

**Centro educativo:** I.E.S. Mesa y López.

**Estudio (nivel educativo):** Cuarto de E.S.O.

**Docente responsable:** Silvia López Alonso y M<sup>a</sup> del Pino Orive Montesdeoca.

**Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)**

El nivel de Cuarto de la E.S.O está impartido por la profesora Dña M<sup>a</sup> del Pino Orive Montesdeoca.

4ºB: formado por 10 alumnos/as. Es un grupo trabajador e interesado por la materia, sin embargo tres alumnos suelen faltar de 1 a 2 veces a la semana y 2 son repetidores. Ninguno de los alumnos y alumnas cursó el año pasado la optativa de música. Por este motivo se ha comenzado a repasar lenguaje musical antes de la práctica instrumental.

**Justificación de la programación didáctica:**

Esta programación se articula en torno a los criterios preceptivos expresados en la normativa vigente, a saber:

**LOMLOE** (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, publicada en el BOE de 30 de diciembre de 2020).

**Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

**Orden EFP / 754 / 2022**, de 28 de julio, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

A través de la materia de Música, el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria aprende a entender y valorar las funciones de la música, así como a comprender y a expresarse a través de ella, como arte independiente y en su interacción con la danza y las artes escénicas.

La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. El proceso de aprendizaje musical, a partir del análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales y la contextualización de las producciones musicales, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental y el movimiento y la danza, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la creatividad, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo psicomotriz fino. A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de la gestión de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical.

Para mejorar las capacidades del alumnado, se propone el diseño de situaciones de aprendizaje que, planteadas desde una perspectiva global, permitan la aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente, así como el desarrollo y la adquisición de otros nuevos que completen los anteriores.

Las situaciones de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no solo de índole artística, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, la tecnología como base en los avances técnicos de la música, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas.

**A. Orientaciones metodológicas:**

**A.1. Modelos metodológicos:**

Esta programación está enfocada hacia una didáctica basada en el aprendizaje participativo. El alumnado es el principal protagonista del proceso de formación. Por ello, se plantea una metodología activa y práctica, en la que el alumnado sea protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Se potenciará el aprendizaje competencial, cooperativo y que fomente la adquisición y el desarrollo de aprendizajes encaminados a la consecución de los objetivos generales de la etapa y a la adquisición de las competencias clave.

- **Modelo expositivo (EXPO)**, para todas aquellas actividades y tareas en las que será precisa una explicación previa por parte del docente como, por ejemplo, en los aprendizajes relacionados con los elementos básicos del lenguaje musical o los parámetros del sonido.

- **Enseñanza directa (EDIR)**, para las ocasiones en que el docente ofrezca una práctica guiada que dará como resultado la realización autónoma por parte del alumnado. Este modelo se utilizará especialmente en la práctica de piezas de percusión corporal.

- **Inductivo básico (IBAS)**, el alumnado utilizará datos y experiencias concretas en algunas actividades para llegar a generalidades y realizar interrelaciones, interconexiones y reflexiones, tanto de las características de los sonidos que escucharán como de las obras musicales contextualizadas en su momento histórico y cultural.

- **Organizadores previos (ORGP)**, en las unidades en las que se vaya a transmitir un volumen extenso de información que el alumnado deberá manejar, por ejemplo, en la referente al análisis auditivo de piezas musicales para la identificación de sus características y para la elaboración de juicios críticos.

- **Investigación grupal (IGRU)**, en todas aquellas actividades de aprendizaje cooperativo en las que el trabajo con sus propios compañeros dotará al individuo de las herramientas necesarias para adquirir los aprendizajes imprescindibles de cada criterio

- **Investigación guiada (INV)**, en la que el docente servirá de guía para que el alumnado pueda encontrar los conocimientos para resolver el problema que se le presentarán.

#### **A.2. Agrupamientos:**

A lo largo del curso, el alumnado irá trabajando las actividades en diferentes agrupamientos. Trabajaremos en gran grupo, pequeño grupo, por parejas y de manera individual.

#### **A.3. Espacios:**

Dadas las características del centro y el poco espacio del que se dispone, las clases se darán siempre en el aula de Música, aunque en algún momento puntual podremos salir con permiso y planificación anterior, si es absolutamente necesario, para desarrollar algún proyecto. Si se requiere la realización de actividades en los alrededores del centro, por ejemplo, para realizar grabaciones de imágenes para videoclips, las salidas se planificarán como actividades complementarias

En ocasiones se podría utilizar el aula de informática, la 405.

También contamos con el espacio de casa.

#### **A.4. Recursos:**

Google Classroom, recursos de internet, ordenador, cañón de proyección, partituras de varios libros de texto, teclados, instrumental Orff, guitarra y la App Marimba, Xylophone, Vibraphone.

#### **A.5 Actividades complementarias y extraescolares:**

<b>Departamento</b>	<b>Trimestre</b>	<b>Grupos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Duración</b>	<b>Profesor/</b>
MÚSICA	2º	3º ESO	Conciertos Escolares	1h y media	Silvia López Alonso
MÚSICA	2º y 3º	4º ESO	CINEDFEST	Todo el curso	M.ª del Pino Orive
MÚSICA	1º	3º ESO	Exposición de Árboles musicales de Navidad	1 mes	Silvia López Alonso M.ª del Pino Orive
MÚSICA	1º	1º ESO	Exposición- concurso de Discos de Vinilo Navideño	1 mes	Silvia López Alonso
MÚSICA	2º	3º ESO	Exposición Mujeres Ilustres en la Música.	1 mes y medio	Silvia López
MÚSICA	2º	2º Y 3º	Exposición de instrumentos hechos con material reciclado	1 mes y medio	M.ª del Pino Orive Silvia López
MÚSICA	1º, 2º, 3º Y 4º	TODOS	Actuaciones y aprendizaje de servicios.	Todo el curso	M.ª del Pino Orive Silvia López

### **B. Atención a la diversidad:**

En el momento de elaborar esta programación, la docente no ha tenido que elaborar adaptaciones curriculares para este nivel, ya que ningún alumno/a lo requiere. En todo caso, se podrían adaptar las partituras a una alumna que presenta bastante dificultad a la hora de la práctica instrumental.

Las pautas de actuación en la materia de música serán las siguientes:

-Se aplicará la metodología general descrita en la programación didáctica, sin adaptaciones significativas.

- El alumnado con estas características tendrá más atención personalizada por parte del profesorado en la materia de música.
- Los tutores adecuarán el sitio en el que se sientan, preferiblemente cerca del profesorado, estableciendo prioridades, según el alumnado con N.E.A.E. y N.E.E. que haya en el aula.
- Gozarán de una atención más personalizada, de modo que se les preguntará directamente, con discreción, si tienen alguna duda.
- Si se considera necesario, se realizarán actividades de refuerzo que favorezcan la comprensión del alumnado.
- Todas las instrucciones de trabajo estarán fraccionadas y apuntadas en la pizarra y en la plataforma educativa online. Se leerán y explicarán el alto.
- Se podrán utilizar recursos como esquemas, resúmenes realizados por la profesora, mapas conceptuales, imágenes, etc.
- Se podrán utilizar fichas de actividades adaptadas para el alumnado con discapacidad motórica.
- Se establecerá una comunicación constante con sus tutores o tutoras.
- En las actividades de práctica musical, se les asignarán las funciones más adecuadas a sus capacidades, atendiendo a sus propios intereses, siempre sin ponerles ningún límite preestablecido.
- Se les motivará positivamente, destacando sus cualidades, para reforzar así su autoestima.
- Se realizará mucho trabajo colaborativo, atendiendo a la organización correcta de los agrupamientos, de manera que este tipo de alumnado se integre y se vea apoyado por el resto de sus compañeros/as.

Se tendrán en cuenta también las medidas generales para determinados tipos de alumnado NEAE, tales como el alumnado TDAH, TEA, ECOPHE, ALCAIN, DISCAPACIDAD MOTÓRICA... que nos facilita el departamento de orientación.

### **C. Evaluación:**

La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado de ESO será continua, para valorar su evolución a lo largo del periodo de aprendizaje y adoptar, en cualquier momento del curso, las medidas de refuerzo pertinentes que permitan dar respuesta a las dificultades desde el momento en que se detecten. Tendrá asimismo un carácter formativo y regulador de la enseñanza, de manera que sea un referente para la mejora de los procesos de enseñanza y de los de aprendizaje. Finalmente, será integradora, de forma que se valore desde todas las materias la consecución de los objetivos y el grado de desarrollo y adquisición de las competencias; además de diferenciada.

### **D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:**

El alumnado con necesidades de refuerzo educativo será atendido metodológicamente en las clases. Teniendo en cuenta que la asignatura de Música en cuarto de la E.S.O. cuenta con tres horas semanales, es de vital importancia ir reforzando los conceptos y las actividades trabajadas en clase con información y tareas presentadas en el Google Classroom. Después de cada evaluación, se reforzará con actividades individualizadas a aquellos alumnos que no han superado la materia. Se pondrá en conocimiento de las familias las fechas de entrega de las actividades, para que el alumno/a demuestre interés, compromiso, esfuerzo y responsabilidad a la hora de superar la materia. Estaremos asimismo en constante contacto con los tutores y tutoras para asegurar un buen seguimiento familiar del alumnado.

El Plan de Recuperación de la materia de Música seguirá las directrices del PEC.

Para recuperar la materia de Música deberán presentar las fichas, que se encuentra en el aula virtual de la materia, y realizar los trabajos correspondientes a cada criterio.

**El alumnado que curse la materia en el siguiente curso podrá recuperarla al aprobar la 1ª evaluación.**

**1ª evaluación: elementos de la obra musical (ritmo, melodía, forma, timbre, armonía, tempo y matices), análisis de una obra musical, los géneros y tipos de música. Entregar el 4 DE DICIEMBRE en Classroom.**

**2ª evaluación: las funciones de la música en el cine, los elementos de la banda sonora, tipos de planos cinematográficos según el encuadre y según el ángulo de la cámara y movimientos de cámara. Entregar el 18 DE MARZO en Classroom.**

**3ª evaluación: orígenes y características de la música popular moderna, los grandes géneros de la música urbana (jazz, rock y pop) y su principal manifestación la canción. Músicas del mundo: rasgos generales de la música africana y oriental. La música tradicional canaria. Entregar el 2 DE MAYO en Classroom.**

Criterios de evaluación Saberes básicos CE 3.1. Identificar los elementos del lenguaje musical, a través de la lectura y escritura musical, así como de la interpretación de partituras y del análisis de la estructura de piezas musicales diversas, con el fin de comprender el lenguaje de la música y ampliar las posibilidades de expresión musical.

3.2. Interpretar piezas musicales y dancísticas, de forma individual o en grupo, dentro y fuera del aula, a través del empleo de diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización, valorando el proceso de ensayo como fuente de aprendizaje y respetando las normas necesarias para hacer música en grupo, para potenciar la autoconfianza y la gestión de emociones.

SABERES BÁSICOS: Interpretación instrumental y vocal de un repertorio variado y análisis de la estructura de las piezas, su estudio y montaje de las mismas para generar productos artísticos y participar en proyectos. Memorización de las piezas e interpretación sin apoyo de partitura, cumpliendo las

normas básicas para hacer música en grupo.

Criterios de evaluación Saberes básicos CE 2.1. Explorar técnicas y recursos musicales y dancísticos, a través de improvisaciones melódicas y rítmicas, libres o guiadas, individuales o colectivas, empleando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, con actitud respetuosa y cooperativa, para enriquecer el repertorio personal de recursos y potenciar el desarrollo de la creatividad.

2.2. Crear piezas musicales o dancísticas estructuradas, a través de la selección de técnicas y recursos adquiridos en actividades de improvisación realizadas en el aula, para desarrollar la autoestima y la propia creatividad a través de la expresión artística.

**SABERES BÁSICOS:** Exploración por parte del alumnado de patrones rítmicos, melódicos y armónicos, recursos tímbricos tales como los planos sonoros corporales e instrumentales para el desarrollo de las improvisaciones. Destreza en el manejo de herramientas tecnológicas como medio de expresión musical.

Criterios de evaluación Saberes básicos CE 4.1. Participar en la planificación, desarrollo y ejecución de proyectos musicales, escénicos y audiovisuales, de forma individual o colaborativa, a través de la voz, diversos instrumentos, el cuerpo y herramientas tecnológicas, asumiendo diferentes funciones y mostrando respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo, con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

**SABERES BÁSICOS:** Participación del alumnado en las diferentes fases que conlleva la creación de proyectos artísticos (planificación, desarrollo y ejecución). Utilización de elementos y recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales, conocimiento y aplicación de herramientas de grabación, edición y reproducción de sonido.

Criterios de evaluación Saberes básicos CE 1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes géneros, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias y a las producciones de las mujeres artistas y compositoras, explicando sus funciones, su relación con el contexto y sus rasgos estilísticos, a través de la escucha o el visionado activo de propuestas diversas, con una actitud de apertura, interés y respeto, para potenciar el disfrute por la música y desarrollar su propia identidad.

1.2. Valorar críticamente los estilos, artistas y obras musicales y dancísticas más representativas de diversos géneros, épocas y culturas, con especial atención a las de Canarias y a las producciones de las mujeres artistas y compositoras, reflexionando sobre su evolución, a través de la audición, el visionado o la indagación de distintas fuentes, con actitud abierta y respetuosa, para respetar la importancia del patrimonio como fuente de enriquecimiento personal.

**SABERES BÁSICOS:** Identificación y análisis de los rasgos estilísticos de obras de diversas culturas, épocas y estilos trabajadas en el aula, poniendo especial

atención a la producción realizada en Canarias y a las obras de mujeres artistas y compositoras.

**Concreción de los objetivos de etapa al curso:**

Esta programación contribuye al desarrollo de todos los objetivos de etapa, pero es verdad que hace mayor hincapié en unos más que en otros. La materia de Música favorece especialmente la consecución de los siguientes objetivos:

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

El currículo contribuirá a que el alumnado de esta etapa conozca, aprecie y respete los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de nuestra Comunidad Autónoma, así como los de su entorno más cercano, según lo requieran las diferentes materias, valorando las posibilidades de acción para su conservación.

**SA N.º 1. PROYECTO HALLOWEEN**

Repasaremos los elementos de la obra musical y una vez trabajados los tipos y géneros musicales, nos centraremos en la música programática o incidental. Esta SA consistirá en la realización de un Proyecto musical centrado en la interpretación de varias BSO de películas de terror para celebrar la Festividad de Halloween en el centro. EL Proyecto consistirá además de la interpretación y posterior Concierto de una pequeña selección de BSO de películas de terror, de audiciones interactivas con Gamificación, exposiciones de trabajos monográficos de los compositores de las BSO al alumnado de 3ºESO y por último, la realización de un taller práctico/instrumental donde el alumnado de 4ºESO enseñará a interpretar dichas partituras al alumnado de 3ºESO utilizando glockenspiels, guitarra y teclados. En definitiva, se realizará un aprendizaje servicio.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

CP ES	CR EV	D O CP CLV	S B	T EV	H EV	INSTR. EV
-------	-------	------------	-----	------	------	-----------

SA N.º 1. PROYECTO HALLOWEEN						
3	CE3.1 CE3.2	CCL1,CCL2,CCL5,CPSAA1,CPSAA3,CC1,CCEC2,CCEC3	IEscucha y percepción 1.1,1.5 III Interpretación, improvisación y creación escénica 1.1,1.2,1.3,1.7 3.1 III Contextos y culturas. 6	Heteroevaluación: Observación sistemática Análisis de documentos Análisis de producciones Autoevaluación Coevaluación	Diario de clase del profesorado Observación en clase Rúbricas	Audición y análisis de partituras (BSO) Prueba objetiva: Interpretación de fragmentos melódicos de BSO de películas de terror Trabajo monográfico de los compositores de esas BSO en Genially o Canva Preparación del Proyecto Halloween, Concierto, exposiciones orales y taller práctico/instrumental Kahoot
<b>Productos</b>				<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
Análisis de partituras Interpretación individual y grupal de BSO de películas de terror con glockenspiels, guitarra y teclados. Trabajo monográfico de los compositores de las BSO Concierto TICs: presentación en Canva o Genially				-Heteroevaluación -Coevaluación -Autoevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos			
Aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo, aprendizaje servicio (APS) y gamificación.	Trabajo individual (TIND) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU)	Aula Casa	Internet, PC, proyector, tableta, partituras, instrumentos musicales (glockenspiels, guitarras y teclados), App Marimba, Xilophone, Vibraphone Organizadores previos Herramienta Google presentaciones, Canva, Genially Kahoot			



<b>SA N.º 1. PROYECTO HALLOWEEN</b>			
Metodología activa y participativa. Modelos de enseñanza: (INVG), (EXPO), (IGRU), (DEDU), (ORGP), (EDIR) y (END)			
<b>Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
Se procurará utilizar estrategias para desarrollar la educación en valores.			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
Comunicación Lingüística, Arte y Acción Cultural.			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
En esta SA no se contempla este tipo de actividades.			
Periodo implementación	Desde la semana del 21 de septiembre al 31 de octubre	Nº de sesiones: 15	Trimestre: 1
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos	Tecnología, Lengua y Literatura		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		

<b>SA N.º 2 PROYECTO CHRISTMAS</b>						
En esta SA haremos un recorrido por las diferentes canciones tradicionales, cultas y de música popular urbana que tengan un contenido navideño. A continuación prepararemos un repertorio con diferentes canciones navideñas para realizar un Concierto en el centro en diciembre.						
<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>						
CP ES	CR EV	DO CP CLV	SB	TEV	HEV	INSTR. EV

SA N.º 2 PROYECTO CHRISTMAS						
3	CE3.1 CE3.2	CCL1,CCL2, CCL5,CPSA A1,CPSAA3, CC1,CCEC2, CCEC3	IEscu ha y percep ción1. 1,1.5 IIInter pretaci ón,imp rovisa ción y creaci ón escéni ca 1.1,1.2 ,1.3,1. 7 3.1 IIICon textPe queño s grupo s (PGR U) os y cultura s 6.	Heteroeval uación: Observació n sistemática Análisis de documentos, producciones y artefactos. Autoevaluación Coevaluación	Diario de clase del profesorado  Rúbricas	Audición y análisis de partituras tradicionales, cultas y de música popular urbana Prueba objetiva: Interpretación de canciones navideñas Preparación del Proyecto Christmas, Concierto en diciembre
Productos			Tipos de evaluación según el agente			

<b>SA N.º 2 PROYECTO CHRISTMAS</b>			
Análisis de partituras Interpretación individual y grupal		-Heteroevaluación -Coevaluación -Autoevaluación	
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>			
Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Aprendizaje basado en proyectos Modelos de enseñanza: (INVG), (EXPO), (IGRU), (DEDU), (ORGP), (EDIR) y (END)	Trabajo individual (TIND) Pequeño grupo (PGRU) Gran grupo (GGRU)	Aula Casa	Internet, PC, proyector, tableta, partituras, instrumentos musicales (glockenspiels, guitarras y teclados), App Marimba, Xilophone, Vibraphone
<b>Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
Se procurará utilizar estrategias para desarrollar la educación en valores.			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
Comunicación Lingüística, Arte y Acción Cultural.			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
En esta SA no se contempla este tipo de actividades.			
Periodo implementación	Desde la semana del 2 al 21 de noviembre	Nº de sesiones: 9	Trimestre: 1
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos	Lengua y Literatura		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

**SA N.º 3 CINEDFEST**

En esta SA participaremos en el Proyecto de Innovación Educativa CINEDFEST, un Festival Educativo de Cine para Centros de Educación Primaria, Secundaria, Bachillerato y Universidades entre otros, para acercar el lenguaje audiovisual a las aulas e introducir el cine como una herramienta didáctica. Trabajaremos las funciones de la música en el cine, los elementos de la banda sonora como el sonido foley, el guion literario, los tipos de planos cinematográficos según el encuadre y según el ángulo y movimientos de cámara para grabar un cortometraje siguiendo sus diferentes etapas: preproducción, producción y postproducción. Así mismo, los alumnos y alumnas elaborarán sus propias bandas sonoras a través de instrumentos convencionales y herramientas tecnológicas como el editor de partituras musescore. Desarrollando así la capacidad creativa del alumnado a través del lenguaje audiovisual y conectando con los ODS: educación de calidad, Igualdad de género y Ciudades y comunidades sostenibles.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

CP ES	CR EV	D O CP CLV	S B	T EV	H EV	INSTR. EV
2,4	CE2.1 CE2.2 CE4.1	CD2,CPSAA 1,CPSAA3,C C1,CE3,CCE C3,	IEscuc ha y percep ción 1.3,1.6 2.2 3.1,3.2 IIIInter pretaci ón, impro visació n y creaci ón escéni ca 1.5 2.1,2.2 3.1,3.2 ,3.3 IIICon textos y	Heteroeval uación: Observació n sistemática Análisis de documento s, IIIInter produccion es y artefactos. Autoevalua ción Coevaluaci ón	Diario de clase del profesorad o Rúbricas	Guion literario Cortometraje Composición de una BSO para los cortos Organizadores previos Prueba objetiva: Interpretación de la banda sonora Manejo de TICs. editor de vídeo (ShotCut, Filmora, WeVideo, iMovie, etc) y editor de partituras Musescore u otro similar Quizizz

SA N.º 3 CINEDFEST					
			culturas 4.		
Productos			Tipos de evaluación según el agente		
Guion literario Cortometrajes Composición de una BSO para los cortos			-Heteroevaluación -Coevaluación -Autoevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA					
Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos		
<p>Aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, tutoriales, gamificación. Metodología activa y participativa. Modelos de enseñanza: Investigación guiada, Investigación grupal, Indagación científica, Cinético, Aprendizaje invertido, Juego de roles, Simulación, Inductivo</p>	<p>Trabajo individual (TIND) Pequeño grupo (PGRU) Gran grupo (GGRU)</p>	<p>Aula Calle/exteriores (diferentes localizaciones) Casa</p>	<p>Internet, PC, proyector, tablets, móviles, cámara fotográfica, partituras, instrumentos musicales (glockenspiels, guitarras y teclados), App Marimba, Xilophone, Vibraphone, editor de partituras Muscore u otra similar, editor de vídeo ((ShotCut, Filmora, WeVideo, iMovie, etc)</p>		

<b>SA N.º 3 CINEDFEST</b>			
básico, No directivo y Expositivo			
<b>Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
Se procurará utilizar estrategias para desarrollar la educación en valores y conectar con los ODS: educación de calidad, Igualdad de género y Ciudades y comunidades sostenibles.			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
Comunicación Lingüística, Arte y Acción Cultural.			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
En esta SA no se contempla este tipo de actividades.			
Periodo implementación	Desde la semana del 24 de noviembre al 12 de marzo	Nº de sesiones: 34	Trimestre: 2
Vinculación con otras áreas/materias /ámbitos	Lengua y Literatura, EPV, Informática		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

<b>SA N.º 4 EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR MODERNA</b>						
En esta SA el alumnado hará un viaje musical desde el blues hasta los sonidos urbanos actuales. Destacaremos: los orígenes, los grandes géneros de la música urbana (jazz, rock y pop) y su principal manifestación, la canción. Interpretaremos un repertorio de canciones inspiradas en alguna obra literaria para celebrar el Día del Libro con un concierto en la biblioteca.						
<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>						
<b>CP ES</b>	<b>CR EV</b>	<b>D O CP CLV</b>	<b>S B</b>	<b>T EV</b>	<b>H EV</b>	<b>INSTR. EV</b>

SA N.º 4 EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR MODERNA						
3	CE3.1 CE3.2	CCL1,CCL2,CCL5,CPSAA1,CPSAA3,CC1,CCEC2,CCEC3	IEscucha y percepción1.1,1.2,1.3,1.5,1.62.1,2.2,3.1,3.2IIIInterpretación,improvisación y creación musical1.1,1.2,1.3,1.6,1.73.1,3.3IIIContextos y culturas2,6	Heteroevaluación: Observación sistemática de documentos, producciones y artefactos. Autoevaluación Coevaluación	Diario de clase del profesorado  Rúbricas	Audición y análisis de partituras Organizadores previos Prueba objetiva: Interpretación vocal e instrumental de canciones inspiradas en obras literarias Trabajo de investigación de un género musical y exposición oral Preparación del Concierto para celebrar el Día del Libro Kahoot
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
Interpretación vocal e instrumental de canciones Trabajo de investigación de un género musical			-Heteroevaluación -Coevaluación -Autoevaluación			
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos

<b>SA N.º 4 EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR MODERNA</b>			
Aprendizaje basado en tareas, Aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo, Rutinas de pensamiento, gamificación. Metodología activa y participativa. Inteligencias Múltiples, Modelos de enseñanza: (INVG), (EXPO), (DEDU), (ORGP), (EDIR) y (END)	Trabajo individual (TIND) Pequeño grupo (PGRU) Gran grupo (GGRU)	Aula  Casa	Internet, PC, proyector, tableta, partituras, instrumentos musicales (glockenspiels, guitarras y teclados), App Marimba, Xilophone, Vibraphone Organizadores previos Herramienta Google presentaciones, Canva, Genially Kahoot
<b>Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
Se procurará utilizar estrategias para desarrollar la educación en valores.			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
Comunicación Lingüística, Arte y Acción Cultural			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
En esta SA no se contempla este tipo de este tipo de actividades.			
Periodo implementación	Desde la semana del 15 de marzo al 23 de abril	Nº de sesiones: 14	Trimestre: 3
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos	Lengua y Literatura, Historia		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		



**SA N.º 4 EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA POPULAR MODERNA**

	Propuestas de Mejora	
--	----------------------	--

**SA N.º 5 MÚSICAS DEL MUNDO**

En esta SA, descubriremos la música africana que se divide culturalmente en dos extensas áreas con prácticas musicales claramente diferenciadas. Conoceremos sus rasgos generales y algunos de sus principales instrumentos musicales. También descubriremos los rasgos generales de la música oriental. En relación a la música europea, nos centraremos en las características y funciones de la música tradicional canaria y su música actual: los instrumentos tradicionales, las canciones, danzas y bailes tradicionales. Por último, analizaremos la imagen de la mujer en las producciones actuales.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

CP ES	CR EV	D O CP CLV	S B	T EV	H EV	INSTR. EV
1, 3	CE1.1,1.2 CE3.1,3.2	CCL1,CCL2, CCL5,CPSA A1,CPSAA3, CC1,CCEC2, CCEC  CCL3,CP3,C D1,CC2,CCE C1	IEscuc ha y percep ción1. 1,1.2,1 .3,1.4, 1.5,1.6 2.1,2.2 IIIInter pretaci ón,imp rovisa ción y creaci	Heteroeval uación: Observació n sistemática Análisis de documentos, produccion es y artefactos. Autoevalua ción	Diario de clase del profesorad o  Rúbricas	Audición y análisis de partituras Organizadores previos Prueba objetiva: Interpretación vocal,instrumental y dancística de canciones tradicionales y actuales de Canarias Trabajo monográfico de compositoras y artistas y exposición oral Preparación del Concierto para celebrar el Día de Canarias Kahoot

SA N.º 5 MÚSICAS DEL MUNDO						
			ón escéni ca 1.1,1.2 ,1.3,1. 4,1.6,1 .7 3.1,3.3 IIICon textos y cultura s 3,5,7	Coevaluaci ón		
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
Interpretación vocal, instrumental y dancística de canciones tradicionales y actuales de Canarias Trabajo monográfico de compositoras y artistas y exposición oral			-Heteroevaluación -Coevaluación -Autoevaluación			
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos			
Aprendizaje basado en tareas, Inteligencias Múltiples, Aprendizaje basado en proyectos, trabajo cooperativo, Rutinas de pensamiento, gamificación. Metodología activa y participativa.	Trabajo individual (TIND) Trabajo en pequeño grupo (PGRU) Gran grupo (GGRU)	Aula Casa	Internet, PC, proyector, tableta, partituras, instrumentos musicales (glockenspiels, guitarras y teclados), App Marimba, Xilophone, Vibraphone Organizadores previos Herramienta Google presentaciones, Canva, Genially Kahoot			

<b>SA N.º 5 MÚSICAS DEL MUNDO</b>			
Modelos de enseñanza: (INVG), (EXPO), (DEDU), (ORGP), (EDIR) y (END)			
<b>Tratamiento de los elementos transversales y estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
Se procurará utilizar estrategias para desarrollar la educación en valores.			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
Comunicación Lingüística, Arte y Acción Cultural			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
En esta SA no se contempla este tipo de este tipo de actividades.			
Periodo implementación	Desde la semana del 26 de abril al 11 de junio	Nº de sesiones: 18	Trimestre: 3
Vinculación con otras áreas/materias /ámbitos	Lengua y Literatura, Historia y EFI		
Valoración del Ajuste	Desarrollo	...	
	Propuestas de Mejora		