

DIBUJO ARTÍSTICO 2º BACHILLERATO

UNIDAD 1. LA FORMA: ESTUDIO Y TRANSFORMACIÓN

CRITERIOS 1, 7.

ACTIVIDAD 1. LA NATURALEZA COMO INSPIRACIÓN

https://www.youtube.com/watch?v=2JQYUwskc_I
<https://clubdefotografia.net/ben-heine-lapiz-vs-camara/>

En esta tarea se tomará como referencia al artista **Ben Heine**. En el link que te facilitamos arriba puedes ver el proceso de trabajo de este peculiar artista e ilustrador.

Para imitar las imágenes "*Pencil vs Camera*" de Ben Heine, recorta de forma irregular la hoja de un bloc de dibujo o una cartulina blanca y mejor si es a mano dejando los bordes irregulares, no con tijeras. Debe ser un soporte de cierto grosor o gramaje, no valdría un folio normal. Dibuja sobre dicho recorte a lápiz la parte que vas a cubrir de la realidad, que debes modificar de forma creativa. Tienes cierto margen de inventiva para que elijas el motivo y el encuadre. En todo caso, debe ser un motivo que diga algo de ti, de tus gustos y aficiones.

Una vez realizado el dibujo en tu recorte, debes superponer tu dibujo entre la cámara de fotos y el motivo para fotografiarlo de nuevo, intentando que dibujo y realidad encajen en la medida de lo posible. Puedes hacerlo también personalmente sujetando el recorte con la mano izquierda (por eso dijimos que debe ser un papel de cierta consistencia que no se curve al sujetarlo con la mano) o buscarte la ayuda de otra persona. En todo caso, en la fotografía debe aparecer una parte de tu mano, el dibujo y el fondo, como los ejemplos de Ben Haine. Si te crees con la capacidad de hacer el dibujo "in situ" y acto seguido, hacer el fotomontaje directamente, puedes hacerlo. Pero recuerda que dibujar del natural requiere grandes dotes de observación, cierta práctica y sobre todo, algo de destreza gráfica. De ti depende. Observación e imaginación son tus dos aliados en esta tarea.

UNIDAD 2. MEMORIA Y RETENTIVA

CRITERIOS 1, 7.

ACTIVIDAD 1. OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DEL MODELO REAL

https://www.slideshare.net/Arte_Factory/prcticas-de-dibujo-escuela-de-artes-aplicadas-de-basilea

Esta práctica va a consistir en realizar una serie de ejercicios metódicos e independientes encaminados a afianzar tus dotes de observación y análisis de distintos modelos reales que debes traducir a una serie de apuntes a lápiz sobre una **hoja de dibujo A4** (los formatos más grandes permiten dibujar con mayor soltura y libertad , por lo que si dispones de un blog de dibujo A3, tanto mejor).

En la presentación que se muestra arriba de estas líneas tienes de forma muy visual y clarificada los materiales necesarios y ejemplos que pueden servirte de referencia para su realización. A continuación se enumeran los ejercicios a realizar:

- Ejercicio 1: botellas
- Ejercicio 2: objetos y herramientas. Elige algún objeto cotidiano que tengas a mano: desde una herramienta u otro objeto doméstico de formas geométricas simples: pinzas de la ropa por ejemplo.
- Ejercicio 3: hojas y ramas. Elige bien hojas sueltas de distintas formas y tamaños, bien detalles ramas, de un árbol o una planta doméstica.
- Ejercicio 4: alimentos. Elige frutas o verduras con distintas formas y dibújalas de forma aislada, una por una.

UNIDAD 3. INVESTIGAR, INVESTIGAR, INVESTIGAR...

CRITERIOS 1, 2, 7.

<https://www.youtube.com/watch?v=bKKff0TXJR0>

<https://www.youtube.com/watch?v=A102LA9E6vc>

MODELADO: <http://www.youtube.com/watch?v=UsESS1HR2JI&feature=related>

TRAMADO: <http://www.youtube.com/watch?v=cHzmCNHizm4&feature=related>

AGUADA Y LÁPIZ: <http://www.youtube.com/watch?v=dT5bm6JBxcl&feature=relmfu>

En esta actividad debes elegir una serie de objetos y componer con ellos un pequeño bodegón casero para dibujar directamente del natural. Con tres objetos bastaría, aunque puedes usar más si lo deseas. Pueden valerte los que tengas a mano: utensilios de cocina, tazas, copas, botellas, cajas, cuencos, frutas, etc. Que sean formas y volúmenes sencillos para luego poder dibujar y encajar. Elige un fondo adecuado como una pared o un paño o tela que lo aisle del resto de la estancia donde lo hayas colocado.

Pero antes de ponerte a dibujar, debes realizar 3 estudios fotográficos previos de composición y de iluminación con tu bodegón. A continuación se detallan los ejercicios que se deben realizar:

- Ejercicio 1. **Modelado** o dibujar degradados, sombras y luces **a lápiz** en los objetos para simular su volumen. Para degradar podemos usar los propios dedos, un papel de servilleta enrollado o unas herramientas especiales para tal fin que se llaman **difuminos**. Conviene que hagas una en un lateral de tu lámina de dibujo una escala tonal, para tener una idea de los distintos tonos de grises que podemos obtener con un lápiz o barra de grafito. Los negros serán más intensos conforme más graso sea el lápiz o grafito. Las minas 4B a 6B son las que dan tonos más oscuros e intensos.
- Ejercicio 2. **Tramado de líneas** (sin degradar ni difuminar) haciendo uso de un rotulador negro fino a imitación de grabados o los clásicos dibujos a plumilla. También puedes hacer uso de plumillas clásicas de caligrafía y dibujo. El formato igualmente será un A3 de papel apto para dibujo artístico (evita usar folios).
- Ejercicio 3. **Aguada o mancha**. En este ejercicio debes emplear la tinta china en una de las dos técnicas propuestas. La aguada implica usar toda la gama de grises de la tinta china y la mancha utilizar solo el negro para las sombras y el blanco del papel para las luces.

UNIDAD 4. DIBUJO Y PERSPECTIVA

CRITERIOS 3, 7.

ACTIVIDAD 4. ESTUDIO DEL ENTORNO NATURAL Y URBANO

https://docs.google.com/presentation/d/1nwJOI9DHgqcrfmgD-iRd8XXtDGbeUlyR3i-yV1DK1wI/pub?start=false&loop=false&delayms=3000&slide=id.g224a305a8c_2_0

<https://www.pinterest.es/jherreraglvez/perspectiva/>

Para esta práctica debes elegir un encuadre urbano de tu entorno donde podamos apreciar una cierta perspectiva visual y realizar una fotografía ilustrativa. En primer lugar, se debe realizar un estudio de la perspectiva, trazando sobre la fotografía (bien impresa o en formato digital) a regla líneas rojas con las principales líneas de fuga que observes en la fotografía, con una línea verde, trazar la línea de horizonte (LH) y finalmente, localizar y marcar los posibles puntos de fuga (F1, F2,...) a derecha, izquierda o centro, según la fotografía se muestre en perspectiva cónica central u oblicua.

En segundo lugar, se realizará un dibujo a mano alzada en una hoja o bloc de dibujo, es decir, una versión libre y artística personal, intentando poner en práctica de forma intuitiva los principios de la perspectiva cónica que has trabajado previamente. Puedes darle a tu dibujo el acabado que quieras: lápiz, tinta, rotulador, plumillas, acuarela, etc.

UNIDAD 5. EL CUERPO HUMANO COMO MODELO

CRITERIOS 4, 7.

ACTIVIDAD 5. ESTUDIO DE LA FIGURA HUMANA

<https://line-of-action.com>

En esta tarea se realizarán estudios de la figura humana como modelo artístico. Se hará uso de la web "Line of action" donde te ofrecen unas secuencias de modelos fotográficos masculinos y femeninos en distintas poses (vestidos y/o desnudos) que debes dibujar en trazos rápidos y en tiempos definidos que tú eliges entre distintas opciones que te ofrece.

La tarea consiste en realizar al **menos 6 apuntes** de dichos modelos (4 de figuras de cuerpo completo, 2 detalles de manos y pies y adicionalmente, 1 de animales) en distintos tiempos de tu elección que nos debes especificar en tu memoria de esta tarea. La **técnica** recomendada es el lápiz graso (de 2B a 6B) o **barras de grafito**. En cuanto al papel de **soporte**, el tamaño **A3** sería adecuado. Se dibuja con más soltura disponiendo de mayor espacio y con el formato en posición vertical (puedes sujetar el papel con clips a una tabla o cartón grueso).

UNIDAD 6. EL DIBUJO COMO PROCESO CREATIVO

CRITERIOS 5, 7.

ACTIVIDAD 6. STORYBOARD

<https://www.youtube.com/watch?v=ILcok2OfnCA>

<https://www.youtube.com/watch?v=cpnyOui9Ygg>

http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/13012018/ac/es-an_2018011312_9124224/plantillastoryboard1.jpg

Primeramente te invitamos a ver el emotivo cortometraje "*El Unicornio de porcelana*" que encabeza este párrafo. La actividad consiste en elegir dos secuencias o escenas del corto y hacer el storyboard de algunos de sus planos, al menos **8 viñetas**. Puedes trazar en tu hoja de dibujo los recuadros de las 8 viñetas (4 por hoja). Se recomienda un papel de dibujo de mejor calidad que el folio habitual (recomendable si vas a usar técnicas gráficas a color como acuarelas, rotuladores, etc.).

Para realizar un storyboard de película no necesitarías hacer dibujos detallados, sino esbozar de forma sintética la acción que se desarrolla. Es recomendable poner en práctica todos los recursos gráficos posibles: uso de la línea, la luz, el claroscuro, representación de la figura humana, uso de la perspectiva, etc. Usa el color si lo ves necesario para darle la máxima expresividad a tu storyboard.