



**DEPARTAMENTO de
GEOGRAFÍA E HISTOIRA**

**Programación Didáctica
II PMAR (3º ESO)
Ámbito Lingüístico y Social**

CURSO 2021-2022

ÍNDICE

1.	Introducción	pág. 1
	1.1. Justificación. Diagnóstico inicial	
	1.2. Contribución al desarrollo de los objetivos de la etapa.	
	1.3. Contribución al desarrollo de las competencias de la etapa.	
	1.4. Fundamentación metodológica.	
	1.5. Estrategias para la educación en valores y la interdisciplinariedad.	
	1.6. Atención a la Diversidad.	
	1.7. Evaluación de los aprendizajes, procesos de enseñanza y práctica docente.	
	1.8. Planes de Recuperación.	
2.	Lengua y Literatura.....	pág. 08
3.	Ciencias Sociales.....	
	a) Geografía	pág 16
	b) Historia.....	pág 18

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación. Diagnóstico inicial.

El Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento tiene como finalidad preparar al alumno y a la alumna durante los cursos de 2º y 3º de la ESO para que pueda cursar 4º ESO con garantía de éxito. El contexto de enseñanza y aprendizaje incorpora una estructura conjunta de ámbitos y materias, una metodología práctica que permita integrar los contenidos de segundo y tercero de la ESO a través de proyectos y actividades de interés para el alumnado.

Para este curso, un grupo de PMAR II, inicialmente con 18 alumnos y alumnas, se incorpora alumnado repetidor y desde 2º ESO (desde nuestro centro y otros). También es probable que durante los meses de septiembre y octubre entran a formar parte del grupo alumnos provenientes de otros centros. Debemos hacer hincapié en que, dado las características y diversidad del alumnado con la medida, el grupo nunca debería superar el número de veinte.

Para las cuestiones generales de relación con el PEC y PGA, metodología, evaluación y atención a la diversidad, remitimos a la parte general de la programación de Secundaria. Aquí solo se reseñan, en el apartado correspondiente, los aspectos propios del programa y aquellos que se han priorizado para el tipo de alumnado o se han acordado entre el profesorado que lo imparte.

Con respecto a los recursos, a diferencia del resto de grupos de 3º ESO, el grupo tiene un aula fija y se asistirá también al aula de informática para trabajar en otras plataformas. El aula ha resultado ser reducida para el gran número de alumnos y presenta unas condiciones poco aptas para el desarrollo productivo de las clases debido al calor sofocante y a los olores provenientes de la cafetería. El libro de texto base es el correspondiente a 2.º curso de PMAR de la editorial Vicens Vives de *Lengua Castellana y Literatura II* y el de *Geografía Económica* de la misma editorial. Para la hora de lectura semanal, se irán seleccionando diversos títulos a lo largo del curso. Tanto para LCL como para CSO, se usan además otros materiales tanto fotocopiados como online.

1.2. Contribución al desarrollo de los objetivos de la etapa.

RELACIÓN ENTRE LOS OBJETIVOS DE SECUNDARIA Y LOS CRITERIOS DE LAS MATERIAS DEL PMAR	LCL	E. ARTÍSTICA	CSO
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres ...			Todos
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.			Todos
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.			Todos
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.			Todos
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.			Todos
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.			Todos

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	Todos		
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.	1, 2 y 3	4	--
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	--	--	--
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.	3	4 y 5	6
k) (...) Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de seres vivos y medio ambiente, contribuyendo a su conservación.	--	--	7
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	3	4 y 5	6

1.3. Contribución al desarrollo de las competencias básicas.

Competencias	DESTREZAS Y CONTRIBUCIÓN DEL PMAR (en negrita las relacionadas con las prioritizadas por el PEC)
CL	Es el eje vertebrador de los dos años del ámbito socio-lingüístico ya que tiene un carácter instrumental y su dominio es fundamental para avanzar en el resto de las materias del currículo. Uso adecuado de la terminología. Comentarios de textos, gráficos, cartografías y otros recursos. Manejo de diccionarios, enciclopedias y otros recursos. Uso de pautas de presentación y corrección a la hora de redactar. Expresión oral con exposiciones, debates y lectura en voz alta.
CMCT	Uso de formulación para trabajar magnitudes, porcentajes y proporciones aplicadas a las CSO, y realización de operaciones estadísticas sencillas y representación con gráficos y tablas. Identificación, descripción y explicación de la acción del ser humano sobre el medio y sus consecuencias. Uso de pautas para identificar problemas medioambientales y plantear alternativas a diferentes escalas y elaborar alternativas. Conocimiento y la interacción con diferentes entornos cercanos mediante actividades fuera del aula. Aplicación cotidiana de hábitos que ayuden a la preservación medioambiental.
CD	Tratamiento de información mediante programas de tratamiento de texto, de hojas de cálculo, de presentación (ppt/odp) y de intercambio colaborativo (Google drive, foros de EVAGD). Uso de nuevas tecnologías en el área (Google, EVAGD, móvil...).
AA	Organización del cuaderno y otros materiales de trabajo, y uso de pautas para planificar, valorar y corregir errores. Desarrollo de estrategias para organizar y memorizar información, como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales. Desarrollo de proyectos: analizar problemas, explicar de forma multicausal, elaborar informes, formar opiniones o plantear alternativas.
SIEE	Desarrollo de estrategias para abordar el trabajo cooperativo y participación adecuada en las tareas colectivas , en las de ayuda entre iguales y resto de actividades en el aula y fuera de ella. Planificación, creatividad e iniciativa en el trabajo y estudio diario.
CSC	Localización espacio-temporal, caracterización de etapas históricas y ejemplificación de relaciones causa-consecuencia, de evolución, de estructuras y coyunturas, y de pervivencias en la actualidad. Conocimiento de las características y problemas de la sociedad actual, y del funcionamiento de los sistemas democráticos y aplicación de sus fundamentos a la convivencia diaria. Elaboración de opiniones y argumentaciones sobre aspectos pasados y actuales, a partir de la información, la reflexión y la empatía.
CEC	Uso de pautas de contextualización, identificación de estilo y descripción de obras artísticas y cultura material. Uso de diferentes manifestaciones culturales como fuente documentales para conocer el pasado. Reconocimiento de la diversidad cultural, incluyendo la propia, y desarrollo de acciones que ayuden a su conocimiento y protección

1.4. Fundamentación metodológica:

La metodología de partida es la misma que para el resto de Secundaria, pero teniendo en cuenta dos premisas: a) que por las características del alumnado, es fundamental adaptarse al ritmo de aprendizaje del alumnado, más si cabe que en el resto de los grupos, para potenciar su autoestima; y b) que por el objetivo de programa, y su propia conformación, orientado al desarrollo de las competencias que permiten al alumnado continuar sus estudios en 4º ESO, es también prioritario fomentar el aprendizaje activo, funcional y cooperativo. En este sentido, puede ser necesaria durante el curso una revisión de los contenidos sobre los que se hace más hincapié como modo de desarrollo de las competencias clave: en el caso de LCL, podrán ser priorizados los contenidos de lengua frente a los de literatura; en el caso de CSO podrán ser priorizados los contenidos de geografía económica y humana frente a los de historia.

Con respecto al trabajo de los contenidos de ambas materias de forma integrada, se ha optado por hacerlo a partir de los temas seleccionados, unas veces por el propio libro de texto y otras por el profesorado, para las diferentes situaciones de aprendizaje. En ambos casos, dichos temas giran en torno a problemáticas actuales, relacionadas, a su vez, con las finalidades principales del currículo de Secundaria, por un lado, la socialización del alumnado y, por el otro, el reforzamiento de las competencias que le permiten un aprendizaje autónomo.

a. Secuenciación y situaciones tipo: El curso se ha programado en forma de situaciones de aprendizaje por tareas pero siguiendo de cerca la estructura del libro de texto: doce de LCL y cuatro de CSO (cuatro de Geografía y una de Historia, más una unidad introductoria), más una tarea de introducción. Las situaciones de Lengua y Literatura se trabajan, tal y como se presentan en el libro, divididas por apartados que se repiten a lo largo del curso. Las situaciones de CSO se trabajan combinando las actividades del libro con otras elaboradas para la secuencia del resto de 3º ESO (a cuya programación remitimos) pero, al contrario que en el resto de los grupos, en PMAR II se trabaja primero Geografía Económica, luego Geografía Urbana y finalmente Historia Moderna. En alguna de las situaciones, tanto de LCL como de CSO, se procurará que, como en años anteriores, algunas de las actividades se desarrollen en forma de pequeños proyectos de investigación/intervención, a ser posible aunando las materias, aunque dependerá del tiempo disponible.

Las situaciones de LCL forman una sola unidad de programación, mientras que las de CSO se dividen en dos: la primera, dedicada a la Geografía, y la segunda, a la Historia Moderna, con un eje común a ambas en torno al concepto de la Globalización. En el caso de LCL, el currículo permite trabajar los criterios 1,2, 3, 4 y 5, en cada una de las situaciones; en el caso de CSO, el 5 es común a todas, el 7 se trabaja en las dos dedicadas a Geografía y el 4 y el 6 en la dedicada a Historia Moderna. La organización del tiempo semanal será flexible; en principio, el horario semanal se dividirá entre ambas áreas, dedicando 3 horas a LCL, una a la lectura (desarrollo del Plan Lector) tres horas a CSO y una hora compartida de profundización curricular según las necesidades del momento.

b. Estructura de las situaciones: La estructura de tareas de LCL sigue el esquema del libro de texto que las divide en cinco apartados: a) tarea inicial de comprensión lectora; b) tareas de desarrollo dedicada a procesos de comunicación, sintaxis, gramática y morfología; c) tarea de profundización dedicada a técnicas de expresión y comprensión (ortografía, tratamiento de la información...); d) literatura; y e) tareas de evaluación competencial. Al trabajo de estas situaciones, se le suman semanalmente un **plan lector** específico del programa (que alternará lecturas juveniles y las relacionadas con el temario: Edad Media, Renacimiento y Barroco, con materiales adaptados) y un tiempo dedicado a la ortografía mediante dictados y actividades de refuerzo en EVAGD.

En el caso de CSO, aunque sigue el esquema del libro, se intenta organizar como en el resto del curso: a) tarea inicial de introducción al tema; b) tarea/ as de desarrollo; y c) tarea final (de síntesis y valoración) y tareas de refuerzo. En los contenidos de Historia, se hace especial hincapié en el tiempo histórico y la relación causa-consecuencia mediante el trabajo de ejes cronológicos y la comparación entre los diferentes

periodos. Se da también importancia al trabajo de fuentes mediante comentario de texto dirigidos y el análisis de obras de arte, y al tratamiento de información mediante trabajos cooperativos. En los contenidos de Geografía, se hace hincapié en el trabajo con el entorno inmediato (fuentes directas, encuestas, investigaciones...), así como en el trabajo cooperativo y el uso de gráficas y mapas temáticos.

c. Agrupamientos: Para el desarrollo de la mayoría de las tareas, se priorizará el trabajo por parejas como medida de atención a la diversidad; los grupos heterogéneos de tres/ cuatro personas, que pueden ir rotando a lo largo del curso, se usarán para los trabajos cooperativos o alguna de las actividades que se haga en el aula; las actividades de introducción y puestas en común se harán en gran grupo; el resto de las actividades son individuales.

d. Desarrollo inicial de la programación: En las primeras dos semanas se trabajará una situación inicial para repasar contenidos de LCL y CSO, así como para valorar el nivel competencial de partida. En LCL, se trabajan varias actividades de ortografía, entre ellas varios dictados, algún comentario de texto para evaluar la comprensión lectora y también se comenzará la hora de lectura semanal. En CSO, se trabajan actividades de repaso con mapas políticos y se elaborará el primer producto del área, el mapa físico y político de España.

1.5. Estrategias para la educación en valores y la interdisciplinariedad.

a. Educación en Valores: Se trabaja a través de la selección y priorización de los contenidos y en la forma en que se tratan (alternativas a problemas, debates...). Los valores priorizados son: a) la protección del medio ambiente (educación medio ambiental), la convivencia democrática y la igualdad de género (educación social y ciudadana) y la protección del patrimonio (educación patrimonial). Relacionadas con la educación social y ciudadana, están los temas de las situaciones de LCL; con la educación ambiental, las situaciones que trabajan los contenidos de Geografía; y con la educación patrimonial, las situaciones de Historia los apartados correspondientes en las situaciones de CSO., sobre todo las tareas en las que se trabaja con contenidos de Canarias. Así enlazamos nuestra programación con los objetivos de la PGA.

b. Interdisciplinariedad: Con el otro ámbito se tienen previstas dos actividades, una que integra arte y geometría, consistente en una salida por el casco urbano, y otra relacionada con el tratamiento informático de algunas actividades de Geografía; está previsto también que al menos uno de los grupos participe en el montaje de la exposición dedicada a la tecnología tradicional en la Semana de la Ciencia, en colaboración con EPV y TEC y participación activa en la Semana de las Letras. Los profesores de la materia irán programando a lo largo del curso el resto de actividades complementarias y extraescolares, entre ellas la posible participación en el Proyecto sobre Sostenibilidad que se está intentando llevar a cabo en el centro.

1.6. Atención a la diversidad: La propia medida se centra en el tratamiento más personalizado a alumnos y alumnas que podría verse un poco perjudicado durante este curso al ser el número de participantes bastante elevado. También se procurará un contacto más continuo con las familias. En principio se seguirán las pautas indicadas en el apartado correspondiente de la programación general de Secundaria.

1.7. Evaluación de los aprendizajes, procesos de enseñanza y práctica docente.

Se ha procurado un equilibrio entre productos que se evalúan mediante pruebas y prácticas, los que se evalúan de forma individual y aquellos que o hacen mediante trabajos cooperativos en el aula, pequeñas investigaciones en grupo y trabajos de información a largo plazo.

Las pautas para el desarrollo de la evaluación son similares a las del resto de la etapa:

a. Ayudar al alumnado a evaluar su progreso: informando de los estándares que se deben desarrollar durante el curso (a ser posible trimestralmente o en casa situación), dando información regular al alumnado y a las familias sobre los avances y dificultades (proponiendo medidas de refuerzo y recuperación en este último caso) y teniendo en cuenta, en la medida de lo posible, las diferencias individuales a la hora de evaluar.

b. Referirse a todos los aspectos y objetivos recogidos en el PEC: evaluando la adquisición de las competencias al nivel establecido para cada curso.

c. Integrarla en el trabajo diario del aula: explicando, al inicio de cada situación o unidad, los criterios y estándares que se quieren evaluar y, en la medida de lo posible, graduando estos últimos mediante rúbricas, al menos en aquellos que se vayan a trabajar mediante tareas autónomas y cooperativas (trabajos, debates, exposiciones...). Combinando distintos instrumentos de evaluación y asignando una valoración a cada instrumento de evaluación a lo largo del curso, según grupo y alumnado. Valorando al final de cada situación el nivel desarrollado en cada estándar trabajado mediante un registro de autoevaluación que lleve el propio alumnado (este registro sirve además para que valore el desarrollo de la situación).

d. Evaluar de forma inicial, procesual y sumativa: a) la evaluación inicial se desarrolla en las tareas iniciales para detectar los conocimientos del alumnado y, de paso, incentivar su interés; b) la evaluación procesual se realiza en la tarea de desarrollo, mediante la observación del trabajo, la participación (en tareas cooperativas, debates...) y los productos generados; c) la evaluación sumativa se realiza en la tarea final y tiene una doble finalidad:

- Evaluar el grado de adquisición de los conocimientos adquiridos y las competencias, mediante el producto final y/o pruebas objetivas.
- Evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado (mediante autoevaluación) y de la implementación de la situación (mediante la valoración del grupo y el registro del profesorado).

e. Con respecto a los instrumentos utilizados por el profesorado, los más frecuentes son:

- Observación directa de la participación, del hábito de trabajo, de la ayuda entre iguales, etc.
- Productos recogidos en cuaderno de trabajo, en fichas de actividades, en entradas en EVAGD, en exposiciones de trabajos de búsqueda de información, etc.
- Registro de participación en tareas cooperativas, actividades extraescolares y debates.
- Pruebas objetivas.
- Ficha de autoevaluación del libro de texto.

1.8. Planes de Recuperación.

Está previsto un plan de recuperación trimestral a través de las tareas y pruebas que, a criterio los profesores, se consideren necesarias como apoyo para conseguir una calificación positiva. En caso de la evaluación de pendientes, el profesor del grupo evaluará si se van superado a lo largo del curso, en caso contrario se aplicaran las medidas previstas (ver programación general).

<p>BLOQUE 1: Parte 1. LA COMUNICACIÓN ORAL: ESCUCHAR Y HABLAR</p>	<p>II PMAR (3º ESO) Ámbito Lingüístico y Social</p>
<p>CONTENIDOS</p>	
<p>Escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico/escolar y ámbito social. • Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos, expositivos y argumentativos. • Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan. <p>Hablar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. • Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. • Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales 	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</p>
<p>1. Comprender e interpretar textos orales y escritos en relación con la situación comunicativa en la que se producen; sintetizarlos y valorar de forma analítica, reflexiva y crítica su contenido; reconociendo la importancia de la comunicación oral y escrita como acto social que le posibilita participar plenamente en múltiples intercambios comunicativos, y como fuente de conocimiento y estímulo para el desarrollo personal.</p> <p>2. Producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados, con corrección y adecuados a la situación comunicativa, incluida la creación de producciones personales con intención literaria, aplicando progresivamente técnicas y estrategias que permitan afrontar la producción textual escrita y oral no espontánea como procesos de planificación y mejora; y valorar la importancia de la lengua oral y escrita en la vida social, en la adquisición de los aprendizajes, en la organización del pensamiento propio, y en la expresión de conocimientos, experiencias, ideas y sentimientos.</p> <p>3. Aplicar conocimientos gramaticales, léxicos y ortográficos, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias, en la comprensión, producción y revisión de textos orales y escritos, poniendo en práctica distintas estrategias que permitan la mejora de la comunicación; identificar las dos grandes variedades del español, septentrional y meridional, y sus características fónicas, gramaticales y léxicas, entendiendo la diversidad lingüística y dialectal como riqueza cultural y manifestación de la propia</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.2. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>2.1. Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p> <p>3.1. Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas; identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.</p> <p>3.2. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.</p> <p>4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>5.1. Realiza presentaciones orales.</p> <p>6.1. Respeta las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.</p>

<p>identidad y valorando la norma culta del español hablado en Canarias; y comprender y valorar las normas de uso lingüístico para fomentar un uso comunicativo de la lengua que, de acuerdo a sus normas gramaticales, sea respetuoso con la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y deberes entre las personas.</p> <p>4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios; explicar el significado de distintas manifestaciones de carácter artístico (incluidas las literarias) y su relación con el contexto social, político y económico, así como su grado de pervivencia en la cultura contemporánea; e identificar, analizar y contrastar en ejemplos concretos las características esenciales del Renacimiento y Barroco; con el fin de profundizar en el gusto y el hábito lector, y de apreciar el valor del arte en cualquiera de sus variedades como patrimonio histórico, como instrumento de expresión de ideas y sentimientos universales, como vehículo de exploración de mundos reales o imaginarios y, en consecuencia, como fuente y estímulo del desarrollo personal.</p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales, así como utilizar las diversas herramientas de obtención, sistematización y divulgación del conocimiento histórico y geográfico para la adquisición de nuevos aprendizajes y para la realización de trabajos o proyectos de investigación sencillos, en un proceso integral que permita reconocer cuándo se necesita información, buscarla, localizarla, seleccionarla, procesarla y comunicarla; todo ello desde un punto de vista crítico, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, con el fin de valorar su uso en su desarrollo personal y en la consecución de un aprendizaje continuo y para toda la vida.</p>	
---	--

CONTENIDOS

Leer.

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.
- Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos narrativos, descriptivos, dialogados, instructivos, expositivos y argumentativos.
- Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas, exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.
- Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.

Escribir.

- Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.
- Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico/escolar y ámbito social.
- Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados.
- Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

1. Comprender e interpretar textos orales y escritos en relación con la situación comunicativa en la que se producen; sintetizarlos y valorar...
2. Producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados, con corrección y adecuados a la situación comunicativa...
3. Aplicar conocimientos gramaticales, léxicos y ortográficos...
4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios; explicar el significado de distintas manifestaciones de carácter artístico...
5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales, así como utilizar las diversas herramientas...

- 1.1. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.
- 1.2. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
- 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar, académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
- 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
- 2.3. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...
- 3.1. Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.
- 3.2. Respeta las opiniones de los demás.
- 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
- 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales, etc. y redacta borradores de escritura.
- 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.
- 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.
- 6.3. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.
- 7.1. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

CONTENIDOS

La palabra.

- Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición y conjunción.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra. Procedimientos para formar palabras.
- Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
- Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.
- Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Las relaciones gramaticales.

- Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos grupos de palabras: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.
- Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales, activas y oraciones pasivas.

El discurso.

- Reconocimiento, uso y explicación de los conectores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.
- Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor en los textos.
- Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.
- Las variedades de la lengua.
- Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender e interpretar textos orales y escritos en relación con la situación comunicativa en la que se producen; sintetizarlos y valorar...
2. Producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados, con corrección y adecuados a la situación comunicativa...
3. Aplicar conocimientos gramaticales, léxicos y ortográficos...
4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios; explicar el significado de distintas manifestaciones de carácter artístico...
5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales, así como utilizar las diversas herramientas...

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- 1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.
- 1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.
- 2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.
- 3.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.
- 4.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.
- 5.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.
- 6.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.
- 7.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.
- 8.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.
- 9.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.
- 10.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España, con especial atención a la situación lingüística en Canarias, valorando la variedad como riqueza y evitando juicios de valor; asimismo explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

CONTENIDOS

- Plan lector. Lectura libre o guiada de obras de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
 - Lectura guiada de obras de la literatura española y universal como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
 - Introducción a la literatura a través de los textos.
 - Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española del Renacimiento y el Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.
- Creación.
- Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.
 - Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender e interpretar textos orales y escritos en relación con la situación comunicativa en la que se producen; sintetizarlos y valorar...
2. Producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados, con corrección y adecuados a la situación comunicativa...
3. Aplicar conocimientos gramaticales, léxicos y ortográficos...
4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios; explicar el significado de distintas manifestaciones de carácter artístico...
5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales, así como utilizar las diversas herramientas...

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

- 1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.
- 2.1. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.
- 3.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
- 4.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.
- 5.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.
- 5.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

UNIDAD 1. PALABRAS MÁS, PALABRAS MENOS

LECTURA

Rebeca

(Texto narrativo)

¿Cómo como?

(Texto discontinuo)

PARA LEER Y COMPRENDER

EL TEXTO

1. QUÉ ES UN TEXTO

2. LOS TIPOS DE TEXTO

ESCUCHO Y HABLO

1. VALORAR LA LECTURA DE DISTINTOS TEXTOS

2. COMPRENDER UN DISCURSO

UNIDAD 2. EL SILENCIO DE LAS PALABRAS

LECTURA

La última palabra

(Texto expositivo)

Etiquetas para el cuidado de las prendas textiles

(Texto discontinuo))

PARA LEER Y COMPRENDER

LAS PROPIEDADES DE LOS TEXTOS

1. LA COHERENCIA

2. LA COHESIÓN

3. LA ADECUACIÓN

ESCUCHO Y HABLO

1. VALORAR LA COHERENCIA DE UN DISCURSO

<p>ESCRIBO</p> <p>1. EL TRABAJO ESCOLAR</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>LAS PALABRAS Y LOS GRUPOS SINTÁCTICOS</p> <p>1. LAS PALABRAS</p> <p>2. LOS GRUPOS SINTÁCTICOS</p> <p>LÉXICO</p> <p>LAS PALABRAS SIGNIFICAN</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>LAS MAYÚSCULAS</p> <p>LITERATURA</p> <p>LA EDAD MEDIA (I)</p> <p>1. LA LÍRICA DE TIPO POPULAR</p> <p>2. EL MESTER DE JUGLARÍA</p> <p>3. LOS CANTARES DE GESTA</p> <p>4. <i>CANTAR DE MIO CID</i></p> <p>5. LOS ROMANCES</p>	<p>2. ELABORAR UN DISCURSO CON COHESIÓN Y ADECUACIÓN</p> <p>ESCRIBO</p> <p>1. ANALIZAR LA ADECUACIÓN DE UN TEXTO</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>EL GRUPO NOMINAL</p> <p>1. QUÉ ES UN GRUPO NOMINAL</p> <p>2. LOS SUSTANTIVOS</p> <p>3. LOS PRONOMBRES</p> <p>4. LOS DETERMINANTES</p> <p>LÉXICO</p> <p>EL DICCIONARIO</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>LA ACENTUACIÓN</p> <p>LITERATURA</p> <p>LA EDAD MEDIA (II)</p> <p>1. EL MESTER DE CLERECÍA</p> <p>2. JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA. <i>LIBRO DE BUEN AMOR</i></p> <p>3. JORGE MANRIQUE. <i>COPLAS A LA MUERTE DE SU PADRE</i></p>
<p>UNIDAD 3. TRAZAMOS LA RUTA</p> <p>LECTURA</p> <p>Vida y muerte en la arena (Texto expositivo)</p> <p>Cursos de español general (Texto expositivo)</p> <p>PARA LEER Y COMPRENDER</p> <p>Los textos expositivos</p> <p>1. La estructura de los textos expositivos</p> <p>ESCUCHO Y HABLO</p> <p>1. Una exposición sobre sueños</p> <p>2. Exponer temas interesantes</p> <p>ESCRIBO</p> <p>1. CREAR UN TEXTO EXPOSITIVO</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>EL GRUPO PREPOSICIONAL</p> <p>1. QUÉ ES UN GRUPO PREPOSICIONAL</p> <p>2. EL GRUPO PREPOSICIONAL COMO COMPLEMENTO</p> <p>LÉXICO</p> <p>FAMILIA LÉXICA, CAMPO SEMÁNTICO Y CAMPO LÉXICO</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>LAS FAMILIAS LÉXICAS</p> <p>LITERATURA</p> <p>LA EDAD MEDIA (III)</p>	<p>UNIDAD 4. LAS RAZONES DE LAS PALABRAS</p> <p>LECTURA</p> <p>LA VIDA BULLE EN LA SIMA DEL MUNDO (TEXTO PERIODÍSTICO)</p> <p>CONSEJOS PARA COMPRAR A CRÉDITO (TEXTO DISCONTINUO)</p> <p>PARA LEER Y COMPRENDER</p> <p>LOS TEXTOS EXPOSITIVOS EN LA PRENSA (I)</p> <p>1. LA NOTICIA</p> <p>2. EL REPORTAJE</p> <p>ESCUCHO Y HABLO</p> <p>1. ENTENDER UN REPORTAJE</p> <p>2. CREAR UN REPORTAJE AUDIOVISUAL</p> <p>ESCRIBO</p> <p>1. REDACTAR UN REPORTAJE</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>EL GRUPO ADJETIVAL</p> <p>1. EL ADJETIVO CALIFICATIVO</p> <p>2. QUÉ ES UN GRUPO ADJETIVAL</p> <p>LÉXICO</p> <p>FRASES HECHAS Y REFRANES</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>LA H</p>

<p>1. LA CELESTINA</p>	<p>LITERATURA</p> <p>EL RENACIMIENTO</p> <p>1. EL RENACIMIENTO Y LA CULTURA URBANA</p> <p>2. LA CULTURA POPULAR</p> <p>3. LA LENGUA LITERARIA EN EL RENACIMIENTO</p> <p>4. LOS TEMAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA</p>
<p>UNIDAD 5. EL CAMINO SE ENTRECROZA</p> <p>LECTURA</p> <p>EL ORTOGRAFÍA ESMIRRIADA (TEXTO ENSAYÍSTICO/EXPOSITIVO ARGUMENTATIVO)</p> <p>MERCURIO EN EL PESCADO: INFORMACIÓN TRANQUILIZADORA (TEXTO EXPOSITIVO)</p> <p>PARA LEER Y COMPRENDER</p> <p>LOS TEXTOS EXPOSITIVOS EN LA PRENSA (II)</p> <p>1. LA CRÓNICA</p> <p>ESCUCHO Y HABLO</p> <p>1. VALORAR LA INFORMACIÓN EN CÓDIGOS DIFERENTES</p> <p>ESCRIBO</p> <p>1. ELABORAR UNA CRÓNICA</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>EL GRUPO ADVERBIAL</p> <p>1. QUÉ ES UN GRUPO ADVERBIAL</p> <p>2. EL ADVERBIO</p> <p>3. FUNCIÓN DEL GRUPO ADVERBIAL</p> <p>LÉXICO</p> <p>LA SINONIMIA</p> <p>1. SINÓNIMOS</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>LA B Y LA V</p> <p>LITERATURA</p> <p>LA POESÍA DEL RENACIMIENTO</p> <p>1. LOS CANCIONEROS</p> <p>2. GARCILASO DE LA VEGA</p>	<p>UNIDAD 6. EL PODER DE LA IMAGEN</p> <p>LECTURA</p> <p>EJÉRCITOS MEDIEVALES (INFOGRAFÍA)</p> <p>PARA LEER Y COMPRENDER</p> <p>LOS TEXTOS EXPOSITIVOS VISUALES EN LA PRENSA</p> <p>1. LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS VISUALES</p> <p>2. LAS INFOGRAFÍAS</p> <p>ESCUCHO Y HABLO</p> <p>1. EL APOYO DE LA IMAGEN EN LA INTERVENCIÓN ORAL</p> <p>2. REALIZAR UNA INTERVENCIÓN ORAL</p> <p>ESCRIBO</p> <p>1. ELABORAR UNA INFOGRAFÍA</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>ANÁLISIS DE LOS GRUPOS SINTÁCTICOS</p> <p>LÉXICO</p> <p>LA ANTONIMIA</p> <p>1. ANTÓNIMOS</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>LA G Y LA J</p> <p>LITERATURA</p> <p>LA NARRATIVA DEL RENACIMIENTO (I)</p> <p>1. LAS NOVELAS DE CABALLERÍAS</p>
<p>UNIDAD 7. DE HISTORIAS Y QUIJOTES</p> <p>LECTURA</p> <p>LAS REDES SOCIALES Y SU INFLUENCIA (TEXTO ARGUMENTATIVO)</p> <p>LA RECLAMACIÓN DE CONSUMO (TEXTO EXPOSITIVO)</p> <p>PARA LEER Y COMPRENDER</p> <p>LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS (I)</p> <p>1. TESIS Y ARGUMENTOS</p>	<p>UNIDAD 8. ¿ME LO EXPLICAS?</p> <p>LECTURA</p> <p>DEBATES Y PERLAS (TEXTO PERIODÍSTICO)</p> <p>CONSEJOS PARA ADOPTAR UNA BUENA POSTURA (INFOGRAFÍA)</p> <p>PARA LEER Y COMPRENDER</p> <p>LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS (II)</p> <p>1. LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS</p>

<p>ESCUCHO Y HABLO</p> <p>1. ESCUCHAR ARGUMENTACIONES</p> <p>2. ARGUMENTOS PARA CONVENCER</p> <p>ESCRIBO</p> <p>1. CONTRAARGUMENTAR A PARTIR DE ARGUMENTOS</p> <p>2. IDENTIFICAR ARGUMENTOS Y CONTRAARGUMENTOS</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>EL GRUPO VERBAL (I)</p> <p>1. QUÉ ES UN GRUPO VERBAL</p> <p>2. LAS PERÍFRASIS VERBALES</p> <p>LÉXICO</p> <p>POLISEMIA Y HOMONIMIA</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>LAS PALABRAS HOMÓNIMAS</p> <p>LITERATURA</p> <p>LA NARRATIVA DEL RENACIMIENTO (II)</p> <p>1. LAZARILLO DE TORMES</p> <p>MIGUEL DE CERVANTES</p> <p>1. LA REVOLUCIÓN NARRATIVA DE CERVANTES</p> <p>2. <i>DON QUIJOTE DE LA MANCHA</i></p>	<p>2. ¿DÓNDE ENCONTRAMOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS?</p> <p>ESCUCHO Y HABLO</p> <p>1. ANALIZAR UN DEBATE</p> <p>2. DEBATIR SOBRE UNA NOTICIA PERIODÍSTICA</p> <p>ESCRIBO</p> <p>1. ARGUMENTAR INDIVIDUALMENTE</p> <p>2. ARGUMENTAR EN GRUPO</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>EL GRUPO VERBAL (II)</p> <p>1. LOS COMPONENTES VERBALES</p> <p>2. EL COMPLEMENTO DIRECTO (CD)</p> <p>3. EL COMPLEMENTO INDIRECTO (CI)</p> <p>4. EL COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL (CC)</p> <p>LÉXICO</p> <p>HIPONIMIA E HIPERONIMIA</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>LAS PALABRAS PARÓNIMAS</p> <p>LITERATURA</p> <p>EL BARROCO</p> <p>1. LA EVOLUCIÓN DEL RENACIMIENTO AL BARROCO</p> <p>2. LA EVOLUCIÓN DE LA LENGUA LITERARIA</p> <p>3. CONCEPTISMO Y CULTERANISMO</p>
<p>UNIDAD 9. LLEGAMOS A UN ACUERDO</p> <p>LECTURA</p> <p>SIEMPRE CONECTADOS</p> <p>(TEXTO PERIODÍSTICO)</p> <p>PREPARADOS PARA CONDUCIR</p> <p>(INFOGRAFÍA)</p> <p>PARA LEER Y COMPRENDER</p> <p>LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LA PRENSA</p> <p>1. LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS DE OPINIÓN</p> <p>ESCUCHO Y HABLO</p> <p>1. Comprender una tertulia radiofónica</p> <p>2. Crear una tertulia</p> <p>ESCRIBO</p> <p>1. Escribir una carta al director</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>EL GRUPO VERBAL (III)</p> <p>1. EL COMPLEMENTO DE RÉGIMEN (CR)</p> <p>2. EL ATRIBUTO</p> <p>3. EL COMPLEMENTO PREDICATIVO (CPRED)</p> <p>4. EL COMPLEMENTO AGENTE (CAG LÉXICO)</p>	<p>UNIDAD 10. EL CAMINO SE ENTRECROZA</p> <p>LECTURA</p> <p>13, RUE DEL PERCEBE</p> <p>(CÓMIC)</p> <p>COME SANO, HAZ DEPORTE</p> <p>(TEXTO DISCONTINUO)</p> <p>PARA LEER Y COMPRENDER</p> <p>LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS VISUALES EN LA PRENSA (I)</p> <p>1. EL HUMOR GRÁFICO</p> <p>ESCUCHO Y HABLO</p> <p>1. INTERPRETAR MONÓLOGOS HUMORÍSTICOS</p> <p>2. CONTAR UN CHISTE</p> <p>ESCRIBO</p> <p>1. DIBUJAR UNA VIÑETA A PARTIR DE UNA NOTICIA</p> <p>2. DIBUJAR VIÑETAS A PARTIR DE CHISTES</p> <p>GRAMÁTICA</p> <p>LA ORACIÓN (I)</p> <p>1. SUJETO Y PREDICADO: LA ORACIÓN</p> <p>2. CLASES DE SUJETOS</p> <p>3. LAS ORACIONES IMPERSONALES</p>

<p>LÉXICO</p> <p>DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>PALABRAS CON DIFICULTAD ORTOGRÁFICA (I)</p> <p>LITERATURA</p> <p>LA POESÍA DEL BARROCO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LUIS DE GÓNGORA 2. FRANCISCO DE QUEVEDO 3. LOPE DE VEGA 	<p>LÉXICO</p> <p>METÁFORA Y METONIMIA</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>PALABRAS CON DIFICULTAD ORTOGRÁFICA (II)</p> <p>LITERATURA</p> <p>LA NARRATIVA DEL BARROCO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LA EVOLUCIÓN DE LA NOVELA PICARESCA 2. MATEO ALEMÁN. <i>GUZMÁN DE ALFARACHE</i> 3. FRANCISCO DE QUEVEDO. <i>EL BUSCÓN</i>
<p>UNIDAD 11. ENCRUCIJADA DE PALABRAS</p> <p>LECTURA</p> <p>OT, EL BRUJO</p> <p>(CÓMIC)</p> <p>¿CUÁNTA AGUA GASTAMOS EN LO QUE CONSUMIMOS?</p> <p>(TEXTO DISCONTINUO)</p> <p>PARA LEER Y COMPRENDER</p> <p>LOS TEXTOS ARGUMENTATIVOS VISUALES EN LA PRENSA (II)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CARACTERÍSTICAS DE LA VIÑETA 2. CARACTERÍSTICAS DE LA TIRA CÓMICA 3. OTROS RECURSOS DE LA VIÑETA Y LA TIRA CÓMICA <p>ESCUCHO Y HABLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TEATRALIZAR UN MONÓLOGO HUMORÍSTICO <p>ESCRIBO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LAS VIÑETAS Y LAS TIRAS CÓMICAS EN LA PRENSA 2. DIBUJAR VIÑETAS A PARTIR DE PREMISAS <p>GRAMÁTICA</p> <p>LA ORACIÓN (II)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ORACIONES SEGÚN EL NÚCLEO DEL PREDICADO 2. LAS ORACIONES COPULATIVAS 3. LAS ORACIONES PREDICATIVAS <p>LÉXICO</p> <p>TABÚ Y EUFEMISMO</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>EL PUNTO</p> <p>LITERATURA</p> <p>EL TEATRO DEL BARROCO (I)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LOS CORRALES DE COMEDIAS 2. LOS PERSONAJES TIPO 	<p>UNIDAD 12. VISUALIZAMOS LA INFORMACIÓN</p> <p>LECTURA</p> <p>NO LES GUSTA LEER</p> <p>(TEXTO EXPOSITIVO)</p> <p>LA SEGURIDAD EN LOS AVIONES</p> <p>(TEXTO EXPOSITIVO)</p> <p>PARA LEER Y COMPRENDER</p> <p>LOS TEXTOS DISCONTINUOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LOS TIPOS DE TEXTOS DISCONTINUOS <p>ESCUCHO Y HABLO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. INTERPRETAR UNA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA 2. HACER UNA CRÍTICA DE ARTE <p>ESCRIBO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ELABORAR UN GRÁFICO 2. DIBUJAR UN MAPA TEMÁTICO <p>GRAMÁTICA</p> <p>EL ORIGEN HISTÓRICO DE LAS LENGUAS DE ESPAÑA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LAS LENGUAS DE ESPAÑA 2. EL ESPAÑOL O CASTELLANO 3. EL CATALÁN 4. EL GALLEGO 5. EL VASCO O EUSKERA <p>LÉXICO</p> <p>LENGUAJE LITERAL Y LENGUAJE FIGURADO</p> <p>ORTOGRAFÍA</p> <p>LA COMA</p> <p>LITERATURA</p> <p>EL TEATRO DEL BARROCO (II)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LOPE DE VEGA 2. CALDERÓN DE LA BARCA

CONTENIDOS

- La población mundial. Reparto desigual y factores que lo explican.
- Movimientos naturales. Las migraciones: evolución y tendencias.
- Actividades humanas: Áreas productoras del mundo.
- Sistemas económicos. Sectores económicos. Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible.
- Espacios geográficos según su actividad económica.
- El sector primario. Tipos de paisajes agrarios. Explotación forestal y marina.
- El sector secundario. Factores de localización y deslocalización industrial. Fuentes de energía

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

7. Identificar las características de los distintos sistemas y sectores económicos de la actualidad; apreciar la relevancia de cada uno de los sectores económicos en la economía mundial, y sus consecuencias medioambientales, políticas y sociales; e identificar, localizar y analizar la distribución desigual de las regiones industrializadas, los núcleos urbanos y la riqueza en el planeta, y su relación con los conflictos bélicos; todo ello mediante la búsqueda, contraste, análisis, síntesis e integración de información procedente de distintas fuentes, para crearse una opinión crítica y argumentada de la economía actual, valorar las ventajas e inconvenientes de las realidades analizadas y proponer, en su caso, alternativas.

92. Comparar paisajes humanizados españoles según su actividad económica.

93. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándote de Internet o de medios de comunicación escrita.

94. Diferencia los diversos sectores económicos europeos.

95. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.

96. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.

97. Diferencia aspectos concretos y su interrelación dentro de un sistema económico.

98. Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él.

100. Localiza e identifica en un mapa las principales zonas productoras de minerales en el mundo.

102. Identifica y nombra algunas energías alternativas.

111. Crea mapas conceptuales (usando recursos impresos y digitales) para explicar el funcionamiento del comercio y señala los organismos que agrupan las zonas comerciales

Evaluación: pruebas objetivas+ productos: mapas físicos+ trabajo cooperativo sobre población y sectores económicos + trabajo de Canarias.

Temporalización: 1º y 2º trimestre.

Agrupamiento / recursos: Trabajo en parejas y grupos de tres o cuatro como medida de ayuda entre iguales/ libro de texto y actividades fotocopiadas.

Observaciones: Las actividades siguen la secuencia del libro de texto. Previamente a la situación se trabaja una tarea de repaso sobre qué es la Geografía y los mapas físicos.

UNIDAD 0. EL ESCENARIO FÍSICO DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS

- D1. LOS CONTINENTES
- D2. EL RELIEVE, LOS RÍOS Y LAS COSTAS DE EUROPA
- D3. LAS UNIDADES DEL RELIEVE DE ESPAÑA
- D4. LAS COSTAS Y LOS RÍOS DE ESPAÑA

UNIDAD 1. LA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA

- 1. LA ORGANIZACIÓN DE LAS SOCIEDADES
- 2. DESCUBRE. *LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS. FACTORES Y AGENTES ECONÓMICOS*
- 3. LOS SISTEMAS ECONÓMICOS
- 4. ESTUDIO DE CASO. *LA UNIÓN EUROPEA*
- 5. CONOCE. *LOS SECTORES ECONÓMICOS DE LA UNIÓN EUROPEA*
- 6. IMPACTO HUMANO. *EL DESARROLLO ECONÓMICO SOSTENIBLE*

TALLER DE GEOGRAFÍA – SÍNTESIS

UNIDAD 2. LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR PRIMARIO

- 1. LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA
- 2. ANÁLISIS DE PROBLEMAS..*SISTEMA DE SUBSISTENCIA FRENTE A SISTEMA DE MERCADO*
- 3. DESCUBRE. LOS PAISAJES AGRARIOS
- 4. LA PESCA Y LA EXPLOTACIÓN FORESTAL
- 5. CONOCE. *EL SECTOR PRIMARIO EN ESPAÑA*
- 6. DESCUBRE. *LOS PAISAJES AGRARIOS EN ESPAÑA*

TALLER DE GEOGRAFÍA – SÍNTESIS

UNIDAD 3. LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR SECUNDARIO

- 1. LA OBTENCIÓN DE MATERIAS PRIMAS
- 2. DESCUBRE. *LAS FUENTES DE ENERGÍA*
- 3. CONOCE. *LA MINERÍA, LA ENERGÍA Y LA CONSTRUCCIÓN EN ESPAÑA*
- 4. LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL
- 5. CONOCE. *LAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES EN ESPAÑA*

TALLER DE GEOGRAFÍA – SÍNTESIS

UNIDAD 4. LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR TERCIARIO

- 1. El sector terciario
- 2. DESCUBRE. *LOS TRANSPORTES*
- 3. EL TURISMO
- 4. CONOCE. *LOS TRANSPORTES Y EL TURISMO EN ESPAÑA*
- 5. LAS ACTIVIDADES COMERCIALES
- 6. El comercio interior y el comercio exterior
- 7. CONOCE. *EL COMERCIO DE ESPAÑA*
- 8. EL COMERCIO INTERNACIONAL

B) HISTORIA

UNIDAD 5. LA EDAD MODERNA. DEL SIGLO XV AL SIGLO XVII. U.P. II LA HISTORIA	
CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES	BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS/COMPETENCIAS
<p>6. Reconocer, analizar y explicar las características sociales, políticas y económicas de la Edad Moderna, así como los procesos de convivencia y de expansión y dominio de unas sociedades y culturas con respecto a otras, con especial atención a la conquista y colonización de América y Canarias, y a las características de la sociedad producto de tal proceso; comparando todo ello con los modelos actuales y valorando su efecto sobre los individuos y los grupos sociales, con especial atención a la mujer, los grupos desfavorecidos y las minorías.</p> <p>155 <i>Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.</i></p> <p>156 <i>Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.</i></p> <p>163 <i>Identifica obras significativas del arte Barroco.</i></p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales, así como utilizar las diversas herramientas de obtención, sistematización y divulgación del conocimiento histórico y geográfico para la adquisición de nuevos aprendizajes (...).</p> <p>91 <i>Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</i></p> <p>115 <i>Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</i></p> <p>116 <i>Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</i></p> <p>117 <i>Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</i></p> <p>118 <i>Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</i></p> <p>162 <i>Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.</i></p> <p>163 <i>Identifica obras significativas del arte Barroco.</i></p> <p>154 <i>Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo).</i></p> <p>157 <i>Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.</i></p> <p>158 <i>Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización.</i></p> <p>159 <i>Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.</i></p> <p>160 <i>Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.</i></p>	<p>Bloque III. Educación artística -CL, CD, AA, CSC, CEC-1. Identificación y reconocimiento de las características del Renacimiento y el Barroco, y aplicación de los conocimientos para analizar obras de arte de estos estilos artísticos. 2. Contextualización y caracterización de la sociedad de la que son producto las obras artísticas. 3. Conocimiento del patrimonio histórico-artístico de Canarias, y desarrollo de actitudes encaminadas a su valoración, respeto y disfrute.</p> <p>Bloque IV: Fuentes y herramientas -CL, CMCT, CD, AA, CSC y SIIE-. 1. Búsqueda, selección y tratamiento de diversas fuentes (primarias y secundarias) para obtener información y explicar el periodo o proceso histórico objeto de estudio, y la formación de una opinión propia y argumentada acerca de él. 2. Utilización de diversas herramientas para el acceso a la información y su tratamiento.</p> <p>Bloque V. Vivir en sociedad. La Historia- CL, AA, CSC, SIEE, CEC- 1. Reconocimiento y explicación de los diversos factores que determinan el paso de la Edad Media a la Edad Moderna. 2. Identificación y reconocimiento de las características del humanismo, y valoración de la importancia de este movimiento intelectual y sus principales aportaciones para explicar los cambios sociales, políticos, económicos y culturales que se producen en este momento histórico y su alcance posterior. 3. Explicación de los procesos de formación de los imperios coloniales de la Edad Moderna. 4. Valoración del papel jugado por la ciencia y los humanistas en los grandes descubrimientos geográficos. 5. Análisis de las consecuencias de los procesos de conquista y colonización para los diferentes territorios involucrados. 6. Análisis y formación de una visión histórica del proceso de construcción de los estados europeos de la Edad moderna, incluida la monarquía hispánica, desde los Reyes Católicos hasta el final de los Austrias, y caracterización de sus principales sistemas políticos. 7. Explicación de las relaciones entre las diferentes potencias europeas: la política de alianzas y los principales conflictos. 8. Caracterización y contextualización del proceso de conquista de Canarias, caracterización del modelo organizativo implantado en las islas de señorío y de realengo tras la colonización del archipiélago y valoración del impacto que ambos procesos supusieron en la población indígena.</p>
<p>Evaluación: pruebas objetivas+ productos: eje cronológico del Renacimiento y del Barroco+ mapa de los descubrimientos+ mapa del Imperio Español+ trabajo cooperativo sobre conquista y colonización de Canarias+ mapa de los estados europeos tras la Guerra de los 30 años +comentario de obras de arte del Renacimiento y del Barroco.</p>	
<p>Temporalización: 3º Trimestre abril-mayo. La situación se trabaja en cuatro tareas: 1. Los Descubrimientos. 2. La época del Renacimiento. 3. La Época del Barroco. 4. Canarias en la Edad Moderna.</p>	
<p>Educación en valores: Educación patrimonial</p> <p>Agrupamiento/ recursos: Trabajo en parejas y grupos de tres o cuatro como medida de ayuda entre iguales/ libro de texto y actividades fotocopiadas.</p>	<p>Observaciones: Las actividades siguen la secuencia del libro de texto. Previamente a la situación se trabaja una tarea de repaso sobre qué es la Historia.</p>