

PROGRAMACIÓN LITERATURA UNIVERSAL. 1º BACHILLERATO. IES MESA Y LÓPEZ.

Introducción

La materia de Literatura Universal en primer curso de Bachillerato, en la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales, o en la modalidad de Artes, pretende responder a una descripción de la idea de literatura universal que sirve a un propósito pedagógico en la enseñanza propedéutica para estudios superiores y, fundamentalmente, a la finalidad última de hacer descubrir la lectura como una experiencia enriquecedora, que produzca en el alumnado una respuesta a la vez emocional e intelectual. Afirma Nora Casteli que una buena definición de ese concepto de literatura universal puede ser la de «una biblioteca para muchos». Añade, siguiendo la estela de Goethe y su *Weltliteratur*, que «de esa biblioteca y de ningún otro lugar, de ese sueño, parcial pero inclusivo, surgen los lectores».

Esta biblioteca lleva intrínseco el carácter de transmisora de arte y de cultura, fundada en la idea de responder al menos a dos condiciones, que según Jordi Llovet consistirían, por un lado, en que se trate de obras «que se hayan escrito al calor de influencias entrecruzadas con el resto de un continente, o de varios, y de diversos momentos de su historia», y por otra parte, «que posean por sí mismas una carga suficiente de universalidad en función de su materia tratada, sus formas de expresión y su alcance hermenéutico o de interés general». Y aún así, es innegable la complejidad de seleccionar aprendizajes y contenidos en una materia que, conjugando cronología, géneros y movimientos, resulta muy amplia en virtud de su riqueza. Por ello es importante convenir que el propósito de esta asignatura, a la que el alumnado llega con el bagaje de la formación literaria, comunicativa y expresiva de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, se dirige hacia el desarrollo de una conveniente distancia crítica en la recepción de una selección de textos literarios que, influida por el papel del profesorado como mediador de lectura y de cultura, por las prácticas sociales de lectura y escritura en torno a ellos en el aula, así como por su propio juicio estético, lo lleven a convertirse en un lector activo, a la búsqueda de la comprensión de la función poética del mensaje literario y de la intertextualidad —en la forma y en el contenido— con otras obras, con otras manifestaciones artísticas y con la propia experiencia.

<p>Criterio de evaluación</p> <p>1. Analizar y comentar con sentido crítico fragmentos u obras completas significativas de la literatura universal de distintos géneros y épocas, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, aplicando los conocimientos adquiridos sobre temas, formas literarias, periodos y autores, y relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y con las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes, para analizar las similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos desarrollando así la sensibilidad artística y el criterio estético para fomentar el gusto por la lectura, la experimentación de emociones y sentimientos a través de la literatura y el arte, y la creación de textos con intención literaria y conciencia de estilo.</p> <p>Con este criterio podremos comprobar que el alumnado interpreta y analiza críticamente obras o fragmentos representativos de distintos géneros y épocas de la literatura universal, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, situándolos en su contexto histórico, social y cultural, analizando su relación con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y comparando su forma de expresión. Asimismo identifica la presencia de determinados temas, motivos, mitos o arquetipos literarios que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal, reconoce las características del género y del movimiento en el que se inscriben y extrae los rasgos más destacados del estilo literario. Por último, el alumnado relaciona los textos literarios con otras manifestaciones artísticas, a partir de la interpretación crítica de adaptaciones de obras o fragmentos a otras formas de expresión artísticas, estableciendo conexiones entre la literatura, las otras artes y la concepción del mundo que tiene la sociedad en un momento de transformación, y con ello desarrollará su gusto por la lectura y la escritura como vehículo de expresión de emociones, sentimientos y pensamientos que son, a un tiempo, personales y universales.</p>	<p>COMPETENCIAS: CL, AA, CEC</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE I: PROCESOS Y ESTRATEGIAS</p>
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados 1, 2, 3, 4.</p>	<p>Contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. ● Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento o comparación de pervivencias, adaptaciones, tratamiento diferenciado u otras relaciones. Selección y análisis de 	

	<p>ejemplos representativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo. 		
--	---	--	--

<p>Criterio de evaluación</p> <p>2. Reconocer y analizar la evolución de determinados temas y formas significativas propias de la literatura de diferentes épocas en las diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal valorando las semejanzas y las diferencias entre los distintos lenguajes expresivos y desarrollando la creatividad artística.</p> <p>Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado observa y analiza en ejemplos representativos la evolución de ciertos temas (amor, carpe diem, tempus fugit, vita-theatrum, vita-flumen, vanitas-vanitatis, ubi sunt, fortuna mutabile...) y formas creados por la literatura y su adaptación permanente en las distintas manifestaciones artísticas de la cultura universal (cine, pintura, música, danza, cómic, "new media art"...) a través del comentario de textos y otros trabajo de investigación, así como ejercicios de creación artística, para lo que utiliza diferentes fuentes y soportes, en los que pondrá de manifiesto que reconoce y describe las relaciones entre ellas, sus semejanzas y diferencias, prestando especial atención a los tipos de lenguaje que utilizan, a la forma en que adaptan a ellos su mensaje y a la manera en que estos transmiten emociones y sentimientos.</p>	<p>COMPETENCIAS: CL, CD, CEC</p>	<p>BLOQUE DE APRENDIZAJE I: PROCESOS Y ESTRATEGIAS</p>
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="125 965 685 1174"> <p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>5, 6.</p> </td> <td data-bbox="685 965 1783 1174"> <p>Contenidos</p> <p>1. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</p> </td> </tr> </table>		
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>5, 6.</p>	<p>Contenidos</p> <p>1. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.</p>	

<p>Criterio de evaluación</p> <p>3. Realizar análisis comparativos de textos propios de la literatura universal con otros de la literatura española y canaria de la misma época, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos.</p> <p>Con este criterio se pretende que el alumnado establezca relaciones, a través del análisis comparativo, de textos completos o fragmentos literarios significativos de la literatura universal y de la literatura española y canaria de la misma época, con especial atención a la literatura escrita por mujeres, reconociendo y señalando las influencias mutuas, la expresión de similares preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal, como reflejo de la sociedad de cada lugar y tiempo, además de la pervivencia de determinados temas y formas.</p>		COMP ETENCI AS: CL, AA, CSC, CEC	BLOQU E DE APREN DIZAJE I: PROCE SOS Y ESTRAT EGIAS
<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>7.</p>	<p>Contenidos</p> <p>1. Aproximación a los principios metodológicos de la literatura comparada y a sus conceptos básicos (período, movimiento, tópico y mito), a través de la lectura y comentario de fragmentos, antologías u obras completas especialmente significativos, relativos a cada uno de los períodos literarios.</p>		

Criterio de evaluación

4. Realizar una lectura crítica y comparativa de obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, aplicando los conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores significativos para interpretar su contenido; desarrollar estudios críticos sobre una obra concreta, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal; así como realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia, lo que les va a proporcionar una visión más comprensiva, amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal.

Este criterio permitirá comprobar que el alumnado realiza lecturas comentadas de textos literarios universales de distintas épocas (de la Antigüedad a la Edad Media, Renacimiento y Clasicismo, el Siglo de las Luces, el movimiento romántico, la segunda mitad del siglo XIX y los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX), con especial atención a la literatura escrita por mujeres, aplicando los conocimientos sobre temas, formas literarias, períodos y autores significativos para interpretar su contenido. Asimismo se valorará la capacidad del alumnado para realizar un trabajo personal de interpretación y valoración de la lectura de una obra completa, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura consultando fuentes de información diversas. Además deberá planificar y realizar presentaciones orales o escritas sobre una lectura, en las que se valorará la adecuada aplicación de los conocimientos literarios, correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta y cita de fuentes, selección de información relevante y utilización del registro y terminología literaria apropiados, así como aspectos pragmáticos de la comunicación, referidos al uso adecuado de las herramientas audiovisuales de apoyo, y a las estrategias de transmisión de la información e interacción con los receptores. Por último, el alumno o alumna deberá explicar los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y con el resto de las artes (música, cine, teatro...), así como valorar (a partir de reflexiones personales o debates) la contribución de la lectura de una obra literaria al enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.

**COMP
ETENCI
AS:
CL,
CD,
AA,
CSC,
SIEE,
CEC**

**BLOQU
E DE
APRENDI
ZAJE II:
LOS
PERIOD
OS Y
MOVIMIE
NTOS DE
LA
LITERAT
URA
UNIVERS
AL**

<p>Estándares de aprendizaje evaluables relacionados</p> <p>8, 9, 10, 11, 12.</p>	<p>Contenidos</p> <p>1. Lectura y comentario de una obra o fragmento representativo de las diferentes etapas literarias:</p> <p>De la Antigüedad a la Edad Media:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las mitologías y el origen de la literatura. <p>Renacimiento y Clasicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. - La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. - La narración en prosa: Boccaccio. - Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas. <p>El Siglo de las Luces:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. - La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. <p>El movimiento romántico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. -El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. 		
--	---	--	--

<p>FADSFADF</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La poesía romántica y la novela histórica. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. <p>La segunda mitad del siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. - El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. - El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al simbolismo. - El modernismo hispanoamericano. - La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. - Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. <p>Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. - La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. 		
-----------------	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Las vanguardias europeas. El surrealismo. - La culminación de la gran literatura norteamericana. La generación perdida. - Grandes tendencias de la literatura hispanoamericana: vanguardias, regionalismo, realismo mágico y <i>boom</i> latinoamericano. - El teatro del absurdo y del compromiso. - Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. 		
--	---	--	--

Secuenciación de contenidos

1ER TRIMESTRE les para todo el curso.

	EPÍGRAFES GÉNERALES	TEXTOS OPCIONALES	
Conceptos generales. de literatura	<p>Géneros y subgéneros literarios.</p> <p>Tópicos, estrofas y recursos.</p> <p>Eje cronológico.</p>		

De la Antigüedad a la Edad Media	Breve panorama de las literaturas bíblica, griega y latina.	<i>La Biblia: «Cantar de los Cantares».</i>	<i>La Biblia: «Judith».</i>
		Homero, <i>La Odisea</i> .	Virgilio, <i>La Eneida</i> .
		Safo, «Me parece que es igual a los dioses...»	Horacio, <i>Épodos</i> , II (<i>Beatus ille</i>).
		Sófocles, <i>Antígona</i> .	Plauto, <i>Anfitrión</i> .
	La épica medieval y la creación del ciclo artúrico.	Chrétien de Troyes, <i>El caballero del león</i> .	<i>Las mil y una noches</i> , «Simbad el marino».
Renacimiento y Clasicismo	La narración.	Boccaccio, <i>Decamerón</i> .	Dante, <i>Divina Comedia</i> .
	La lírica del amor: el petrarquismo.	Petrarca, sonetos.	Ronsard, <i>Sonetos para Helena</i> .
	Teatro clásico europeo.	Shakespeare, <i>Hamlet</i> .	Molière, <i>Tartufo</i> .

2º TRIMESTRE

El Siglo de las Luces	Ilustración. Prerromanticismo.	Montesquieu, <i>Cartas persas</i> .	Goethe, <i>Werther</i> .
------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	--------------------------

	La novela europea en el siglo XVIII.	Jonathan Swift, <i>Los viajes de Gulliver</i> .	Daniel Defoe, <i>Robinson Crusoe</i> .
El movimiento romántico	Poesía romántica. Novela histórica.	Lord Byron, <i>Don Juan</i> .	Victor Hugo, <i>Nuestra Señora de París</i> .

3ER TRIMESTRE

La segunda mitad del siglo XIX	Principales novelistas europeos del siglo XIX.	Flaubert, <i>Madame Bovary</i> .	Balzac, <i>Papá Goriot</i> .
		Dickens, <i>Oliver Twist</i> .	Dostoievski, <i>Crimen y castigo</i> .
	El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).	Walt Whitman, "Digo que el alma no es más que el cuerpo...".	Edgar Allan Poe, "El gato negro".
	El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.	Baudelaire, "La cabellera".	Verlaine, "Arte poética".

	La renovación del teatro europeo.	Ibsen, <i>Casa de muñecas</i> .	Alfred Jarry, <i>Ubú Rey</i> .
Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios	La culminación de una nueva forma de escribir en la novela.	Proust, <i>Por el camino de Swann</i> .	James Joyce, <i>Ulises</i> .
	Las vanguardias europeas. El surrealismo.	Apollinaire, <i>Caligrama</i> .	Franz Kafka, <i>La metamorfosis</i> .
	La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.	Hemingway, <i>El viejo y el mar</i> .	Dos Passos, <i>Manhattan Transfer</i> .
	El teatro del absurdo y el teatro de compromiso.	Ionesco, <i>La cantante calva</i> .	Bertold Brecht, <i>Madre coraje y sus hijos</i> .

Estándares de aprendizaje evaluables

1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.
3. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de

expresión.

4. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados a otras manifestaciones artísticas, analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.
5. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.
6. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.
7. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.
8. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.
9. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.
10. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria.
11. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes.
12. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo interior y de la sociedad.