

**Programación Didáctica de 1º BACHILLERATO**

**Centro Educativo:** IES MESA Y LÓPEZ

**Estudio (nivel educativo):** BACHILLERATO

**Docentes responsables:** Departamento de LCL

**Punto de partida** (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje):

Contamos con tres grupos de 1º BA 29 alumno/as, 1º BB con 26 alumnos/as y 1º BC 20 alumnos/as.

Se llevará a cabo una prueba inicial de diagnóstico para conocer los estilos de aprendizaje, IIMM y destrezas que domina el alumnado con respecto al ámbito comunicativo para mejorar la distribución de los grupos de trabajo, poder ir matizando las propuestas recogidas en esta programación, ajustarla a las necesidades reales del alumnado y contribuir a mejorar sus competencias desde esta asignatura.

Una vez realizado el diagnóstico inicial, se observa que el grupo de Primero de Bachillerato tiene una gran heterogeneidad, con alumnado que manifiesta dificultades, y con el que será necesario utilizar con más intensidad las actividades de refuerzo, mientras que otra parte del alumnado manifiesta un nivel competencial adecuado a su curso y nivel.

Para mejorar en la coordinación del trabajo en los distintos grupos y niveles proponemos:

- Realizar al menos una prueba escrita común y otra oral (también común) por evaluación.
- Subir al Drive (correo corporativo) la secuencia de contenidos por evaluaciones (la revisaremos en septiembre).
- Seguir la secuencia de contenidos por evaluación e informar de algún cambio que se vaya a realizar.
- Consensuar pruebas acordes a la marcha de cada grupo y a su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, reiteramos la necesidad de:

- Fomentar el desarrollo de la autonomía del alumnado en la búsqueda de información, organización de su material de estudio...
- Desarrollar un espíritu crítico, así como el manejo de una lectura reflexiva de cualquier tipo de textos y una competencia lingüística que les permita

resolverse en cualquier tipo de registro favoreciendo así su interacción social.

**Justificación de la programación didáctica** (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

Esta programación está diseñada para 1º de BACHILLERATO y en ella se sigue un enfoque comunicativo, social, cognitivo, cultural y multidisciplinar de la lengua cuya finalidad es contribuir al desarrollo del alumnado como: agente social-que ha de conocer los elementos que constituyen la lengua y saber cómo desenvolverse en las situa-

ciones de comunicación en la interacción social-; aprendiz autónomo -porque debe ser responsable de su proceso de aprendizaje y avanzar en su conocimiento del español a lo largo de la vida-; hablante intercultural -capaz de identificar y respetar los aspectos relevantes intra y extra culturales; y como parte de la ciudadanía informacional -puesto que debe adoptar una actitud proactiva e inclusiva para que le aleje del analfabetismo digital-. Y, en general, que el alumnado alcance un mejor conocimiento del mundo y estimular su creatividad lingüística y artística.

### **ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:**

#### **\* Principios pedagógicos:**

Se utilizará una metodología activa, participativa que asegure el aprendizaje funcional y significativo de los alumnos/ as, intentando en todo momento conectar los conocimientos nuevos con las experiencias y los conocimientos previos del alumnado, al mismo tiempo se procurará que las actividades respondan a los intereses y motivaciones del alumnado facilitando su aprendizaje y desarrollando su autoestima.

#### **\* Estrategias y técnicas docentes: (Papel del profesorado y papel del alumnado)**

El profesorado presentará las actividades y la forma de trabajar en clase. Además tratará que el alumnado se interese por las actividades presentadas y no proporcionará información que interfiera con las ideas a explicitar por ellos. Se debe hacer especial hincapié en el desarrollo de la competencia lingüística en relación con las destrezas básicas: leer, escuchar, hablar y escribir. Se fomentará el debate y la participación, en todas las tareas que se realicen y en las puestas en común de las realizadas, ayudará a que haya un intercambio de ideas y además introducirá nuevas ideas cuando la discusión flaquee. Centrará los debates y resumirá, no antes de tiempo, sus conclusiones. Favorecerá que el alumnado perciba el cambio de ideas, si es necesario explica la información relacionándola con las ideas del alumnado.

\*Las competencias específicas explicitan desempeños que el alumnado debe poder llevar a cabo en situaciones de aprendizaje para cuyo abordaje se requieren los saberes básicos de cada materia, dentro de un marco de atención inclusiva a las diferencias individuales, y a las singularidades y necesidades de cada alumno o alumna. La implementación del currículo de la materia implica, por tanto, la definición, por parte del profesorado, de estas situaciones de aprendizaje contextualizadas.

\*El modelo pedagógico canario se nutre de una premisa crucial: la necesaria integración de la evaluación en el proceso de planificación y diseño de estas situaciones de aprendizaje, para asegurar una evaluación competencial del alumnado. Es necesario, por tanto, que el profesorado utilice variedad de instrumentos, técnicas y herramientas de evaluación, en diferentes contextos, con soportes y formatos diversos, que permitan que el alumnado pueda demostrar lo que sabe, lo que siente y piensa, lo que puede hacer..., atendándose así, de manera inclusiva, a la diversidad del alumnado, a su ritmo de aprendizaje y a su forma de aprender.

\*Todos los elementos de este currículo se formulan de un modo claramente competencial, atendiendo tanto a los productos finales esperados, como a los procesos y actitudes que acompañan su elaboración. Todo ello reclama herramientas e instrumentos de evaluación, en el proceso de las situaciones de aprendizaje, variados y dotados de capacidad diagnóstica y de mejora. Asimismo, conviene insistir en que, dado el enfoque inequívocamente global y procesual de la educación lingüística, los elementos curriculares permanecen de modo longitudinal a lo largo de la etapa, y su gradación no se establece mediante una distribución de saberes asociados, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción e interpretación requeridas, del progreso en la adquisición del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido al alumnado en cada nivel de desempeño.

\*La sociedad demanda personas cultas, críticas y bien informadas, capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras, respetuosas hacia las diferencias, competentes para ejercer una ciudadanía digital activa, con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento y para aprender por sí

mismas, así como para colaborar y trabajar en equipo con creatividad y con iniciativa emprendedora. De este modo la educación contribuye a consolidar una ciudadanía comprometida con el desarrollo sostenible, con la defensa de los derechos humanos y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática, al tiempo que promueve su implicación con el entorno y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural canario.

\*Por ello, en Lengua Castellana y Literatura la adquisición de las competencias específicas debe producirse a partir de la movilización de los saberes básicos de todos los bloques, de manera coordinada e interrelacionada, promoviendo en todo momento la interacción comunicativa y la colaboración del alumnado entre sí, y con los demás agentes que intervienen en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En todo caso, el trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos de las diferentes materias.

\*La implementación del currículo incluye planificar las diferentes estrategias de aprendizaje que den respuesta a las características diversas ya las necesidades educativas específicas del alumnado, así como a los cambios sociales actuales, como la globalización, las tecnologías de la información y la comunicación o los cambios estructurales en la familia, evitando que los recursos, los contextos (físicos, sociales o culturales) o incluso el propio diseño curricular resulten excluyentes. Para ello es imprescindible seguir los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), con flexibilidad en lo referente a la manera en que el alumnado accede a los recursos y muestra lo que saben y propiciando la búsqueda de su motivación con especial énfasis en aquellos o aquellas que, por diferentes razones, están en situación de mayor vulnerabilidad, reforzando la equidad y contribuyendo a la capacidad inclusiva de la educación.

\*Se ha de llamar la atención sobre el hecho de que hablar y escuchar, lo mismo que leer y escribir, son actividades interrelacionadas, lo que refuerza la conveniencia de integrar en las secuencias de actividades de aprendizaje elementos de las dos vertientes del uso lingüístico, la comprensión y la producción. La oralidad y la escritura, por otro lado, rara vez se presentan por separado. Manejamos textos multimodales e hipertextuales que combinan la palabra hablada y escrita con otros códigos que resultan imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por ello, se debe acometer un diseño coherente de actividades variadas en situaciones diversas, que ofrezcan al alumnado la posibilidad de crecer en sus usos comunicativos, legitimando las particularidades del español de Canarias y promoviendo actitudes positivas hacia la diversidad lingüística en general.

\*Por último, la construcción de itinerarios lectores y culturales permite una mirada flexible y dinámica sobre los textos literarios. Corresponde a los y las docentes construir en el aula diferentes hilos temáticos a los que incorporar referencias diversas en cuanto a las épocas, contextos, movimientos e incluso lenguajes artísticos, lo que permitirá acrecentar la interpretación crítica en el alumnado, consolidar su hábito lector y contribuir gradualmente a la construcción de su mapa cultural.

#### \* Actividades:

Las actividades que realizará el alumnado irán encaminadas a la consecución de los criterios de evaluación, contenidos y CCBB que hemos planteado en la programación, además se elaborarán de forma clara y fáciles de entender, serán secuenciadas o graduadas para favorecer los diferentes ritmos de aprendizaje.

La formulación de actividades debe recoger los distintos pasos llevados a cabo para poder agruparlas en:

- a) Actividades de Inicio-Motivación, pues servirán para reconocer los conocimientos de los alumnos y el punto de partida, es decir, "Dónde debemos empezar", además de servir para introducir el tema.
- b) Actividades de Desarrollo-Consolidación son las que permitirán, por un lado, introducir conceptos, explicar y avanzar en los contenidos de cada unidad. Además, estas actividades serán el marco referente para las actividades de la prueba escrita.
- c) Actividades de Refuerzo-Ampliación que permitirán atender a la diversidad pues contienen actividades de idéntico contenido a las que se han realizado en el proceso del desarrollo de cada unidad y van destinadas a todo el alumnado, y en particular a aquel que ha tenido mayor dificultad para alcanzar los objetivos y capacidades mínimas que se pretenden con cada unidad. En cuanto al alumnado más aventajado, se proponen actividades que les permita seguir avanzando en la construcción de su aprendizaje.

El presente curso, el departamento ha considerado positivo contar con el material didáctico propuesto por la editorial Casals (*Lengua castellana y literatura I. Bachillerato*) sobre el que establecemos una serie de reflexiones para el uso.

Aunque en una situación de aprendizaje no se pueden trabajar todos los contenidos sobre un saber específico. En la LOMLOE, los contenidos, habilidades, destrezas y actitudes se subordinan a las competencias, es decir, a las capacidades para aplicar a determinadas situaciones los resultados de aprendizaje obtenidos en el aula. Lo que se persigue es que el aprendizaje sea funcional. No importa tanto cuanto sé, sino que lo aprendido redunde en la realización personal, la implicación social y el desarrollo académico del alumno.

### **MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN:**

\* Alumnado absentista: Se suben las actividades diarias al Classroom.

Absentismo justificado: El departamento planificará actividades de recuperación para el alumnado absentista.

Absentismo que deriva en pérdida de evaluación continua: el departamento dispondrá de los criterios de actuación frente a este alumnado.

\*Alumnado repetidor (Medidas de refuerzo):

Se fomentará la motivación del alumnado repetidor y se adaptará la programación y/o recursos educativos en caso de que se crea necesario.

Se tendrá en cuenta esta circunstancia para diseñar respuestas educativas que ayuden a que la repetición sea una medida efectiva de recuperación.

Además el alumnado es diferente en intereses, estilos de aprendizaje, motivaciones y hasta en el tiempo que tardan en aprender, esta diversidad requiere enfocar distintos y diferentes grados de ayuda educativa.

### **Concreción de los objetivos al curso:**

La formación lingüística y el dominio de la lengua como herramienta son fundamentales en toda sociedad que pretenda alcanzar un nivel aceptable de desarrollo. Un dominio adecuado de la lengua como herramienta de conocimiento propiciar que el alumnado adquiera habilidades para la vida, y es difícil pensar en cualquier área que no tenga ningún vínculo con ellas. Resulta importante que la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuya a desarrollar en el alumnado aquellas destrezas que le permitan desenvolverse satisfactoriamente, tanto en contextos personales, académicos y científicos, como sociales y laborales. Por ello, el dominio del espacio y del tiempo, la organización y optimización de recursos, el uso adecuado de la lengua, la capacidad de usar la búsqueda y selección de información para crear conocimiento o el uso correcto de la tecnología digital son elementos que deben ponerse en práctica, así como también el razonamiento, la argumentación, la comunicación, la perseverancia, la toma de decisiones o la creatividad.

La adquisición de las competencias clave establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica es una condición indispensable para lograr el desarrollo personal, social y profesional del alumnado, y constituye el marco de referencia para la definición de las competencias específicas de la materia. En Lengua Castellana y Literatura tienen especial relevancia las destrezas socioafectivas, la formulación del propio pensamiento y el conocimiento de sí mismo a partir de la ampliación del léxico y de las habilidades comunicativas; es igualmente importante la formulación de hipótesis, el razonamiento lingüístico, la reflexión sobre el propio uso de la lengua, el establecimiento de conexiones entre los distintos elementos conexiones del sistema de la lengua y de la literatura como fuente de cultura y de riqueza personal, así como la relación con otras materias y con la realidad.

El desarrollo curricular de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta a la consecución de los objetivos generales de la etapa, lo cual está ligado

necesariamente al desarrollo y la adquisición de las competencias clave identificadas y definidas en el Perfil de salida al término de la Educación Secundaria Obligatoria y cuyos descriptores han constituido el marco de referencia para la definición de las competencias específicas de la materia.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		UP 1: HABLE SOBRE MI LENGUA.				1º BACHILL.	
<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>							
<b>SABERES BÁSICOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Las lenguas de España: variedades dialectales, Español de Canarias, Español de América, norma culta y norma estándar.</li> <li>– Elementos de la comunicación. Modalidades textuales: la argumentación.</li> <li>– Textos para trabajar la comprensión oral y la comprensión lectora.</li> <li>– Análisis de la lengua: El sustantivo y el adjetivo, determinantes y pronombres, el verbo y las palabras invariables.</li> </ul>					
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Clasificar y caracterizar diferentes textos orales.</li> <li>● Expresar opiniones por escrito sobre el tema de la comunicación oral.</li> <li>● Conocer las categorías gramaticales atendiendo a sus características morfológicas, sintácticas y semánticas.</li> <li>● Clasificar los sustantivos según el género.</li> <li>● Determinar la estructura morfológica del sustantivo, distinguiendo la raíz de los afijos flexivos y derivativos.</li> <li>● Conocer los principales prefijos, sufijos e interfijos.</li> <li>● Reconocer las locuciones nominales.</li> <li>● Clasificar los sustantivos según su significado.</li> <li>● Diferenciar adjetivos de una y de dos terminaciones.</li> <li>● Reconocer el grado del adjetivo.</li> <li>● Detectar errores en el empleo de adjetivos en grado comparativo y superlativo.</li> <li>● Determinar la estructura morfológica del adjetivo, distinguiendo la raíz de los afijos flexivos y derivativos.</li> <li>● Conocer las diferencias entre adjetivos calificativos y relacionales.</li> <li>● Diferenciar los adjetivos especificativos, explicativos y epítetos.</li> <li>● Practicar las competencias a través de actividades gramaticales.</li> <li>● Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.</li> <li>● Realizar las actividades de autoevaluación.</li> </ul>					
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	CE01, CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE09, CE10.	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	2.1, 2.2, 4.1, 5.1, 9.1, 9.2, 9.3, 10.1	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL, CP, CMCT, CPAA.	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.</b>	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCL3, CCL5, CC2, CCL5, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS (6 semanas)							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS		
Enseñanza directa. Enseñanza no directa.	Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula (Espacio de trabajo personal)	Libro de texto/digital. Material impreso. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores. Fomentar un entorno de respeto y empatía en el que cada alumno/a se sienta libre para exponer sus ideas y pensamientos.	Convivencia Positiva. Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Eje de Igualdad. Eje de Arte y Acción cultural. Eje de Familia y participación educativa, Recreos Educativos.		
<b>INSTRUMENTOS DE EVAL.</b>		Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa.					
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce el proceso de formación de las lenguas peninsulares.</li> <li>· Identifica el origen del castellano.</li> <li>· Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explico alguna de sus características diferenciales, comparando sus orígenes históricos.</li> <li>• Reconoce y localiza las variedades geográficas del castellano tanto dentro como fuera de España.</li> <li>• Identifica y caracteriza los dialectos meridionales y septentrionales del castellano.</li> <li>· Conoce las áreas lingüísticas del español de América.</li> <li>· Identifica los países hispanoamericanos donde el español es lengua oficial.</li> <li>· Caracteriza el español hablado en América.</li> <li>• Aprovecha las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas.</li> <li>· Combate prejuicios lingüísticos como que los dialectos son variedades incultas de una lengua y que hay lenguas útiles e inútiles, si tenemos en cuenta el número de hablantes.</li> <li>• Valora positivamente la riqueza cultural que aporta la diversidad lingüística.</li> <li>• Establece las distinciones apropiadas entre bilingüismo (social e individual) y diglosia.</li> <li>• Identifica fenómenos resultantes del contacto lingüístico a lo largo del tiempo y el espacio: lengua de sustrato, superestrato y adstrato.</li> <li>• Aporta argumentos sólidos a favor de la igualdad de las lenguas.</li> <li>• Adopta una percepción positiva de las minorías en general y de las lenguas minoritarias en particular.</li> <li>· Conoce la importancia de desarrollar medidas que influyen sobre la forma y uso de una variante lingüística.</li> <li>· Argumenta a favor de la lucha por preservar la diversidad lingüística y las identidades colectivas.</li> <li>· Conoce e identifica los elementos de la comunicación.</li> <li>· Identifica las funciones del lenguaje.</li> <li>• Reconoce y explica las variedades sociales e individuales de la lengua.</li> <li>• Reconoce y explica las variedades de la lengua relacionadas con la situación.</li> <li>· Identifica las marcas de objetividad y subjetividad de un texto.</li> <li>• Analiza e interpreta el proceso de comunicación en sus distintos niveles y extrae las conclusiones correspondientes.</li> <li>• Promueve un uso correcto del lenguaje en redes sociales.</li> <li>• Aprende a gestionar las relaciones mejorando la comunicación.</li> <li>· Identifica un texto expositivo, así como su estructura deductiva o inductiva.</li> <li>· Clasifica un texto expositivo según sea divulgativo o especializado.</li> <li>· Analiza un texto expositivo e identifica sus características lingüísticas.</li> <li>· Reconoce un texto argumentativo y la tesis y argumentos que presenta.</li> <li>· Clasifica un texto argumentativo según su estructura sea deductiva, inductiva o encuadrada.</li> <li>· Distingue en un texto si los argumentos son científicos o subjetivos.</li> <li>· Clasifica los tipos de argumentos de un texto.</li> <li>· Distingue entre argumento y falacia.</li> <li>· Analiza un texto argumentativo e identifica sus características lingüísticas.</li> </ul>					
<b>Periodo implementación</b>		SEIS SEMANAS (SEPTIEMBRE-OCTUBRE)					
<b>Tipo:</b>		Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						

	Mejora							
--	--------	--	--	--	--	--	--	--

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	UP 2: DE LA EDAD MEDIA AL RENACIMIENTO.	1º BACHILL.
<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<p>La literatura Medieval:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contexto histórico, social y cultural.</li> <li>● Lírica popular-tradicional: jarchas, cantigas de amigo y villancicos.</li> <li>● La poesía narrativa; mester de juglaría y mester de clerecía.</li> <li>● El mester de juglaría: la épica.</li> <li>● El mester de clerecía.</li> <li>● La prosa medieval.</li> <li>● El teatro medieval.</li> </ul> <p>El Prerrenacimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contexto histórico, social y cultural.</li> <li>● Los géneros literarios.</li> <li>● La poesía narrativa popular-tradicional: el romancero viejo.</li> <li>● La lírica culta: la poesía de cancionero.</li> <li>● La prosa y la novela.</li> <li>● El teatro: La Celestina.</li> </ul> <p>El Renacimiento: la lírica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contexto histórico y cultural.</li> <li>● El Renacimiento en España.</li> <li>● La poesía del Renacimiento.</li> <li>● La poesía Petrarquista.</li> <li>● La poesía ascético-moral.</li> <li>● La poesía mística.</li> <li>● La poesía patriótica y la épica culta.</li> </ul>	

<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<p>Extraer información de un texto oral.</p> <p>Aproximarse al contexto histórico de la literatura medieval española y a sus autores más importantes.</p> <p>Comprender las circunstancias históricas, sociales y culturales que influyen en las creaciones literarias de la Edad Media.</p> <p>Conocer los dos tipos de poesía que se cultivan a lo largo de la Edad Media.</p> <p>Reconocer por sus aspectos temáticos y formales una jarcha, una cantiga de amigo y un villancico.</p> <p>Analizar aspectos temáticos y formales en jarchas, cantigas de amigo y villancicos.</p> <p>Conocer las peculiaridades temáticas, métricas y estilísticas significativas de los cantares de gesta.</p> <p>Analizar de forma temática, métrica y estilística fragmentos del Poema de Mio Cid.</p> <p>Identificar las características del mester de clerecía.</p> <p>Analizar de forma temática, métrica y estilística textos pertenecientes al mester de clerecía.</p> <p>Señalar las tendencias de la prosa medieval.</p> <p>Analizar de forma temática y estructural un fragmento de El conde Lucanor.</p> <p>Conocer los orígenes litúrgicos de los textos teatrales primitivos.</p> <p>Analizar de forma temática y métrica un fragmento del Auto de los Reyes Magos.</p> <p>Aportar unas pautas para comentar un fragmento del Poema de Mio Cid.</p> <p>Conocer el desarrollo de la prosa castellana del siglo XVI.</p> <p>Distinguir los diferentes tipos de novela del siglo XVI. La prosa del siglo XVI (didáctica, histórica, religiosa y narrativa).</p> <p>Comprender la estructura y las características de la novela picaresca, así como las circunstancias sociales que dan origen al género.</p> <p>Analizar distintos episodios de El Lazarillo.</p> <p>Determinar el alcance de Cervantes como novelista.</p> <p>Comprender e interpretar el mensaje y estilo literario de sus obras.</p> <p>Conocer la obra narrativa más importante de la época y de nuestra literatura. técnicas narrativas y lenguaje, influencias.</p> <p>Identificar la evolución del teatro en el siglo XVI: pasos, entremeses y comedia.</p> <p>Caracterizar la trayectoria teatral de Cervantes.</p> <p>Presentar una exposición de los aspectos principales (género literario, fuentes folclóricas, temas y motivos, estructura externa, estructura interna, narrador, tiempo y espacio, personajes y técnicas literarias) de la obra Lazarillo de Tormes.</p> <p>Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.</p>						
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE07, CE08, CE09	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 7.2, 8.1, 8.3, 9.3	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL, STEM, CD	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.</b>	CCL1, CCL2, CCL4, STEM1, CD1
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS</b>							
<b>Modelos de enseñanza</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>	<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>	<b>PROGRAMAS</b>		



Enseñanza directa. Enseñanza no directa.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula Espacio de trabajo personal.	Libro de texto/digital. Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Convivencia Positiva. Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Eje de Igualdad. Eje de Arte y Acción cultural. Eje de Familia y participación educativa, Recreos Educativos.
<b>INSTRUMENTOS DE EVAL.</b>		Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa			
<b>INDICADORES DE EVAL.</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo.</li> <li>· Expone su opinión sobre las obras que leo, usando el vocabulario adecuado, valorando su mensaje y su estética en relación con mi experiencia personal.</li> <li>• Analiza y comenta un texto literario reconociendo y comparando sus rasgos con los de otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>• Comprende y valora las relaciones entre el lenguaje literario y el audiovisual.</li> <li>• Demuestra capacidad para retener, interpretar y valorar el contenido de la obra literaria oralmente, por escrito o en forma digital.</li> <li>• Reconoce un texto literario y explica sus características lingüísticas.</li> <li>• Utilizo las TIC para compartir contenidos.</li> <li>• Interpreta y deduce tomando como base los conocimientos literarios adquiridos.</li> <li>· Lee y comprende adecuadamente un texto lírico.</li> <li>• Conoce e identifica las características de la narrativa.</li> <li>• Entiende las características del drama, sus subgéneros y modalidades.</li> <li>• Identifica y comenta las principales figuras retóricas.</li> <li>• Utiliza recursos digitales para investigar acerca de un texto.</li> <li>• Lee y comprende composiciones representativas de la lírica tradicional de los siglos XIII-XIV.</li> <li>• Comenta el estilo y el contenido del Poema de Mio Cid como ejemplo del Mester de Juglaría.</li> <li>• Explica la obra de Gonzalo de Berceo y el arcipreste de Hita como autores representativos del Mester de Clerecía.</li> <li>• Conoce la obra de Alfonso X el Sabio y don Juan Manuel como prosistas medievales.</li> <li>· Identifica las características del teatro medieval.</li> <li>• Describe la forma y el contenido de las Coplas de Jorge Manrique.</li> <li>• Expone los problemas de autoría y de género que plantea <i>La Celestina</i>, señala sus temas, caracteriza a los personajes y explica el argumento, la estructura, el estilo y el propósito de la obra.</li> <li>• Explica la lírica de Garcilaso de la Vega, comenta sus influencias, temas y estilo.</li> <li>• Entiende la literatura ascética de fray Luis de León.</li> <li>• Comprende la originalidad de la obra de santa Teresa de Jesús.</li> <li>• Interpreta adecuadamente la poesía mística de san Juan de la Cruz, sus temas, métrica y estilo.</li> <li>• Expone el argumento del Lazarillo de Tormes, caracteriza a sus personajes, identifica su estructura, sus temas y el propósito del autor.</li> <li>• Sitúa la obra de Lope de Rueda como referente teatral.</li> <li>• Analiza la obra de Góngora y Quevedo.</li> <li>• Comenta y valora la obra de sor Juana Inés de la Cruz.</li> <li>• Conoce la figura y la obra de Miguel de Cervantes.</li> <li>• Explica el argumento, la estructura, los temas y el estilo del Quijote, como novela moderna.</li> <li>• Describe la obra literaria de María de Zayas y Sotomayor.</li> <li>• Conoce el teatro de Lope de Vega y Calderón de la Barca, explica sus características y sus obras principales.</li> <li>· Expone su opinión sobre las obras que lee, usando el vocabulario adecuado, valorando su mensaje y su estética en relación con su experiencia personal.</li> <li>• Analiza y comenta un texto literario reconociendo y comparando sus rasgos con los de otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>• Comprende y valora las relaciones entre el lenguaje literario y el audiovisual.</li> <li>• Demuestra capacidad para retener, interpretar y valorar el contenido de la obra literaria oralmente, por escrito o en forma digital.</li> </ul>			
<b>Periodo implementación</b>		CUATRO SEMANAS (NOVIEMBRE/DICIEMBRE)			

<b>Tipo:</b>		Áreas o materias relacionadas:						
Valoración del Ajuste								
	Mejora							

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b>		<b>UP 3: SIN PRETEXTOS.</b>					<b>1º BACHILL.</b>	
<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>								
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<p>El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión.</p> <p>Modalización.</p> <p>Intención comunicativa y funciones del lenguaje.</p> <p>La construcción del texto.</p> <p>Tipología textual: exposición y argumentación.</p> <p>Los sintagmas: las funciones sintácticas.</p> <p>La oración.</p> <p>Oración y enunciado.</p> <p>La oración simple: clasificación.</p>							
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<p>Extraer información de un texto oral.</p> <p>Interpretar un texto oral informativo.</p> <p>Reconocer las distintas tipologías textuales existentes.</p> <p>Analizar el texto descriptivo.</p> <p>Comunicación</p> <p>Analizar las características de los textos narrativos.</p> <p>Analizar las características de los textos dialogados.</p> <p>Analizar las características de los textos expositivos.</p> <p>Analizar las características de los textos argumentativos.</p> <p>Distinguir los tipos de argumentos.</p> <p>Aportar unas pautas para la elaboración de un texto argumentativo.</p> <p>Analizar las características de los textos periodísticos y publicitarios.</p> <p>Conocer las competencias que presupone la tarea de analizar y comentar un texto.</p> <p>Aportar unas pautas para el análisis del contenido y la forma de un texto.</p> <p>Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.</p> <p>Realizar las actividades de evaluación.</p>							
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	2.1, 2.2, 5.1, 4.3, 4.1, 4.2, 4.35, 5.2, 4., 4.2, 5.1, 6.1, 9.1	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.2, 6.1, 9.3	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CP-SAA4, CPSAA5, CC2,	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.</b>	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1STEM1, CPSAA5, STEM2, STEM4, CD1, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3.	
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS</b>								

Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS
Enseñanza directa. Enseñanza no directa.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula Espacio de trabajo personal.	Libro de texto/digital. Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Convivencia Positiva. Eje de Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Eje de Igualdad. Eje de Arte y Acción cultural. Eje de Familia y participación educativa, Recreos Educativos.
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>		Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa			
<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>		<p>Comprende el sentido global de un texto oral y obtiene los datos solicitados.</p> <p>Identifica el sentido de textos multimodales.</p> <p>Analiza las características de textos orales para adscribirlos a los modos del discurso.</p> <p>Comprende el sentido global de un texto escrito y obtiene los datos solicitados.</p> <p>Reconoce la relación entre la dimensión lingüística y la intención comunicativa.</p> <p>Produce textos explicativos sobre un tema solicitado.</p> <p>Considera la escritura como proceso y atiende la elaboración textual.</p> <p>Investiga y produce breves trabajos académicos sobre un tema solicitado.</p> <p>Analiza la coherencia textual y reconoce sus procedimientos.</p> <p>Identifica los procedimientos de cohesión textual, y los usa correctamente.</p> <p>Señala tanto las marcas de subjetividad como las de objetividad textuales y las relaciona con la modalidad.</p> <p>Justifica los modos del discurso a los que pertenecen los textos mediante características estructurales, lingüísticas, de contenido y de intención comunicativa.</p> <p>Produce textos explicativo-argumentativos sobre un tema solicitado.</p> <p>Analiza tanto la coherencia como la cohesión textuales y reconoce sus procedimientos.</p> <p>Señala tanto las marcas de subjetividad como las de objetividad textuales y las relaciona con la modalidad.</p> <p>Reconoce la estructura de los sintagmas y sus funciones internas.</p> <p>Identifica los complementos argumentales y los adjuntos, y los usa correctamente.</p> <p>Señala, localiza y comprueba las funciones oracionales, y las usa correctamente.</p> <p>Localiza y distingue funciones oracionales y extraoracionales según su significado y propósito comunicativo.</p> <p>Identifica las funciones semánticas e informativas en relación con las intenciones comunicativas.</p> <p>Extrae conclusiones sobre la gramaticalidad o ambigüedad de enunciados.</p> <p>Encuentra las diferencias de significado entre pares de expresiones u oraciones.</p> <p>Reconoce la estructura de frases y oraciones para distinguirlas significativamente.</p> <p>Reconoce la estructura oracional simple tanto desde una perspectiva morfosintáctica como de sus modalidades. Reflexión sobre la lengua.</p> <p>Clasifica las oraciones compuestas según su significado y su función.</p> <p>Encuentra las diferencias de significado entre pares mínimos, expresiones u oraciones.</p>			
<b>Periodo implementación</b>		4 SEMANAS (DICIEMBRE/ENERO)			
<b>Tipo:</b>		Áreas o materias relacionadas:			
Valoración del Ajuste	Desarrollo				
	Mejora				

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		UP 4: EN UN LUGAR...	1º BACH.
<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>			
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<p>El Renacimiento: la prosa y el teatro.  La prosa del siglo XVI.  La prosa narrativa del siglo XVI.  La novela picaresca.  Miguel de Cervantes.  El teatro del siglo XVI.  El Barroco: la poesía.  Contexto histórico, social y cultural.  Poesía culta.  Poesía popular; el Romancero nuevo.  Poetas barrocos.  7. El Barroco: la prosa y el teatro:  La prosa del Barroco.  La prosa narrativa.  La prosa crítica y moral.  El teatro del Barroco.  Escritoras del Siglo de Oro.</p>		
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<p>Aproximarse al contexto histórico de la poesía renacentista española y a sus autores más importantes.  Comprender las circunstancias históricas y culturales que influyen en las creaciones literarias del siglo XVI.  Distinguir características y etapas del Renacimiento en España.  Conocer los procedimientos usuales de la creación poética renacentista.  Realizar una exposición oral sobre las tendencias de la lírica culta del Renacimiento.  Conocer las novedades métricas y las tendencias temáticas del Renacimiento.  Analizar fragmentos de la obra de Garcilaso de la Vega.  Conocer la temática de la poesía petrarquista.  Identificar las características de la poesía mística y ascético-moral.  Analizar composiciones poéticas de fray Luis de León y san Juan de la Cruz.  Conocer la temática de los poemas patrióticos y los poemas narrativos épicos.  Comparar dos poemas (patriótico y épico respectivamente).  Aportar unas pautas para comentar el Soneto XIII de Garcilaso de la Vega.  Relacionar dos manifestaciones artísticas (literatura y pintura).  Conocer el desarrollo de la prosa castellana del siglo XVI.</p>		

Distinguir los diferentes tipos de novela del siglo XVI.  
Comprender la estructura y las características de la novela picaresca, así como las circunstancias sociales que dan origen al género.  
Analizar distintos episodios de El Lazarillo.  
Determinar el alcance de Cervantes como novelista.  
Comprender e interpretar el mensaje y estilo literario de sus obras.  
Conocer la obra narrativa más importante de la época y de nuestra literatura.  
Identificar la evolución del teatro en el siglo XVI: pasos, entremeses y comedia.  
Caracterizar la trayectoria teatral de Cervantes.  
Presentar una exposición de los aspectos principales (género literario, fuentes folclóricas, temas y motivos, estructura externa, estructura interna, narrador, tiempo y espacio, personajes y técnicas literarias) de la obra Lazarillo de Tormes.  
Aproximarse al contexto histórico de la poesía renacentista española y a sus autores más importantes.  
Comprender las circunstancias históricas y culturales que influyen en las creaciones literarias del siglo XVII.  
Identificar las características de la literatura barroca en los textos de las actividades.  
Conocer las tendencias más relevantes de la poesía del Barroco.  
Justificar recursos de una tendencia poética concreta.  
Identificar los procedimientos retóricos más usuales en el Barroco.  
Analizar métricamente poemas barrocos.  
Reconocer los temas y motivos de los poetas barrocos y a los grandes creadores de la época.  
Identificar los tópicos clásicos en las obras barrocas.  
Analizar la forma y el contenido de poemas de los poetas barrocos.  
Conocer el interés de los poetas barrocos por la lírica popular.  
Distinguir las diferencias entre el romancero nuevo o artístico y el romancero viejo o tradicional.  
Aportar unas pautas para comentar un soneto de Francisco de Quevedo.  
Profundizar en los conocimientos generales de la prosa y el teatro barrocos como reflejo de una época.  
Relacionar el contenido de un texto y la nueva visión barroca del mundo y la realidad.  
Conocer las tendencias más destacadas de la prosa del Barroco.  
Comprender e interpretar las bases ideológicas y formales barrocas.  
Conocer las obras en prosa más importantes de los autores barrocos.  
Analizar fragmentos literarios en prosa de los autores barrocos.  
Conocer las orientaciones del teatro barroco: la comedia nueva.  
Caracterizar la trayectoria dramática de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.  
Analizar estilísticamente fragmentos teatrales, analizando los conceptos de honor y honra.  
Conocer a las escritoras del Siglo de Oro.

	<p>Analizar la forma y el contenido de textos de las escritoras barrocas.</p> <p>Presentar una exposición de los aspectos principales (contexto, carácter del drama, argumento, temas, estructura, personajes, lenguaje y estilo) de la obra Fuenteovejuna, de Lope de Vega.</p> <p>Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.</p> <p>Realizar las actividades de evaluación.</p>						
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	CE02, CE03, CE6, CE08, CE09.	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	2.1, 2.2, 6.1, 8.1, 8.2, 8.3, 8.1, 9.1	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL1, CCL2, CPSAA4, CCL3, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCL4, CCL5, CP2, CD1, CD4, CC1, CC2, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, STEM2, CPSAA5.	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.</b>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCL1, CCL3, CCL4, CD1, CD2, CD3, CD4, CP-SAA4, CC1, CC2, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, CP2, STEM1, STEM2, CP-SAA5,
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS</b>							
<b>Modelos de enseñanza</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>	<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>	<b>PROGRAMAS</b>		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula Espacio de trabajo personal)	Libro de texto/digital. Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Pegamento, tijeras, regla, lápices de color. Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Convivencia Positiva Promoción para la salud y la educación emocional Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Educación ambiental y sostenibilidad		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>		Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa					

<b>INDICADORES EV.</b>		<p>Comprende el sentido global de un texto oral y obtiene los datos solicitados.</p> <p>Valora el contenido del texto oral y manifiesta su opinión mediante razonamientos.</p> <p>Expone oralmente un texto académico sobre el tema solicitado.</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural del Renacimiento en Europa y, singularmente, en España.</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural de los aspectos temáticos, formales, estilísticos, de tendencias y los principales autores de la poesía renacentista de la primera mitad del siglo XVI, entre los que sobresale Garcilaso de la Vega.</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural del segundo Renacimiento, así como las características principales, las tendencias (poesía ascética, mística, patriótica y la épica culta) y los autores más destacados (fray Luis de León, san Juan de la Cruz, santa Teresa de Jesús...).</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural de las principales tendencias de la prosa del siglo XVI (didáctica, histórica, religiosa y narrativa).</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural de las principales tendencias de la prosa narrativa del siglo XVI: la novela picaresca, aparición y características, ¿género? El Lazarillo de Tormes.</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural de la figura de Miguel de Cervantes, así como de su faceta de novelista, su participación en el origen de la novela moderna (sobre todo con El Quijote) y su relación con el teatro del siglo XVI.</p> <p>Prepara investigaciones y presenta exposiciones orales multimodales sobre literatura renacentista comparada.</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural del Barroco.</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural de la poesía culta barroca, de sus temas, tendencias (conceptismo, culteranismo...), y aspectos formales.</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural de los principales poetas barrocos (Góngora, Quevedo, Lope y sor Juana Inés de la Cruz) y de la poesía popular: el romancero nuevo.</p> <p>Elabora textos literarios creativos para incorporar las convenciones propias de los géneros y de los movimientos estéticos que se solicitan.</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural del Barroco, así como las formas en prosa más importantes (novela picaresca, satírica, alegórica; satírica, moral, didáctica y política).</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural del teatro barroco, la renovación de Lope y la evolución teatral hasta Calderón de la Barca, pasando por Tirso de Molina.</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural de las principales escritoras de los Siglos de Oro: María de Zayas y Ana Caro.</p> <p>Realiza reflexiones metalingüísticas de los textos (características lingüísticas, literarias y estilísticas).</p>						
<b>Periodo implementación</b>		CUATRO SEMANAS ( FEBRERO / MARZO)						
<b>Tipo:</b>		Áreas o materias relacionadas:						
Valoración del Ajuste	Desarrollo							
	Mejora							

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>UP 5: COHERENTE Y ADECUADO.</b>	<b>1º BACH.</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>		

<b>SABERES BÁSICOS</b>	<p>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Recursos lingüísticos para la adecuación del registro.</p> <p>Marcadores discursivos, conectores y procedimientos léxico-semánticos.</p> <p>Recursos para la cohesión textual: uso de los tiempos verbales, corrección lingüística, revisión ortográfica, gramatical y tipográfica, signos de puntuación.</p> <p>CONNOTACIÓN Y DENOTACIÓN.</p> <p>Tipología textual: descripción, narración y diálogo.</p>
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	<p>Comprender el concepto de adecuación y reconocer esta propiedad en los textos.</p> <p>Comprender el concepto de coherencia y reconocer esta propiedad en los textos.</p> <p>Reconocer los procedimientos de cohesión textual basados en la repetición y en la identidad referencial.</p> <p>Localizar casos de elipsis y deixis.</p> <p>Identificar los marcadores, conectores o enlaces extraoracionales.</p> <p>Reconocer las marcas de subjetividad en los textos.</p> <p>Reconocer las marcas de objetividad en los textos.</p> <p>Identificar la intención de los hablantes.</p> <p>Identificar los elementos que marcan las diferentes funciones del lenguaje.</p> <p>Aportar unas pautas para la elaboración de un texto (preescritura [planificación], escritura [redacción], reescritura [revisión]).</p> <p>Aportar un ejemplo de elaboración de un texto .</p> <p>Reconocer las distintas tipologías textuales existentes.</p> <p>Analizar el texto descriptivo.</p> <p>Analizar las características de los textos narrativos.</p> <p>Analizar las características de los textos dialogados.</p> <p>Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.</p> <p>Realizar las actividades de evaluación.</p>



<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	CE02, CE04, CE05, CE06, CE09,	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	2.1, 2.2, 6.1, 4.1 4.2, 5.1, 5.2, 4.1, 4.2, 5.1, 6.1, 9.1, 2.1, 4.3, 5.2,	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL1, CCL2, CD2, CP-SAA4C, CL3, CCL2, CC2, CPSAA5.	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.</b>	CCL2, CCL3, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CC3, CE3, CCL5, CP2, STEM4, CP-SAA4, CCL1, STEM1, CPSAA5, CP2, STEM2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5.
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS</b>							
<b>Modelos de enseñanza</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>	<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>	<b>PROGRAMAS</b>		
Enseñanza directa. Enseñanza no directa.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula Espacio de trabajo personal)	Libro de texto/digital. Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Pegamento, tijeras, regla, lápices de color. Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Convivencia Positiva Promoción para la salud y la educación emocional Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Educación ambiental y sostenibilidad		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>		Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa					
<b>INDICADORES DE EV.</b>		<p>Comprende el sentido global de un texto oral y obtiene los datos solicitados.</p> <p>Identifica el sentido de textos multimodales.</p> <p>Analiza las características de textos orales para adscribirlos a los modos del discurso.</p> <p>Comprende el sentido global de un texto escrito y obtiene los datos solicitados.</p> <p>Reconoce la relación entre la dimensión lingüística y la intención comunicativa.</p> <p>Produce textos explicativos sobre un tema solicitado.</p> <p>Considera la escritura como proceso y atiende la elaboración textual.</p> <p>Investiga y produce breves trabajos académicos sobre un tema solicitado.</p> <p>Analiza la coherencia textual y reconoce sus procedimientos.</p> <p>Identifica los procedimientos de cohesión textual, y los usa correctamente.</p> <p>Señala tanto las marcas de subjetividad como las de objetividad textuales y las relaciona con la modalidad.</p> <p>Relaciona la forma y el contenido del texto según su idoneidad.</p> <p>Justifica los modos del discurso a los que pertenecen los textos mediante características estructurales, lingüísticas, de contenido y de intención comunicativa.</p> <p>Produce textos explicativo-argumentativos sobre un tema solicitado.</p> <p>Analiza tanto la coherencia como la cohesión textual y reconoce sus procedimientos.</p>					
<b>Periodo implementación</b>		CUATRO SEMANAS (MAYO)					
<b>Tipo:</b>	Tarea y Resolución de problemas.	Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN</b>	<b>UP 6: NATURAL Y REBELDE.</b>	<b>1º BACH.</b>
<b>FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR</b>		
<b>SABERES BÁSICOS</b>	<p>EL SIGLO XVIII EN EUROPA Y ESPAÑA.          La Literatura en el siglo XVIII.          La poesía dieciochesca.          La prosa: el ensayo y la crítica.          El teatro neoclásico y el teatro prerromántico.          EL SIGLO XIX: Contexto histórico y social.          El siglo XIX en España.          El Romanticismo.          El Realismo.          El Naturalismo.          La poesía y el teatro en la segunda mitad del siglo XIX.</p>	

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Extraer información de un texto oral.  
Aproximarse a la ideología del siglo XVIII.  
Conocer el contexto histórico, social y cultural de la época en Europa y España y su influencia en la literatura de la época.  
Conocer las tendencias del siglo XVIII e interpretar sus bases ideológicas y formales.  
Conocer los géneros poéticos cultivados en la poesía dieciochesca.  
Identificar autores y tendencias de la poesía del siglo XVIII.  
Distinguir los géneros de prosa más característicos de la Ilustración española.  
Conocer los autores y obras más reconocidos de la Ilustración española.  
Conocer y analizar las características del teatro neoclásico y su influencia en la sociedad española del momento.  
Presentar las tendencias que conducirán al Romanticismo y a las escritoras ilustradas.  
Presentar una exposición de los aspectos principales (autor y obra [temas y argumento, estructura, personajes, principios dramáticos, estilo y conclusión]) de la obra *El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.  
Analizar los contenidos y características románticos de la escena de una película.  
Conocer el contexto histórico y social de la época en España y su influencia en la literatura.  
Aproximarse a las características sociales e ideológicas a través de los textos literarios.  
Identificar las características generales del Romanticismo y los rasgos principales de la literatura romántica.  
Identificar temas, ambientes y personajes románticos.  
Conocer los rasgos característicos de la poesía, prosa y teatro románticos.  
Conocer la obras y autores más representativos del Romanticismo.  
Analizar textos románticos poéticos, en prosa y teatrales.  
Conocer las características principales del Realismo.  
Conocer las obras y autores realistas más representativos.  
Analizar textos realistas en prosa.  
Determinar los elementos propios del Naturalismo, analizando la novela naturalista.  
Identificar rasgos del Naturalismo en textos en prosa.  
Presentar una exposición de los aspectos principales (argumento y temas, estructura, espacio y tiempo, personajes, rasgos formales, el Naturalismo de la novela)) de la obra *Los pazos de Ulloa*.  
Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos.  
Realizar las actividades de evaluación.

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	CE02, CE3, CE5, CE06, CE08, CE09.	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	2.1, 2.2, 3.1, 5.1, 6.1, 8.1, 8.2, 8.3, 8.1, 8.3, 9.1.	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL2, CPSAA4, CCL3, CD2, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCL1, CE3, CCL3, CC2.	<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.</b>	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3, CCL1, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC1, CC2, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2, CCL1, STEM2, CPSAA5.
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS</b>							
<b>Modelos de enseñanza</b>	<b>Agrupamientos</b>	<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>	<b>Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>	<b>PROGRAMAS</b>		
Enseñanza directa. Enseñanza no directa.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula Espacio de trabajo personal)	Libro de texto/digital. Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Pegamento, tijeras, regla, lápices de color. Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Convivencia Positiva Promoción para la salud y la educación emocional Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Educación ambiental y sostenibilidad		
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>		Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa					

<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>		<p>Comprende el sentido global de un texto oral y obtiene los datos solicitados.</p> <p>Valora el contenido del texto oral y manifiesta su opinión mediante razonamientos.</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII en Europa y, especialmente, en España, así como las principales tendencias estéticas: posbarroquismo, neoclasicismo y prerromanticismo.</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural de la poesía dieciochesca (fábulas), con sus principales tendencias y autores, y de la prosa (el ensayo, la crítica y el artículo periodístico).</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural del teatro neoclásico español (Moratín), del teatro prerromántico y de las mujeres dramaturgas ilustradas.</p> <p>Prepara investigaciones y presenta exposiciones orales multimodales sobre literatura neoclásica comparada.</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural del siglo XIX en Europa y, especialmente, en España, así como las principales tendencias estéticas: romanticismo, realismo y naturalismo a través de los textos.</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural de la literatura romántica (temas y estética), así como la poesía romántica (lírica y narrativa), la prosa (novela histórica, cuadro de costumbres y artículo periodístico) y el teatro (drama y comedia), y sus principales autores.</p> <p>Reconoce el contexto histórico, social y cultural del realismo, de la novela realista europea y del realismo en España, junto con sus autores destacados; asimismo, reconoce el naturalismo, la novela naturalista en España, la poesía y el teatro en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>Elabora textos literarios creativos para incorporar las convenciones propias de los géneros y de los movimientos estéticos que se solicitan.</p> <p>Realiza reflexiones metalingüísticas de los textos (características lingüísticas, literarias y estilísticas).</p>						
<b>Periodo implementación</b>		4 SEMANAS (JUNIO)						
<b>Tipo:</b>		Áreas o materias relacionadas:						
Valoración del Ajuste	Desarrollo							
	Mejora							

