

## 2º BACHILLERATO - FOTOGRAFÍA

	CRITERIOS	CONTENIDOS
UNIDAD 1	<b>1. Construir una visión global sobre la historia de la fotografía, su lenguaje, y su importancia en la sociedad actual, mediante el análisis de las características del lenguaje fotográfico, sus antecedentes, elementos científicos que la componen y evolución; la identificación de las corrientes estéticas clásicas y modernas de la misma; y el reconocimiento de los distintos géneros fotográficos y sus aplicaciones, a través de la descripción directa de las características técnicas y estilísticas de obras fotográficas y el uso de diferentes fuentes bibliográficas y documentos gráficos y audiovisuales, para identificar, reconocer y valorar críticamente los usos de la fotografía a lo largo de la historia universal y canaria, relacionando la fotografía con otras disciplinas artísticas.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Análisis de las características del lenguaje fotográfico.</li><li>2. Evolución y antecedentes históricos de la fotografía en captura y fijación de imágenes.</li><li>3. Análisis de las corrientes clásicas y modernas de la fotografía.</li><li>4. Análisis del uso y aplicaciones de diferentes géneros fotográficos.</li><li>5. Relación de la fotografía con otras disciplinas artísticas.</li><li>6. Valoración crítica de la utilidad de la fotografía como reflejo social.</li><li>7. Apreciación de la contribución de la fotografía en los avances de la ciencia y la técnica.</li><li>8. Valoración de la fotografía como medio de expresión de ideas, emociones y experiencias propias y ajenas.</li></ol>

**UNIDAD 2**

**2. Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en los procesos de toma y manipulación de la imagen analógica, mediante la identificación, análisis y descripción de las propiedades de los materiales fotosensibles, de los elementos que componen el laboratorio fotográfico analógico, de los procesos de revelado y positivado, y del funcionamiento las cámaras estenopeicas, mediante del uso de la terminología propia de la materia y de diferentes medios gráficos y audiovisuales, para adquirir una base científica respecto a la fotografía analógica y el funcionamiento y estructura del laboratorio fotográfico, valorando el interés por desarrollar la creatividad a través de la fotografía y la importancia de estas bases en la fotografía del siglo XXI.**

1. Características y comportamiento de la película analógica y su comparación con los sensores digitales.
2. Análisis y explicación de las propiedades del material fotosensible y su elección para resultados diferentes.
3. Analogías entre fotografía química y digital.
4. Funcionamiento y estructura del laboratorio fotográfico.
5. Descripción de los procesos de revelado y positivado en el laboratorio. Protocolos de gestión de residuos de reactivos y líquidos.
6. Construcción de una cámara estenopeica y su funcionamiento como desarrollo de la cámara oscura.
7. Realización de fotogramas con distintos objetos.
8. Desarrollo de la creatividad.
9. Valoración de los avances tecnológicos en el campo de la fotografía.
10. Valoración del orden y limpieza del espacio de trabajo y del material y la necesidad del cuidado y protección del Medio Ambiente.

	<p><b>4. Construir una visión global sobre los tipos de cámara, sus componentes y usos, mediante la identificación y descripción de sus cualidades y aplicaciones; la práctica de toma de imágenes con distintos modos y combinaciones de exposición; y la comparación de resultados, a través de la observación directa de imágenes y el uso de diferentes modos de enfoque, aberturas, velocidades y formatos, para seleccionarlos, según el resultado deseado, en la realización de proyectos personales o colectivos, desarrollando destrezas en el empleo</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificación de los distintos tipos de cámara: réflex, compacta, analógica y digital.</li><li>2. Componentes de una cámara: objetivo, obturador, diafragma, anillo de enfoque.</li><li>3. Aplicaciones de la distancia focal y el ángulo visual en los diferentes objetivos y su luminosidad: normal, gran angular, teleobjetivo, ojo de pez, macro, lentes de aproximación.</li><li>4. Repercusión de la abertura del diafragma en la profundidad de campo y el enfoque: aplicaciones expresivas.</li><li>5. Repercusión de la velocidad de obturación en el movimiento: congelación, barrido o seguimiento y estela.</li><li>6. Elección del modo de disparo adecuado: automático, manual, prioridad de la velocidad, prioridad de abertura de diafragma.</li></ol>
--	--	--

<p><b>UNIDAD 3</b></p>	<p><b>3. Reconocer, diferenciar y valorar las propiedades de la luz, el color y la composición en los procesos fotográficos mediante la experimentación y elaboración de fotografías con diferentes encuadres, puntos de vista, tratamientos cromáticos y fuentes de luz, atendiendo a las reglas básicas de composición, y con la comparación, análisis y descripción de diferentes obras de producción propia y ajena, teniendo en cuenta sus características estéticas y funcionales, a través de la observación directa, el uso de cámaras fotográficas y filtros, diversas fuentes y recursos y las TIC, para aplicarlos en la realización de proyectos individuales y colectivos, valorando la fotografía como arte y como técnica, y mostrando una actitud crítica, y prestando especial atención a la realidad social, profesional y cultural canaria.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Influencia de la luz en la toma de imágenes: naturaleza y características.</li> <li>2. Aportación de la temperatura de color en los procesos fotográficos: Calidez y frialdad.</li> <li>3. Elección de la sensibilidad: diferentes ISO.</li> <li>4. Planificación del encuadre: plano general, plano medio, plano americano, primer plano y plano de detalle.</li> <li>5. Importancia del punto de vista y ángulo de visión: ángulo normal, picado, contrapicado, cenital y nadir.</li> <li>6. Uso del peso visual en la composición: equilibrio estático y dinámico, armonía y variedad.</li> <li>7. Aplicación de las leyes básicas de la composición: ley del horizonte, ley de la mirada, ley de los tercios y sección áurea.</li> <li>8. La fuerza de los ritmos en la composición.</li> <li>9. Importancia de los filtros en la toma de imágenes: filtro polarizador, de color, ultravioleta, estrellado, gris.</li> <li>10. Finalidades estética y funcional de la fotografía y sus aplicaciones profesionales.</li> <li>11. Influencia de la realidad social, profesional y cultural en la fotografía canaria.</li> </ol>
------------------------	--	---

<p><b>UNIDAD 4</b></p>	<p><b>5. Identificar y diferenciar las propiedades de las técnicas de iluminación y sus aplicaciones mediante el análisis de los elementos que intervienen en las mismas (tipos y dirección de la luz y su potencial expresivo, y la experimentación fotográfica con distintas fuentes de luz y esquemas de iluminación), a través de la observación y comparación directa de obras y el uso de diferentes fuentes bibliográficas, documentos gráficos y audiovisuales, materiales y soportes, para seleccionarlas en la elaboración de proyectos de fotografía según la finalidad deseada, valorando la riqueza y capacidad de expresión que la luz tiene en la representación del volumen y la textura en los procesos fotográficos.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selección del balance blancos.</li> <li>2. Importancia de la sensibilidad ISO en la toma de fotografías.</li> <li>3. Relación entre la temperatura de color y la luz.</li> <li>4. La medición de la luz con fotómetros incorporados y manuales.</li> <li>5. Aplicación de diferentes tipos de luz: blanda, dura, rasante, difusa, natural y artificial.</li> <li>6. Selección de la dirección de la luz: frontal, lateral, contraluz, cenital y en todas direcciones.</li> <li>7. Uso de la iluminación artificial y sus accesorios: flash, difusores, disparadores, trípodes, pantallas reflectoras, paraguas, reflectores blancos y negros.</li> <li>8. Influencia en la clave tonal en los resultados de los procesos fotográficos. Selección de diferentes esquemas y combinaciones de iluminación.</li> </ol>
------------------------	--	--

<p><b>UNIDAD 5</b></p> <p><b>UNIDAD 6</b></p>	<p><b>6. Reconocer y diferenciar los elementos que intervienen en el proceso de manipulación de la imagen digital mediante el análisis de las características del procesado del negativo digital y de la optimización de la imagen, y a través del uso de software específico y la práctica del retoque de imágenes propias o ajenas, con las herramientas específicas de estos programas, para aplicarlos en la posterior publicación digital o impresa, valorando las posibilidades expresivas que los programas de retoque fotográfico ofrecen en el mundo audiovisual y adoptando actitud crítica ante la manipulación corporal que el mundo publicitario utiliza, y rechazando los estereotipos y actitudes sexistas que invaden la cultura de la imagen.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferencias entre los formatos de las imágenes: mapas de bits y vectoriales.</li> <li>2. Aplicaciones del formato RAW frente al JPG: pérdidas de compresión.</li> <li>3. Análisis de los conceptos de píxel, profundidad de píxel, modos de color, resolución, tamaño de imagen, tamaño de impresión y su selección. Manipulación básica de imágenes para su mejora: tono y saturación, brillo y contraste, niveles, curvas y canales de color.</li> <li>4. Aplicación de las herramientas de selección: rectangular, elíptica, libre, difusa, por color, tijeras inteligentes, inversión de selección, máscara de selección y suma, resta e intersección de selecciones.</li> <li>5. Aplicación de las herramientas de pintura y retoque: relleno, mezcla, lápiz, pincel, aplicación y creación de patrones, saneado, clonado, difuminado.</li> <li>6. Aplicación de las herramientas de transformación: alineado, mover, recortar, rotar, escalar, inclinar y voltear.</li> <li>7. Aplicación de las herramientas de color: balance de color, colorear, umbral, posterizar y desaturar.</li> <li>8. Aplicación de texto, y su edición, en imágenes.</li> <li>9. Aplicación de las herramientas de imagen: copiar, pegar, duplicar, capas, transparencias y canal alfa, máscara de capa, escalado y combinación de capas y aplanar.</li> <li>10. Aplicación de filtros digitales: difuminar, realzar, distorsiones, luces y sombras, ruido, filtros artísticos y decorativos.</li> <li>11. Análisis de retoques fotográficos corporales en diversos medios: publicaciones, anuncios publicitarios y creaciones multimedia desarrollando actitudes críticas ante manifestaciones sexistas y rechazando estereotipos.</li> <li>12. Valoración de las tecnologías digitales vinculadas a los lenguajes audiovisuales y multimedia.</li> </ol>
<p><b>UNIDAD 7</b></p>	<p><b>1, 7</b></p>	

<p><b>UNIDAD 8</b></p>	<p><b>7. Desarrollar procesos completos de creación fotográfica mediante la planificación y descripción de las distintas fases de realización en función de su finalidad; de la selección de materiales, equipos, y programas propios del lenguaje fotográfico, y a través de la toma de imágenes propias y su tratamiento digital; la realización de presentaciones digitales; la participación y el registro documental de actos realizados en el centro educativo; y la autoevaluación del proceso para la creación de proyectos artísticos y profesionales, individuales y colectivos, relacionados con distintos campos de la sociedad, desarrollando el trabajo en equipo, asumiendo distintos roles, aportando soluciones basadas en los conocimientos, habilidades y creatividad propias.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Análisis de diferentes tipos de proyecto fotográfico y los elementos que los componen.</li> <li>2. Identificación y planificación de las fases de un proyecto.</li> <li>3. Elaboración de bocetos y esquemas de las primeras ideas.</li> <li>4. Selección y utilización de diferentes soportes, materiales y técnicas analógicas y digitales.</li> <li>5. Aplicación de las leyes de la composición en la creación de esquemas de movimiento, ritmo y equilibrio.</li> <li>6. Aplicación de las capacidades expresivas del lenguaje fotográfico en la realización de composiciones creativas.</li> <li>7. Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas al diseño, edición, archivo y presentación de proyectos.</li> <li>8. Aplicación y autoevaluación de las fases del proceso de creación artística en la producción de proyectos personales y de grupo, en base a unos objetivos prefijados.</li> <li>9. Valoración del orden y limpieza del espacio de trabajo y del material.</li> <li>10. Valoración del trabajo individual y en equipo y del esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</li> <li>11. Análisis de mensajes publicitarios, reflexionando sobre las necesidades de consumo creadas por estos mensajes y desarrollando actitudes críticas ante manifestaciones discriminatorias.</li> <li>12. Valoración de las tecnologías digitales vinculadas a los lenguajes audiovisuales y multimedia.</li> <li>13. Realización de proyectos personales siguiendo el proceso de creación.</li> </ol>
------------------------	---	--