricos de representación espacial; así como interpreta y recrea gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		I. Geometría proyectiva 1. Estudio de los fundamentos de la geometría proyectiva. 2. Sistema diédrico: representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencia. 3. Relaciones entre elementos: representación de intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	3	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.1, 3.5.	COMPETENCIAS CLAVE	STEM, CD, CPSAA, CE, CEC	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5, CE3.
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos		Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS	
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Resolución de problemas	Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula 18.	Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Material de dibujo técnico (escuadra, cartabón, compás, portaminas...)		Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Familia y Participación Educativa	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa. Pruebas escritas. Láminas de carácter práctico de ejercicios de resolución de problemas. Cuestionarios a través de plataformas como Google Formularios o Kahoot.					
Periodo implementación		Desde la semana nº 7 a la semana nº 14.					
Tipo:	Tarea y Resolución gráfica de problemas.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 4: SISTEMAS AXONOMÉTRICO			D. TÉCNICO I		
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje se constatará si el alumnado define elementos y figuras planas en sistemas axonométricos y valora su importancia como métodos de representación espacial mediante el sistema axonométrico ortogonal y oblicuo, las perspectivas isométrica y caballera, la disposición de los ejes, el uso de los coeficientes de reducción y la representación de los elementos básicos: punto, recta y plano, con el propósito de aplicar conocimientos técnicos específicos; y si reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido. Se evaluará si para todo ello expresa y calcula las soluciones a problemas geométricos de representación espacial; así como interpreta y recrea gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		1. Geometría proyectiva 4. Representación del sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano. 5. Representación del sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos. 6. Empleo del sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	3	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.2, 3.3, 3.5.	COMPETENCIAS CLAVE	STEM, CD, CPSAA, CE, CEC	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3.
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Resolución de problemas	Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula 18.	Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Material de dibujo técnico (escuadra, cartabón, compás, portaminas...)	Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Familia y Participación Educativa		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa. Pruebas escritas. Láminas de carácter práctico de ejercicios de resolución de problemas. Cuestionarios a través de plataformas como Google Formularios o Kahoot.					
Periodo implementación		Desde la semana nº 14 a la semana nº 17.					
Tipo:	Tarea y Resolución gráfica de problemas.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 5: SISTEMAS DE PLANOS ACOTADOS				D. TÉCNICO I	
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje se confirmará si el alumnado representa elementos básicos en el sistema de planos acotados; hace uso de sus fundamentos; identifica los elementos para la interpretación en el plano; y aplica estrategias y destrezas que agilicen el trabajo en equipo. Se evaluará si para todo ello expresa y calcula las soluciones a problemas geométricos de representación espacial; así como interpreta y recrea gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		1. Geometría proyectiva 4. Representación del sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano. 5. Representación del sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos. 6. Empleo del sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	3	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.2, 3.3, 3.5.	COMPETENCIAS CLAVE	STEM, CD, CPSAA, CE, CEC	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3.
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos		Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS	
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Resolución de problemas	Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula 18.	Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Material de dibujo técnico (escuadra, cartabón, compás, portaminas...)		Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Familia y Participación Educativa	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa. Pruebas escritas. Láminas de carácter práctico de ejercicios de resolución de problemas. Cuestionarios a través de plataformas como Google Formularios o Kahoot.					
Periodo implementación		Desde la semana nº 18 a la semana nº 21.					
Tipo:	Tarea y Resolución gráfica de problemas.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 6: SISTEMA CÓNICO			D. TÉCNICO I		
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje se observará si dibuja elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica, representando de forma precisa las perspectivas frontal y oblicua, seleccionando métodos inductivos y deductivos y utilizando herramientas e instrumentos adecuados. Se evaluará si para todo ello expresa y calcula las soluciones a problemas geométricos de representación espacial; así como interpreta y recrea gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		1. Geometría proyectiva 6. Empleo del sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	3	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.4, 3.5.	COMPETENCIAS CLAVE	STEM, CD, CPSAA, CE, CEC	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	STEM1, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA5, CE3
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Resolución de problemas	Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula 18.	Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Material de dibujo técnico (escuadra, cartabón, compás, portaminas...)	Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Familia y Participación Educativa		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa. Pruebas escritas. Láminas de carácter práctico de ejercicios de resolución de problemas. Cuestionarios a través de plataformas como Google Formularios o Kahoot.					
Periodo implementación		Desde la semana nº 22 a la semana nº 27.					
Tipo:	Tarea y Resolución gráfica de problemas.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 7: NORMALIZACIÓN				D. TÉCNICO I	
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje se verificará que el alumnado es capaz de documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas; aplicar la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, entendiendo el concepto de normalización y sus aplicaciones (simbología industrial y arquitectónica), a través de la elección de vistas necesarias, líneas normalizadas y acotaciones correspondientes; y ayudarse para ello de formatos digitales. También se evaluará si utiliza el croquis y el boceto hasta la formalización final por medio de planos de taller y de construcción; aprecia la utilización de los mismos como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo, aplicando escalas (numéricas y gráficas), formatos y doblado de planos, buscando objetivos de forma autónoma; y se inicia, con ello, en la documentación gráfica de proyectos arquitectónicos e ingenieriles.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		II. Normalización y documentación gráfica de proyectos 1. Aplicación de escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso. 2. Aplicación formatos. Doblado de planos. 3. Reconocimiento del concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica. 4. Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	4	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.1, 4.2.	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD, CPSAA, CE.	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL1, CCL2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos		Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS	
Enseñanza directiva. Resolución de problemas	Grupos homogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula 18.	Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Material de dibujo técnico (escuadra, cartabón, compás, portaminas...)		Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa. Pruebas escritas. Láminas de carácter práctico de ejercicios de resolución de problemas. Cuestionarios a través de plataformas como Google Formularios o Kahoot.					
Periodo implementación		Desde la semana nº 28 a la semana nº 33.					
Tipo:	Tarea y Resolución gráfica de problemas.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 8: SISTEMAS CAD				D. TÉCNICO I	
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje se comprobará si el alumnado es capaz de crear figuras planas y figuras tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial (aplicaciones vectoriales 2D-3D); y tener en cuenta los fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones aplicados a representaciones en el plano y en el espacio, haciendo uso de dispositivos digitales y realizando búsquedas avanzadas en internet, a fin de organizar el almacenamiento de la información de manera adecuada y con medidas de seguridad. También se verificará si puede recrear virtualmente piezas en tres dimensiones por medio de operaciones algebraicas, tomando en consideración el modelado de caja y la combinación de operaciones básicas con operaciones primitivas; y conformar, de esta manera, piezas complejas a partir de otras piezas más sencillas. Y por último, se verificará si consigue virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones utilizando el pensamiento científico; y aplicarlos a procesos de creación de proyectos en grupo, de ingeniería y arquitectura.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		V. Sistemas CAD 1. Aplicaciones vectoriales 2D-3D. 2. Estudio fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones. 3. Estudio de modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas. 4. Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	5	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	5.1, 5.2.	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD, CE, CEC	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CP2, STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Aprendizaje cooperativo Contextualización de aprendizajes. Resolución de problemas	Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula 18.	Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Material de dibujo técnico (escuadra, cartabón, compás, portaminas...) Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Arte y Acción Cultural		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa. Pruebas escritas. Láminas de carácter práctico de ejercicios de resolución de problemas.					
Periodo implementación		Desde la semana nº 34 a la semana nº 38.					
Tipo:	Tarea y Resolución gráfica de problemas.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

Programación Didáctica de	Fotografía
Centro Educativo:	IES Mesa y López
Estudio (nivel educativo):	BACH
Docentes responsables:	Iria Lestón Nemiña
<p>Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje): Se cuenta con un grupo de 17 alumnos y alumnas de la Modalidad de Ciencias y Tecnología y Humanidades y Ciencias Sociales.</p>	
<p>Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)</p> <p>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:</p> <p>Siguiendo lo indicado en la PGA, para favorecer el desarrollo competencial de los alumnos y alumnas la metodología se ajustará al nivel competencial inicial del alumnado. Además, se partirá de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.</p> <p>Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.</p> <p>Se utilizará una metodología activa, participativa y de atención a la diversidad, donde se asegure el aprendizaje funcional y significativo de los alumnos/ as, intentando en todo momento conectar los conocimientos nuevos con las experiencias y los conocimiento previos del alumnado, al mismo tiempo se procurará que las actividades respondan a los intereses y motivaciones del alumnado facilitando su aprendizaje y desarrollando su autoestima a través de la introducción de las TIC, la manipulación de objetos, el juego, ...</p> <p>Los métodos docentes favorecerán la motivación por aprender en los alumnos y alumnas generando en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Con el propósito de mantener la motivación por aprender el profesorado procurará la ayuda que sea necesaria para que el alumnado comprenda lo que aprende, sepa para qué lo aprende y sea capaz de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula. Para ello se utilizarán, además, metodologías activas y contextualizadas: aquellas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales, ya que serán las que generen aprendizajes más transferibles y duraderos.</p> <p>Estas metodologías activas se apoyarán en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares. Además, se utilizarán estrategias interactivas por permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.</p> <p>El aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas son la base de algunas de las situaciones de aprendizaje de esta materia ya que favorecen la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional que va a facilitar el desarrollo de las competencias, así como la motivación de los alumnos y alumnas al contribuir decisivamente a la transferibilidad de los aprendizajes. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales.</p> <p>La plataformas Google Classroom será utilizada a modo de portafolio digital, recogiendo en ella las diversas evidencias del trabajo del alumnado de manera continuada a lo largo del curso: imágenes, vídeos, documentos de texto, etc. Esto nos aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje. El portfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.</p> <p>Finalmente, se atenderá a las reflexiones de los equipos educativos sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con el fin de adaptar y aplicar aquellas que mejor se adapten a cada grupo.</p> <p>El profesorado presentará las actividades y la forma de trabajar en clase. Además tratará que el alumnado se interese por las actividades presentadas y no proporcionará información que interfiera con las ideas a explicitar por ellos. Se debe hacer especial hincapié en el planteamiento y en la crítica de la resolución del problema. Se fomentará el debate y la participación, en todas las tareas que se realicen y en las puestas en común de las realizadas, ayudará a que haya un intercambio de ideas y además introducirá nuevas ideas cuando la discusión tenga diferentes puntos de vista. Centrará los debates y resumirá, no antes de tiempo, sus conclusiones. Favorecerá que el alumnado perciba el cambio de ideas, si es necesario explica la información relacionándola con las ideas del alumnado.</p>	

Concreción de los objetivos al curso:

La fotografía es el medio de expresión visual y artístico más usado en todos los ámbitos de la vida, y en el siglo XXI se ha convertido en un instrumento adecuado para enseñar arte a través de la producción y recepción de proyectos fotográficos, aplicando el lenguaje visual, escrito y oral. De este modo, se forma al alumnado a aprender a ver, a hacer y a sentir de manera comprometida con su entorno, así como a interpretar y valorar el Patrimonio histórico cultural global y canario (a).

A través del análisis y lectura de imágenes fotográficas y del estudio de obras de arte se potencia la observación, percepción e interpretación crítica del entorno para entender mejor el momento actual, los retos de sostenibilidad y desafíos de inclusividad que atiende a la diversidad de los valores culturales, sociales, políticos y éticos, favoreciendo en el alumnado la mirada hacia un futuro sin prejuicios, basada en el respeto y en la conservación y mejora de la convivencia (b, d).

En estos tiempos, la diversidad y la inclusión social, nos llevan a celebrar efemérides, para compartir ideas y a rechazar estereotipos, consolidando la formación en la madurez personal, afectivo-sexual y social siendo tolerantes para actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma. Con la ayuda de las metodologías activas se trabaja en los procesos creativos tomando un carácter relevante, permitiendo crear y valorar el talento y el hecho de la creación artística como medio de disfrute individual y colectivo (c, e).

La investigación científica, el uso de tecnología, la participación y el trabajo en equipo permiten valorar con actitud crítica la realidad del mundo contemporáneo y analizar el futuro y sus antecedentes, favoreciendo el descubrimiento y desarrollo responsable para afianzar en el alumnado el optimismo, la toma de conciencia, la iniciativa, la creatividad y autoestima (f, g, h, i, j).

Por último, el movimiento, la acción de fotografiar lo que le rodea, permite al alumnado alcanzar hábitos saludables que lo llevan a la exploración de lugares que le benefician en su desarrollo personal mental y físico, y al mismo tiempo le permitan conocer aspectos de prevención en el ámbito de movilidad segura y comprometerse con el medio ambiente, con el cambio climático y la supervivencia. En definitiva, la fotografía será la huella de sus experiencias diarias, impresiones, sentimientos, intereses y emociones (k, l, m, n, o).

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 1: LA FOTOGRAFÍA A LO LARGO DE LA HISTORIA			FOTOGRAFÍA		
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje se verificará de manera directa y rigurosa, a través de la observación y el trabajo diario, si el alumnado es capaz de reconocer, comprender y explicar la evolución de la fotografía y sus antecedentes, junto con las diferentes técnicas y herramientas, y las características del lenguaje fotográfico para valorar la obra ajena y propia, de forma creativa y responsable.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		<p>I. Historia y actualidad de la fotografía</p> <p>1. Conocimiento y análisis de los orígenes y evolución histórica de la fotografía. Uso de las técnicas de captura y fijación de imágenes desde los orígenes hasta la actualidad del S. XXI. Reconocimiento de la contribución de la mujer al desarrollo de la fotografía.</p> <p>2. Análisis e interpretación del lenguaje fotográfico, usos de los diferentes géneros de la fotografía en nuestro entorno y patrimonio canario, valorando y relacionándolos con otras disciplinas estéticas.</p>					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.1	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CD, CPSSA, CC, CE, CEC,	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL1, STEM2, CD1, CD2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CE1, CCEC1, CCEC2
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Aprendizaje cooperativo. Contextualización de aprendizajes.	Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula 39C.	Material impreso. Presentaciones proyectadas. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Programa de manipulación de imagen. Teléfono móvil con cámara. Recursos Web. Materiales para tareas escritas (folios, lápices...) Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Familia y Participación Educativa Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Tareas escritas, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Trabajo diario en el aula,					
Periodo implementación		Desde la semana nº 1 a la semana nº 4.					
Tipo:	Tarea de texto escrito y fotografías.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 2: EL REVELADO				FOTOGRAFÍA	
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje se evaluarán las necesidades de las diferentes técnicas de revelado y su funcionamiento para adquirir una base científica y un vocabulario específico de la materia, mediante el estudio y la consulta de diferentes fuentes bibliográficas, documentos gráficos y materiales audiovisuales. El alumnado debe ser capaz, además, de analizar y contrastar de manera autónoma la información y relacionarla con obras de arte universal y canaria, existentes a lo largo de la historia, distinguiendo las diferentes aplicaciones y mecanismos de captura y fijación, reconociendo las diferentes corrientes estéticas de la fotografía y valorando la contribución de la mujer a su desarrollo y evolución. De esta forma, a través de su estudio podrá localizar y seleccionar aquellos resultados más adecuados, para realizar imágenes fotográficas propias y, posteriormente, compartir sus resultados de manera oral, por escrito, visual o audiovisual.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		1. Historia y actualidad de la fotografía 3. Estudio y comportamiento de la película analógica y su comparación con los sensores digitales, comprendiendo la evolución de las cámaras y de la fotografía química y digital, las propiedades del material fotosensible y su elección para resultados sostenibles. 4. Valoración y concienciación de los riesgos de trabajo en el laboratorio fotográfico, funcionamiento y explicación de la importancia del buen clima en el lugar de trabajo, del orden, limpieza del material y el buen uso de la vestimenta. 5. Conocimiento de los procesos de revelado y positivado en el laboratorio. Protocolos de gestión de residuos de reactivos y líquidos; concienciación del cuidado del Medio Ambiente. 6. Valoración crítica y estética de la utilidad de la fotografía como reflejo de los avances sociales de la ciencia y la técnica, desde la cámara oscura hasta la actualidad. 7. Realización y explicación compositiva de fotogramas con distintos objetos y escenarios.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.3, 1.4.	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD, CPSSA, CE, CEC,	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL2, STEM2, CD1, CPSAA1.1, CC1, CC2, CE1, CCEC1, CCEC2
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos		Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS	
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Aprendizaje cooperativo. Contextualización de aprendizajes.	Grupos heterogéneos. Gran Grupo.	Aula 39C.	Material impreso. Presentaciones proyectadas. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Teléfono móvil con cámara. Recursos Web. Materiales para tareas escritas (folios, lápices...)		Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Familia y Participación Educativa Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Tareas escritas, Trabajos de investigación, Trabajos prácticos individuales, Trabajo diario en el aula,					
Periodo implementación		Desde la semana nº 5 a la semana nº 6.					
Tipo:	Tarea de texto escrito y fotografías.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 3: CANARIAS A PIE DE FOTO				FOTOGRAFÍA	
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje el alumnado debe ser capaz, además, de analizar y contrastar de manera autónoma la información y relacionarla con obras de arte universal y canaria, existentes a lo largo de la historia, distinguiendo las diferentes aplicaciones y mecanismos de captura y fijación, reconociendo las diferentes corrientes estéticas de la fotografía y valorando la contribución de la mujer a su desarrollo y evolución. De esta forma, a través de su estudio podrá localizar y seleccionar aquellos resultados más adecuados, para realizar imágenes fotográficas propias y, posteriormente, compartir sus resultados de manera oral, por escrito, visual o audiovisual.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		I. Historia y actualidad de la fotografía 8. Uso de los centros de archivos de imágenes y filмотecas como recurso educativo.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.2	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD, CPSSA, CEC,	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL2, CP2, STEM2, CD1, CPSAA1.1, CC2, CE1, CCEC1, CCEC2
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos		Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS	
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Aprendizaje cooperativo.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula 39C.	Material impreso. Presentaciones proyectadas. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Programa de manipulación de imagen. Teléfono móvil con cámara. Recursos Web. Materiales para tareas escritas (folios, lápices...)		Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Familia y Participación Educativa Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Tareas escritas, Trabajos de investigación, Trabajos prácticos individuales, Trabajos en grupo, Trabajo diario en el aula,					
Periodo implementación		Desde la semana nº 7 a la semana nº 12.					
Tipo:	Tarea de texto escrito, fotografías y vídeo.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 4: TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS			FOTOGRAFÍA		
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje, y mediante la experimentación, la investigación responsable y el uso práctico del proceso fotográfico, se verificará que el alumnado realiza la captura de las imágenes, hace el uso del lenguaje fotográfico y conoce las propiedades de la luz, del color y la composición en los procesos fotográficos. También se verificará si logra ser capaz de analizar las reglas básicas para realizar fotografías de manera responsable y autónoma con diferentes encuadres, puntos de vista espaciales diferentes; creando efectos, volumen y texturas propios de la luz, proporción y conocimiento espacial de los diferentes puntos de vista y significado, tratamientos cromáticos sostenibles y creativos. Se comprobará también la capacidad de identificar y valorar de forma autónoma las potencialidades estéticas y funcionales de la fotografía, al comparar, analizar y describir de manera tolerante los resultados, individuales o colectivos, y tratando con respeto, las obras propias y ajenas, para acercarse al hecho artístico, a la exposición, y al lenguaje plástico propio de la materia, con la intención de realizar proyectos individuales o colectivos con una actitud positiva, asertiva y sostenible hacia el medio ambiente y al entorno urbano y natural, tanto local como global.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		II. La imagen y la cámara fotográfica 2. Conocimiento y análisis de los tipos de encuadres, reglas básicas de composición, sensibilidad y comportamiento de luz natural y artificial, puntos de vista, temperaturas de color en los procesos fotográficos. Conocimiento de las herramientas, técnicas y aplicaciones expresivas. 3. Uso reflexivo y realización de imágenes manipulando con cámaras fotográficas, los diferentes apartados de los fundamentos de captura y exposición, la técnica y arte. 4. Aplicación y reconocimiento de finalidades estética y funcional de la fotografía y sus aplicaciones profesionales en el siglo XXI. Aplicación sostenible, identificación y usos de la realidad social, profesional y cultural en la fotografía canaria.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CD, CPSSA,, CE, CEC,	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL3, STEM2, CD3, CD4, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC3, CC4, CE1, CCEC1
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos		Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS	
Enseñanza directiva. Aprendizaje cooperativo. Contextualización de aprendizajes.	Gran Grupo. Trabajo Individual. Parejas.	Aula 39C.	Material impreso. Presentaciones proyectadas. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Teléfono móvil con cámara. Recursos Web. Materiales para tareas escritas (folios, lápices...) Juegos didácticos.		Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Familia y Participación Educativa Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Tareas escritas, Trabajos de investigación, Trabajos prácticos individuales, Trabajo diario en el aula,					
Periodo implementación		Desde la semana nº 13 a la semana nº 16.					
Tipo:	Tarea de texto escrito, exposiciones orales y fotografías.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 5: CÁMARAS ANALÓGICA Y DIGITAL				FOTOGRAFÍA	
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje se verificará que el alumnado adquiere la capacidad de identificar y valorar de forma autónoma las potencialidades estéticas y funcionales de la fotografía tanto analógica como digital.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		II. La imagen y la cámara fotográfica 1. Identificación y conocimiento de las partes de una cámara y los distinto tipos de cámara, usos y manipulación: réflex, analógica, digital y análisis de la cámara y reconocimiento de sus partes: objetivo, diafragma, obturador y anillo de enfoque.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.2	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD,, CEC,	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL2, STEM4, CD3, CE1, CCEC1, CCEC2
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Aprendizaje cooperativo.	Grupos heterogéneos. Trabajo Individual.	Aula 39C.	Material impreso. Presentaciones proyectadas. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Cámara analógica. Cámara digital. Recursos Web. Materiales para tareas escritas (folios, lápices...).	Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Familia y Participación Educativa Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Tareas escritas, Trabajos de investigación, Trabajos en grupo, Trabajo diario en el aula,					
Periodo implementación		Desde la semana nº 17 a la semana nº 19.					
Tipo:	Tarea de texto escrito y fotografías.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 6: TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN Y ESTILOS ARTÍSTICOS				FOTOGRAFÍA	
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje, y mediante la experimentación, la investigación responsable y el uso práctico del proceso fotográfico, se verificará que el alumnado realiza la captura de las imágenes, hace el uso del lenguaje fotográfico y conoce las propiedades de la luz, del color y la composición en los procesos fotográficos. También se verificará si logra ser capaz de analizar las reglas básicas para realizar fotografías de manera responsable y autónoma con diferentes encuadres, puntos de vista espaciales diferentes; creando efectos, volumen y texturas propios de la luz, proporción y conocimiento espacial de los diferentes puntos de vista y significado, tratamientos cromáticos sostenibles y creativos. Se comprobará también la capacidad de identificar y valorar de forma autónoma las potencialidades estéticas y funcionales de la fotografía, al comparar, analizar y describir de manera tolerante los resultados, individuales o colectivos, y tratando con respeto, las obras propias y ajenas, para acercarse al hecho artístico, a la exposición, y al lenguaje plástico propio de la materia, con la intención de realizar proyectos individuales o colectivos con una actitud positiva, asertiva y sostenible hacia el medio ambiente y al entorno urbano y natural, tanto local como global.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		II. La imagen y la cámara fotográfica 2. Conocimiento y análisis de los tipos de encuadres, reglas básicas de composición, sensibilidad y comportamiento de luz natural y artificial, puntos de vista, temperaturas de color en los procesos fotográficos. Conocimiento de las herramientas, técnicas y aplicaciones expresivas. 4. Aplicación y reconocimiento de finalidades estética y funcional de la fotografía y sus aplicaciones profesionales en el siglo XXI. Aplicación sostenible, identificación y usos de la realidad social, profesional y cultural en la fotografía canaria.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	2	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.3	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CD, CPSSA,, CE, CEC,	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CE1, CCEC3.1
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Contextualización de aprendizajes.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula 39C.	Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Programa de manipulación de imagen. Teléfono móvil con cámara. Recursos Web. Materiales para tareas escritas (folios, lápices...) Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Familia y Participación Educativa Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Trabajos de investigación, Trabajos prácticos individuales, Trabajos en grupo, Trabajo diario en el aula,					
Periodo implementación		Desde la semana nº 20 a la semana nº 23.					
Tipo:	Presentaciones y fotografías.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 7: LA IMAGEN DIGITAL			FOTOGRAFÍA		
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje, se verificará, comprobando de manera directa y rigurosa, si el alumnado es capaz de reconocer los elementos que intervienen en el tratamiento de la imagen impresa y digital. El alumnado debe ser capaz de analizar las posibilidades expresivas y comunicativas de los programas de retoque fotográfico y su finalidad, para ello se adoptará una actitud crítica ante el uso de patrones y modelos de manipulación corporal, rechazando los estereotipos y actitudes sexistas que invaden la cultura de la imagen, rechazando imágenes no inclusivas, violentas o aquellas que no educan en la coeducación, en la diversidad multicultural, en la sociabilidad y el respeto a la propia obra o a la ajena.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		III. Manipulación de la imagen digital 1. Conocimiento básico de los formatos de las imágenes mapas de bits y vectoriales. Análisis de los conceptos de píxel, profundidad de píxel, modos de color, resolución, tamaño de imagen, tamaño de impresión y su selección. 2. Estudio y manipulación básica de imágenes y aplicación de las diferentes herramientas y tecnologías que existen en la edición y difusión de las fotografías para su mejora. 3. Análisis de retoques fotográficos corporales en diversos medios: publicaciones, anuncios publicitarios y creaciones multimedia desarrollando actitudes críticas ante manifestaciones sexistas y rechazando estereotipos.					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	3	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.1	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD, CPSSA, CC, CE, CEC,	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC3, CE1, CCEC3.2, CCEC4.1
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos		Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS	
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Aprendizaje cooperativo. Contextualización de aprendizajes.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo.	Aula 39C.	Material impreso. Presentaciones proyectadas. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Programa de manipulación de imagen. Teléfono móvil con cámara. Recursos Web. Materiales para tareas escritas (folios, lápices...) Juegos didácticos.		Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Familia y Participación Educativa Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Tareas escritas, Trabajos de investigación, Trabajo diario en el aula,					
Periodo implementación		Desde la semana nº 24 a la semana nº 26.					
Tipo:	Tarea de texto escrito y fotografías.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 8: EL RETOQUE DIGITAL			FOTOGRAFÍA		
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje, se verificará, comprobando de manera directa y rigurosa, si el alumnado es capaz de reconocer los elementos que intervienen en el tratamiento de la imagen impresa y digital, y si es capaz de editar y valorar las imágenes fotográficas con diferentes aplicaciones informáticas, mediante el uso de las herramientas digitales. Se comprobará también la optimización y análisis de los resultados de las imágenes usando el retoque, comprendiendo el lenguaje básico específico del diseño gráfico y digital, y valorando la importancia profesional del dominio de la edición fotográfica. Para ello, el alumnado deberá contar con imágenes propias tomadas, de forma individual o colectiva, tanto en el recinto escolar como en su entorno personal y social, para exponer de manera visual y oral, y difundir de manera impresa o digital responsablemente. El alumnado debe ser capaz de analizar las posibilidades expresivas y comunicativas de los programas de retoque fotográfico y su finalidad, para ello se adoptará una actitud crítica ante el uso de patrones y modelos de manipulación corporal, rechazando los estereotipos y actitudes sexistas que invaden la cultura de la imagen, rechazando imágenes no inclusivas, violentas o aquellas que no educan en la coeducación, en la diversidad multicultural, en la sociabilidad y el respeto a la propia obra o a la ajena.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		III. Manipulación de la imagen digital <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento básico de los formatos de las imágenes mapas de bits y vectoriales. Análisis de los conceptos de píxel, profundidad de píxel, modos de color, resolución, tamaño de imagen, tamaño de impresión y su selección. 2. Estudio y manipulación básica de imágenes y aplicación de las diferentes herramientas y tecnologías que existen en la edición y difusión de las fotografías para su mejora. 3. Análisis de retoques fotográficos corporales en diversos medios: publicaciones, anuncios publicitarios y creaciones multimedia desarrollando actitudes críticas ante manifestaciones sexistas y rechazando estereotipos. 					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	3	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.1	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD, CC, CE, CEC,	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC3, CE1, CCEC3.2, CCEC4.1
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Contextualización de aprendizajes.	Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula 39C.	Material impreso. Presentaciones proyectadas. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Programa de manipulación de imagen. Teléfono móvil con cámara. Recursos Web.	Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Familia y Participación Educativa Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Tareas escritas, Trabajos de investigación, Trabajos prácticos individuales, Trabajo diario en el aula,					
Periodo implementación		Desde la semana nº 27 a la semana nº 29.					
Tipo:	Fotografías.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		SA 9: PROYECTO FINAL			FOTOGRAFÍA		
DESCRIPCIÓN		A través de esta situación de aprendizaje, se verificará si el alumnado es capaz de comprender y planificar los procesos creativos completos del proyecto fotográfico, con criterio, coherencia y creatividad, seleccionando géneros, estilos, técnicas, materiales, equipos, programas informáticos y métodos propios del desarrollo de proyectos de fotografía, y respetuosos con la propiedad intelectual. Se comprobará, además, la capacidad de alumnado para expresar de manera oral, visual o gráfica, las ideas, los sentimientos y las emociones, mediante imágenes fotográficas impresas o digitales que realizarán fuera o dentro del centro, de manera individual o colectiva, evaluando y comprobando los resultados, para la obtención de un producto final con valor sostenible, ecosocial alejados de una sociedad y patrones estereotipados. Asimismo, se comprobará el dominio del trabajo de manera transdisciplinar como método que dé respuesta a un reto o problema del entorno profesional, físico, natural, social, cultural o tecnológico, desarrollando destrezas para la exposición, la comunicación, la sensibilidad ante las nuevas experiencias, el medio ambiente y el patrimonio histórico cultural global y canario.					
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS		IV. Proyectos fotográficos <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis e identificación de diferentes tipos de proyectos fotográficos. Conocimiento de los procesos creativos y elementos que intervienen en la elaboración de un proyecto fotográfico. 2. Aplicación y estudio de las metodologías para proyectos y evaluación de aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Identificación de copias y falsificaciones impresas y digitales. 3. Valoración de la prueba y error como método creativo para la mejora del aprendizaje. 4. Utilización, valoración y selección de las tecnologías de la información del lenguaje audiovisual y multimedia aplicadas a la fotografía. 5. Conocimiento de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia. 6. Planificación y diseño de montajes expositivos para la difusión de la obra personal del alumnado. 					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	4	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.1	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD, CPSSA, CC, CE, CEC,	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL3, CCL5, STEM3, CD2, CD3, CPSAA5, CC4, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos		Estrategias para desarrollar la educación en valores	Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS	
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva. Aprendizaje cooperativo. Contextualización de aprendizajes. Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula 39C.	Material impreso. Presentaciones proyectadas. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Programa de manipulación de imagen. Teléfono móvil con cámara. Recursos Web. Materiales para tareas escritas (folios, lápices...) Juegos didácticos.		Promover actividades de trabajo en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Eje de Igualdad y Educación Afectivo-sexual y de Género Eje de Arte y Acción Cultural Eje de Familia y Participación Educativa Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Tareas escritas, Trabajos de investigación, Trabajos prácticos individuales, Trabajos en grupo, Trabajo diario en el aula,					
Periodo implementación		Desde la semana nº 30 a la semana nº 38.					
Tipo:	Tarea de texto escrito y fotografías.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

