



**Programación Didáctica
Post PMAR
Ámbito Socio-Lingüístico**

CURSO 2021-2022

Este programa está cofinanciada por el Fondo Social Europeo.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Justificación. Diagnóstico inicial	3
1.2. Contribución al desarrollo de los objetivos de la etapa	3
1.3. Contribución al desarrollo de las competencias básicas	5
1.4. Fundamentación metodológica	5
1.5. Estrategias para la educación en valores y la interdisciplinariedad	6
1.6. Atención a la diversidad	6
1.7. Evaluación de los aprendizajes, procesos de enseñanza y práctica docente	6
1.8. Planes de Recuperación	7
2. SECUENCIA DE LENGUA Y LITERATURA	8
3. SECUENCIA DE CIENCIA SOCIALES	18

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación. Diagnóstico inicial.

- Aunque concebido en principio como una medida de carácter organizativo, el programa de *Atención específica en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria*, como ocurrió ya el curso pasado, permite al alumnado de nuestro centro que cursa la medida una continuidad en su proceso de aprendizaje que aumenta las garantías de titulación. Continuidad que se plasma en un número de horas de ámbito que permite flexibilizar el proceso, en la experiencia de un modelo metodológico ya probado en años anteriores, en el mantenimiento en el mismo departamento y, no en menor medida, en que lo desarrolle uno

de los profesores que impartió el curso pasado uno de los grupos de PMAR 2, cuyo alumnado, además, se mantiene este curso en la nueva medida.

- El grupo de este año está formado por 19 alumnos y alumnas. La totalidad del grupo proviene de programa de mejora, en algunos casos desde primero de PMAR, lo que debiera facilitar la consecución de los objetivos. No obstante, habrán de atenderse y reforzarse, en su caso, los elementos del currículo, particularmente los procedimientos y destrezas, que no pudieron abordarse el curso pasado por los inconvenientes causados por la COVID-19.
- Para las cuestiones generales de relación con el PEC y PGA, metodología, evaluación y atención a la diversidad, remitimos a la parte general de la programación de Secundaria. Aquí solo se reseñan, en el apartado correspondiente, los aspectos propios del programa y aquellos que se han priorizado para el tipo de alumnado o se han acordado entre el profesorado que lo imparte.
- Con respecto a los recursos, el grupo tiene aula fija y cuentan además con alguna hora semanal en el aula de informática. El material base es el proyecto GH 4.1 D, 4.2 D y LCL 4.1. de la Ed. Vicens Vives. Para la hora de lectura semanal, se irán seleccionando diversos títulos a lo largo del curso siempre relacionados con los estilos literarios abordados. Tanto para LCL como para CSO, se usan además otros materiales tanto fotocopiados como online.
- Con respecto al currículo utilizado se remite a la normativa recogida en la programación general.

1.2. Contribución al desarrollo de los objetivos de la etapa.

RELACIÓN ENTRE LOS OBJETIVOS DE SECUNDARIA Y LOS CRITERIOS DE LAS MATERIAS DEL PPMAR	LCL	CSO
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres ...	Todos	
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	Todos	
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.	Todos	
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	Todos	

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.	Todos	
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.	Todos	
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	Todos	
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.	1, 2 y 3	- -
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	--	- -
j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.	3	6
k) (...) Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de seres vivos y medio ambiente, contribuyendo a su conservación.	--	7
l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	3	6

DESTREZAS Y CONTRIBUCIÓN DEL PPMAR -en negrita las relacionadas con las prioritizadas por el PEC y propuestas CEU para este curso-	
CL	<ul style="list-style-type: none"> Es el eje vertebrador del ámbito socio-lingüístico tiene un carácter instrumental y su dominio es fundamental para avanzar en el resto de las materias del currículo. Uso adecuado de la terminología. Comentarios y análisis de textos, imágenes, gráficos, cartografías y otros recursos. Manejo de diccionarios, enciclopedias y otros recursos tanto impresos como digitales. Uso de pautas para elaborar distintos tipos de productos, tanto orales como escritos. Desarrollo del gusto por la lectura.
CMC T	<ul style="list-style-type: none"> Uso de formulación para trabajar magnitudes, porcentajes y proporciones aplicadas a las CSO, y realización de operaciones estadísticas sencillas y representación con ejes, gráficos y tablas. Identificación, descripción y explicación de la acción del ser humano sobre el medio y sus consecuencias a través de contenidos tanto de LCL como de Mundo actual.
CD	<ul style="list-style-type: none"> Tratamiento digital de información mediante programas de tratamiento de texto, de hojas de cálculo, de presentación (ppt/odp) y de intercambio colaborativo (redacción colaborativa, Google drive, foros de EVAGD). Uso de nuevas tecnologías en el área (Google, EVAGD, móvil...).
AA	<ul style="list-style-type: none"> Organización del cuaderno y otros materiales de trabajo, y uso de pautas para planificar, valorar y corregir errores. Desarrollo de estrategias para organizar y memorizar información, como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales. Desarrollo de proyectos en CCSS: analizar problemas, explicar de forma multicausal, elaborar informes, formar opiniones o plantear alternativas. Desarrollo de instrumentos de expresión oral y escrita: opiniones, entrevistas, debates, exposiciones, comentarios y análisis crítico.
SIEE	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de estrategias para abordar el trabajo cooperativo y participación adecuada en las tareas colectivas, en las de ayuda entre iguales y resto de actividades en el aula y fuera de ella. Planificación, creatividad e iniciativa en el trabajo y estudio diario.
CSC	<ul style="list-style-type: none"> Localización espacio-temporal, caracterización de etapas históricas y ejemplificación de relaciones causa-consecuencia, de evolución, de estructuras y coyunturas, y de pervivencias en la actualidad. Conocimiento de las características y problemas de la sociedad actual, y del funcionamiento de los sistemas democráticos y aplicación de sus fundamentos a la convivencia diaria. Elaboración de opiniones y argumentaciones sobre aspectos pasados y actuales, a partir de la información, la reflexión y la empatía.



- Uso de pautas de contextualización, identificación de estilo, análisis/descripción e imitación de obras literarias y artísticas. Uso de diferentes manifestaciones culturales de todo tipo como fuentes documentales para conocer el pasado. **Reconocimiento de la diversidad cultural, incluyendo la propia, y desarrollo de acciones que ayuden a su conocimiento y protección.**

1.3. Contribución al desarrollo de las competencias clave.

1.4. Fundamentación metodológica:

La metodología de partida es la misma que para el resto de Secundaria, pero teniendo en cuenta dos premisas: a) que por las características del alumnado, es fundamental adaptarse al ritmo de aprendizaje del alumnado, más si cabe que en el resto de los grupos, para potenciar su autoestima; y b) que por el objetivo de programa, y su propia conformación, es prioritario fomentar el aprendizaje activo, funcional y cooperativo, tanto presencial como en formato on line.

Con respecto al trabajo de los contenidos de ambas materias de forma integrada, se ha optado por hacerlo a partir de los temas seleccionados, unas veces por el propio libro de texto y otras por el profesorado, para las diferentes situaciones de aprendizaje.

a. **Secuenciación y situaciones tipo:** El curso se ha programado en forma de situaciones de aprendizaje por tareas. En el caso de las de lengua se han organizado en nueve, tres por trimestre, que en algunos casos coinciden con un tema del proyecto editorial y en otros unen dos temas. En el caso de CSO se ha optado también por nueve, tres por trimestre, pero se ha reorganizado bastante la secuencia del proyecto editorial que contiene quince temas para asemejarla a una secuencia cercana a un 4º no Pospmar; se ha optado asimismo por agrupar los estándares y contenidos sobre España y Canarias, aunque estos se abordan también desde HOF, en tres situaciones, cada una de ella cerrando cada trimestre.

A esta secuencia se le suma una tarea de introducción común a ambas materias. Las situaciones de Lengua y Literatura se trabajan, tal y como se presentan en el libro, divididas por apartados que se repiten a lo largo del curso. Las situaciones de CSO se trabajan combinando las actividades del libro con otras elaborada para la secuencia del cuarto ordinario, como ya se indicó y a cuya programación remitimos. En algún momento se procurará que algunas de las tareas se desarrollen en forma de pequeños proyectos de investigación/intervención, a ser posible aunando las materias, aunque dependerá del tiempo disponible.

Las situaciones de LCL forman una sola Unidad de Programación dado que los bloques de tareas en los que se organiza cada uno de los temas del libro de texto ya estructura los diferentes contenidos a lo largo de todo el curso. Las situaciones de CSO se dividen en tres unidades: a- la primera dedicada a la Era de las Revoluciones; b- la segunda a la Era del Imperialismo y los Totalitarismos; c- la tercera a la Era de los Bloques y al Mundo Actual; d- y una cuarta dedicada a la España Contemporánea repartida a lo largo de todo el curso. La organización del tiempo semanal será flexible; en principio, el horario semanal se dividirá entre ambas áreas, dedicando cuatro/cinco horas a LCL y dos/tres horas a CSO, según las necesidades del momento.

b. **Estructura de las situaciones:** La estructura de tareas de LCL siguen el esquema del libro de texto que las divide en cinco apartados: a) tarea inicial dedicada a la comunicación oral; b) tarea dedicada a la comunicación escrita; c) tarea dedicada al léxico; d) tarea dedicada a la ortografía; e) tarea dedicada a la

gramática; y f) tarea de literatura.

Al trabajo de estas situaciones, se le suman semanalmente un **plan lector** específico del programa (las relacionadas con el temario) y un tiempo extra dedicado a la ortografía mediante **actividades de comprensión o dictados, entre otras**, así como una hora quincenal dedicada al **taller de escritura**.

En el caso de CSO, aunque sigue un esquema similar al anteriormente citado, se intenta organizar como en el resto del curso: a) tarea inicial de introducción al tema; b) tarea/as de desarrollo; y c) tarea final (de aplicación o síntesis, y de valoración).

c. **Agrupamientos** : Para el desarrollo de la mayoría de las tareas, se priorizará el trabajo por parejas como medida de atención a la diversidad; los grupos heterogéneos de tres/ cuatro personas, que pueden ir rotando a lo largo del curso, se usarán para los trabajos colaborativos o alguna de las actividades que se haga en el aula; las actividades de introducción y puestas en común se harán en gran grupo; el resto de las actividades son individuales. Este tipo de trabajo de carácter grupal, teniendo en cuenta las limitaciones impuestas por la COVID-19, habrá de desarrollarse mediante soportes digitales, como es por ejemplo la plataforma CLASSROOM.

d. **Desarrollo inicial de la programación**: En las primeras dos semanas se trabajará una tarea inicial para reforzar contenidos de LCL y CSO y abordar conceptos básicos.

1.5. Estrategias para la educación en valores y la interdisciplinariedad.

a. Educación en Valores: Se trabaja a través de la selección y priorización de los contenidos y en la forma en que se trabajan (alternativas a problemas, debates...). Los valores priorizados son: a) la protección del medio ambiente (educación medio ambiental), el uso adecuado de las nuevas tecnologías, la convivencia democrática y la igualdad de género (educación social y ciudadana), y el conocimiento del patrimonio literario, artístico e histórico (educación patrimonial).

1.6. Atención a la diversidad:

La propia medida permite una atención más personalizada; también se procurará un contacto más continuo con las familias. En principio se seguirán las pautas indicadas en el apartado correspondiente de la programación general de Secundaria.

1.7. Evaluación de los aprendizajes, procesos de enseñanza y práctica docente.

Se ha procurado un equilibrio entre productos que se evalúan mediante pruebas y prácticas, los que se evalúan de forma individual y aquellos que o hacen mediante trabajos colaborativos pero nunca en el aula para evitar los contactos directos en protección de la COVID-19, pequeñas investigaciones en grupo y trabajos de información a largo plazo.

Las pautas para el desarrollo de la evaluación son similares a las del resto de Secundaria:

a. **Ayudar al alumnado a evaluar su progreso**: Informando de los estándares que se deben desarrollar durante el curso (a ser posible trimestralmente o en casa situación), dando información regular al alumnado y a las familias sobre los avances y dificultades (proponiendo medidas de refuerzo y recuperación en este último caso) y teniendo en cuenta, en la medida de lo posible, las diferencias individuales a la hora de evaluar.

b. **Referirse a todos los aspectos y objetivos recogidos en el PEC:** Evaluando la adquisición de las competencias al nivel establecido para cada curso mediante, por un lado, la hoja propuesta ya el curso pasado y que este año se hará trimestralmente, y, por otro, valorando si el diseño de las actividades y tareas permiten desarrollar las competencias asociadas.

c. **Integrarla en el trabajo diario del aula:** Explicando, al inicio de cada situación o unidad, los criterios y estándares que se quieren evaluar y, en la medida de lo posible, graduando estos últimos mediante rúbricas, al menos en aquellos que se vayan a trabajar mediante tareas autónomas y cooperativas (trabajos, debates, exposiciones...). Indicando, también, en cada prueba, práctica o tarea, los estándares de referencia. Combinando distintos instrumentos de evaluación y asignando un % flexible a cada instrumento de evaluación a lo largo del curso. Valorando al final de cada situación el nivel desarrollado en cada criterio de evaluación, trabajado mediante un registro de autoevaluación que lleve el propio alumnado (este registro sirve además para que valore el desarrollo de la situación).

d. **Evaluar de forma inicial, procesual y sumativa:** a) la evaluación inicial se desarrolla en la tarea inicial para detectar los conocimientos del alumnado y, de paso, incentivar su interés; b) la evaluación procesual se realiza en la tarea de desarrollo, mediante la observación del trabajo, la participación (en tareas cooperativas, debates...) y los productos generados; c) la evaluación sumativa se realiza en la tarea final y tiene una doble finalidad:

- Evaluar el grado de adquisición de los conocimientos adquiridos y las competencias, mediante el producto final y/o pruebas objetivas.
- Evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado (mediante autoevaluación) y de la implementación de la situación (mediante la valoración del grupo a través del registro del profesor).

e. **Con respecto a los instrumentos** utilizados por el profesorado del departamento, los más frecuentes son:

- Observación directa de la participación, del hábito de trabajo, de la ayuda entre iguales, etc.
- Productos recogidos en cuaderno de trabajo, en fichas de actividades, en exposiciones de trabajos de búsqueda de información, o en la plataforma de Classroom, etc.
- Registro de participación en tareas colaborativas on-line y debates.
- Pruebas objetivas.
- Ficha de autoevaluación del libro de texto o de Classroom u otra aplicación digital para tal efecto.

1.8. Planes de Recuperación.

Está previsto un plan de recuperación trimestral a través de las tareas y pruebas que, a criterio del profesor, se consideren necesarias como apoyo para conseguir una calificación positiva. En caso de la evaluación de pendientes, el profesor del grupo evaluará si se van superado a lo largo del curso, en caso contrario se aplicaran las medidas previstas en la programación general del departamento de Lengua Castellana o el de Geografía e Historia).

SINOPSIS: Este primer tema presta una especial atención a la expresión y comprensión de los propios sentimientos, particularmente de los sentimientos de miedo o temor. Se trabaja la entrevista (c. oral), los textos y léxico humanísticos (c. escrita), la puntuación (ort.), las palabras y grupos sintácticos (gram.) y la literatura del s. XVIII (lit.).

CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES
 Del 1 al 8 son de Lengua, 1 y 2, y 3, 4 y 5, se trabajan y evalúan conjuntamente; 6, 7 y 8 también son de Lengua pero se trabajan y evalúan en bloques separados; 9 y 10 son de Literatura y se trabajan y evalúan conjuntamente.

Criterio 1. Estándares 1al 17, 28, 29, 80 al 84. Destrezas: *Conversa a partir de preguntas relacionadas con el tema. Escucha e interpreta adecuadamente textos orales.*

Criterio 2. Estándares 18 al 31. Destrezas: *Interviene en charlas y coloquios de forma espontánea. Conoce las características de las entrevistas, sabe realizarlas y puede valorar su adecuación y coherencia*

Criterio 3. Estándares 32 al 49 y 79 al 84. Destrezas: *Activa sus conocimientos previos sobre el tema de los textos a partir de ejercicios de comprensión lectora. Extrae información relevante de los textos que lee.*

Criterio 4. Estándares 50 al 65. Destrezas: *Produce textos escritos de forma planificada y con corrección gramatical y sintáctica. Elaborar un texto breve de forma razonada y planificada en el que explica su opinión sobre la importancia de la creatividad en la vida cotidiana. Redacta y revisa un texto expositivo humanístico sobre un tema a escoger entre varias opciones.*

Criterio 5. Estándares 47, 48, 49, 62, 65, 101, 102, 103. Destrezas: *Usa de forma autónoma diccionarios, libros y páginas webs. Usa recursos variados de información para realizar trabajos y exponerlos siguiendo las pautas indicadas y/o elaborar conclusiones.*

Criterio 6. Estándares 66, 67, 69, 73, 74, 75, 76, 77, 78. Destrezas: *Conoce las pautas básicas para puntuar correctamente y aplicar las normas básicas de uso de la coma. Entiende la organización de los textos en párrafos.*

Criterio 7. Estándares 68, 70, 71, 72, 73. Destrezas: *Identifica la estructura interna de las palabras y la aplica en su producción verbal. Explica el significado de algunos términos teniendo en cuenta la aportación léxica de sus sufijos. Inventa palabras a partir de una serie de prefijos dados. Escribe palabras a partir de sufijos Identifica y diferencia palabras primitivas y derivadas.*

Criterio 8. Estándares 82 y 83, 85 y 86. Destrezas: *Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.*

Criterios 9 + 10. Estándares 87 al 99 y 101+ 99 y 100. Destrezas: *Lee y comprende una selección de textos literarios del siglo XVIII. Expresa la relación que existe entre el contenido de una obra, la intención de su autor y su contexto cultural, literario o histórico*

Educación en valores: Educación social y ciudadana, y patrimonial.

BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS/ CRITERIOS/COMPETENCIAS

Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar. Criterios 1 y 2. CL, AA, CSC, SIEE y CL.
Concreción de los apartados del 1 al 5: Diálogo sobre las emociones que suscita la lectura de un texto. Planificación y realización de una entrevista.

Bloque II. Comunicación escrita: leer y escribir. Criterios 3, 4 y 5. CL, AA, CSC, SIEE, CL, CD y CEC.
Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 3/ 1 al 5: Interpretación y valoración del contenido de textos diversos a partir de cuestionarios. Asimilación de los rasgos de los textos humanísticos y uso de este conocimiento en la lectura comprensiva/ Redacción de textos humanísticos siguiendo las características de esta tipología textual. Interés creciente por la composición escrita. Elaboración de textos explicativos o descriptivos sobre diferentes fragmentos literario/Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos y para comunicación de las conclusiones y conocimientos. Indagación en torno a la evolución de los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española, con atención a la literatura escrita por mujeres y la canaria.

Bloque III. Conocimiento de la lengua. Criterios 6, 7 y 8. CL, AA, CSC, CSC, SIEE y CEC.
Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 6/ 1 al 3: Conocimiento de diferentes procedimientos para formar palabras. Diferenciación de palabras primitivas y derivadas. Familiarización con el léxico humanístico. Formación de palabras a partir de la composición de prefijos, raíces y sufijos. Empleo adecuado de la coma y del párrafo/ Identificación de párrafos y uso coherente en los textos/ Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua. Reconocimiento y valoración de la norma culta del español de Canarias.

Bloque IV. Educación en literatura. Criterios 9 y 10. CL, CD, AA y CEC.
Concreción de los apartados del 1 al 5/ 1: La Ilustración y el neoclasicismo: contexto histórico y cultural. Características generales de la literatura neoclásica. La obra narrativa de José Cadalso. El teatro neoclásico y Leandro Fernández de Moratín. La poesía neoclásica y las fábulas de animales: Tomas de Iriarte y Félix María de Samaniego. /Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XVIII.

SA 2. CON LA VENIA, SEÑORÍA

1º Trimestre: Noviembre Tema 2 12 sesiones

SINOPSIS: Se trabaja la organización y desarrollo de debates (com. oral), la comprensión y producción de textos formales: administrativos, jurídicos y laborales, y el uso de prefijos latinos habituales (com. escrita), el punto y la coma y la conexión entre párrafos (ort.), los aspectos básicos del grupo nominal sujeto y del grupo verbal predicado (gram.) y las características de la literatura romántica (lit.).

CRITERIOS CURRICULARES Y ESTANDARES

Del 1 al 8 son de Lengua, 1 y 2, y 3, 4 y 5, se trabajan y evalúan conjuntamente; 6, 7 y 8 también son de Lengua pero se trabajan y evalúan en bloques separados; 9 y 10 son de Literatura y se trabajan y evalúan conjuntamente.

Criterio 1. Estándares 1al 17, 28, 29, 80 al 84. Destrezas: Desarrolla un debate dividiendo la clase en grupos y adoptando diferentes posturas opuestas.

Criterio 2. Estándares 18 al 31. Destrezas: Participa en conversaciones y debates en grupo asumiendo las reglas de intervención y desarrollando las estrategias propias de la intervención en público..

Criterio 3. Estándares 32 al 49 y 79 al 84. Destrezas: Reconoce las diferentes tipologías de texto formal y sus características. Comprende e interpreta el contenido y la intencionalidad de textos de carácter formal.

Criterio 4. Estándares 50 al 65. Destrezas: Redacta textos expositivos, descriptivos, periodísticos o de comunicación formal de forma pautada.

Criterio 5. Estándares 47, 48, 49, 62, 65, 101, 102, 103. Destrezas: Usa de forma autónoma diccionarios, libros y páginas webs. Usa recursos variados de información para realizar trabajos y exponerlos siguiendo las pautas indicadas y/o elaborar conclusiones.

Criterio 6. Estándares 66, 67, 69, 73, 74, 75, 76, 77, 78. Destrezas: Conoce las pautas básicas para puntuar correctamente y aplicar las normas básicas de uso del punto y coma. Entiende la forma en que se conectan los párrafos.

Criterio 7. Estándares 68, 70, 71, 72, 73. Destrezas: Identifica prefijos latinos explicando el significado que aportan en una palabra dada. Forma palabras combinando una serie de términos con algunos prefijos latinos. Reconoce y subraya los grupos sintácticos que forman una serie de oraciones. Identifica el sujeto de una serie de oraciones propuestas. Clasifica los sujetos de oraciones en función de su participación en la acción del verbo

Criterio 8. Estándares 82 y 83, 85 y 86. Destrezas: Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

Criterios 9 + 10. Estándares 87 al 99 y 101+ 99 y 100. Destrezas: Lee y comprende una selección de textos literarios del Romanticismo. Expresa la relación que existe entre el contenido de una obra, la intención de su autor y su contexto cultural, literario o histórico

Educación en valores: Social y ciudadana.

BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS/ CRITERIOS/ COMPETENCIAS

Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar. Criterios 1 y 2. CL, AA, CSC, SIEE y CL.

Concreción de los apartados del 1 al 5: Diálogo y comentario de textos escritos a partir de un cuestionario. Trabajo en grupo sobre diferentes aspectos relacionados con los juicios y la justicia. Escucha activa y comprensiva de textos orales.

Bloque II. Comunicación escrita: leer y escribir. Criterios 3, 4 y 5. CL, AA, CSC, SIEE, CL, CD y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 3/ 1 al 5: Análisis y comentario de un texto narrativo a partir de un cuestionario. Asimilación de la estructura básica de los textos formales: acta, instancia, leyes y curriculum vitae/ Lectura comprensiva y redacción de textos de carácter formal (administrativos, jurídicos y laborales)/ Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos y para comunicación de las conclusiones y conocimientos. Indagación en torno a la evolución de los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española, con atención a la literatura escrita por mujeres y la canaria.

Bloque III. Conocimiento de la lengua. Criterios 6, 7 y 8. CL, AA, CSC, CSC, SIEE y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 6/ 1 al 3: Los elementos de la lengua: morfemas, palabras, grupos sintácticos. El grupo nominal sujeto y las clases de sujetos. La concordancia entre los elementos de la oración. Las oraciones impersonales. El grupo verbal y la identificación del núcleo del predicado. Aplicación de las normas de puntuación (punto y coma) y conexión entre párrafos.

Conocimiento y empleo de prefijos y sufijos latinos de uso frecuente./ Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua. Reconocimiento y valoración de la norma culta del español de Canarias.

Bloque IV. Educación en literatura. Criterios 9 y 10. CL, CD, AA y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 5/ 1: Descripción general de las características de la literatura del Romanticismo del siglo XIX y su contexto histórico. Familiarización con la obra y lectura de textos de José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer, José Zorrilla y el Duque de Rivas7 Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del Romanticismo.

SA 3. DE LA CIENCIA A LA PALABRA

1º Trimestre: Diciembre Tema 3 12 sesiones

SINOPSIS: El tema presta una especial atención a la interpretación y comprensión de diferentes tipologías de textos relacionados con el ámbito de la ciencia. Se trabaja los textos orales descriptivos y explicativos sobre tema científicos (com. oral), la comprensión, diferenciando los argumentativos de los expositivos, y producción de textos científicos: divulgativo, especializado, académico o formativo, y el uso de prefijos griegos habituales y el léxico médico (com. escrita), los dos puntos y los suspensivos, así como el uso de pautas para construir textos (ort.), la identificación del complemento directo, indirecto, circunstancial, de régimen, el agente, el atributo y el complemento predicativo (gram.) y las características de la literatura realista y naturalista (lit.).

CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES

Del 1 al 8 son de Lengua, 1 y 2, y 3, 4 y 5, se trabajan y evalúan conjuntamente; 6, 7 y 8 también son de Lengua pero se trabajan y evalúan en bloques separados; 9 y 10 son de Literatura y se trabajan y evalúan conjuntamente.

Criterio 1. Estándares 1al 17, 28, 29, 80 al 84. Destrezas: Produce textos orales descriptivos y explicativos.

Criterio 2. Estándares 18 al 31. Destrezas: Participa en conversaciones y debates en grupo sobre temas científicos asumiendo las reglas de intervención y desarrollando las estrategias propias de la intervención en público.

Criterio 3. Estándares 32 al 49 y 79 al 84. Destrezas: Conoce e identifica los distintos tipos de textos científicos. **Criterio 4.** Estándares 50 al 65. Destrezas: Redacta siguiendo diferentes instrucciones textos expositivos, descriptivos o periodísticos de carácter científico.

Criterio 5. Estándares 47, 48, 49, 62, 65, 101, 102, 103. Destrezas: Usa de forma autónoma diccionarios, libros y páginas webs. Usa recursos variados de información para realizar trabajos y exponerlos siguiendo las pautas indicadas y/o elaborar conclusiones.

Criterio 6. Estándares 66, 67, 69, 73, 74, 75, 76, 77, 78. Destrezas: Conoce las pautas básicas para aplicar las normas básicas de uso de los dos puntos y los puntos suspensivos. Emplea pautas para construir oraciones correctamente estructuradas

Criterio 7. Estándares 68, 70, 71, 72, 73. Destrezas: Identifica prefijos griegos explicando el significado que aportan en una palabra dada. Entiende y pone ejemplos de términos médicos de raíz griega. Comprende la estructura básica de la oración, identificar sus elementos y realizar análisis sintácticos o morfológicos sencillos. **Criterio 8.** Estándares 82 y 83, 85 y 86. Destrezas: Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

Criterios 9 + 10. Estándares 87 al 99 y 101+ 99 y 100. Destrezas: Lee y comprende una selección de textos literarios del Realismo y el Naturalismo. Expresa la relación que existe entre el contenido de una obra, la intención de su autor y su contexto cultural, literario o histórico

Educación en valores: Coeducación (mujer en la literatura y en la ciencia) y medioambiental (textos sobre problemas medioambientales).

BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS/ CRITERIOS/ COMPETENCIAS

Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar. Criterios 1 y 2. CL, AA, CSC, SIEE y CL.

Concreción de los apartados del 1 al 5: Escucha activa y comprensiva de textos orales. Respeto a las opiniones y los turnos de intervención ajenos durante el desarrollo de debates y diálogos

Bloque II. Comunicación escrita: leer y escribir. Criterios 3, 4 y 5. CL, AA, CSC, SIEE, CL, CD y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 3/ 1 al 5: Lectura comprensiva y redacción de textos científicos o académicos de carácter divulgativo. Familiarización y uso de la estructura, elementos y recursos propios del texto científico. Análisis de textos divulgativos de carácter científico a través de un cuestionario/ Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos y para comunicación de las conclusiones y conocimientos. Indagación en torno a la evolución de los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española, con atención a la literatura escrita por mujeres y la canaria.

Bloque III. Conocimiento de la lengua. Criterios 6, 7 y 8. CL, AA, CSC, CSC, SIEE y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 6/ 1 al 3: Identificación del complemento directo, el complemento indirecto y el complemento de régimen. Diferenciación del atributo y el complemento predicativo. Identificación y clasificación de los complementos circunstanciales. Realización de análisis morfosintácticos a partir de pautas y modelos. Aplicación de las normas de puntuación (dos puntos y puntos suspensivos) y uso de pautas para construir oraciones y textos de forma estructurada. Conocimiento y empleo de prefijos y sufijos de origen griego de uso frecuente en la ciencia, especialmente en medicina/ Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua. Reconocimiento y valoración de la norma culta del español de Canarias.

Bloque IV. Educación en literatura. Criterios 9 y 10. CL, CD, AA y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 5/ 1: Descripción general de las características de la literatura, especialmente la novela, del Realismo y Naturalismo del siglo XIX y su contexto histórico. Familiarización con la obra y lectura de textos de Galdós, Clarín y Pardo Bazán/ Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del Realismo y el Naturalismo.

SA 4. MIS LIBROS, MI MUNDO Y YO
2º Trimestre: Enero Tema 4 12 sesiones

SINOPSIS: En este tema se trabaja el texto literario y la creación literaria. Se trabaja la lectura en voz alta, se comentan textos literarios y se reflexiona sobre la importancia de la lectura (com. oral)., se explican los rasgos principales de los textos literarios, se introduce el comentario de dichos textos, los sufijos griegos y el vocabulario teatral (com. escrita), el empleo de la raya en la puntuación de textos (ort.), la diferenciación de las oraciones simples de las compuestas y los tipos de oración coordinada (gram.), y las características de la literatura modernista y la Generación del 98 (lit.).

CRITERIOS CURRICULARES Y ESTANDARES

Del 1 al 8 son de Lengua, 1 y 2, y 3, 4 y 5, se trabajan y evalúan conjuntamente; 6, 7 y 8 también son de Lengua pero se trabajan y evalúan en bloques separados; 9 y 10 son de Literatura y se trabajan y evalúan conjuntamente.

Criterio 1. Estándares 1al 17, 28, 29, 80 al 84. Destrezas: *Produce textos orales poéticos, narrativos y sobre la importancia de la lectura.*

Criterio 2. Estándares 18 al 31. Destrezas: *Participa en conversaciones y debates en grupo sobre poesía, narración y la importancia de la lectura asumiendo las reglas de intervención y desarrollando las estrategias propias de la intervención en público.*

Criterio 3. Estándares 32 al 49 y 79 al 84. Destrezas: *Reconoce los rasgos del discurso literario y lo diferencia del discurso no literario.*

Criterio 4. Estándares 50 al 65. Destrezas: *Redacta siguiendo diferentes instrucciones textos de carácter literario, como poemas y relatos cortos. Uso de pautas dadas para comentar un texto literario.*

Criterio 5. Estándares 47, 48, 49, 62, 65, 101, 102, 103. Destrezas: *Usa de forma autónoma diccionarios, libros y páginas webs. Usa recursos variados de información para realizar trabajos y exponerlos siguiendo las pautas indicadas y/o elaborar conclusiones.* **Criterio**

6. Estándares 66, 67, 69, 73, 74, 75, 76, 77, 78. Destrezas: *Conoce las pautas básicas para aplicar las normas básicas de uso de la raya. Emplea pautas puntuar de forma correcta los textos.*

Criterio 7. Estándares 68, 70, 71, 72, 73. Destrezas: *Identifica sufijos griegos explicando el significado que aportan en una palabra dada. Entiende y pone ejemplos de términos teatrales. Diferencia oraciones simples y compuestas, identifica los tipos de oraciones compuestas y analiza morfosintácticamente, de forma sencilla, las oraciones coordinadas.*

Criterio 8. Estándares 82 y 83, 85 y 86. Destrezas: *Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.*

Criterios 9 + 10. Estándares 87 al 99 y 101+ 99 y 100. Destrezas: *Lee y comprende una selección de textos literarios del Modernismo y la Generación del 98. Expresa la relación que existe entre el contenido de una obra, la intención de su autor y su contexto cultural, literario o histórico*

BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS/ CRITERIOS/ COMPETENCIAS

Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar. Criterios 1 y 2. CL, AA, CSC, SIEE y CL.

Concreción de los apartados del 1 al 5: Diálogo y comentario sobre la poesía y la finalidad estética de la literatura a partir del comentario de poemas. Respeto a las opiniones y los turnos de intervención ajenos durante el desarrollo de debates y diálogos.

Bloque II. Comunicación escrita: leer y escribir. Criterios 3, 4 y 5. CL, AA, CSC, SIEE, CL, CD y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 3/ 1 al 5: Caracterización y diferenciación del discurso literario y del no literario. Descripción de los rasgos generales de los textos literarios. Conocimiento y asimilación de pautas para comentar textos literarios. / Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos y para comunicación de las conclusiones y conocimientos. Indagación en torno a la evolución de los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española, con atención a la literatura escrita por mujeres y la canaria.

Bloque III. Conocimiento de la lengua. Criterios 6, 7 y 8. CL, AA, CSC, CSC, SIEE y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 6/ 1 al 3: Identificación y diferenciación de las oraciones simples y las compuestas. Clasificación de las oraciones compuestas: coordinadas y subordinadas. Identificación de las tipologías de oración coordinada: yuxtapuesta, copulativa, adversativa. Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos. Aplicación de las normas de puntuación (la raya) y uso de pautas para puntuar textos. Conocimiento y empleo de sufijos de origen griego y vocabulario teatral/ Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua. Reconocimiento y valoración de la norma culta del español de Canarias.

Bloque IV. Educación en literatura. Criterios 9 y 10. CL, CD, AA y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 5/ 1: Descripción general de las características de la literatura, especialmente la poesía, del Modernismo y la Generación del 98, y la escuela regionalista canaria y su contexto histórico. Familiarización con la obra y lectura de textos de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez/ Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del Modernismo y el 98.

Educación en valores: Social y ciudadana, y patrimonial (literatura canaria).

SA 5. NATIVOS DIGITALES INFORMADOS
2º Trimestre: Febrero Tema 5 y 6 12 sesiones

SINOPSIS: Se reflexiona y dialoga sobre la alfabetización digital y la importancia de estar bien informados a través de la lectura de un texto previamente propuesto (com. oral), se explican los rasgos principales de los textos periodísticos y sus géneros (noticia, reportaje y crónica) y las pautas para elaborarlos, los sufijos latinos y el vocabulario periodísticos y económicos (com. escrita), el empleo de la b y la v, la g y la j, y el uso de conectores discursivos (ort.), la diferenciación de las oraciones principales de las subordinadas y los tipos de oración subordinada sustantiva (gram.), y las características de la literatura de la Generación del 27 y la poesía de posguerra (lit.).

CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES

Del 1 al 8 son de Lengua, 1 y 2, y 3, 4 y 5, se trabajan y evalúan conjuntamente; 6, 7 y 8 también son de Lengua pero se trabajan y evalúan en bloques separados; 9 y 10 son de Literatura y se trabajan y evalúan conjuntamente.

Criterio 1. Estándares 1al 17, 28, 29, 80 al 84. Destrezas: *Produce textos orales sobre el concepto de la alfabetización digital y a importancia de estar bien informados.*

Criterio 2. Estándares 18 al 31. Destrezas: *Participa en conversaciones y debates en grupo sobre la importancia de la prensa y sobre la veracidad y subjetividad de las informaciones de medios digitales, asumiendo las reglas de intervención y desarrollando las estrategias propias de la intervención en público.*

Criterio 3. Estándares 32 al 49 y 79 al 84. Destrezas: *Conoce las características generales del lenguaje periodístico y de la estructura básica de los textos periodísticos.*

Criterio 4. Estándares 50 al 65. Destrezas: *Redacta siguiendo diferentes instrucciones textos de carácter periodísticos, como noticias, reportaje y crónicas. Uso de pautas dadas para comentar un texto periodístico.*

Criterio 5. Estándares 47, 48, 49, 62, 65, 101, 102, 103. Destrezas: *Usa de forma autónoma diccionarios, libros y páginas webs. Usa recursos variados de información para realizar trabajos y exponerlos siguiendo las pautas indicadas y/o elaborar conclusiones.*

Criterio 6. Estándares 66, 67, 69, 73, 74, 75, 76, 77, 78. Destrezas: *Conoce las pautas básicas para aplicar las normas de la b y la v, la g y la j. Emplea pautas para utilizar conectores discursivos de forma adecuada.*

Criterio 7. Estándares 68, 70, 71, 72, 73. Destrezas: *Identifica sufijos latinos explicando el significado que aportan en una palabra dada. Entiende y pone ejemplos de términos periodísticos y económicos. Diferencia las oraciones principales de las subordinadas, identifica los tipos de oraciones subordinadas sustantivas y analiza morfosintácticamente, de forma sencilla, dichas oraciones.*

Criterio 8. Estándares 82 y 83, 85 y 86. Destrezas: *Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.*

Criterios 9 + 10. Estándares 87 al 99 y 101+ 99 y 100. Destrezas: *Lee y comprende una selección de textos literarios de la Generación del 27 y de la poesía de la posguerra. Expresa la relación que existe entre el contenido de una obra, la intención de su autor y su contexto cultural, literario o histórico*

**BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS/
CRITERIOS/ COMPETENCIAS**

Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar. Criterios 1 y 2. CL, AA, CSC, SIEE y CL.

Concreción de los apartados del 1 al 5: Diálogo y comentario sobre la importancia de la prensa y los medios de comunicación de masa en general, y en particular de los digitales; análisis y debate sobre la veracidad/ subjetividad de informaciones de medios digitales. Respeto a las opiniones y los turnos de intervención ajenos durante el desarrollo de debates y diálogos.

Bloque II. Comunicación escrita: leer y escribir. Criterios 3, 4 y 5. CL, AA, CSC, SIEE, CL, CD y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 3/ 1 al 5: Los medios de comunicación de masas y los soportes digitales. Caracterización de los textos periodísticos, aspectos lingüísticos y estructurales. Los géneros periodísticos I: la noticia, el reportaje y la crónica. Conocimiento y asimilación de pautas para comentar textos periodísticos. / Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos y para comunicación de las conclusiones y conocimientos. Indagación en torno a la evolución de los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española, con atención a la literatura escrita por mujeres y la canaria.

Bloque III. Conocimiento de la lengua. Criterios 6, 7 y 8. CL, AA, CSC, CSC, SIEE y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 6/ 1 al 3: Identificación de las oraciones subordinadas y, más específicamente, las subordinadas sustantivas, sus tipos y funciones. Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos. Aplicación de las normas de la b y la v, la g y la j, así como del uso de conectores discursivos. Conocimiento y empleo de sufijos de origen latino y léxico periodístico y económico/ Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua. Reconocimiento y valoración de la norma culta del español de Canarias.

Bloque IV. Educación en literatura. Criterios 9 y 10. CL, CD, AA y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 5/ 1: Descripción general de las características de la literatura, especialmente la poesía, de la Generación del 27 y la posguerra y su contexto histórico. Familiarización con la obra y lectura de textos poéticos y teatrales de Federico García Lorca, Rafael Alberti y otros autores/ Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de la Generación del 27 y la posguerra.

Educación en valores: Social y ciudadana, y uso correcto de las nuevas tecnologías.

SINOPSIS: Se aborda los géneros periodísticos coloquiales, los debates y tertulias, particularmente en el ámbito televisivo, así como el uso del humor (com. oral), se trabajan géneros periodísticos como la crítica, columna, viñeta, editorial, carta al director, opinión, y las pautas para elaborarlos, las raíces prefijas y el vocabulario sobre la naturaleza (com. escrita), el empleo de la ll y la y, y el uso de conectores discursivos (ort.), la diferenciación de las oraciones subordinadas relativas y sus tipos (gram.), y las características de la novela de posguerra (lit.).

CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES

Del 1 al 8 son de Lengua, 1 y 2, y 3, 4 y 5, se trabajan y evalúan conjuntamente; 6, 7 y 8 también son de Lengua pero se trabajan y evalúan en bloques separados; 9 y 10 son de Literatura y se trabajan y evalúan conjuntamente.

Criterio 1. Estándares 1al 17, 28, 29, 80 al 84. Destrezas: Produce textos orales sobre el uso de la imagen, con un ejemplo sobre el cambio climático, y el uso del humor, así como la importancia de estar bien informados

Criterio 2. Estándares 18 al 31. Destrezas: Participa en conversaciones y debates en grupo sobre el medio televisivo, asumiendo las reglas de intervención y desarrollando las estrategias propias de la intervención en público.

Criterio 3. Estándares 32 al 49 y 79 al 84. Destrezas: Conoce las características y la estructura básica de los textos periodísticos de tipo opinión, editorial, crítica y géneros coloquiales (viñetas, columnas, cartas al director).

Criterio 4. Estándares 50 al 65. Destrezas: Redacta siguiendo diferentes instrucciones textos de carácter periodísticos, como viñetas de humor, opiniones y cartas al director. Usa pautas dadas para comentar un texto periodístico.

Criterio 5. Estándares 47, 48, 49, 62, 65, 101, 102, 103. Destrezas: Usa de forma autónoma diccionarios, libros y páginas webs. Usa recursos variados de información para realizar trabajos y exponerlos siguiendo las pautas indicadas y/o elaborar conclusiones.

Criterio 6. Estándares 66, 67, 69, 73, 74, 75, 76, 77, 78. Destrezas: Conoce las pautas básicas para aplicar las normas de la ll y la y. Emplea pautas para utilizar conectores discursivos de forma adecuada.

Criterio 7. Estándares 68, 70, 71, 72, 73. Destrezas: Utiliza raíces prefijas. Entiende y pone ejemplos de términos sobre la naturaleza. Diferencia las oraciones subordinadas relativas y las analiza morfosintácticamente, de forma sencilla.

Criterio 8. Estándares 82 y 83, 85 y 86. Destrezas: Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

Criterios 9 + 10. Estándares 87 al 99 y 101+ 99 y 100. Destrezas: Lee y comprende una selección de textos narrativos de la posguerra. Expresa la relación que existe entre el contenido de una obra, la intención de su autor y su contexto cultural, literario o histórico

BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS/

CRITERIOS/ COMPETENCIAS

Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar. Criterios 1 y 2. CL, AA, CSC, SIEE y CL.

Concreción de los apartados del 1 al 5: Diálogo y comentario sobre los debates televisivos; análisis de la importancia de las imágenes y el humor como transmisores de información; análisis y debate sobre la veracidad e importancia de la información televisiva. Respeto a las opiniones y los turnos de intervención ajenos durante el desarrollo de debates y diálogos.

Bloque II. Comunicación escrita: leer y escribir. Criterios 3, 4 y 5. CL, AA, CSC, SIEE, CL, CD y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 3/ 1 al 5:

Los géneros periodísticos II: la opinión, la crítica, la editorial y los géneros coloquiales. Conocimiento y asimilación de pautas para comentar textos periodísticos. / Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos y para comunicación de las conclusiones y conocimientos. Indagación en torno a la evolución de los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española, con atención a la literatura escrita por mujeres y la canaria.

Bloque III. Conocimiento de la lengua. Criterios 6, 7 y 8. CL, AA, CSC, CSC, SIEE y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 6/ 1 al 3: Identificación de las oraciones subordinadas relativas, sus tipos y funciones I. Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos. Aplicación de las normas de la ll y la y, así como del uso de conectores discursivos. Conocimiento y empleo de raíces prefijas y léxico de la naturaleza/ Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua. Reconocimiento y valoración de la norma culta del español de Canarias.

Bloque IV. Educación en literatura. Criterios 9 y 10. CL, CD, AA y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 5/ 1: Descripción general de las características de la novela de posguerra y su contexto histórico. Familiarización con la obra y lectura de textos de camilo José Cela y Miguel Delibes / Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de la novela de posguerra.

Educación en valores: Social y ciudadana (valores democráticos) y medioambientales.

SA 7. YO VENDO, TU COMPRAS

3º Trimestre: Abril Tema 8 12 sesiones

SINOPSIS: Se analizan y debaten diferentes tipos de anuncios publicitarios y la necesidad de un consumo responsable (com. oral), la comunicación publicitaria, los tipos de textos publicitarios y el uso de la imagen, y las pautas para elaborar y analizar textos e imágenes publicitarias, las raíces sufijas y el vocabulario sobre la mente (com. escrita), el empleo de la x, y el uso de conectores discursivos (ort.), la diferenciación de las oraciones subordinadas relativas y sus tipos (gram.), y las características del teatro de posguerra (lit.).

CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES

Del 1 al 8 son de Lengua, 1 y 2, y 3, 4 y 5, se trabajan y evalúan conjuntamente; 6, 7 y 8 también son de Lengua pero se trabajan y evalúan en bloques separados; 9 y 10 son de Literatura y se trabajan y evalúan conjuntamente.

Criterio 1. Estándares 1al 17, 28, 29, 80 al 84. Destrezas: Produce textos orales sobre el uso de la publicidad.

Criterio 2. Estándares 18 al 31. Destrezas: Participa en conversaciones y debates en grupo sobre la importancia de publicidad y el consumo responsable, asumiendo las reglas de intervención y desarrollando las estrategias propias de la intervención en público.

Criterio 3. Estándares 32 al 49 y 79 al 84. Destrezas: Conoce las características y la estructura básica de los textos e imágenes publicitarias.

Criterio 4. Estándares 50 al 65. Destrezas: Elabora siguiendo diferentes instrucciones textos e imágenes de carácter publicitario. Usa pautas dadas para comentar un texto y una imagen periodísticos.

Criterio 5. Estándares 47, 48, 49, 62, 65, 101, 102, 103. Destrezas: Usa de forma autónoma diccionarios, libros y páginas webs. Usa recursos variados de información para realizar trabajos y exponerlos siguiendo las pautas indicadas y/o elaborar conclusiones.

Criterio 6. Estándares 66, 67, 69, 73, 74, 75, 76, 77, 78. Destrezas: Conoce las pautas básicas para aplicar las normas de la x. Emplea pautas para utilizar conectores discursivos de forma adecuada.

Criterio 7. Estándares 68, 70, 71, 72, 73. Destrezas: Utiliza raíces sufijas. Entiende y pone ejemplos de términos sobre la mente. Diferencia las oraciones subordinadas relativas y las analiza morfosintácticamente, de forma sencilla.

Criterio 8. Estándares 82 y 83, 85 y 86. Destrezas: Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

Criterios 9 + 10. Estándares 87 al 99 y 101+ 99 y 100. Destrezas: Lee y comprende una selección de textos teatrales de la posguerra. Expresa la relación que existe entre el contenido de una obra, la intención de su autor y su contexto cultural, literario o histórico.

BLOQUE DE APRENDIZAJE Y

CONTENIDOS/

CRITERIOS/ COMPETENCIAS

Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar. Criterios 1 y 2. CL, AA, CSC, SIEE y CL.

Concreción de los apartados del 1 al 5: Diálogo y comentario sobre la publicidad y el consumo responsable; análisis y debate sobre la veracidad e importancia de la información publicitaria. Respeto a las opiniones y los turnos de intervención ajenos durante el desarrollo de debates y diálogos.

Bloque II. Comunicación escrita: leer y escribir. Criterios 3, 4 y 5. CL, AA, CSC, SIEE, CL, CD y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 3/ 1 al 5: La comunicación publicitaria: aspectos pragmáticos y lingüísticos y estructurales. Conocimiento y asimilación de pautas para comentar textos e imágenes publicitarias.

/ Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos y para comunicación de las conclusiones y conocimientos.

Indagación en torno a la evolución de los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española, con atención a la literatura escrita por mujeres y la canaria.

Bloque III. Conocimiento de la lengua. Criterios 6, 7 y 8. CL, AA, CSC, CSC, SIEE y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 6/ 1 al 3: Identificación de las oraciones subordinadas relativas II, sus tipos y funciones. Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos. Aplicación de las normas de la x, así como del uso de conectores discursivos. Conocimiento y empleo de raíces sufijas y léxico de la mente/ Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua. Reconocimiento y valoración de la norma culta del español de Canarias.

Bloque IV. Educación en literatura. Criterios 9 y 10. CL, CD, AA y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 5/ 1: Descripción general de las características del teatro de posguerra y su contexto histórico. Familiarización con la obra y lectura de textos de Enrique Jardiel Poncela y Miguel Mihura, entre otros / Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de la novela de posguerra.

Educación en valores: Social y ciudadana (consumo responsable).

SINOPSIS: Se analizan y debaten el uso y abuso del móvil y las redes sociales (com. oral), se trabaja las características, pros y contras de la lectura y escritura digital, y las pautas para elaborar un texto colaborativo en red textos, así como el uso de metáforas, pares contrarios y polisemia (com. escrita), las reglas con expresiones dudosas (ort.), las oraciones subordinadas temporales, causales, finales, condicionales, concesivas e ilativas (gram.), y las características de la literatura de la democracia (lit.).

CRITERIOS CURRICULARES Y ESTANDARES

Del 1 al 8 son de Lengua, 1 y 2, y 3, 4 y 5, se trabajan y evalúan conjuntamente; 6, 7 y 8 también son de Lengua pero se trabajan y evalúan en bloques separados; 9 y 10 son de Literatura y se trabajan y evalúan conjuntamente.

Criterio 1. Estándares 1al 17, 28, 29, 80 al 84. Destrezas: *Produce textos orales sobre el buen o mal uso del móvil y las redes sociales.*

Criterio 2. Estándares 18 al 31. Destrezas: *Participa en conversaciones y debates en grupo sobre la privacidad en el uso del móvil y las redes sociales, asumiendo las reglas de intervención y desarrollando las estrategias propias de la intervención en público.*

Criterio 3. Estándares 32 al 49 y 79 al 84. Destrezas: *Conoce las características de los géneros discursivos digitales, sus ventajas, inconvenientes y peligros.*

Criterio 4. Estándares 50 al 65. Destrezas: *Elabora siguiendo diferentes instrucciones textos en red. Usa pautas dadas para elaborar en la red un texto de forma colaborativa con el resto del grupo clase.*

Criterio 5. Estándares 47, 48, 49, 62, 65, 101, 102, 103. Destrezas: *Usa de forma autónoma diccionarios, libros y páginas webs. Usa recursos variados de información para realizar trabajos y exponerlos siguiendo las pautas indicadas y/o elaborar conclusiones.*

Criterio 6. Estándares 66, 67, 69, 73, 74, 75, 76, 77, 78. Destrezas: *Conoce las normas que se aplican con expresiones dudosas.*

Criterio 7. Estándares 68, 70, 71, 72, 73. Destrezas: *Entiende y pone ejemplos de expresiones metafóricas, pares contrarios y polisemia. Identifica las oraciones subordinadas temporales, causales, finales, condicionales, concesivas e ilativas y las analiza morfosintácticamente, de forma sencilla.*

Criterio 8. Estándares 82 y 83, 85 y 86. Destrezas: *Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.*

Criterios 9 + 10. Estándares 87 al 99 y 101+ 99 y 100. Destrezas: *Lee y comprende una selección de textos literarios de la democracia. Expresa la relación que existe entre el contenido de una obra, la intención de su autor y su contexto cultural, literario o histórico.*

BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS/ CRITERIOS/ COMPETENCIAS

Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar. Criterios 1 y 2. CL, AA, CSC, SIEE y CL.

Concreción de los apartados del 1 al 5: Diálogo y comentario sobre la el uso del móvil y la privacidad; argumentar a favor y en contra del uso de las redes sociales. Respeto a las opiniones y los turnos de intervención ajenos durante el desarrollo de debates y diálogos.

Bloque II. Comunicación escrita: leer y escribir. Criterios 3, 4 y 5. CL, AA, CSC, SIEE, CL, CD y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 3/ 1 al 5: Los géneros discursivos digitales. Leer y escribir en red. / Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos y para comunicación de las conclusiones y conocimientos. Indagación en torno a la evolución de los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española, con atención a la literatura escrita por mujeres y la canaria.

Bloque III. Conocimiento de la lengua. Criterios 6, 7 y 8. CL, AA, CSC, CSC, SIEE y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 6/ 1 al 3: Identificación de las oraciones subordinadas temporales, causales, finales, condicionales, concesivas e ilativas. Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos. Aplicación de las normas con expresiones dudosas. Conocimiento y empleo de expresiones metafóricas, pares contrarios y polisemia/ Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua. Reconocimiento y valoración de la norma culta del español de Canarias.

Bloque IV. Educación en literatura. Criterios 9 y 10. CL, CD, AA y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 5/ 1: Descripción general de las características de la literatura en democracia y su contexto histórico. Familiarización con la obra y lectura de textos de Juan Marsé y Almudena Grandes, entre otros / Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos de la democracia.

Educación en valores: Social y ciudadana (uso correcto de las nuevas tecnologías).

SA 9. ESCRIBIR Y ENTENDER, PREGUNTAR Y HABLAR

3º Trimestre: Junio Tema 11-12 12 sesiones

SINOPSIS: En esta situación se trabaja, aprovechando textos mitológicos, la presentación de un personaje (com. oral), las pautas para situar un texto y elaborar un cuestionario para realizar entrevistas periodísticas y de trabajo, así como el uso de familias léxicas, hiperónimos e hipónimos, y vocabulario sobre mitología (com. escrita), las reglas para titular y resumir un texto (ort.), las oraciones subordinadas comparativas y concesivas (gram.), y las características de la literatura actual en España, en Canarias e Hispanoamérica (lit.).

CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES

Del 1 al 8 son de Lengua, 1 y 2, y 3, 4 y 5, se trabajan y evalúan conjuntamente; 6, 7 y 8 también son de Lengua pero se trabajan y evalúan en bloques separados; 9 y 10 son de Literatura y se trabajan y evalúan conjuntamente.

Criterio 1. Estándares 1al 17, 28, 29, 80 al 84. Destrezas: Produce textos orales para presentar un personaje.

Criterio 2. Estándares 18 al 31. Destrezas: Utiliza los pasos de la lectura comprensiva.

Criterio 3. Estándares 32 al 49 y 79 al 84. Destrezas: Sitúa un texto en su contexto, reconoce los factores de la situación comunicativa del texto e identifica los contenidos o significados implícitos.

Criterio 4. Estándares 50 al 65. Destrezas: Elabora siguiendo diferentes instrucciones cuestionarios para realizar entrevistas periodísticas y de trabajo.

Criterio 5. Estándares 47, 48, 49, 62, 65, 101, 102, 103. Destrezas: Usa de forma autónoma diccionarios, libros y páginas webs. Usa recursos variados de información para realizar trabajos y exponerlos siguiendo las pautas indicadas y/o elaborar conclusiones.

Criterio 6. Estándares 66, 67, 69, 73, 74, 75, 76, 77, 78. Destrezas: Utiliza pautas para titular y resumir un texto. **Criterio 7.** Estándares 68, 70, 71, 72, 73. Destrezas: Entiende y pone ejemplos de familias léxicas, hipónimos e hiperónimos. Utiliza vocabulario sobre mitología.. Identifica las oraciones subordinadas comparativas y consecutivas, y las analiza morfosintácticamente, de forma sencilla.

Criterio 8. Estándares 82 y 83, 85 y 86. Destrezas: Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

Criterios 9 + 10. Estándares 87 al 99 y 101+ 99 y 100. Destrezas: Lee y comprende una selección de textos en España, en Canarias e Hispanoamérica. Expresa la relación que existe entre el contenido de una obra, la intención de su autor y su contexto cultural, literario o histórico.

BLOQUE DE APRENDIZAJE Y

CONTENIDOS/

CRITERIOS/ COMPETENCIAS

Bloque I. Comunicación oral: escuchar y hablar. Criterios 1 y 2. CL, AA, CSC, SIEE y CL.

Concreción de los apartados del 1 al 5: Identificación y aplicación de los pasos en la lectura comprensiva. Presentación oral de un personaje. Respeto a las opiniones y los turnos de intervención ajenos durante el desarrollo de debates y diálogos.

Bloque II. Comunicación escrita: leer y escribir. Criterios 3, 4 y 5. CL, AA, CSC, SIEE, CL, CD y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 3/ 1 al 5: Identificación de la situación comunicativa de un texto. La entrevista: Características de la entrevista de trabajo y la periodística, pautas para la redacción de un cuestionario para una entrevista. / Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios, de las bibliotecas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos y para comunicación de las conclusiones y conocimientos. Indagación en torno a la evolución de los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española, con atención a la literatura escrita por mujeres y la canaria.

Bloque III. Conocimiento de la lengua. Criterios 6, 7 y 8. CL, AA, CSC, CSC, SIEE y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 7/ 1 al 6/ 1 al 3: Identificación de las oraciones subordinadas comparativas y consecutivas. Realización pautada de análisis morfosintácticos sencillos. Aplicación de pautas e indicaciones para titular y resumir correctamente un texto. Conocimiento de palabras que forman parte de una misma familia léxica, reconocimiento de términos hipónimos e hiperónimos, y reconocimiento de términos de la mitología/ Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua. Reconocimiento y valoración de la norma culta del español de Canarias.

Bloque IV. Educación en literatura. Criterios 9 y 10. CL, CD, AA y CEC.

Concreción de los apartados del 1 al 5/ 1: Descripción general de las características de la literatura actual en España, en Canarias e Hispanoamérica y su contexto histórico. Familiarización con la obra y lectura de textos de García Márquez, Pablo Neruda, entre otros / Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos actuales.

Educación en valores: Social y ciudadana, y patrimonial (literatura canaria actual).

3. SECUENCIA DE CIENCIA SOCIALES

La secuencia de situaciones y de tareas es similar a la de 4º ESO.

CURSO	Temp.	C1	C 2	C 3	C 4	C5	C 6	C 7	C 8	C 9	C1 0	C 1 1	C1 2
UP 1: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN Y LAS REVOLUCIONES LIBERALES	OCTUBRE	X	X										
UP 2: LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES Y LOS CAMBIOS SOCIALES	NOVIEMBRE			X									
UP 3 :LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX	DICIEMBRE			X									
UP 4: IMPERIALISMO, GUERRA Y REVOLUCIÓN	ENERO				X								
UP 5: EL MUNDO DE ENTREGUERRAS Y LA II GUERRA MUNDIAL	FEBRERO					X	X	X					
UP 6: LA ESPAÑA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX	MARZO						X						
UP 7: LA GUERRA FRÍA: UN MUNDO DIVIDIDO EN BLOQUES	ABRIL								X	X			
UP 8: EL MUNDO ACTUAL	MAYO											X	X
UP 9: ESPAÑA, DE LA DICTADURA A LA DEMOCRACIA	JUNIO								X				
Grado en que se aborda y desarrolla el criterio		X	X	X	X	X	X	X	X	X			



SA 1. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN Y LAS REVOLUCIONES LIBERALES		U.P. I LA ERA DE LAS REVOLUCIONES Tema 1 y 2	
<p>SINOPSIS: Situación dedicada a repasar y enlazar con los criterios trabajado el curso anterior sobre la sociedad del Antiguo Régimen, así como a repasar conceptos y herramientas, como la datación y el eje, que se han ido trabajando en cursos anteriores.</p>		COMPETENCIAS	BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS
CRITERIOS CURRICULARES Y ESTANDARES		CL,	Bloque I: El siglo XVIII en Europa hasta 1789
1. Explicar las características políticas, económicas y sociales del Antiguo Régimen e inferir mediante el análisis de fuentes documentales, artísticas, cartográficas, etc., los cambios que se produjeron durante el siglo XVIII en Europa y en América como producto de la “revolución científica” y de la Ilustración...		CMC T	1. Análisis de diferentes fuentes para caracterizar y explicar los cambios que se producen en Europa y América durante el Antiguo Régimen desde el punto de vista político, económico y social.
1. <i>Distingue conceptos históricos como “Antiguo Régimen” e “Ilustración”.</i>		CSC, SIEE.	2. Indagación en las aportaciones de la Ilustración a la “revolución científica”.
2 +3 <i>Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época. Comprende las implicaciones del empirismo y el método científico ...</i>			3. Valoración de las aportaciones de la ciencia y del arte del siglo XVII y XVIII a la sociedad contemporánea occidental.
4. <i>Describe características de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías.</i>			Bloque II: La era de las revoluciones liberales
5. <i>Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre Absolutismo y Parlamentarismo.</i>			1. Análisis de las causas, principales hechos y consecuencias de las Revoluciones burguesas de los siglos XVIII y XIX: la revolución americana, la revolución francesa, las revoluciones burguesas de 1820, 1830 y 1848 y los procesos unificadores e independentistas en Europa.
2. Analizar las causas, los principales hechos y las consecuencias de las Revoluciones burguesas de los siglos XVIII y XIX en Europa y en América, a partir del tratamiento de fuentes diversas que permitan debatir sobre la actuación de cada uno de los grupos sociales y el alcance histórico de los procesos revolucionario...			2. Tratamiento de fuentes históricas diversas.
6. <i>Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</i>			3. Realización de debates sobre los procesos revolucionarios y su alcance posterior.
7. <i>Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes.</i>			
8. <i>Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras.</i>			
9. <i>Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron.</i>			
10. <i>Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.</i>			

SECUENCIA DE TAREAS – entre guiones los estándares que desarrolla-		TEMPORALIZACIÓN	1º Trimestre	Octubre, tras tarea inicial. 9/12 sesiones
Tarea tipo	Hay una tarea inicial previa a esta situación dedicada al repaso de conceptos de Historia y el tiempo histórico. Las tareas de la situación siguen, en la medida delo posible, el modelo indicado en la fundamentación metodológica, con una tarea inicial (ppt expositivo o audiovisual o textos), una de desarrollo (cuestionario y/o actividades del libro de texto – 1, 2, 3 4 y 5-) y una actividad final (comentario de texto – 1, 2, 3, 4 o 5- sobre absolutismo o similar).		Evaluación: Lo indicado en el apartado general/ pruebas objetivas + productos: práctica de cronología, fichas del libro de texto, eje cronológico y comentario/trabajo con textos.	Agrupamiento/ Recursos/ Espacio: Parejas para cuestionario, gran grupo para puesta en común e individual para productos/ libro de texto, ppt o audiovisuales y material de elaboración propia/ Aula.
	Las tareas de la situación siguen, en la medida de lo posible, el modelo indicado en la fundamentación metodológica, con una tarea inicial (ppt expositivo, audiovisual o textos o comparación de mapas de Europa), una de desarrollo (cuestionario y/o actividades del libro de texto - 6, 8 y 10-) y una actividad final (comentario de texto sobre el papel de la mujer en la revolución francesa -6-/, sobre las revoluciones posteriores y movimientos nacionalistas -7 y 9- o similar).		Educación en valores: Social y ciudadana, y patrimonial (ejemplos de ilustración e ilustrados en Canarias).	

SA 2. LAS REVOLUCIONES INDUSTRIALES Y LOS CAMBIOS SOCIALES		U.P. I. LA ERA DE LAS REVOLUCIONES Tema 3	
<p>SINOPSIS: Situación dedicada a las revoluciones tecnológicas, a sus causas y consecuencias económicas y sociales, y a la conformación de los nuevos grupos sociales; es una situación que permite comparar con los transformaciones tecnológicas y sociales que se están produciendo en la actualidad, y las reacciones que en su momento y en la actualidad provocan.</p>		<p>COMPETENCIAS</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS</p> <p>Bloque III: La revolución industrial</p>
<p>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES</p> <p>3. Analizar diversas fuentes históricas e historiográficas para inferir el conjunto de causas que conducen a la Revolución Industrial y describir los rasgos fundamentales que la caracterizan, explicando los factores influyentes en este proceso y sus interrelaciones. Así como para valorar, desde diferentes puntos de vista (social, económico, medioambiental...)</p> <p>11. <i>Analiza y compara la industrialización de diferentes países de Europa, América y Asia, en sus distintas escalas temporales y geográficas.</i> 12. + 14 <i>Analiza los pros y los contras de la primera revolución industrial en Inglaterra. Compara el proceso de industrialización en Inglaterra y en los países nórdicos.</i></p> <p>13. <i>Explica la situación laboral femenina e infantil en las ciudades industriales.</i></p>		<p>CM</p> <p>CT</p> <p>AA</p> <p>CSC</p>	<p>1. Descripción de los rasgos que caracterizan la Revolución Industrial, explicación de los factores y la interrelación ...</p> <p>2. Comparación del proceso industrializador ...</p> <p>3. Análisis de las repercusiones de la industrialización...</p> <p>5. Tratamiento comparado de fuentes históricas...</p>

SECUENCIA DE TAREAS- entre guiones estándares que desarrolla-		TEMPORALIZACIÓN	
		1º Trimestre	Noviembre 12 sesiones
<p>Tarea tipo</p>	<p>Las tareas de la situación sigue el modelo indicado en la fundamentación metodológica, con una tarea inicial (ppt expositivo o audiovisual, trabajo con textos o imágenes comparando ese momento y la actualidad), una de desarrollo (cuestionario y actividades del libro de texto – 11, 12, 14 y 15-) y una actividad final sobre el movimiento obrero- 13- (actividad de comentario de texto sobre las condiciones laborales en el pasado y en la actualidad o similar). La situación se puede completar con una tarea cooperativa sobre diversos inventos de las revoluciones industriales (cartel, eje ilustrado, presentación, audiovisual...).</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Lo indicado en el apartado general/ prueba objetiva + productos: fichas del libro de texto, eje cronológico y comentarios de texto y/o mapas. Trabajo cooperativo sobre inventos de diferentes revoluciones industriales</p>	<p>Agrupamiento/ Recursos /Espacio:</p> <p>Parejas para cuestionario, gran grupo para puesta en común, grupos de tres para eje e individual para productos/ Libro de texto, ppt o audiovisuales y material de elaboración propia/ Aula y aula de informática, de ser posible.</p>
		<p>Educación en valores: Social y ciudadana (derechos laborales ayer y hoy) y medioambiental (impactos del desarrollo tecnológico).</p>	

SA 3. LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX		U.P. IV. LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA Tema 4 y 5	
<p>SINOPSIS: Situación dedicada a las semejanzas y diferencias de la evolución de la España del siglo XIX con respecto al resto de países de Europa. Los contenidos sobre Canarias se trabajan en la materia de HOF.</p> <p>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTANDARES</p> <p>3. Analizar diversas fuentes históricas e historiográficas para inferir el conjunto de causas que conducen a la Revolución Industrial y describir los rasgos fundamentales que la caracterizan, explicando los factores influyentes en este proceso y sus interrelaciones. Así como para valorar, desde diferentes puntos de vista (social, económico, medioambiental...).</p> <p>15. <i>Especifica algunas repercusiones políticas como consecuencia de los cambios económicos en España.</i></p> <p>23. <i>Elabora un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX.</i></p>		<p>COMPETENCIAS</p> <p>CMC T₁ AA CS C</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS</p> <p>Bloque III: La revolución industrial</p> <p>4. Identificación y explicación del proceso industrializador en España y Canarias y análisis de sus consecuencias.</p> <p>5. Tratamiento comparado de fuentes históricas...</p>

SECUENCIA DE TAREAS- entre guiones estándares que desarrolla-		TEMPORALIZACIÓN	1º Trimestre	Diciembre 12 sesiones
Tarea tipo	Las tareas de la situación sigue el modelo indicado en la fundamentación metodológica, con una tarea inicial (ppt expositivo o audiovisual, trabajo con textos o imágenes comparando ese momento y la actualidad), una de desarrollo y una actividad final por determinar.	<p>Evaluación:</p> <p>Lo indicado en el apartado general/ prueba objetiva + productos: fichas del libro de texto, eje cronológico y comentarios de texto y/o mapas.</p> <p>Educación en valores: Social y ciudadana.</p>		<p>Agrupamiento/ Recursos /Espacio:</p> <p>Parejas para cuestionario, gran grupo para puesta en común, grupos de tres para eje e individual para productos/ Libro de texto, ppt o audiovisuales y material de elaboración propia/ Aula y aula de informática, de ser posible.</p>

SA 4. IMPERIALISMO, GUERRA Y REVOLUCIÓN		U.P. II. IMPERIALIS	MOS Y TOTALITARISMOS Tema 6 y 7
<p>SINOPSIS: Situación que aborda las consecuencias de las revoluciones de la 1/m del siglo XIX, el fortalecimiento de las potencias y el surgimiento de otras nuevas, la ruptura del anterior equilibrio internacional con la expansión imperialista, los conflictos bélicos en los que desemboca y sus consecuencias, tanto en el plano internacional, como social e ideológico.</p> <p>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTANDARES</p> <p>4. Analizar mediante el tratamiento de fuentes diversas los principales procesos históricos que se suceden entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del XX (Imperialismo, I Guerra Mundial y Revolución Rusa), situándolos en su correcto contexto espacio-temporal...</p> <p>16 + 17. <i>Explica razonadamente que el concepto "imperialismo" refleja una realidad que influirá en la geopolítica mundial y en las relaciones económicas transnacionales. Elabora discusiones sobre eurocentrismo y globalización.</i></p> <p>18. <i>Sabe reconocer cadenas e interconexiones causales entre colonialismo, imperialismo y la Gran Guerra de 1914.</i></p> <p>19. <i>Diferencia los acontecimientos de los procesos en una explicación histórica, de la Primera Guerra Mundial.</i></p> <p>20+ 21. <i>Analiza el nuevo mapa político de Europa. Describe la derrota de Alemania desde su propia perspectiva y desde la de los aliados.</i></p> <p>22. <i>Contrasta algunas interpretaciones del alcance de la Revolución Rusa en su época y en la actualidad.</i></p>		<p>COMPETENCIAS</p> <p>CL, AA CSC SIEE.</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS</p> <p>Bloque IV: El Imperialismo del s. XIX y la I GM</p> <p>1. Análisis y valoración de los principales procesos históricos que se suceden a finales del siglo XIX y principios del XX y de sus conexiones: Imperialismo, I Guerra Mundial y Revolución Rusa.</p> <p>2. Explicación de las consecuencias a largo y medio plazo para los diferentes sectores sociales y territorios implicados.</p> <p>3. Tratamiento de fuentes historiográficas, uso de diferentes herramientas y técnicas y realización de trabajos de investigación.</p>

SECUENCIA DE TAREAS- entre guiones estándares que desarrolla-		TEMPORALIZACIÓN	2º Trimestre Enero 12 sesiones
Tarea tipo	Las tareas de la situación sigue el modelo indicado en la fundamentación metodológica, con una tarea inicial (ppt expositivo, textos o audiovisual), una de desarrollo (cuestionario y actividades del libro de texto - 16, 17, 18, 19 y 22-) y una actividad final (actividad de comentario de texto/mapa sobre las repercusiones de la IGM - 20 y 21-/ o sobre la revolución rusa en perspectiva- 22-). La situación se relaciona con situaciones abordadas en HOF para Canarias en meses posteriores (defensa y turismo).	<p>Evaluación: Lo indicado en el apartado general/ prueba objetiva+ productos: fichas del libro de texto, eje cronológico y comentarios de texto y mapas.</p> <p>Educación en valores: Social y ciudadana (resolución pacífica de conflictos y ODS).</p>	<p>Agrupamiento/ Recursos/ Espacio.</p> <p>Parejas para cuestionario, gran grupo para puesta en común e individual para productos/ libro de texto, ppt y material de elaboración propia/ aula.</p>

SA 5. EL MUNDO DE ENTREGUERRAS Y LA II GUERRA MUNDIAL		U.P. II. IMPERIALISMOS Y TOTALITARISMOS		Tema 8 y 10	
<p>SINOPSIS: Situación dedicada a las transformaciones asociadas al surgimiento de la sociedad de masas y a las consecuencias de la IGM y la Rusia, especialmente a impulso de la lucha por la igualdad de género, al enfrentamiento polarizado de las nuevas ideologías totalitarias y a las conexiones que se pueden establecer con nuestra época.</p>		COMPE		BLOQUE DE APRENDIZAJE Y	
		ENCIAS		CONTENIDOS	
<p>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTÁNDARES</p> <p>5. Identificar las características de los movimientos culturales y artísticos de los siglos XIX y principios del XX en el mundo occidental (romanticismo, realismo, impresionismo, expresionismo, etc).</p> <p>24. <i>Comenta analíticamente cuadros, esculturas y ejemplos arquitectónicos del arte del siglo XIX.</i></p> <p>25. <i>Compara movimientos artísticos europeos y asiáticos.</i></p> <p>6. Analizar fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia, tipo y orientación para inferir las causas, los procesos y las consecuencias más importantes de los acontecimientos económicos, políticos y sociales que caracterizan el período de entreguerras, especialmente en Europa y España...</p> <p>6. <i>Analiza interpretaciones diversas de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia.</i></p> <p>27. <i>Relaciona algunas cuestiones concretas del pasado con el presente y las posibilidades del futuro, como el alcance de las crisis financieras de 1929 y de 2008. 28. Discute las causas de la lucha por el sufragio de la mujer. 31. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.</i></p> <p>7. Situar en el tiempo y en el espacio los principales hechos de la II Guerra Mundial y analizar sus causas, fases, características y consecuencias, así como el proceso de mundialización del conflicto europeo para diferenciar entre las distintas escalas geográficas implicadas y entender el concepto de “guerra total”, mediante el uso de diferentes fuentes, valorando la magnitud histórica de los acontecimientos como el Holocausto judío y el fenómeno de la descolonización y las desigualdades aparejadas, como consecuencias de la guerra a largo plazo.</p> <p>32+33+34+35. <i>Elabora una narrativa explicativa de las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, a distintos niveles temporales y geográficos. Reconoce la jerarquía causal (diferente importancia de unas causas u otras según las distintas narrativas). Da una interpretación de por qué acabó antes la guerra “europea” que la “mundial”. Sitúa en un mapa las fases del conflicto.</i></p> <p>36. <i>Reconoce la significación del Holocausto en la historia mundial.</i></p>		C L AA CSC CEC CM CT CD		<p>Bloque IV: El Imperialismo del s. XIX y la IGM</p> <p>1. Caracterización de los principales movimientos culturales y artísticos: romanticismo, realismo, impresionismo, expresionismo. 2. Comentario analítico y comparativo de las principales obras de arte en Europa y otros ámbitos geográficos ...</p> <p>Bloque V. La época de entreguerras (1919-1945)</p> <p>1. Análisis de diversas fuentes para caracterizar económica, política y socialmente el período de entreguerras en el mundo, Europa. 2. Comprensión del mundo actual a partir de la conexión y el paralelismo con los diferentes procesos históricos del período.</p> <p>Bloque VI: Las causas y consecuencias de la II GM</p> <p>1. Contextualización espacio temporal de los principales hechos y fases de la II Guerra Mundial. 2. Tratamiento de diversas fuentes de información para establecer los antecedentes, causas, desarrollo y consecuencias de la II Guerra Mundial, con especial incidencia en el Holocausto judío.</p>	

SECUENCIA DE TAREAS- entre guiones estándares que desarrolla-		TEMPORALIZACIÓN	2º Trimestre	Febrero	12 sesiones
Tarea tipo	<p>Las tareas de la situación siguen el modelo indicado en la fundamentación metodológica, con una tarea inicial (ppt o textos/lluvia de ideas para establecer comparaciones con última crisis), una de desarrollo breve (cuestionario y actividades del libro de texto – 26-31-), una actividad final (comentario de arte -25- y/o comentario comparativo de texto/gráficas de la crisis del 29- 27-). Los estándares relacionados con cultura o movimiento feminismo podrán abordarse a criterio de cada profesor como trabajos colaborativos.</p> <p>Se trabaja con una tarea que asocia la II GM con causas ya estudiadas en las dos situaciones anteriores (cuestionario y actividades del libro de texto – 32 a 35-) y una actividad final (comentario de mapa de II GM/ o dossier sobre la Shoah - 36-). Se planteará, en la medida de lo posible, una actividad/trabajo cooperativo sobre la memoria histórica para posterior exposición.</p>	<p>Evaluación:</p> <p>Lo indicado en el apartado general/ prueba objetiva+ productos: fichas del libro de texto, eje cronológico y comentarios de texto y mapas, y trabajo cooperativo y/o dossier.</p>	<p>Agrupamiento/ Recursos/ Espacio:</p> <p>Parejas para cuestionario, gran grupo para puesta en común e individual para productos/ libro de texto, ppt y material de elaboración propia/aula.</p> <p>Educación en valores: Social y ciudadana (valores democráticos y papel de la mujer).</p>		

SA 6. LA ESPAÑA EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX		U.P. IV. LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA Tema 9	
SINOPSIS: Situación dedicada al final de la Restauración y a la II República y la Guerra Civil, en el contexto del periodo de entreguerras.		COMPETENCIAS	BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS
CRITERIOS CURRICULARES Y ESTANDARES		CMCT, AA, CSC	Bloque V. La época de entreguerras (1919-1945)
6. Analizar fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia, tipo y orientación para inferir las causas, los procesos y las consecuencias más importantes de los acontecimientos económicos, políticos y sociales que caracterizan el período de entreguerras, especialmente en Europa y España...			1. Análisis de diversas fuentes para caracterizar económica, política y socialmente el período de entreguerras en España y Canarias: relaciones internacionales en el mundo de entreguerras, la crisis de las democracias y el auge de los totalitarismos, la IIª
29. Explica las principales reformas y reacciones a las mismas durante la II República española.			República española, la Guerra Civil, la sociedad de masas. 2.
30. Explica las causas de la guerra civil española en el contexto europeo e internacional.			Compresión del mundo actual a partir de la conexión y el paralelismo con los diferentes procesos históricos del periodo.
31. Explica diversos factores que hicieron posible el auge del fascismo en Europa.			

SECUENCIA DE TAREAS- entre guiones estándares que desarrolla-		TEMPORALIZACIÓN	2º Trimestre Marzo 12 sesiones	
Tarea tipo	Las tareas de la situación sigue el modelo indicado en la fundamentación metodológica, con una tarea inicial (ppt, audiovisual o textos/lluvia de ideas), una de desarrollo (cuestionario y actividades del libro de texto), una actividad final centrada en la comparación con la actualidad española o canaria (vertebración del estado, izquierdas y derechas, opción republicana...), la importancia de la memoria histórica.	Evaluación: Lo indicado en el general/ t prueba productos: fichas del texto, comentarios de mapas.	apartado objetivo+ libro de texto y	Agrupamiento/ Recursos/ Espacio: Parejas para cuestionario, gran grupo para puesta en común e individual para productos/ libro de texto, ppt., audiovisuales y material de elaboración propia/aula. Educación en valores: Social y ciudadana (valores democrático) y patrimonial (memoria histórica).



SA 7. LA GUERRA FRÍA: UN MUNDO DIVIDIDO EN BLOQUES		U.P. III. DE LA GUERRA FRÍA AL MUNDO ACTUAL Tema 11 y 12	
SINOPSIS: Situación que estudia el periodo posterior a la IIGM y a sus consecuencias internacionales e ideológicas, al surgimiento de organismos enfocados a construir la sociedad internacional y al surgimiento del Tercer Mundo.	COMPE T ENCIAS	BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS Bloque VI. Las causas y consecuencias de la II GM. 3. Análisis del proceso de descolonización y su relación con el conflicto bélico Bloque VII: La estabilización del capitalismo y el aislamiento del bloque soviético. 1. Análisis y explicación de la Guerra Fría y sus fases. 2. Caracterización de los bloques enfrentados y de los principales conflictos. 3. Valoración de las ventajas e inconvenientes de cada uno de los sistemas económicos. 4. Análisis del impacto ocasionado por la crisis del petróleo y evolución del “estado del bienestar”. Bloque VII: La estabilización del capitalismo y el aislamiento del bloque soviético. 3. Valoración de las ventajas e inconvenientes de cada uno de los sistemas económicos. 4. Análisis del impacto ocasionado por la crisis del petróleo y evolución del “estado del bienestar”. Bloque VIII: El mundo reciente, entre los siglos XX y XXI. 1. Interpretación del nuevo orden mundial desde finales del siglo XX. 2. Explicación del derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias. 3. Explicación de las causas de la expansión del modelo capitalistas e identificación de las distintas formas existentes. 4. Descripción del proceso de construcción de la Unión Europea y debate sobre sus perspectivas de futuro. 5. Valoración del estado del bienestar y de la necesidad de su sostenimiento.	
CRITERIOS CURRICULARES Y ESTANDARES	CMC T		
8. Comprender el concepto de “guerra fría” y explicar su desarrollo en distintos escenarios geográficos, a partir del análisis de las relaciones entre los bloques comunista y capitalista y la caracterización de sus respectivos sistemas económicos para debatir sobre las ventajas e inconvenientes de cada uno, las consecuencias del aislamiento interno del bloque comunista, el impacto de la crisis del petróleo en el capitalista y la evolución del “welfare state” en Occidente. Asimismo analizar las repercusiones de este marco geopolítico en las distintas fases de la dictadura franquista, desde el final de la guerra civil hasta la muerte del dictador.	CD AA, CSC SIEE		
39 + 42. Utilizando fuentes históricas e historiográficas, explica algunos de los conflictos enmarcados en la época de la guerra fría. Describe las consecuencias de la guerra del Vietnam. 37+38 Describe los hechos relevantes del proceso descolonizador. Distingue entre contextos diferentes del mismo proceso, p.e., África Sub-Sahariana (1950s, 60s) y La India (1947). 40. Explica los avances del “Welfare State” en Europa. 41. Reconoce los cambios sociales derivados de la incorporación de la mujer al trabajo asalariado. 45. Compara la crisis energética de 1973 con la financiera de 2008.			
9. Interpretar el nuevo orden mundial a partir del estudio de los cambios políticos, económicos y sociales que se producen a finales del siglo XX, especialmente los relacionados con la caída del bloque soviético y con el proceso de integración del espacio europeo en el marco económico y político de la Unión Europea...			
46. Interpreta el renacimiento y el declive de las naciones en el mapa político europeo de esa época. 47. Comprende los pros y contras del estado del bienestar. 48. Analiza diversos aspectos (políticos, económicos, culturales) de los cambios producidos tras el derrumbe de la URSS. 52. Discute sobre la construcción de la Unión Europea y de su futuro. 57. Sopesa cómo una Europa en guerra durante el siglo XX puede llegar a una unión económica y política en el siglo XXI.			

SECUENCIA DE TAREAS- entre guiones estándares que desarrolla-		TEMPORALIZACIÓN 2º/ 3º Trimestre Abril 12 sesiones	
Tarea tipo	En esta situación se ha optado por trabajar de forma conjunta dos temas del libro. Las tareas de la situación sigue el modelo indicado en la fundamentación metodológica, con una tarea inicial (ppt expositivo), una de desarrollo (cuestionario y actividades del libro de texto – 37 al 39, 42 al 57-), una actividad final (elaboración de un mapa de la descolonización). También se iniciaría los trabajos cooperativos sobre los problemas y conflictos actuales que serían objeto de exposición a final de curso.	Evaluación: Lo indicado en el apartado general/ prueba objetiva+ productos: fichas del libro de texto, eje cronológico y comentarios de texto y mapas. Educación en valores: Social y ciudadana (educación para la paz y objetivos ODS).	Agrupamiento/ Recursos/ Espacios: Parejas para cuestionario, gran grupo para puesta en común e individual para productos/ libro de texto, ppt y material de elaboración propia/ aula clase



SA 8. EL MUNDO ACTUAL		U.P. III. DE LA GUERRA FRÍA AL MUNDO ACTUAL Tema 15	
<p>SINOPSIS: Situación final que retoma temas abordados en 3º ESO y se completa con la exposición en grupos sobre conflictos y cuestiones actuales, programados anteriormente.</p>		COMPETENCIAS	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS</p> <p>Bloque IX: La revolución tecnológica y la globalización.</p> <ol style="list-style-type: none"> Definición de globalización e identificación de sus factores. Identificación de los cambios que supone la revolución tecnológica y de otros indicadores que permiten hablar de globalización. Análisis de las repercusiones medioambientales, económicas, políticas, sociales y culturales de la globalización y de la revolución tecnológica. <p>Bloque 10. Relación entre presente y futuro.</p> <ol style="list-style-type: none"> Reconocimiento de las Ciencias Sociales como herramienta para conocer el pasado, entender el presente y prever los posibles futuros. Análisis, comparación, interpretación, etc. de diferentes cuestiones de la actualidad a través de su estudio histórico o geográfico.
<p>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTANDARES</p> <p>11. Explicar el concepto de globalización e identificar algunos de sus factores definitorios, especialmente los relacionados con la revolución tecnológica, ideológica y de hábitos y costumbres reconocer el impacto de este fenómeno en diferentes escalas de análisis (local, regional, nacional y mundial) y debatir sobre sus posibles consecuencias medioambientales, geopolíticas, sociales, culturales, etc.</p> <p>53. <i>Busca en la prensa noticias de algún sector con relaciones globalizadas y elabora argumentos a favor y en contra.</i></p> <p>54. <i>Analiza algunas ideas de progreso y retroceso en la implantación de las recientes tecnologías de la Información y la comunicación, a distintos niveles geográficos.</i></p> <p>55. <i>Crea contenidos que incluyan recursos como textos, mapas, gráficos, para presentar algún aspecto conflictivo de las condiciones sociales del proceso de globalización.</i></p> <p>12. Reconocer que la Ciencias Sociales permite, a través del análisis y el estudio del pasado, explicar aspectos fundamentales del presente y crearnos una opinión crítica y argumentada sobre alguno de los problemas de la actualidad, y como se proyecta en los posibles futuros.</p> <p>56. Plantea posibles beneficios y desventajas para las sociedades humanas y para el medio natural de algunas consecuencias del calentamiento global, como el deshielo del Báltico. 58. Compara (en uno o varios aspectos) las revoluciones industriales del siglo XIX con la revolución tecnológica de finales del siglo XX y principios del XXI.* También se puede abordar en la situación 3.</p>		CMCT, CD, CSC, CEC	

SECUENCIA DE TAREAS		TEMPORALIZACION	
		3º Trimestre Mayo 9/ 12 sesiones	
Tarea tipo	Se hace una presentación general de la Globalización- ya trabajada en 3º ESO- y se completa con las exposiciones sobre conflictos actuales a cargo de los grupos de trabajo.	<p>Evaluación: Lo indicado en el apartado general/ exposiciones.</p> <p>Educación en valores: social y ciudadana (DDHH), coeducación (surgimiento de movimientos LGTB y nuevo feminismo), medioambiental (problemas medioambientales y ODS).</p>	<p>Agrupamiento/ Recursos/Espacio: Parejas para cuestionario, gran grupo para puesta en común e individual para productos/ libro de texto, Internet/ aula.</p>



SA 9. ESPAÑA, DE LA DICTADURA A LA DEMOCRACIA		U.P. IV. LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA TEMA 13 y 14	
<p>Sinopsis: Breve situación enfocada a comparar la sociedad actual con la de la dictadura y a entender la importancia de la Transición como ejemplo de entendimiento. No se pretende tanto un estudio exhaustivo como una reflexión sobre la importancia de defender los valores democráticos en la resolución de conflicto, mediante una presentación y un posterior análisis y debate.</p>		COMPETENCIAS	BLOQUE DE APRENDIZAJE Y CONTENIDOS
<p>CRITERIOS CURRICULARES Y ESTANDARES</p> <p>8. Comprender el concepto de “guerra fría”...</p> <p>43. <i>Conoce la situación de la postguerra y la represión en España y las distintas fases de la dictadura de Franco.</i> 44. <i>Discute cómo se entiende en España y en Europa el concepto de memoria histórica.</i></p> <p>10. Analizar la transición española, el proceso de consolidación del Estado democrático y la integración del país en la Unión Europea, mediante la planificación, realización y evaluación de trabajos cooperativos que impliquen el manejo de fuentes próximas a la cotidianidad del alumnado (testimonios orales, cinematografía, prensa, publicidad, textos literarios, música, memoria digital, fotografía, etc.).</p> <p>49. <i>Compara interpretaciones diversas sobre la Transición española en los años setenta y en la actualidad.</i> 50. <i>Enumera y describe algunos de los principales hitos que dieron lugar al cambio en la sociedad española de la transición: coronación de Juan Carlos I, Ley para la reforma política de 1976, Ley de Amnistía de 1977, apertura de Cortes Constituyentes, aprobación de la Constitución de 1978, primeras elecciones generales, creación del estado de las autonomías, etc.</i></p> <p>51. <i>Analiza el problema del terrorismo en España durante esta etapa (ETA, GRAPO, Terra Lliure, etc.): génesis e historia de las organizaciones terroristas, aparición de los primeros movimientos asociativos en defensa de las víctimas, etc.</i></p>		<p>AA, CL, CMCT, CD, CSC, SIEE</p>	<p>Bloque VII: La estabilización del capitalismo y el aislamiento del bloque soviético.</p> <p>Bloque VI. Las causas y consecuencias de la II GM.</p> <p>5. Análisis de la situación de España y Canarias durante la dictadura franquista y sus relaciones con el marco internacional.</p> <p>5. Análisis de la situación de España y Canarias durante la dictadura franquista y sus relaciones con el marco internacional.</p> <p>Bloque VIII: El mundo reciente, entre los siglos XX y XXI.</p> <p>1. Análisis de la transición española, del proceso de consolidación del Estado democrático y de la integración en la Unión Europea.</p> <p>2. Análisis y contrastación de fuentes diversas.</p> <p>3. Descripción y explicación de los principales hitos de la transición española.</p>

SECUENCIA DE TAREAS		TEMPORALIZACIÓN	
3º Trimestre		Finales de Mayo-Junio 9/12 sesiones	
Tarea tipo	Debido al tiempo disponible, se trabaja con una pequeña presentación para luego profundizar en algunos aspectos que permiten comparar con la actualidad y luego pasar al debate sobre la defensa de los valores democráticos y la necesidad de la memoria histórica. Educación en valores: Social y ciudadana.	Evaluación: Lo indicado en el apartado general/ prueba objetiva+ productos: participación en debate.	Agrupamiento/ Recursos/Espacio: Gran grupo / libro de texto, ppt/aula o salón de actos.

