



**DEPARTAMENTO de  
GEOGRAFÍA & HISTORIA**

**Programación Didáctica  
PMAR I  
Ámbito Socio-Lingüístico**

**CURSO 2018-2019**

# ÍNDICE

1.	Introducción .....	pág. 1
	1.1. Justificación. Diagnóstico inicial.	
	1.2. Contribución al desarrollo de los objetivos de la etapa.	
	1.3. Contribución al desarrollo de las competencias de la etapa.	
	1.4. Fundamentación metodológica.	
	1.5. Estrategias para la educación en valores y la interdisciplinariedad.	
	1.6. Atención a la Diversidad.	
	1.7. Evaluación de los aprendizajes, procesos de enseñanza y práctica docente.	
	1.8. Planes de Recuperación.	
2.	Secuencia de situaciones de aprendizaje.....	pág.9

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Justificación. Diagnóstico inicial.

- Tal y como recoge el currículo en su introducción, el Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento tiene como finalidad preparar al alumno y a la alumna durante los cursos de 2º y 3º de la ESO para que pueda cursar 4º ESO con garantía de éxito. El contexto de enseñanza y aprendizaje incorpora una estructura conjunta de ámbitos y materias, una metodología práctica que permita integrar los contenidos de segundo y tercero de la ESO a través de proyectos y actividades de interés para el alumnado.
- Para este curso hay un grupo de PMAR I, inicialmente con 15 alumnos y alumnas cada uno; parte del alumnado, cinco personas, tenían currículo adaptado el curso pasado y nivel competencial de tercer ciclo de Primaria.
- Para las cuestiones generales relacionadas con el PEC y PGA, metodología, nuevas tecnologías, evaluación y atención a la diversidad, remitimos a la parte general de la programación de Secundaria, ya que *grosso modo* son las mismas. Aquí solo se reseñan, en el apartado correspondiente, las recomendaciones del currículo del programa y aquellos aspectos que se han priorizado para el tipo de alumnado o se han acordado en el departamento para el nivel de referencia.
- Con respecto a los recursos, a diferencia del resto de grupos de 2º ESO, el grupo tiene aula fija. El proyecto editorial que se usa como herramienta base es el **Programa de Mejora, Ámbito lingüístico y social nivel I** de la Editorial Bruño, edición del 2016, ya que en su momento el centro adquirió el material para préstamo gratuito.
- La elección de este **proyecto** en su momento se debió a que integraba, como se recomienda para esta medida, en las mismas unidades los criterios y contenidos de las dos materias que conforman el ámbito. En la programación se ha optado por denominarlas situaciones de aprendizaje para reseñar que también se trabajan otros materiales y que una parte del criterio seis se ha incorporado porque el proyecto editorial no lo aborda.
- Los **materiales** de otras editoriales y de elaboración propia se usan para completar y/o sustituir los del proyecto elegido o para desarrollar proyectos de trabajo diferentes a los ofertados por la editorial de referencia. Para la hora de lectura semanal, se irán seleccionando diversos títulos a lo largo del curso.

## 1.2. Contribución al desarrollo de los objetivos de la etapa.

RELACIÓN ENTRE LOS OBJETIVOS DE SECUNDARIA Y LOS CRITERIOS DE LAS MATERIAS DEL PMAR I	LCL	E. ARTÍSTICA	CSO
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres ...	<b>Todos</b>		
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	<b>Todos</b>		
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.	<b>Todos</b>		
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	<b>Todos</b>		
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.	<b>Todos</b>		
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.	<b>Todos</b>		
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	<b>Todos</b>		
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.	<b>1, 2 y 3</b>	<b>4</b>	--
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	--	--	--
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.	<b>3</b>	<b>4 y 5</b>	<b>6</b>
k) (...) Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de seres vivos y medio ambiente, contribuyendo a su conservación.	--	--	7
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	<b>3</b>	<b>4 y 5</b>	<b>6</b>

### 1.3. Contribución al desarrollo de las competencias básicas.

Competencias	DESTREZAS Y CONTRIBUCIÓN DEL PMAR-en <b>negrita</b> las relacionadas con las priorizadas por el PEC-
CL	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es el eje vertebrador de los dos años del ámbito socio-lingüístico ya que tiene un carácter instrumental y su dominio es fundamental para avanzar en el resto de las materias del currículo. Uso adecuado de la terminología. Comentarios de textos, gráficos, cartografías y otros recursos. Manejo de diccionarios, enciclopedias y otros recursos. <b>Uso de pautas de presentación y corrección a la hora de redactar. Expresión oral con exposiciones, debates y lectura en voz alta.</b></li> </ul>
CMCT	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de formulación para trabajar magnitudes, porcentajes y proporciones aplicadas a las CSO, para este primer curso especialmente las operaciones relacionadas con datación, elaboración de ejes cronológicos y representación con gráficos y tablas. Identificación, descripción y explicación de la acción del ser humano sobre el medio y sus consecuencias históricas. Aplicación cotidiana de hábitos que ayuden a la preservación medioambiental relacionadas con programas como REDECO.</li> </ul>
CD	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tratamiento de información mediante programas de tratamiento de texto, de <b>presentación</b> (ppt/odp) y de intercambio colaborativo (Google drive, foros...). Uso de nuevas tecnologías en el área (Google, móvil...).</li> </ul>
AA	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Organización del cuaderno y otros materiales de trabajo, y uso de pautas para planificar, valorar y corregir errores.</b> Desarrollo de estrategias para organizar y memorizar información, como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales. Analizar problemas y darles explicación multicausal, elaborar informes, formar opiniones o plantear alternativas.</li> </ul>
SIEE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de estrategias para <b>abordar el trabajo cooperativo</b> y participación adecuada en las <b>tareas colectivas</b>, en las de ayuda entre iguales y resto de actividades en el aula y fuera de ella. Planificación, creatividad e iniciativa en el trabajo y estudio diario.</li> </ul>
CSC	<ul style="list-style-type: none"> <li>Localización espacio-temporal, caracterización de etapas históricas y ejemplificación de relaciones causa-consecuencia, de evolución, de estructuras y coyunturas, y de pervivencias en la actualidad. Conocimiento de las características y problemas de la sociedad actual comparándolas con las del pasado, y del funcionamiento de los sistemas democráticos, comparándolas con las del pasado, y aplicación de sus fundamentos a la convivencia diaria. Elaboración de opiniones y argumentaciones sobre aspectos pasados y actuales, a partir de la información, la reflexión y la empatía.</li> </ul>
CEC	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de pautas de contextualización, identificación de estilo y descripción de obras artísticas y cultura material. Uso de diferentes manifestaciones culturales como fuente documentales para conocer el pasado. Reconocimiento de la diversidad cultural, incluyendo la propia, y desarrollo de acciones que ayuden a su conocimiento y protección</li> </ul>

#### 1.4. Fundamentación metodológica:

La metodología de partida es la misma que para el resto de Secundaria, pero teniendo en cuenta dos premisas: a) que por las características del alumnado, es fundamental adaptarse al ritmo de aprendizaje del alumnado, más si cabe que en el resto de los grupos, para potenciar su autoestima; y b) que por el objetivo de programa, y su propia conformación, orientado al desarrollo de las competencias que permiten al alumnado continuar sus estudios en 4º ESO, es también prioritario fomentar el aprendizaje activo, funcional y cooperativo.

**a. Secuenciación y estructura de las situaciones:** El currículo se desarrolla en **seis situaciones** de aprendizaje de LCL que siguen la estructura del material de referencia, **siete de CSO** que siguen una secuencia similar a la del nivel de referencia, agrupadas en dos unidades de programación temáticas (Prehistoria e Historia Antigua, y Edad Media, y una **tarea de evaluación inicial**. Las actividades de Lengua se estructuran en cinco tareas diferentes que se repiten a lo largo de todas las situaciones y que desarrollan las destrezas asociadas a los tres criterios de LCL (comunicativas, gramaticales, léxicas y ortográficas).

Las actividades del libro que desarrollan el criterio seis, relacionado con las Ciencias Sociales, solo abordan la parte de Historia Medieval por lo que se decidió separar la secuencia de ambas materias como ya se hace en el resto de la medida, aunque ello no impide trabajar ambas materias conectadas. Los contenidos de dicho criterio seis relacionados con la Prehistoria e Historia Antigua se trabajan mediante materiales de otras editoriales y de elaboración propia. Con respecto a las **estrategias** propias del área, se hará especial hincapié en el tiempo histórico y la relación causa-consecuencia mediante el trabajo de ejes cronológicos y la comparación entre los diferentes periodos. Se dará también importancia al trabajo de fuentes mediante comentario de textos sencillos dirigidos, identificación de obras de arte y al tratamiento de información mediante trabajos cooperativos.

Existen dos tareas más recogidas en cada situación. La primera desarrolla el criterio cuatro relacionado con el hecho artístico literario mediante una batería de actividades. La segunda desarrolla el criterio cinco, relacionado con la búsqueda y tratamiento de la información, mediante una técnica de trabajo diferente cada vez. La estructura de cada situación se completa con un **pequeño proyecto final** que permite atender a una de las recomendaciones del currículo sobre la forma de trabajar el ámbito. En cada situación se valorará si se trabaja dicho proyecto o se selecciona otro. Al trabajo de estas situaciones, se le suma semanalmente un **plan lector** específico del programa (cuyos títulos están todavía por elegir) y, de ser posible, una hora semanal/quincenal para el desarrollo de un taller de escritura. La temporalización anual es de dos situaciones por trimestre, de una duración de mes/mes y medio por situación, incluyendo la hora de lectura semanal; la duración de las sesiones semanales dedicadas a LCL o CSO irá variando a lo largo de su desarrollo y del curso dependiendo de las necesidades del grupo; en principio se dedicarán tres sesiones a cada materia y una al plan lector. El trabajo de **mapas políticos** sigue la secuencia establecida para el resto de 2º ESO.

**b. Agrupamientos:** Para el desarrollo de la mayoría de las tareas, se priorizará el trabajo por parejas como medida de atención a la diversidad; los grupos heterogéneos de tres/ cuatro personas, que pueden ir rotando a lo largo del curso, se usarán para los trabajos cooperativos o alguna de las actividades que se haga en el aula; las actividades de introducción y puestas en común se harán en gran grupo; el resto de las actividades son individuales.

**c. Desarrollo inicial de la programación:** En las primeras dos semanas se trabajará una tarea inicial para repasar contenidos de LCL y CSO, así como para valorar el nivel competencial de partida. En

LCL, se trabajan varias actividades de ortografía, algún comentario de texto para evaluar la comprensión lectora. En CSO, se trabajan actividades de repaso con mapas políticos y una introducción al concepto de Historia, el tiempo histórico y las fuentes.

### **1.5. Estrategias para la educación en valores y la interdisciplinariedad.**

**a. Educación en Valores:** Se trabaja a través de la selección y priorización de los contenidos y en la forma en que se trabajan (alternativas a problemas, debates...). Los valores priorizados son: la convivencia democrática y la igualdad de género (educación social y ciudadana) y la protección del patrimonio (educación patrimonial). Relacionadas con la educación social y ciudadana, están los contenidos trabajados tanto en CSO como de LCL ( que en las unidades del libro suele integrar textos sobre estos valores). Con la educación patrimonial, los contenidos de CSO y Literatura, y sobre todo las tareas en las que se trabaja con contenidos de Canarias. Para el resto de las acciones relacionadas con este apartado (coeducación, REDECO, enSeñas...) remitimos a la programación general.

**b. Interdisciplinariedad:** Por el momento no se tienen previstas actividades con el otro ámbito o áreas o proyectos y programas, quedando pendientes de las propuestas que vayan surgiendo.

**1.6. Atención a la diversidad:** La propia medida y el número de alumnos y alumnas del grupo permite una atención más personalizada; también se procurará un contacto más continuo con las familias. En principio se seguirán las pautas indicadas en el apartado correspondiente de la programación general de Secundaria. Dado que existe alumnado neoe, una de las especialistas tiene previsto trabajar dentro del aula una hora a la semana y será la encargada de ir sugiriendo posibles acciones para complementar a las propias del programa.

### **1.7. Evaluación de los aprendizajes, procesos de enseñanza y práctica docente.**

Las pautas para el desarrollo de la evaluación son:

a. Ayudar al alumnado a evaluar su progreso: Informando al alumnado y a las familias a principio de curso de los estándares y sistema de calificación que se desarrolla durante el curso; dando información regular al alumnado y a las familias sobre los avances y dificultades (proponiendo medidas de refuerzo y recuperación en este último caso) y teniendo en cuenta, en la medida de lo posible, las diferencias individuales a la hora de evaluar.

b. Referirse a los aspectos recogidos en el PEC y seguir las recomendaciones del currículo del programa: Priorizando en cada criterio la valoración del progreso de las competencias asociadas sobre el contenido incluido en el mismo.

c. Integrarla en el trabajo diario del aula: Recordando y/o explicando, al inicio de cada situación, los criterios y estándares que se quieren evaluar y con qué tipo de producto se va a hacer; indicando en cada prueba, práctica o tarea, los estándares de referencia. En la medida de lo posible, graduando dichos estándares mediante rúbricas sencillas en las tareas autónomas y cooperativas (tareas de tratamiento de información, proyectos finales, tareas relacionadas con el Plan Lector, dictados, productos relacionados con la elaboración de textos, mapas y ejes cronológicos, debates, exposiciones...). Combinando los distintos instrumentos de evaluación señalados más arriba y valorándolos de forma similar en la calificación final (heteroevaluación). Evaluando al final de cada situación el nivel desarrollado en cada estándar trabajado mediante un registro que lleva el propio

alumnado (autoevaluación). Utilizando la coevaluación siempre que sea posible y no sea contraproducente (exposiciones, debates, productos para exponer en el aula, corrección de mapas...).

d. Evaluar de forma inicial, procesual y sumativa: a) la evaluación inicial se desarrolla en la tarea inicial ( que en el material de referencia aparece en forma de cuestionario pero que se puede sustituir por una lluvia de ideas o una presentación) para detectar los conocimientos del alumnado y, de paso, incentivar su interés; b) la evaluación procesual se realiza en la tarea de desarrollo, mediante la observación del trabajo, la participación (en tareas cooperativas, debates...) y los productos generados; c) la evaluación sumativa se realiza en la tarea final y tiene una doble finalidad:

- Evaluar el grado de adquisición de los conocimientos adquiridos y las competencias, mediante el producto final y/o pruebas objetivas.
- Evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado (mediante autoevaluación) y de la implementación de la situación (mediante la puesta en común en gran grupo y el registro del profesorado tipo cuaderno del...).

e. Con respecto a los instrumentos utilizados, los más frecuentes son:

- Observación directa de la participación, del hábito de trabajo, de la ayuda entre iguales, de la lectura en voz alta, etc.
- Productos recogidos en el cuaderno de trabajo, en fichas de actividades, en tareas entregadas o expuestas en el aula.
- Registro de participación en tareas cooperativas, actividades extraescolares y debates.
- Pruebas objetivas.

### **1.8. Plan de refuerzo y recuperación.**

Se realizará través de las tareas y pruebas que, a criterio de la profesora, se consideren necesarias como apoyo para conseguir una calificación positiva, tanto durante como al final de la situación, o tras la evaluación trimestral. Con respecto a la evaluación de áreas pendientes, la profesora valorará si se van superando a lo largo del curso o, en caso contrario, debe aplicar las medidas previstas recogidas en la programación general.



## 2. SECUENCIA DE SITUACIONES

TAREA INICIAL. ¿QUÉ ES LA HISTORIA?		CSO Y LCL	
<p>SINOPSIS: Repasar conocimientos y destrezas relacionadas con la medida del tiempo e introducir el estudio de las fuentes.</p>		COMPETENCIAS	BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS
<p>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES</p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales, así como utilizar las diversas herramientas de obtención, sistematización y divulgación del conocimiento histórico para la adquisición de nuevos aprendizajes y para la realización de trabajos o proyectos de investigación sencillos, en un proceso integral que permita reconocer cuándo se necesita información, buscarla, localizarla, seleccionarla, procesarla y comunicarla; todo ello desde un punto de vista crítico, a la par que respetuoso con la propiedad intelectual con el fin de valorar su uso en su desarrollo personal y en la consecución de un aprendizaje continuo y para toda la vida.</p> <p>115. Nombra e identifica cuatro clases de fuentes históricas.</p> <p>116. Comprende que la historia no se puede escribir sin fuentes, ya sean restos materiales o textuales.</p> <p>117. Ordena temporalmente algunos hechos históricos y otros hechos relevantes utilizando para ello las nociones básicas de sucesión, duración y simultaneidad.</p> <p>118. Realiza diversos tipos de ejes cronológicos.</p> <p>125. Diferencia entre las fuentes prehistóricas (restos materiales, ágrafos) y las fuentes históricas (textos).</p> <p>146. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.</p>		<p>CL, CMCT, CD, AA, CSC, SIEE.</p>	<p><b>Bloque IV: Fuentes y recursos</b></p> <p>2. Identificación, clasificación de fuentes históricas, valoración de su necesidad para el estudio de la historia y toma de conciencia sobre la importancia de su cuidado y conservación como patrimonio cultural.</p> <p>3. Obtención, tratamiento y análisis de la información procedente de diversas fuentes primarias (arqueológicas y narrativas) y secundarias (textos, cartografía, esquemas, tablas, etc.).</p> <p>4. Reconocimiento de las etapas de la historia y de las características y hechos que han determinado su periodización.</p> <p>5. Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad.</p> <p>6. Uso de las convenciones y unidades cronológicas, y realización de ejes cronológicos y mapas para la localización en el tiempo y en el espacio de diversos periodos, sociedades y acontecimientos ...</p>

TAREA INICIAL Secuencia de actividades. Se detalla a manera de ejemplo para el resto.		Temporalización: 1º Trimestre Septiembre	Material propio
Act. inicial	¿Qué es la Historia?, ¿cómo se puede conocer el pasado?	Evaluación y productos:  Participación/ Prueba objetiva/ Ejercicios de siglos y fechas/ Eje propio/ Eje cronológico de etapas de la Historia/ Actividades de repaso de mapas y lengua-ortografía-.	Agrupamiento/ Recursos/Espacio:
Act. desarrollo	Las etapas de la Historia. Antes y después de Cristo. Evolución y revolución. Siglos y fechas.		Gran grupo e individual/ Ppt y cuadernillo.
Final	La representación del tiempo histórico.		Educación en valores: patrimonial y social y ciudadana.

SA 1. ¿ES POSIBLE VIAJAR EN EL TIEMPO?	LCL	1º trimestre	Octubre- 1/m de Noviembre	Unidad 1 del libro de texto
<p>SINOPSIS: El alumnado deberá aprender a analizar los actos de la comunicación (elementos, contexto e intención), distinguir categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, determinantes y pronombres), ejemplificar el diverso origen del léxico castellano, dividir palabras en sílabas y definir qué entiende por literatura y qué caracteriza su lenguaje.</p>		<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS/ COMPETENCIAS Y CRITERIO ASOCIADO</p>		
<p><b>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES</b></p> <p>1. Comprender e interpretar textos orales y escritos (...): <i>1 al 10, 12 y 13, 29, 32, 34 al 36, 38 al 43, 54, 72 y 73, relacionados con estrategias de comprensión oral y escrita.</i></p> <p>2. Producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados, con corrección y adecuados a la situación comunicativa, incluida las producciones personales (...): <i>14, 17, 20, 22, 24 al 28, estrategias relacionadas con la expresión oral (Plan de Lectura, intervenciones, exposiciones, debates y lectura de textos propios). 47 al 58, 88 y 89, relacionados con estrategias relacionadas con la elaboración y corrección de diversos tipos de textos (posible taller de escritura y presentaciones).</i></p> <p>3. Aplicar conocimientos gramaticales, léxicos y ortográficos, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias (...): <i>59, 60, 64, 65, 70, 71, 74, 75, relacionados con el uso de las reglas ortográficas, el uso de conectores, la concordancia y el análisis gramatical y sintáctico.</i></p> <p>4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios (...): <i>76 al 78, 82 y 83, relacionados con la animación a la lectura (Plan de Lectura). 79 y 80, 83 al 87, relacionado con la educación literaria (¿qué es literatura?). 89 y 90 relacionado con la expresión literaria (posible Taller de Escritura).</i></p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales (...): <i>44 al 46, relacionados con el uso de fuentes de información. 55, 57 y 58, 91 relacionados con la expresión escrita y TICs (posible Taller de Escritura, trabajos).</i></p>		<p><b>Bloque I: Comunicación oral y escrita-</b> CL, AA, CSC-. Criterio1.</p> <p>1. Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con el ámbito de uso: personal y familiar, social (noticias) y escolar. 2. Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con la finalidad que persiguen: en relación con la finalidad que persiguen: narrativos, descriptivos e instructivos. 3. Reconocimiento de la intención comunicativa del hablante, determinación del tema del texto, diferenciación de ideas principales y secundarias y obtención de información concreta. 5. Observación y explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones lógicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos: antes de la lectura (identificando el objetivo, activando el conocimiento previo...), durante la lectura (recurriendo al contexto de palabras o frases para solucionar problemas de comprensión, usando diccionarios...) y después de la lectura (extrayendo la idea principal, resumiendo, interpretando y valorando el sentido de palabras, frases y texto).</p> <p><b>Bloque Ib: Comunicación oral y escrita</b> -CL, CD, AA, CSC, SIEE-.Criterio 2.</p> <p>1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales o informales. 2. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales. 4. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. 5. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, escolar y social.</p> <p><b>Bloque II: Conocimiento de la Lengua-</b> CL, AA, CSC, CEC-.Criterio 3.</p> <p>1. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. 2. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre. 4. Reconocimiento de las relaciones gramaticales que se establecen entre el sustantivo y el resto.</p> <p><b>Bloque III: Educación artística-</b> CL, CD, AA, CSC, CEC-. Criterio 4.</p> <p>1. Lectura de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 2. Introducción a la literatura y el lenguaje literario a través de los textos: iniciación en el reconocimiento de los recursos literarios y del valor simbólico del lenguaje poético. 3. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de textos breves o fragmentos significativos la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p><b>Bloque IV: Fuentes y herramientas-</b> CL, CMCT, CD, AA y SIIE-. Criterio 5.</p> <p>1. Utilización de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (...) 2. Interés creciente por la composición oral y escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. 3. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. 4. Utilización de recursos y soportes variados para la comunicación de las conclusiones y conocimientos adquiridos en tareas y proyectos de investigación.</p>		
<p>Agrupamiento/Recursos/Espacios: Gran grupo, parejas e individual/ actividades del libro de texto y de elaboración propia/ aula.</p>				
<p>Educación en valores: patrimonial y social y ciudadana.</p>				
<p>Secuencia de actividades: Se sigue la secuencia de actividades y tareas del libro-comprensión y expresión; comunicación; gramática; léxico; ortografía; literatura; técnica de trabajo y/o proyecto final/ y de las tareas propias: Plan de lectura y taller de escritura.</p>				
<p>Evaluación y productos: Pruebas orales y escritas, actividades marcadas (ejercicios de ortografía, gramática, comprensión de textos...), productos elaborados orales y escritos sobre aspectos cotidianos y cercanos, intervención en clase y puestas en común, lectura en voz alta y respuesta a cuestionario de lectura tanto oral como por escrito.</p>				

SA 2. APRENDE A ORGANIZARTE	LCL	1º/2º trimestre 2/m de Noviembre-Diciembre	Unidad 2 del libro de texto
<p>SINOPSIS: El alumnado deberá aprender a distinguir y usar un texto narrativo, distinguir categorías gramaticales (verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección y locuciones), distinguir clase de palabras y cómo se forman, , usar siglas, acrónimos y abreviaturas y definir qué entiende por género narrativo y qué características tiene.</p>		<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS/ COMPETENCIAS Y CRITERIO ASOCIADO</p>	
<p>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES</p> <p>1. Comprender e interpretar textos orales y escritos (...): <i>1 al 10, 12 y 13, 29, 32, 34 al 36, 38 al 43, 54, 72 y 73, relacionados con estrategias de comprensión oral y escrita.</i></p> <p>2. Producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados, con corrección y adecuados a la situación comunicativa, incluida las producciones personales (...): <i>14, 17, 20, 22, 24 al 28, estrategias relacionados con la expresión oral (Plan de Lectura, intervenciones, exposiciones, debates y lectura de textos propios). 47 al 58, 88 y 89, relacionados con estrategias relacionadas con la elaboración y corrección de diversos tipos de textos (posible taller de escritura y presentaciones).</i></p> <p>3. Aplicar conocimientos gramaticales, léxicos y ortográficos, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias (...): <i>59, 60, 61, 64, 65, 70, 71, relacionados con el uso de las reglas ortográficas, el uso de conectores, la concordancia y el análisis gramatical y sintáctico; 74 y 75, las lenguas de España y el habla canaria.</i></p> <p>4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios (...): <i>76 al 78, 82 y 83, relacionados con la animación a la lectura (Plan de Lectura). 79 y 80, 83 al 87, relacionado con la educación literaria (¿qué es literatura?). 89 y 90 relacionado con la expresión literaria (posible Taller de Escritura).</i></p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales (...): <i>44 al 46, relacionadas con el uso de fuentes de información. 55, 57, 58 y 91, relacionados con la expresión escrita y TICs (posible Taller de Escritura, trabajos).</i></p>		<p><b>Bloque I: Comunicación oral y escrita-</b> CL, AA, CSC-. Criterio1.</p> <p>1. Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con el ámbito de uso: personal y familiar, social (noticias) y escolar. 2. Comprensión, interpretación y valoración de textos (...). 3. Reconocimiento de la intención comunicativa del hablante, determinación del tema del texto, diferenciación de ideas principales y secundarias y obtención de información concreta. 4. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.5. Observación y explicación progresiva de la coherencia del discurso (...). 6. Actitud progresivamente reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p><b>Bloque Ib: Comunicación oral y escrita</b> -CL, CD, AA, CSC, SIEE-.Criterio 2.</p> <p>1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias (...). 2. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando (...). 4. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos (...).5. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, escolar y social.6. Escritura de textos narrativos y descriptivos. 7. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.</p> <p><b>Bloque II: Conocimiento de la Lengua-</b> CL, AA, CSC, CEC-.Criterio 3.</p> <p>1. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. 2. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección y locuciones.4. Reconocimiento de las relaciones gramaticales que se establecen entre el sustantivo y el resto.</p> <p><b>Bloque III: Educación artística-</b> CL, CD, AA, CSC, CEC-. Criterio 4.</p> <p>1. Lectura de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 2. Introducción a la literatura y el lenguaje literario a través de los textos: iniciación en el reconocimiento de los recursos literarios y del valor simbólico del lenguaje poético. 3. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de textos breves o fragmentos significativos la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p><b>Bloque IV: Fuentes y herramientas-</b> CL, CMCT, CD, AA y SIEE-. Criterio 5.</p> <p>1. Utilización de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (...). 2. Interés creciente por la composición oral y escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. 3. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. 4. Utilización de recursos y soportes variados para la comunicación de las conclusiones y conocimientos adquiridos en tareas y proyectos de investigación. 5. Indagación en torno a los géneros literarios y a su relación con la cultura y la sociedad, la música, el cine y otras formas de expresión artística, con la debida atención a la literatura escrita por mujeres y a la literatura canaria.</p>	
<p>Agrupamiento/Recursos/Espacios: Gran grupo, parejas e individual/ actividades del libro de texto y de elaboración propia/ aula.</p>			
<p>Educación en valores: patrimonial y social y ciudadana.</p>			
<p>Secuencia de actividades: Se sigue la secuencia de actividades y tareas del libro-comprensión y expresión; comunicación; gramática; léxico; ortografía; literatura; técnica de trabajo y/o proyecto final/ y de las tareas propias: Plan de lectura y taller de escritura.</p>			
<p>Evaluación y productos: Pruebas orales y escritas, actividades marcadas (ejercicios de ortografía, gramática, comprensión de textos.), productos elaborados orales y escritas para practicar la narrativa, intervención en clase y puestas en común, lectura en voz alta y respuesta a cuestionario de lectura tanto oral como por escrito.</p>			

SA 3. DIFERENTES PERO IGUALES	LCL	2º trimestre Enero-1/m de Febrero Unidad 3 del libro de texto
<p>SINOPSIS: El alumnado deberá aprender a distinguir y usar un texto dialogado, a conversar y a escuchar, diferenciar los tipos de sintagmas (nominal, adjetival y adverbial), manejar un diccionario (y elaborar uno visual) y distinguir fenómenos léxicos, el uso correcto de la tilde, definir qué entiende por género dramático y qué características tiene, y elaborar una dramatización como tarea cooperativa sobre una situación cercana.</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS/ COMPETENCIAS Y CRITERIO ASOCIADO</p> <p><b>Bloque I: Comunicación oral y escrita- CL, AA, CSC-. Criterio1.</b></p> <p>1. Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con el ámbito de uso: personal y familiar, social (noticias) y escolar. 2. Comprensión, interpretación y valoración de textos (...). 3. Reconocimiento de la intención comunicativa del hablante, determinación del tema del texto, diferenciación de ideas principales y secundarias y obtención de información concreta. 4. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que los regulan.5. Observación y explicación progresiva de la coherencia del discurso (...). 6. Actitud progresivamente reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p>	
<p>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES</p> <p>1. Comprender e interpretar textos orales y escritos (...): <i>1 al 10, 12 y 13, 29, 32, 34 al 36, 38 al 43, 54, 72 y 73, relacionados con estrategias de comprensión oral y escrita.</i></p> <p>2. Producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados, con corrección y adecuados a la situación comunicativa, incluida las producciones personales (...): <i>14 al 28, estrategias relacionadas con la expresión oral (Plan de Lectura, intervenciones, exposiciones, debates y lectura de textos propios). 47 al 58, 88 y 89, relacionados con estrategias relacionadas con la elaboración y corrección de diversos tipos de textos (posible taller de escritura y presentaciones).</i></p> <p>3. Aplicar conocimientos gramaticales, léxicos y ortográficos, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias (...): <i>59, 60, 61, 64, 65, 70, 71, relacionados con el uso de las reglas ortográficas, el uso de conectores, la concordancia y el análisis gramatical y sintáctico; 74 y 75, las lenguas de España y el habla canaria.</i></p> <p>4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios (...): <i>76 al 78, 82 y 83, relacionados con la animación a la lectura (Plan de Lectura). 79 y 80, 83 al 87, relacionado con la educación literaria (¿qué es literatura?). 89 y 90 relacionado con la expresión literaria (posible Taller de Escritura).</i></p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales (...): <i>44 al 46, relacionados con el uso de fuentes de información. 55, 57, 58 y 91, relacionados con la expresión escrita y TICs (posible Taller de Escritura, trabajos).</i></p>	<p><b>Bloque Ib: Comunicación oral y escrita -CL, CD, AA, CSC, SIEE-.Criterio 2.</b></p> <p>1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias (...). 2. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando (...). 3. Dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación para potenciar el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.4. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos (...).5. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, escolar y social.6. Escritura de textos narrativos y descriptivos. 7. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje (...).8. Redacción de producciones con intención literaria a partir de la lectura de textos de la Edad Media (...).</p> <p><b>Bloque II: Conocimiento de la Lengua- CL, AA, CSC, CEC-.Criterio 3.</b></p> <p>1. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. 2. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección y locuciones. 3. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.4. Reconocimiento de las relaciones gramaticales que se establecen entre el sustantivo y el resto. 5. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado.</p>	
<p>Agrupamiento/Recursos/Espacios: Gran grupo, parejas e individual/ actividades del libro de texto y de elaboración propia/ aula.</p>	<p><b>Bloque III: Educación artística- CL, CD, AA, CSC, CEC-. Criterio 4.</b></p> <p>1. Lectura de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil (...). 2. Introducción a la literatura y el lenguaje literario a través de los textos: iniciación en el reconocimiento de los recursos literarios y del valor simbólico del lenguaje poético. 3. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de textos breves o fragmentos significativos la literatura española y universal (...). 4. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos o adaptados.</p>	
<p>Educación en valores: patrimonial y social y ciudadana.</p>	<p><b>Bloque IV: Fuentes y herramientas- CL, CMCT, CD, AA y SIIIE-. Criterio 5.</b></p> <p>1. Utilización de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (...). 2. Interés creciente por la composición oral y escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. 3. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. 4. Utilización de recursos y soportes variados para la comunicación de las conclusiones y conocimientos adquiridos en tareas y proyectos de investigación. 5. Indagación en torno a los géneros literarios y a su relación con la cultura y la sociedad, la música, el cine y otras formas de expresión artística, con la debida atención a la literatura escrita por mujeres y a la literatura canaria.</p>	
<p>Secuencia de actividades: Se sigue la secuencia de actividades y tareas del libro- comprensión y expresión; comunicación; gramática; léxico; ortografía; literatura; técnica de trabajo y/o proyecto final/ y de las tareas propias: Plan de lectura y taller de escritura.</p>		
<p>Evaluación y productos: Pruebas orales y escritas, actividades marcadas (ejercicios de ortografía, gramática, comprensión de textos..), productos elaborados orales, como dramatizaciones en tarea cooperativa, y escritas, en forma de diálogo, intervención en clase y puestas en común, lectura en voz alta y respuesta a cuestionario de lectura tanto oral como por escrito.</p>		

SA 4. UNA SOCIEDAD EN CRISIS	LCL	2º trimestre 2/m de Febrero-Marzo Unidad 4 del libro de texto
<p>SINOPSIS: El alumnado deberá aprender a distinguir y usar un texto descriptivo, diferenciar el sintagma verbal del resto y distinguir y usar las diferentes clases de oraciones, identificar las diferentes lenguas, repasar y aplicar las reglas de b/v/c/q/k/z, así como explicar qué entiende por género lírico y qué características tiene y, como proyecto final, hacer una antología de poemas.</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS/ COMPETENCIAS Y CRITERIO ASOCIADO</p> <p><b>Bloque I: Comunicación oral y escrita-</b> CL, AA, CSC-. Criterio1.</p> <p>1. Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con el ámbito de uso: personal y familiar, social (noticias) y escolar. 2. Comprensión, interpretación y valoración de textos (...). 3. Reconocimiento de la intención comunicativa del hablante, determinación del tema del texto, diferenciación de ideas principales y secundarias y obtención de información concreta. 4. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates (...).5. Observación y explicación progresiva de la coherencia del discurso (...). 6. Actitud progresivamente reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p><b>Bloque Ib: Comunicación oral y escrita</b> -CL, CD, AA, CSC, SIEE-.Criterio 2.</p> <p>1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias (...). 2. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando (...). 3. Dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación (...). 4. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos (...).5. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, escolar y social. 6. Escritura de textos narrativos y descriptivos. 7. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones (...).8. Redacción de producciones con intención literaria a partir de la lectura de textos de la Edad Media (...).</p> <p><b>Bloque II: Conocimiento de la Lengua-</b> CL, AA, CSC, CEC-.Criterio 3.</p> <p>1. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. 2. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección y locuciones. 3. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales (...).4. Reconocimiento de las relaciones gramaticales que se establecen entre el sustantivo y el resto. 5. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. 6. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.</p> <p><b>Bloque III: Educación artística-</b> CL, CD, AA, CSC, CEC-. Criterio 4.</p> <p>1. Lectura de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 2. Introducción a la literatura y el lenguaje literario a través de los textos: iniciación en el reconocimiento de los recursos literarios y del valor simbólico del lenguaje poético. 3. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de textos breves o fragmentos significativos de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. 4. Aproximación a los géneros literarios (...).</p> <p><b>Bloque IV: Fuentes y herramientas-</b> CL, CMCT, CD, AA y SIII-. Criterio 5.</p> <p>1. Utilización de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (...). 2. Interés creciente por la composición oral y escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. 3. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. 4. Utilización de recursos y soportes variados para la comunicación de las conclusiones y conocimientos adquiridos en tareas y proyectos de investigación. 5. Indagación en torno a los géneros literarios y a su relación con la cultura y la sociedad, la música, el cine y otras formas de expresión artística, con la debida atención a la literatura escrita por mujeres y a la literatura canaria.</p>	
<p>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES</p> <p>1. Comprender e interpretar textos orales y escritos (...): <i>1 al 10, 12 y 13, 29, 32, 34 al 36, 38 al 43, 54, 72 y 73, relacionados con estrategias de comprensión oral y escrita.</i></p> <p>2. Producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados, con corrección y adecuados a la situación comunicativa, incluida las producciones personales (...): <i>14 al 28, estrategias relacionadas con la expresión oral (Plan de Lectura, intervenciones, exposiciones, debates y lectura de textos propios). 47 al 58, 88 y 89, relacionados con estrategias relacionadas con la elaboración y corrección de diversos tipos de textos (posible taller de escritura y presentaciones).</i></p> <p>3. Aplicar conocimientos gramaticales, léxicos y ortográficos, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias (...): <i>59, 60, 61, 64, 65, 70, 71, relacionados con el uso de las reglas ortográficas, el uso de conectores, la concordancia y el análisis gramatical y sintáctico; 74 y 75, las lenguas de España y el habla canaria.</i></p> <p>4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios (...): <i>76 al 78, 82 y 83, relacionados con la animación a la lectura (Plan de Lectura). 79 y 80, 83 al 87, relacionado con la educación literaria (¿qué es literatura?). 89 y 90 relacionado con la expresión literaria (posible Taller de Escritura).</i></p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales (...): <i>44 al 46, relacionados con el uso de fuentes de información. 55, 57, 58 y 91, relacionados con la expresión escrita y TICs (posible Taller de Escritura, trabajos).</i></p>		
<p>Agrupamiento/Recursos/Espacios: Gran grupo, parejas e individual/ actividades del libro de texto y de elaboración propia/ aula y aula de informática.</p>		
<p>Educación en valores: patrimonial y social y ciudadana.</p>		
<p>Secuencia de actividades: Se sigue la secuencia de actividades y tareas del libro-comprensión y expresión; comunicación; gramática; léxico; ortografía; literatura; técnica de trabajo y/o proyecto final/ y de las tareas propias: Plan de lectura y taller de escritura.</p>		
<p>Evaluación y productos: Pruebas orales y escritas, actividades marcadas (ejercicios de ortografía, gramática, comprensión de textos.), productos elaborados orales y escritas sobre la lírica y elaboración en tarea cooperativa de una antología poética usando herramientas informáticas e internet , intervención en clase en debates sobre el concepto de crisis ( tarea de CSO para la que se usa la técnica de trabajo de la unidad seis) y puestas en común, lectura en voz alta y respuesta a cuestionario de lectura tanto oral como por escrito.</p>		



SA 5. CONVIVIR EN LA CIUDAD	LCL	3º trimestre Abril-1/m de Mayo Unidad 5 del libro de texto
<p>SINOPSIS: El alumnado deberá aprender a distinguir y usar un texto expositivo, distinguir y usar las diferentes clases de oraciones compuestas, y señalar rasgos del habla canaria, repasar y aplicar las reglas de h/l/y/g/j/x, aprender a crear diferentes tipos de texto ( microcuento, cuentos de misterio, dramatizaciones, raps, haikus, entrevistas imaginarias ) a partir de lo aprendido en unidades anteriores, así como de las prácticas ya realizadas sobre los mismos, para realizar, como proyecto final, un concurso literario en clase o actividades para el Día del Libro o el Día de Canarias.</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS/ COMPETENCIAS Y CRITERIO ASOCIADO</p> <p><b>Bloque I: Comunicación oral y escrita-</b> CL, AA, CSC-. Criterio1.</p> <p>1. Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con el ámbito de uso: personal y familiar, social (noticias) y escolar. 2. Comprensión, interpretación y valoración de textos (...). 3. Reconocimiento de la intención comunicativa del hablante, determinación del tema del texto, diferenciación de ideas principales y secundarias y obtención de información concreta. 4. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates (...).5. Observación y explicación progresiva de la coherencia del discurso (...). 6. Actitud progresivamente reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p><b>Bloque Ib: Comunicación oral y escrita</b> -CL, CD, AA, CSC, SIEE-.Criterio 2.</p> <p>1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias (...). 2. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando (...). 3. Dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación (...). 4. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos (...).5. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, escolar y social. 6. Escritura de textos narrativos y descriptivos. 7. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones (...).8. Redacción de producciones con intención literaria a partir de la lectura de textos de la Edad Media (...).</p> <p><b>Bloque II: Conocimiento de la Lengua-</b> CL, AA, CSC, CEC-.Criterio 3.</p> <p>1. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. 2. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección y locuciones. 3. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales (...).4. Reconocimiento de las relaciones gramaticales que se establecen entre el sustantivo y el resto. 5. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. 6. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. 7. Reconocimiento y valoración de la norma culta del español de Canarias.</p> <p><b>Bloque III: Educación artística-</b> CL, CD, AA, CSC, CEC-. Criterio 4.</p> <p>1. Lectura de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 2. Introducción a la literatura y el lenguaje literario a través de los textos: iniciación en el reconocimiento de los recursos literarios y del valor simbólico del lenguaje poético. 3. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de textos breves o fragmentos significativos de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. 4. Aproximación a los géneros literarios (...).</p> <p><b>Bloque IV: Fuentes y herramientas-</b> CL, CMCT, CD, AA y SIEE-. Criterio 5.</p> <p>1. Utilización de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (...). 2. Interés creciente por la composición oral y escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. 3. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. 4. Utilización de recursos y soportes variados para la comunicación de las conclusiones y conocimientos adquiridos en tareas y proyectos de investigación. 5. Indagación en torno a los géneros literarios y a su relación con la cultura y la sociedad, la música, el cine y otras formas de expresión artística, con la debida atención a la literatura escrita por mujeres y a la literatura canaria.</p>	
<p>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES</p> <p>1. Comprender e interpretar textos orales y escritos (...): <i>1 al 10, 12 y 13, 29, 32, 34 al 36, 38 al 43, 54, 72 y 73, relacionados con estrategias de comprensión oral y escrita.</i></p> <p>2. Producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados, con corrección y adecuados a la situación comunicativa, incluida las producciones personales (...): <i>14 al 28, estrategias relacionadas con la expresión oral (Plan de Lectura, intervenciones, exposiciones, debates y lectura de textos propios). 47 al 58, 88 y 89, relacionados con estrategias relacionadas con la elaboración y corrección de diversos tipos de textos (posible taller de escritura y presentaciones).</i></p> <p>3. Aplicar conocimientos gramaticales, léxicos y ortográficos, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias (...): <i>59, 60, 61, 64, 65, 70, 71, relacionados con el uso de las reglas ortográficas, el uso de conectores, la concordancia y el análisis gramatical y sintáctico; 74 y 75, las lenguas de España y el habla canaria.</i></p> <p>4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios (...): <i>76 al 78, 82 y 83, relacionados con la animación a la lectura (Plan de Lectura). 79 y 80, 83 al 87, relacionado con la educación literaria (¿qué es literatura?). 89 y 90 relacionado con la expresión literaria (posible Taller de Escritura).</i></p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales (...): <i>44 al 46, relacionados con el uso de fuentes de información. 55, 57, 58 y 91, relacionados con la expresión escrita y TICs (posible Taller de Escritura, trabajos).</i></p>		
<p>Agrupamiento/Recursos/Espacios: Gran grupo, parejas e individual/ actividades del libro de texto y de elaboración propia/ aula y aula de informática.</p>		
<p>Educación en valores: patrimonial y social y ciudadana.</p>		
<p>Secuencia de actividades: Se sigue la secuencia de actividades y tareas del libro-comprensión y expresión; comunicación; gramática; léxico; ortografía; literatura; técnica de trabajo y/o proyecto final/ y de las tareas propias: Plan de lectura y taller de escritura.</p>		
<p>Evaluación y productos: Pruebas orales y escritas, actividades marcadas (ejercicios de ortografía, gramática, comprensión de textos...), productos elaborados para concurso literario o actividades de Día del Libro o Día de Canarias, lectura en voz alta y respuesta a cuestionario de lectura tanto oral como por escrito).</p>		

SA 6. VIVIR AL AIRE LIBRE	LCL	3º trimestre 2/m de Mayo-Junio Unidad 6 del libro de texto
<p>SINOPSIS: El alumnado deberá aprender a distinguir y usar un texto argumentativo, identificar las propiedades de los textos, diferenciar entre registro coloquial y culto (especialmente el canario), y repasar y aplicar las reglas de los signos de puntuación. Como proyecto final de tarea cooperativa, inspirándose en la propuestas del libro de texto, se elaboraría un folleto informativo sobre el cuidado del medio ambiente y los riesgos que se deben evitar (playas, cumbres, ciudad...).</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS/ COMPETENCIAS Y CRITERIO ASOCIADO</p> <p><b>Bloque I: Comunicación oral y escrita-</b> CL, AA, CSC-. Criterio1.</p> <p>1. Comprensión, interpretación y valoración de textos en relación con el ámbito de uso: personal y familiar, social (noticias) y escolar. 2. Comprensión, interpretación y valoración de textos (...). 3. Reconocimiento de la intención comunicativa del hablante, determinación del tema del texto, diferenciación de ideas principales y secundarias y obtención de información concreta. 4. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates (...).5. Observación y explicación progresiva de la coherencia del discurso (...). 6. Actitud progresivamente reflexiva ante la lectura, organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p>	
<p>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES</p> <p>1. Comprender e interpretar textos orales y escritos (...): <i>1 al 10, 12 y 13, 29, 32, 34 al 36, 38 al 43, 54, 72 y 73, relacionados con estrategias de comprensión oral y escrita.</i></p> <p>2. Producir textos orales y escritos coherentes, cohesionados, con corrección y adecuados a la situación comunicativa, incluida las producciones personales (...): <i>14 al 28, estrategias relacionadas con la expresión oral (Plan de Lectura, intervenciones, exposiciones, debates y lectura de textos propios). 47 al 58, 88 y 89, relacionados con estrategias relacionadas con la elaboración y corrección de diversos tipos de textos (posible taller de escritura y presentaciones).</i></p> <p>3. Aplicar conocimientos gramaticales, léxicos y ortográficos, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias (...): <i>59, 60, 61, 64, 65, 70, 71, relacionados con el uso de las reglas ortográficas, el uso de conectores, la concordancia y el análisis gramatical y sintáctico; 74 y 75, las lenguas de España y el habla canaria.</i></p> <p>4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios (...): <i>76 al 78, 82 y 83, relacionados con la animación a la lectura (Plan de Lectura). 79 y 80, 83 al 87, relacionado con la educación literaria (¿qué es literatura?). 89 y 90 relacionado con la expresión literaria (posible Taller de Escritura).</i></p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales (...): <i>44 al 46, relacionados con el uso de fuentes de información. 55, 57, 58 y 91, relacionados con la expresión escrita y TICs (posible Taller de Escritura, trabajos).</i></p>	<p><b>Bloque Ib: Comunicación oral y escrita -CL, CD, AA, CSC, SIEE-</b>Criterio 2.</p> <p>1. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias (...). 2. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando (...). 3. Dramatización de situaciones reales o imaginarias de comunicación (...). 4. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos (...).5. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, escolar y social. 6. Escritura de textos narrativos y descriptivos. 7. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones (...).8. Redacción de producciones con intención literaria a partir de la lectura de textos de la Edad Media (...).</p> <p><b>Bloque II: Conocimiento de la Lengua-</b> CL, AA, CSC, CEC-.Criterio 3.</p> <p>1. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. 2. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: verbo, adverbio, preposición, conjunción, interjección y locuciones. 3. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales (...).4. Reconocimiento de las relaciones gramaticales que se establecen entre el sustantivo y el resto. 5. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. 6. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. 7. Reconocimiento y valoración de la norma culta del español de Canarias.</p> <p><b>Bloque III: Educación artística-</b> CL, CD, AA, CSC, CEC-. Criterio 4.</p>	
<p>Agrupamiento/Recursos/Espacios: Gran grupo, parejas e individual/ actividades del libro de texto y de elaboración propia/ aula y aula de informática.</p>	<p>1. Lectura de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. 2. Introducción a la literatura y el lenguaje literario a través de los textos: iniciación en el reconocimiento de los recursos literarios y del valor simbólico del lenguaje poético. 3. Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de textos breves o fragmentos significativos de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. 4. Aproximación a los géneros literarios (...).</p>	
<p>Educación en valores: patrimonial y social y ciudadana.</p>	<p><b>Bloque IV: Fuentes y herramientas-</b> CL, CMCT, CD, AA y SIEE-. Criterio 5.</p>	
<p>Secuencia de actividades: Se sigue la secuencia de actividades y tareas del libro-comprensión y expresión; comunicación; gramática; léxico; ortografía; literatura; técnica de trabajo y/o proyecto final/ y de las tareas propias: Plan de lectura y taller de escritura.</p> <p>Evaluación y productos: Pruebas orales y escritas, actividades marcadas (ejercicios de ortografía, gramática, comprensión de textos...), productos en tarea cooperativa consistentes en elaborar folletos sobre protección y riesgos de espacios relacionadas con el ocio veraniego y las ciudades.</p>	<p>1. Utilización de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (...). 2. Interés creciente por la composición oral y escrita como fuente de información y aprendizaje y como forma de comunicar sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones. 3. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. 4. Utilización de recursos y soportes variados para la comunicación de las conclusiones y conocimientos adquiridos en tareas y proyectos de investigación. 5. Indagación en torno a los géneros literarios y a su relación con la cultura y la sociedad, la música, el cine y otras formas de expresión artística, con la debida atención a la literatura escrita por mujeres y a la literatura canaria.</p>	

SA 1. DE LA PREHISTORIA A LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES		U. P. I: PREHISTORIA Y EDAD ANTIGUA	CSO
<p>SINOPSIS: Situación dedicada a la sociedades prehistóricas y primeras sociedad fluviales, y a las causas y consecuencias de las transformaciones que se suceden en este largo periodo de tiempo. El alumnado deberá saber distinguir las etapas, identificar características de las tres etapas y compararlas, ordenar los homínidos en el árbol evolutivo, así como señalar aquellas características que nos distinguen y asemejan a otros homínidos y especies. También explicar lo que diferencia la civilización de las sociedades anteriores, localizar, temporalizar e identificar características de ambas y de su arte y creencias, así como de algunas pervivencia en el tiempo.</p>		<p>COMPETENCIAS:</p> <p>CL,CD, AA, CSC, CEC, CMCT, SIEE</p>	
CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES	BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS		
<p>4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios; explicar el significado de distintas manifestaciones de carácter religioso y artístico (incluidas las literarias) y su relación con el contexto social, político ...</p> <p><i>121, 128, 129, 130 relacionados con la religión y el arte egipcio y mesopotámico.</i></p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales, así como utilizar las diversas herramientas de obtención, sistematización y divulgación del conocimiento histórico para la adquisición de nuevos aprendizajes</p> <p><i>91, 117, 118, 122, 125, 126 relacionados con el tratamiento de información y la cronología y localización de las primeras civilizaciones.</i></p> <p>6. Identificar, localizar y analizar las características de los distintos modelos políticos y socioeconómicos desde la prehistoria hasta la Edad Media y sus transformaciones ...</p> <p><i>114, 119, 120 relacionados con la Prehistoria. 123, 124, 127 relacionados con las primeras civilizaciones.</i></p>	<p><b>Bloque III. Educación artística:</b> 1. Reconocimiento de los primeros ritos religiosos y de las primeras manifestaciones artísticas, y análisis de sus funciones. Caracterización de los elementos básicos de la religión egipcia y valoración de sus principales aportaciones a la humanidad.</p> <p><b>Bloque II. Fuentes y recursos:</b> 1. Búsqueda y tratamiento de la información en diferentes fuentes arqueológicas, y aprecio cuidado, respeto y valoración de estas como medio imprescindible para reconstruir los hechos y procesos de la prehistoria. Valoración del legado patrimonial que representan los yacimientos arqueológicos canarios y los bienes custodiados en sus distintos museos. 6. Uso de las convenciones y unidades cronológicas, y realización de ejes cronológicos y mapas para la localización en el tiempo y en el espacio de diversos periodos, sociedades y acontecimientos (acontecimientos más relevantes de la prehistoria; primeras civilizaciones fluviales: Egipto y Mesopotamia...).</p> <p><b>Bloque III. Vivir en sociedad: La Historia:</b> 1. Explicación del proceso de hominización. 2. Identificación, caracterización y explicación de los diversos modelos políticos (monarquía) y socioeconómicos (sociedades cazadoras-recolectoras, sociedades productoras, sociedades metalúrgicas). 3. Análisis de las repercusiones de los principales cambios demográficos, económicos y tecnológicos desde la prehistoria hasta la Edad Clásica (producción agrícola y ganadera, surgimiento de la metalurgia, primeras concentraciones urbanas, aparición de la escritura,...) sobre la evolución de la humanidad. 4. Análisis reflexivo de los procesos de convivencia entre sociedades, y de expansión y dominio de unas sociedades sobre otras (expansión egipcia). 6. Análisis y comparación de las formas de vida (en diversos aspectos) en algunas de las sociedades y etapas estudiadas (Paleolítico, Neolítico).</p>		

SA 1. Secuencia de actividades	Temporalización: 1º Trimestre Octubre	Material propio y editado
<p>Se trabaja con una presentación inicial y otra cuando se aborde las civilizaciones; actividades de elaboración propia (árbol de la evolución, cuadro comparativo) y material editorial fotocopiado para la tarea de desarrollo. La tarea final es una puesta en común y alguna tarea para elaborar en casa (eje o mapa).</p>	<p>Evaluación y productos:</p> <p>Participación/ Prueba objetiva/ Repaso de ejercicios de siglos y fechas/ Árbol de la evolución/ Cuadro comparativo de Paleolítico y Neolítico/ Eje cronológico de Egipto y Mesopotamia/ Mapa de localización de las ambas civilizaciones/ Identificación de obras de arte.</p>	<p>Agrupamiento/ Recursos/Espacios:</p> <p>Gran grupo, parejas e individual/ Ppt, posible material audiovisual y fichas de actividades/Aula.</p> <p>Educación en valores: patrimonial, medioambiental y social y ciudadana.</p>



SA 2. LA CIVILIZACIÓN CLÁSICA: GRECIA Y ROMA. LA HISPANIA ROMANA		U.P. I: PREHISTORIA Y EDAD ANTIGUA	CSO
<p>SINOPSIS: Situación dedicada al mundo clásico hasta el final del Imperio romano y a la Hispania Romana. El alumnado deberá saber localizar, temporalizar, caracterizar y comparar ambas culturas; identificar y describir características del arte y señalar ejemplos de pervivencias.</p>		COMPETENCIAS:	
CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES	BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS		CL,CD, AA, CSC, CEC, CMCT, SIEE
<p>4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios; explicar el significado de distintas manifestaciones de carácter religioso y artístico (incluidas las literarias) y su relación con el contexto social, político ...</p> <p><i>137 y 141, relacionados con arte y cultura grecorromana.</i></p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales, así como utilizar las diversas herramientas de obtención, sistematización y divulgación del conocimiento histórico para la adquisición de nuevos aprendizajes</p> <p><i>115, 116, 117, 118, 133, 135, 139, 142, 146 relacionados con el tratamiento de información y la cronología y localización del mundo clásico.</i></p> <p>6. Identificar, localizar y analizar las características de los distintos modelos políticos y socioeconómicos desde la prehistoria hasta la Edad Media y sus transformaciones ...</p> <p><i>131, 132, 134, 138, relacionados con Grecia.</i> <i>140, 143, 144, 145, relacionados con Roma e Hispania.</i></p>	<p><b>Bloque III. Educación artística:</b> 2. Identificación y explicación de las características esenciales de la cultura y el arte griegos (ciencia, filosofía, teatro), con especial referencia a las diferencias de género; y análisis de su evolución en el tiempo, y su pervivencia y transformación en el arte romano.</p> <p><b>Bloque II. Fuentes y recursos.</b> 4. Reconocimiento de las etapas de la historia y de las características y hechos que han determinado su periodización. 5. Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad. 6. Uso de las convenciones y unidades cronológicas, y realización de ejes cronológicos y mapas para la localización en el tiempo y en el espacio de diversos periodos, sociedades y acontecimientos (acontecimientos más relevantes de la prehistoria; primeras civilizaciones fluviales: Imperio de Alejandro Magno).</p> <p><b>Bloque III. Vivir en sociedad: La Historia:</b> 2. Identificación, caracterización y explicación de los diversos modelos políticos (monarquía, democracia griega, república romana) y socioeconómicos (sociedad esclavista). 3. Análisis de las repercusiones de los principales cambios demográficos, económicos y tecnológicos desde la prehistoria hasta la Edad Clásica (romanización) sobre la evolución de la humanidad. 4. Análisis reflexivo de los procesos de convivencia entre sociedades, y de expansión y dominio de unas sociedades sobre otras (colonias griegas en el Mediterráneo, imperio romano ). 5. Reconocimiento, a través de los distintos periodos estudiados, de fenómenos de cambio y continuidad, y de elementos propios y heredados, así como valoración de lo legado (relaciones de Roma con el mundo griego y trascendencia de “lo clásico”). 6. Análisis y comparación de las formas de vida (en diversos aspectos) en algunas de las sociedades y etapas estudiadas (República e Imperio romanos, reinos germánicos).</p>		

SA 2. Secuencia de actividades	Temporalización: 1º Trimestres Noviembre	Material propio y Unidad 1 del libro de texto
Se trabaja con una presentación inicial y unidad 1 y material editorial fotocopiado para la tarea de desarrollo. La tarea final es una puesta en común y alguna tarea para elaborar en casa (eje o mapa).	<p>Evaluación y productos:</p> <p>Participación/ Prueba objetiva/ Repaso de ejercicios de siglos y fechas/ Cuadro comparativo Atenas-Esparta; República-Imperio/ Eje cronológico de Grecia y Roma/ Mapa de localización de Grecia, Magna Grecia e Imperio de Alejandro Magno / Mapa de localización del Imperio Romano e Hispania/ Identificación de obras de arte/ Señalar pervivencias clásicas.</p>	<p>Agrupamiento/ Recursos/Espacios:</p> <p>Gran grupo, parejas e individual/ Ppt, posible material audiovisual, libro de texto y fichas de actividades/Aula.</p> <p>Educación en valores: patrimonial y social y ciudadana.</p>

SA 3. CANARIAS PREHISPÁNICA	U.P. I: PREHISTORIA Y EDAD ANTIGUA	CSO
<p>SINOPSIS: Situación dedicada a las sociedades de los antiguos canarios, su origen y características. El alumnado deberá saber localiza, temporalizar, distinguir diversas teorías sobre su origen y caracterizar, distinguiendo semejanzas y diferencias, la sociedad de los antiguos canarios.</p>		<p>COMPETENCIAS:</p>
<p>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS</p>	<p>CL,CD, AA, CSC, CEC, CMCT, SIEE</p>
<p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales, así como utilizar las diversas herramientas de obtención, sistematización y divulgación del conocimiento histórico para la adquisición de nuevos aprendizajes</p> <p><i>115, 116, 117, 118 y 125 relacionados con el tratamiento de información y la cronología.</i></p> <p>6. Identificar, localizar y analizar las características de los distintos modelos políticos y socioeconómicos desde la prehistoria hasta la Edad Media y sus transformaciones ...</p> <p><i>120 y 121 relacionados con sociedades protohistóricas.</i></p>	<p><b>Bloque III. Educación artística:</b> 4. Uso de fuentes primarias y secundarias para estudiar las manifestaciones culturales y artísticas de los aborígenes canarios. 5. Aprecio, valoración y respeto por el legado cultural y artístico.</p> <p><b>Bloque II. Fuentes y recursos.</b> 1. Búsqueda y tratamiento de la información en diferentes fuentes arqueológicas, y aprecio cuidado, respeto y valoración de estas como medio imprescindible para reconstruir los hechos y procesos de la prehistoria. Valoración del legado patrimonial que representan los yacimientos arqueológicos canarios y los bienes custodiados en sus distintos museos. 4. Reconocimiento de las etapas de la historia y de las características y hechos que han determinado su periodización. 5. Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad. 6. Uso de las convenciones y unidades cronológicas, y realización de ejes cronológicos y mapas para la localización en el tiempo y en el espacio de diversos periodos, sociedades y acontecimientos.</p> <p><b>Bloque III. Vivir en sociedad: La Historia:</b> 7. Reconocimiento y explicación de los rasgos comunes y diferenciadores de las distintas culturas insulares anteriores a la Conquista bajomedieval del Archipiélago.</p>	

SA 3. Secuencia de actividades	Temporalización: 1º/2º Trimestre Diciembre	Material propio y Unidad 1 del libro de texto
<p>Se trabaja mediante un trabajo cooperativo tras una tarea inicial de presentación mediante un cuadernillo. La visita a un museo o yacimiento relacionado queda pendiente de la actividad tutorial que se quiere llevar a cabo.</p>	<p>Evaluación y productos:</p> <p>Participación/Corrección de la cuadernillo fotocopiado o prueba escrita del mismo/ Trabajo cooperativo sobre diferentes aspectos del mundo de los antiguos canarios y posible exposición.</p>	<p>Agrupamiento/ Recursos/Espacios:</p> <p>Grupos de cuatro/ material fotocopiado y páginas web/Aula.</p> <p>Educación en valores: patrimonial, medioambiental y social y ciudadana.</p>

SA 4. BIZANTINOS, CAROLINGIOS Y MUSULMANES	U.P. II: LA EDAD MEDIA	CSO
<p>SINOPSIS: Situación dedicada a las sociedades de la Alta Edad Media, que sirven de ejemplo para explicar la simultaneidad y diversidad de la respuesta a la desaparición del mundo romano (la pervivencia, la fusión y transformación, y la novedad). El mundo islámico por su relevancia hasta la actualidad se trata con más profundidad. El alumnado deberá situar espacial y temporalmente las tres sociedades, caracterizarlas, estableciendo semejanzas y diferencias, identificar y describir características del arte y la cultura islámica, así como conocer y valorar la importancia de esta en la actualidad.</p>		<p>COMPETENCIAS:</p> <p>CL,CD, AA, CSC, CEC, CMCT, SIEE</p>
CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES	BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS	
<p>4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios; explicar el significado de distintas manifestaciones de carácter religioso y artístico (incluidas las literarias) y su relación con el contexto social, político...</p> <p><i>152 relacionado con el arte islámico.</i></p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales, así como utilizar las diversas herramientas de obtención, sistematización y divulgación del conocimiento histórico para la adquisición de nuevos aprendizajes</p> <p><i>146 relacionados con el tratamiento de información y la cronología, en este caso de la Alta y Plena Edad Media.</i></p> <p>6. Identificar, localizar y analizar las características de los distintos modelos políticos y socioeconómicos desde la prehistoria hasta la Edad Media y sus transformaciones ...</p> <p><i>148 relacionado con el Islam</i></p>	<p><b>Bloque III. Educación artística:</b> 3. Análisis de obras de arte relevantes para establecer e identificar los rasgos culturales y artísticos que caracterizan a la Plena y Baja Edad Media (siglos XII, XIII y XIV) y las características de los estilos artísticos románico, gótico e islámico. 5. Aprecio, valoración y respeto por el legado cultural y artístico.</p> <p><b>Bloque II. Fuentes y recursos.</b> 4. Reconocimiento de las etapas de la historia y de las características y hechos que han determinado su periodización. 5. Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad. 6. Uso de las convenciones y unidades cronológicas, y realización de ejes cronológicos y mapas para la localización en el tiempo y en el espacio de diversos periodos, sociedades y acontecimientos.</p> <p><b>Bloque III. Vivir en sociedad: La Historia:</b> 3. Análisis de las repercusiones de los principales cambios demográficos, económicos y tecnológicos (...) hasta la Edad Media sobre la evolución de la humanidad. 4. Análisis reflexivo de los procesos de convivencia entre sociedades, y de expansión y dominio de unas sociedades sobre otras ( mundo musulmán).</p>	

SA 4. Secuencia de actividades	Temporalización: 2º Trimestres Enero- 1/m de Febrero	Unidades 3 y 6 del libro de texto/ material de otras editoriales.	
<p>La tarea inicial está por decidir- una lluvia de ideas, un audiovisual o material editorial, prensa escrita o digital, posiblemente sobre el Islam en la actualidad aprovechando que hay alumnado musulmán en el centro-. La tarea de desarrollo con el libro de texto. La tarea final es una puesta en común y alguna tarea para elaborar en casa (eje o mapa).</p>	<p>Evaluación y productos:</p> <p>Participación/ Prueba objetiva/ Repaso de ejercicios de siglos y fechas/ Eje cronológico para mostrar la simultaneidad de las tres culturas o mapa de localización los tres estados /Práctica con textos o búsqueda sobre preceptos de la religión islámica/ Identificación de obras de arte islámico- descripción de la mezquita- y arte bizantino- mosaicos y Santa Sofía-.</p>		<p>Agrupamiento/ Recursos/Espacios:</p> <p>Gran grupo, parejas e individual/ Ppt, posible material audiovisual, libro de texto y fichas de actividades/Aula.</p> <hr/> <p>Educación en valores: patrimonial y social y ciudadana.</p>

SA 5. LA EUROPA FEUDAL Y LA CULTURA DEL ROMÁNICO		U.P. II: LA EDAD MEDIA	CSO
<p>SINOPSIS: Situación dedicada a la sociedad feudal y el arte románico que sirve para contrastar dos mundos diferentes, el clásico urbano y el rural medieval, y trabajar un modelo nuevo de organización que se prolonga hasta el siglo XVIII. El arte románico permite ver cómo lo clásico se reinterpreta bajo una nueva concepción religiosa; de paso, se establece la conexión con LCL a través de la literatura medieval en el Plan Lector o en desarrollo de las situaciones. El alumnado deberá identificar temporalmente y caracterizar la sociedad feudal comparándola con la anterior y la actual, así como identificar y describir aspectos de su arte y cultura que han llegado hasta nuestra época.</p>			<p>COMPETENCIAS:</p> <p>CL,CD, AA, CSC, CEC, CMCT, SIEE</p>
CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES		BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS	
<p>4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios; explicar el significado de distintas manifestaciones de carácter religioso y artístico (incluidas las literarias) y su relación con el contexto social, político...</p> <p><i>151 y 152 relacionado con el arte románico y 86 con la literatura medieval.</i></p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales, así como utilizar las diversas herramientas de obtención, sistematización y divulgación del conocimiento histórico para la adquisición de nuevos aprendizajes</p> <p><i>115, 116, 117, 118, 125 y 146 relacionados con el tratamiento de información y la cronología.</i></p> <p>6. Identificar, localizar y analizar las características de los distintos modelos políticos y socioeconómicos desde la prehistoria hasta la Edad Media y sus transformaciones ...</p> <p><i>145 y 147 para el mundo feudal.</i></p>		<p><b>Bloque III. Educación artística:</b> 3. Análisis de obras de arte relevantes para establecer e identificar los rasgos culturales y artísticos que caracterizan a la Plena y Baja Edad Media (siglos XII, XIII y XIV) y las características de los estilos artísticos románico, gótico e islámico. 4. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos o adaptados.</p> <p><b>Bloque II. Fuentes y recursos.</b> 4. Reconocimiento de las etapas de la historia y de las características y hechos que han determinado su periodización. 5. Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad. 6. Uso de las convenciones y unidades cronológicas, y realización de ejes cronológicos y mapas para la localización en el tiempo y en el espacio de diversos periodos, sociedades y acontecimientos.</p> <p><b>Bloque III. Vivir en sociedad: La Historia:</b> 3. Análisis de las repercusiones de los principales cambios demográficos, económicos y tecnológicos (...) hasta la Edad Media sobre la evolución de la humanidad. 4. Análisis reflexivo de los procesos de convivencia entre sociedades, y de expansión y dominio de unas sociedades sobre otras (mundo feudal). 6. Análisis y comparación de las formas de vida (en diversos aspectos) en algunas de las sociedades y etapas estudiadas (clásico urbano y feudal rural).</p>	

SA 5. Secuencia de actividades	Temporalización: 2º Trimestres 2/m de Febrero-Marzo	Unidades 2 y 6 del libro de texto
<p>La tarea inicial se hace comparando mediante imágenes la sociedad clásica y la feudal o con una lluvia de ideas sobre lo que conocen del mundo medieval por la literatura y el cine. La tarea de desarrollo se trabaja con el libro de texto. La tarea final es una puesta en común y el proyecto final del libro de texto o una tarea cooperativa sobre un aspecto del mundo cotidiano, arte medieval o una recreación mediante relato o imágenes de la peregrinación a Santiago- permite abordar también la que se realiza en la isla-</p>	<p>Evaluación y productos:</p> <p>Participación/ Prueba objetiva/ Repaso de ejercicios de siglos y fechas/ Eje cronológico de la Edad Media/ Explicación de esquema o diorama de un feudo/ Identificación de obras de arte románico- iglesia-/ maquetas o presentación de arte o vida cotidiana o recreación.</p>	<p>Agrupamiento/ Recursos/Espacios:</p> <p>Gran grupo, parejas e individual, grupos de tres-cuatro/ ppt o material audiovisual, libro de texto y fichas de actividades/Aula y aula de informática.</p> <p>Educación en valores: patrimonial y social y ciudadana.</p>

SA 6. LA EUROPA DE LAS CIUDADES Y LA CULTURA DEL GÓTICO		U.P. II: LA EDAD MEDIA	CSO
<p>SINOPSIS: Situación dedicada a los cambios que se producen en la Plena y Baja Edad Media y al arte gótico que sirve, nuevamente, para contrastar dos mundos diferentes, el rural feudal y el urbano bajomedieval, y explicar las causas y consecuencias de este cambio y abordar el concepto de crisis, lo que permite compararla con las crisis del mundo actual. La cultura y el arte gótica permiten, de nuevo, establecer la conexión con LCL a través de la literatura medieval en el Plan Lector o en desarrollo de las situaciones. El alumnado deberá situar temporalmente y explicar el concepto de crisis, diferenciar causas y consecuencias, y compararlo con la idea actual sobre dicho concepto; también identificar y describir obras de arte góticas, entre ellas la existente en su entorno.</p>		<p>COMPETENCIAS:</p> <p>CL,CD, AA, CSC, CEC, CMCT, SIEE</p>	
CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES		BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS	
<p>4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios; explicar el significado de distintas manifestaciones de carácter religioso y artístico (incluidas las literarias) y su relación con el contexto social, político...</p> <p><i>152 relacionado con el arte gótico y 86 con la literatura medieval.</i></p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales, así como utilizar las diversas herramientas de obtención, sistematización y divulgación del conocimiento histórico para la adquisición de nuevos aprendizajes</p> <p><i>115, 116, 117, 118, 125 y 146 relacionados con el tratamiento de información y la cronología.</i></p> <p>6. Identificar, localizar y analizar las características de los distintos modelos políticos y socioeconómicos desde la prehistoria hasta la Edad Media y sus transformaciones ...</p> <p><i>153 para la crisis y el mundo bajomedieval.</i></p>		<p><b>Bloque III. Educación artística:</b> 3. Análisis de obras de arte relevantes para establecer e identificar los rasgos culturales y artísticos que caracterizan a la Plena y Baja Edad Media (siglos XII, XIII y XIV) y las características de los estilos artísticos románico, gótico e islámico. 4. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos o adaptados.</p> <p><b>Bloque II. Fuentes y recursos.</b> 4. Reconocimiento de las etapas de la historia y de las características y hechos que han determinado su periodización. 5. Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad. 6. Uso de las convenciones y unidades cronológicas, y realización de ejes cronológicos y mapas para la localización en el tiempo y en el espacio de diversos periodos, sociedades y acontecimientos.</p> <p><b>Bloque III. Vivir en sociedad: La Historia:</b> 3. Análisis de las repercusiones de los principales cambios demográficos, económicos y tecnológicos (...) hasta la Edad Media sobre la evolución de la humanidad. 4. Análisis reflexivo de los procesos de convivencia entre sociedades, y de expansión y dominio de unas sociedades sobre otras (mundo bajomedieval). 6. Análisis y comparación de las formas de vida (en diversos aspectos) en algunas de las sociedades y etapas estudiadas (feudal rural y urbano bajomedieval).</p>	

SA 6. Secuencia de actividades	Temporalización: 3º Trimestres Abril-1 /m de Mayo	Partes de las unidades 4, 5 y 6 del libro de texto.
<p>La tarea inicial se hace abordando el concepto de crisis mediante imágenes o textos actuales y medievales o comparando mediante imágenes la sociedad feudal con la bajomedieval. La tarea de desarrollo se trabaja con el libro de texto. La tarea final es una puesta en común y una tarea de trabajo con texto para retomar el concepto de crisis en el mundo medieval y actual. De ser posible, se realizaría una visita a la Catedral y entorno de Vegueta.</p>	<p>Evaluación y productos:</p> <p>Participación/ Prueba objetiva/ Repaso de ejercicios de siglos y fechas/ Esquema de causas y consecuencias de las crisis bajomedieval/ Identificación de obras de arte gótico- catedral- /Cuadernillo de la visita/ Posible trabajo con textos o búsqueda de información para comparar/debatir sobre semejanzas y diferencias de crisis medievales y actuales (aspectos concretos).</p>	<p>Agrupamiento/ Recursos/Espacios:</p> <p>Gran grupo, parejas e individual, grupos de tres-cuatro/ ppt o material audiovisual, libro de texto y fichas de actividades/Aula y aula de informática.</p> <p>Educación en valores: patrimonial y social y ciudadana.</p>

SA 7. AL-ÁNDALUS Y LOS REINOS CRISTIANOS	U.P. II: LA EDAD MEDIA	CSO
<p>SINOPSIS: Situación dedicada a la Edad Media en la Península Ibérica, especialmente la existencia de tres culturas que interactúan de diferente forma a lo largo de la etapa; esta interacción permite compararla con la sociedad actual y la forma en que se aborda la interculturalidad y estudiar los conflictos que genera, así como sus alternativas. Por otro lado, la cultura y el arte de ambas sociedades, cristiana/mudéjar y cordobesa/nazarí, permiten establecer la conexión con LCL a través de la literatura medieval en el Plan Lector y el desarrollo de las situaciones; también permiten rastrear la herencia actual de lo islámico en la lengua, cultura y tradiciones españolas y, más concretamente, canaria. El alumnado deberá situar temporal y espacialmente las sociedades, caracterizarlas, estableciendo semejanzas y diferencias, y valorando las relaciones y conflictos entre ellas, para establecer un nexo, señalando pervivencias, y una comparación en la forma de convivir y afrontar los conflictos con respecto a la actual sociedad en la que vive.</p>		<p>COMPETENCIAS:</p> <p>CL,CD, AA, CSC, CEC, CMCT, SIEE</p>
<p>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES</p> <p>4. Leer y comprender textos breves y fragmentos literarios; explicar el significado de distintas manifestaciones de carácter religioso y artístico (incluidas las literarias) y su relación con el contexto social, político...</p> <p><i>152 relacionado con el arte hispanomusulmán y de los reinos cristianos y 86 con la literatura medieval.</i></p> <p>5. Identificar y clasificar fuentes documentales, bibliográficas y digitales, así como utilizar las diversas herramientas de obtención, sistematización y divulgación del conocimiento histórico para la adquisición de nuevos aprendizajes</p> <p><i>115, 116, 117, 118, 125, 146 y 150 relacionados con el tratamiento de información, la cronología y el tratamiento de mapas sobre la reconquista/repoblación.</i></p> <p>6. Identificar, localizar y analizar las características de los distintos modelos políticos y socioeconómicos desde la prehistoria hasta la Edad Media y sus transformaciones ...</p> <p><i>149 sobre el Al-Ándalus.</i></p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS</p> <p><b>Bloque III. Educación artística:</b> 3. Análisis de obras de arte relevantes para establecer e identificar los rasgos culturales y artísticos que caracterizan a la Plena y Baja Edad Media (siglos XII, XIII y XIV) y las características de los estilos artísticos románico, gótico e islámico. 4. Aproximación a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media, a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos o adaptados. 5. Aprecio, valoración y respeto por el legado cultural y artístico.</p> <p><b>Bloque II. Fuentes y recursos.</b> 4. Reconocimiento de las etapas de la historia y de las características y hechos que han determinado su periodización. 5. Ordenación temporal de hechos históricos y otros relevantes utilizando las nociones de sucesión, duración y simultaneidad. 6. Uso de las convenciones y unidades cronológicas, y realización de ejes cronológicos y mapas para la localización en el tiempo y en el espacio de diversos periodos, sociedades y acontecimientos (unidades políticas de la P. Ibérica).</p> <p><b>Bloque III. Vivir en sociedad: La Historia:</b> 3. Análisis de las repercusiones de los principales cambios demográficos, económicos y tecnológicos (...) hasta la Edad Media sobre la evolución de la humanidad. 4. Análisis reflexivo de los procesos de convivencia entre sociedades, y de expansión y dominio de unas sociedades sobre otras (presencia musulmana y evolución de los reinos cristianos). 5. Reconocimiento, a través de los distintos periodos estudiados, de fenómenos de cambio y continuidad, y de elementos propios y heredados, así como valoración de lo legado (legado musulmán en España; realidad intercultural de la España actual como resultado del legado histórico).6. Análisis y comparación de las formas de vida (en diversos aspectos) en algunas de las sociedades y etapas estudiadas.</p>	

SA 6. Secuencia de actividades	Temporalización: 3º Trimestres 2 /m de Mayo-Junio	Partes de unidades 3, 4 y 6 del libro de texto.
<p>La tarea inicial se hace abordando la multiculturalidad en el centro o con ejemplos sobre Canarias y España, señalando pros, conflictos y alternativas. La tarea de desarrollo se trabaja con el libro de texto y se centra sobre todo en la identificación y relación entre las presentes en la P. Ibérica medieval. La tarea final es una puesta en común y una tarea de búsqueda de información sobre la herencia musulmana. De ser posible, retomar tarea inicial o campaña de visibilización.</p>	<p>Evaluación y productos:</p> <p>Participación/ Prueba objetiva/ Repaso de ejercicios de siglos y fechas/ Esquema de causas y consecuencias de las crisis bajomedieval/ Identificación de obras de arte mudéjar y sus ejemplos en Canarias, y de arte cordobés y nazarí/ Posible trabajo cooperativo de búsqueda de información sobre la herencia musulmana en España y Canarias (tradiciones, idioma, arte, toponimia...)/ Posible debate sobre la interculturalidad en Canarias/España o diseño de una acción para visibilizar la existente en el centro.</p>	<p>Agrupamiento/ Recursos/Espacios:</p> <p>Gran grupo, parejas e individual, grupos de tres-cuatro/ ppt o material audiovisual, libro de texto y fichas de actividades/Aula y aula de informática.</p> <p>Educación en valores: patrimonial y social y ciudadana.</p>

