

Programación Didáctica de **3º ESO**

Centro Educativo: IES Mesa y López

Estudio (nivel educativo): ESO

Docentes responsables: Departamento de LCL

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje):

Para mejorar en la coordinación del trabajo en los distintos grupos y niveles proponemos:

- Realizar al menos una prueba escrita común y otra oral (también común) por evaluación.
- Subir al Drive (correo corporativo) la secuencia de contenidos por evaluaciones (la revisaremos en septiembre).
- Seguir la secuencia de contenidos por evaluación e informar de algún cambio que se vaya a realizar.
- Establecer como prioritaria la coordinación, al menos una vez al mes, en las reuniones.
- Acordar un mínimo de instrumentos de evaluación comunes (en cada evaluación) por niveles.

Por otro lado, reiteramos la necesidad de:

- Dedicar más tiempo y conceder más importancia a la lectura comprensiva y a la expresión oral y escrita. Para ello se reforzarán en todos los niveles las actividades relacionadas con esta competencia.
- “Si no se exige y no se penaliza no se le da importancia” este es el lema adoptado por el departamento para la evaluación de la competencia lingüística. Por ello, solicitamos al resto de los departamentos más rigor en la corrección de la competencia lingüística. Sería conveniente penalizar, aunque fuera solo testimonialmente, por faltas de ortografía, por mal uso de los signos de puntuación y por la presentación descuidada.
- Profesorado y alumnado debemos ser más rigurosos y respetuosos con las fechas de exámenes y de entrega de trabajos marcados. Esto ayuda a mejorar las competencias de Aprender a Aprender y de Autonomía e Iniciativa personal.
- El proyecto del Plan Lector debe ser continuado dada la importancia que tiene dentro de los objetivos de la etapa y del proyecto del centro.
- Saber aceptar críticas y dialogar sobre ellas como forma de mejorar la convivencia entre todos los miembros de la comunidad educativa.
- Implicación personal de los miembros de departamento en la gestión cotidiana de la convivencia y la prevención del absentismo.
- Para la mejora de los resultados académicos, colaboración con los equipos educativos y con las familias aportando ideas y herramientas favorecedoras del trabajo escolar.

Justificación de la programación didáctica (orientaciones metodológicas, atención a la diversidad, estrategias para el refuerzo y planes de recuperación, etc.)

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS:

* Principios pedagógicos:

Se utilizará una metodología activa, participativa y de atención a la diversidad, donde se asegure el aprendizaje funcional y significativo de los alumnos/ as, intentando en todo momento conectar los conocimientos nuevos con las experiencias y los conocimientos previos del alumnado, al mismo tiempo se procurará que las actividades respondan a los intereses y motivaciones del alumnado facilitando su aprendizaje y desarrollando su autoestima a través de la introducción de las TIC, la manipulación de objetos, el juego, ...

* Estrategias y técnicas docentes: (Papel del profesorado y papel del alumnado)

El profesorado presentará las actividades y la forma de trabajar en clase. Además tratará que el alumnado se interese por las actividades presentadas y no proporcionará información que interfiera con las ideas a explicitar por ellos. Se debe hacer especial hincapié en el desarrollo de la competencia lingüística en relación con las destrezas básicas: leer, escuchar, hablar y escribir. Se fomentará el debate y la participación, en todas las tareas que se realicen y en las puestas en común de las realizadas, ayudará a que haya un intercambio de ideas y además introducirá nuevas ideas cuando la discusión flaquee. Centrará los debates y resumirá, no antes de tiempo, sus conclusiones. Favorecerá que el alumnado perciba el cambio de ideas, si es necesario explica la información relacionándola con las ideas del alumnado.

Los contenidos lingüísticos y literarios deben aportar a nuestro alumnado herramientas eficaces para enfrentarse a problemas reales y dotar de significado a las actividades que vayan a realizar, por lo que deben ser en todo momento aprendizajes funcionales, significativos y orientados a la acción: realización de tareas o situaciones problema, aprendizaje basado en proyectos... Es decir, se debe buscar siempre una finalidad para todo aquello que se realiza en el aula; por eso, el para qué, el cómo y el por qué se realizan las tareas deben ser tan importantes como la precisión y la corrección en hacerlos, pues de nada servirá tener las herramientas si no sabemos cómo usarlas y cuales son más adecuadas según el contexto y la situación.

El alumnado utilizará sus conocimientos previos para resolver problemas. Trabajarán de forma individual o en grupos presentando las conclusiones. Además participará en los debates y puestas en común, defendiendo sus puntos de vista, además de intentar resolver las contradicciones. Revisarán sus conjeturas a partir de los resultados obtenidos y evaluarán la validez del nuevo conocimiento y analizarán el cambio de las ideas.

El profesorado debe actuar como orientador, promotor y facilitador del aprendizaje, fomentando la participación activa y autónoma del alumnado y un aprendizaje funcional que ayudará a promover el desarrollo de las competencias a través de metodologías activas contextualizadas. Asimismo, debe despertar y mantener la motivación por aprender en el alumnado, proporcionándole todo tipo de ayudas.

* Actividades:

Las actividades que realizará el alumnado irán encaminadas a la consecución de los criterios de evaluación, contenidos y CCBB que hemos planteado en la programación, además se elaborarán de forma clara y fáciles de entender, serán secuenciadas o graduadas para favorecer los diferentes ritmos de aprendizajes, variadas para evitar que sobrevenga en los alumnos la sensación de cansancio y aburrimiento y suficientes para alcanzar los aprendizajes previstos, realizándose con carácter general para toda la clase, también en pequeños grupos y de forma individual y siempre con un marcado carácter práctico.

La formulación de actividades debe recoger los distintos pasos llevados a cabo para poder agruparlas en:

- a) Actividades de Inicio-Motivación, pues servirán para reconocer los conocimientos de los alumnos y el punto de partida, es decir, "Dónde debemos empezar", además de servir para introducir el tema.
- b) Actividades de Desarrollo-Consolidación son las que permitirán, por un lado, introducir conceptos, explicar y avanzar en los contenidos de cada unidad y, por otro lado, aplicar los nuevos aprendizajes a la resolución de problemas reales. Además, estas actividades serán el marco referente para las actividades de la prueba escrita, las cuales se irán presentando en algunas ocasiones con apoyo de medios digitales de forma interactiva.
- c) Actividades de Refuerzo-Ampliación que permitirán atender a la diversidad pues contienen actividades de idéntico contenido a las que se han realizado en el proceso del desarrollo de cada unidad y van destinadas a todo el alumnado, y en particular a aquel que ha tenido mayor dificultad para alcanzar los objetivos y capacidades mínimas que se pretenden con cada unidad. En cuanto al alumnado más aventajado, se proponen actividades que les permita seguir avanzando en la construcción de su aprendizaje.

El presente curso, el departamento ha considerado positivo contar con el material didáctico propuesto por una editorial: *Situaciones 3* de Vicens_Vives sobre el que establecemos una serie de reflexiones para el uso.

Aunque en una situación de aprendizaje no se pueden trabajar todos los contenidos sobre un saber específico. En la LOMLOE, los contenidos, habilidades, destrezas y actitudes se subordinan a las competencias, es decir, a las capacidades para aplicar a determinadas situaciones los resultados de aprendizaje obtenidos en el aula. Lo que se persigue es que el aprendizaje sea funcional. No importa tanto cuanto sé, sino que lo aprendido redunde en la realización personal, la implicación social y el desarrollo académico del alumno.

No obstante, además del cuaderno de trabajo, tenemos el libro de consulta de Situaciones en el que se desarrollan otros contenidos que no aparecen en las situaciones del cuaderno porque no son imprescindibles para su realización. Si el profesorado las considera necesarias, puede explicarlas (apoyándose en el Libro de consulta) antes de comenzar cada una de las situaciones propuestas. Desde el Cuaderno de Situaciones se accede digitalmente a Consolidamos saberes donde aparecen numerosas actividades para consolidar la teoría.

Si queremos realizar un aprendizaje mixto (tradicional y competencial), podemos empezar con la explicación de los contenidos del libro de consulta y la realización de las actividades de Consolidamos saberes. Y, como colofón, los alumnos trabajarán la situación de aprendizaje.

A grandes rasgos, con las situaciones se pretende:

- motivar y activar a los alumnos en su aprendizaje.
- explorar y estructurar los saberes mediante actividades contextualizadas y útiles para la vida cotidiana.

MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN:

* Alumnado absentista:

Absentismo justificado: El departamento planificará actividades de recuperación para el alumnado absentista.

Absentismo que deriva en pérdida de evaluación continua: el departamento dispondrá de los criterios de actuación frente a este alumnado.

*Alumnado repetidor (Medidas de refuerzo):

Se fomentará la motivación del alumnado repetidor y se adaptará la programación y/o recursos educativos en caso de que se crea necesario.

Se tendrá en cuenta esta circunstancia para diseñar respuestas educativas que ayuden a que la repetición sea una medida efectiva de recuperación.

*** Alumnado con materias pendientes:**

El alumnado que tenga la materia pendiente de cursos anteriores deberá:

- a.- Realizar adecuadamente las actividades de un cuaderno de recuperación y entregarlo en tiempo y forma al profesorado que imparte clase en su grupo actual.
- b.- Realizar una prueba de recuperación que se llevará a cabo durante la segunda evaluación y obtener un mínimo de 3 puntos (sobre 10).
- c.- Si no consigue recuperar la materia con las acciones anteriores, realizará la prueba oficial de recuperación de pendientes.

*** Alumnado con NEAE:**

El departamento colaborará en el desarrollo de las adaptaciones curriculares, significativas o no, en coordinación con el tutor/ a, profesorado de NEAE y el orientador del centro. El tutor/ a será el responsable de coordinar la elaboración y seguimiento de dichas adaptaciones a través de los equipos educativos convocados al efecto.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

El actual sistema educativo y el modelo psicopedagógico en que se apoya proponen una visión abierta y completa del concepto de diversidad. Se parte de la base de que todos somos diferentes, que la diversidad es un valor humano, una riqueza, que se manifiesta en las sociedades abiertas, plurales y democráticas. En esta línea, las medidas de apoyo educativo, ya sean de carácter ordinario o específico, constituyen una estrategia para ajustar el proceso educativo a las diversas capacidades, intereses, motivaciones y necesidades del alumnado durante el seguimiento de la programación prevista.

Existe una gran variedad de situaciones entre el alumnado que puede generar exclusión o desigualdad como pueden ser:

- Discapacidades (físicas o psicoafectivas)
- Dificultad de aprendizaje o con alta capacidad,
- Diferentes situaciones socioeconómicas, orígenes étnicos y culturales no mayoritarios o no dominantes,
- Factores territoriales (rural-urbano, territorios con más o menos renta,...)

Además el alumnado es diferente en intereses, estilos de aprendizaje, motivaciones y hasta en el tiempo que tardan en aprender, esta diversidad requiere enfocar distintos y diferentes grados de ayuda educativa.

Las medidas de atención a la diversidad responden a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución en el mayor grado posible de las CC BB y los objetivos de etapa y materia.

Para atender al alumnado con NEAE se tendrán en cuenta las orientaciones que aporte el Departamento de Orientación y las recogidas en el informe psicopedagógico del alumno/a.

Concreción de los objetivos al curso:

La formación lingüística y el dominio de la lengua como herramienta son fundamentales en toda sociedad que pretenda alcanzar un nivel aceptable de desarrollo. Un dominio adecuado de la lengua como herramienta de conocimiento propiciar que el alumnado adquiera habilidades para la vida, y es difícil pensar en cualquier área que no tenga ningún vínculo con ellas. Resulta importante que la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuya a desarrollar en el alumnado aquellas destrezas que le permitan desenvolverse satisfactoriamente, tanto en contextos personales, académicos y científicos, como sociales y laborales. Por ello, el dominio del espacio y del tiempo, la organización y optimización de recursos, el uso adecuado de la lengua, la capacidad de usar la

búsqueda y selección de información para crear conocimiento o el uso correcto de la tecnología digital son elementos que deben ponerse en práctica, así como también el razonamiento, la argumentación, la comunicación, la perseverancia, la toma de decisiones o la creatividad.

La adquisición de las competencias clave establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica es una condición indispensable para lograr el desarrollo personal, social y profesional del alumnado, y constituye el marco de referencia para la definición de las competencias específicas de la materia. En Lengua Castellana y Literatura tienen especial relevancia las destrezas socioafectivas, la formulación del propio pensamiento y el conocimiento de sí mismo a partir de la ampliación del léxico y de las habilidades comunicativas; es igualmente importante la formulación de hipótesis, el razonamiento lingüístico, la reflexión sobre el propio uso de la lengua, el establecimiento de conexiones entre los distintos elementos conexiones del sistema de la lengua y de la literatura como fuente de cultura y de riqueza personal, así como la relación con otras materias y con la realidad.

El desarrollo curricular de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta a la consecución de los objetivos generales de la etapa, lo cual está ligado necesariamente al desarrollo y la adquisición de las competencias clave identificadas y definidas en el Perfil de salida al término de la Educación Secundaria Obligatoria y cuyos descriptores han constituido el marco de referencia para la definición de las competencias específicas de la materia.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN		UP 1: ¡MIRA QUÉ ROMANCE!				3º ESO	
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR							
SABERES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> - La tipología textual. Tipos de texto y sus características, situación comunicativa y combinación de tipos de texto. El texto expositivo. - La precisión léxica: sustitución de palabras baúl y localización de léxico preciso en una sopa de letras. - Lectura comprensiva e ilustración de equívocos. - La oración y la frase. - Clasificación y sustitución de sintagmas. - Las reglas de acentuación. - Pares mínimos: comprensión y uso en la escritura de frases. - La métrica y rima de los romances. - Parte narrativa y parte dialogada de un romance. - Lectura de romances y análisis del narrador. - Composición de un romance trabajando en grupo. - Recital de romances con acompañamiento visual. - Ilustración de un romance en formato cómic o videomontaje, manualmente o por ordenador. 						
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar, comprender y analizar poemas medievales. - Visualizar comprensivamente un fragmento de una película - Leer comprensivamente fragmentos de prosa medieval. - Leer y analizar un poema medieval a nivel formal y de contenido. - Conocer las características de los juglares y de la lengua romance en la que se expresaban. - Visualizar un vídeo y elaborar un esquema de su contenido. - Reconocer los principales tipos de textos y sus características. - Sustituir palabras baúl por términos más precisos. - Analizar y corregir mensajes ambiguos. - Distinguir entre enunciados oracionales y no oracionales. - Reconocer y relacionar distintos tipos de sintagmas. - Conocer y aplicar las reglas de acentuación. - Distinguir entre pares mínimos de palabras en los que cambia la tilde. 						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CE02, CE05 , CE09, CE06, CE08, CE07	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1, 5.1, 9.1, 6.1, 8.1, 7.1	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CP, CPSAA, CD	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CPSAA5, CD1
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS (4 semanas)							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores		PROGRAMAS	
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula Espacio de trabajo personal)	Libro de texto/digital. Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Pegamento, tijeras, regla, lápices de color. Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.		Convivencia Positiva Promoción para la salud y la educación emocional Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Educación ambiental y sostenibilidad	
INSTRUMENTOS DE EVAL.		Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa					
INDICADORES DE EVALUACIÓN		2.1.1 Comprende textos orales y audiovisuales dentro del contexto del aula y extrae la información más relevante de los mismos. 4.2.1 Lee comprensivamente textos poéticos e identifica las características propias de este tipo de texto. 5.1.1 Aplica un proceso de planificación, valoración y revisión a un texto.					

		5.1.1 Aplica un proceso de planificación, valoración y revisión a un texto. 6.1.1 Busca información en Internet y la reelabora autónomamente. 6.1.1 Busca información en Internet y la reelabora autónomamente. 7.1.1 Aplica criterios personales a la hora de elegir y valorar lecturas. 8.1.1 Analiza un poema teniendo en cuenta su género y su contexto histórico. 9.3.1 Analiza las características lingüísticas y formales de un texto. 9.1.1 Aplica las normas de acentuación y de división silábica de las palabras.
Periodo implementación		CUATRO SEMANAS (SEPTIEMBRE-OCTUBRE)
Tipo:		Áreas o materias relacionadas:
Valoración del Ajuste	Desarrollo	
	Mejora	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	UP 2: DUELO POÉTICO	3º ESO
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
SABERES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral y escrita a partir de una entrevista. - El rap: definición y relación con la poesía y con los jóvenes. Relación de distintas letras de canciones con su vida o con sus intereses personales. - Recitación de un rap siguiendo su estructura rítmica. - El rap y la música medieval: lectura y comentario de un texto y respuesta de preguntas. - Las <i>trobairitz</i>: quiénes eran, en qué época vivieron, pseudónimos y temas. - Participación en un juego colectivo de rimar versos. - Creación de un rap por parejas: planificación, recursos retóricos, uso de pareados y ensayo previo. - Las batallas de gallos: visualización comprensiva de un vídeo y lectura de ejemplos. - Participación en una batalla de gallos colectiva por equipos.origen geográfico del hablante. - Análisis de la coherencia de distintos textos. - Ordenación de fragmentos para crear un texto coherente. - Reflexión sobre la importancia de la coherencia en las composiciones. - Preparación y elaboración de un texto coherente destinado a la denuncia social de un tema determinado. - Los sintagmas nominales: creación de sintagmas y análisis morfosintáctico. - Los sintagmas adjetivales: identificación y análisis en un soneto.. - Las reglas de acentuación. - Creación de palabras compuestas aplicando las reglas de acentuación. - Las palabras con doble acentuación: cambios de significado. - Construcción de pareados mediante distintas piezas sintácticas a partir de una estructura propuesta - Creación de un rap por parejas: planificación, recursos retóricos, uso de pareados y ensayo previo. - Las batallas de gallos: visualización comprensiva de un vídeo y lectura de ejemplos. - Creación de pareados con palabras de doble acentuación. - Lectura y análisis de un fragmento de un poema de Beatriz de Día. - Búsqueda de información sobre Floris y Blancaflor. - Lectura y comentario de una cantiga de Martín Códax. - Análisis de la métrica de un poema. - Escritura de una estrofa a partir de un modelo. 	

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> – Comprender fragmentos de textos audiovisuales. – Reflexionar a partir de letras de canciones. – Conocer qué es el rap y relacionarlo con la poesía. – Buscar y recitar un rap. – Comprender un texto sobre el rap. – Establecer relaciones entre el rap y los trovadores. – Reconocer a las <i>trobairitz</i> y sus características principales. – Elaborar rimas de manera individual y grupal. – Aplicar criterios de coherencia a la hora de interpretar y elaborar textos. – Escribir un texto coherente a partir de un proceso previo de búsqueda y selección de la información. – Crear y analizar sintagmas nominales teniendo en cuenta su estructura. – Analizar sintagmas adjetivales. – Construir textos a partir de determinadas estructuras sintácticas. – Aplicar correctamente las reglas de acentuación. – Construir palabras compuestas. – Distinguir y utilizar palabras de doble acentuación. – Comprender y analizar un poema trovadoresco y una cantiga. – Analizar métricamente un poema. – Crear una estrofa aplicando una métrica determinada. – Crear un rap a partir de pautas. – Visualizar y comprender un vídeo sobre las batallas de gallos. – (Organizar una batalla de gallos en el aula.) 						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE07, CE08, CE09	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1, 3.1, 4.1, 5.1, 6.1, 7.1, 7.2, 8.1, 8.3, 9.3	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL1, CCL2, CCL4, STEM1, CD1
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula Espacio de trabajo personal)	Libro de texto/digital. Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Pegamento, tijeras, regla, lápices de color. Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Convivencia Positiva Promoción para la salud y la educación emocional Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Educación ambiental y sostenibilidad		
INSTRUMENTOS DE EVAL.		Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa					
INDICADORES DE EVAL.		2.1.1 Comprende textos orales y audiovisuales dentro del contexto del aula y extrae la información más relevante de los mismos. 3.1.1 Lee en voz alta un texto con entonación y fluidez adecuadas. 4.1.1 Lee textos de no ficción (explicativos, periodísticos, instructivos...) e interpreta correctamente su sentido y estructura. 4.1.2 Lee textos literarios o de ficción (narrativos, poéticos, teatrales...) e interpreta correctamente su sentido y estructura. 5.1.1 Aplica un proceso de planificación, valoración y revisión a un texto. 5.1.2 Desarrolla borradores y pruebas antes de la realización de un texto final. 6.1.1 Busca información en Internet y la reelabora autónomamente. 7.1.2 Selecciona y lee de manera autónoma canciones y textos poéticos. 7.2.1 Lee, valora y comparte sus impresiones personales sobre canciones y textos poéticos.					

		<p>9.3.1 Analiza las características lingüísticas y formales de un texto.</p> <p>9.1.1 Aplica las normas de acentuación y de división silábica de las palabras.</p> <p>8.1.1 Analiza un poema teniendo en cuenta su género y su contexto histórico.</p> <p>8.3.1 Crea un texto poético a partir de pautas y modelos</p> <p>9.3.1 Analiza las características lingüísticas y formales de un texto.</p> <p>9.1.1 Aplica las normas de acentuación y de división silábica de las palabras.</p>						
Periodo implementación		4 SEMANAS (OCTUBRE / NOVIEMBRE)						
Tipo:		Áreas o materias relacionadas:						
Valoración del Ajuste	Desarrollo							
	Mejora							

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

SABERES BÁSICOS

- Visualización de un fragmento de *Romeo y Julieta* y comparación con el cuento de *La Bella Durmiente*.
- Visionado de un fragmento de *Don Juan Tenorio* y comentario de la figura de Don Juan.
- Búsqueda de información sobre Helena y Paris y su relación con otros personajes de la mitología griega. Análisis del cuadro “El amor de Paris y Helena”.
- Grabación de un audio por grupos para acompañar un vídeo sobre Helena y Paris.
- Lectura y análisis de una carta de Pablo Neruda.
- Comparación entre una carta y un poema.
- Análisis del uso de adjetivos negativos en un poema.
- Lectura comprensiva y sinopsis de un poema de Manrique.
- La cohesión: repetición de palabras clave, sinónimos, campos semánticos, pronombres y determinantes.
- Lectura comprensiva y análisis de un ensayo.
- Escritura de un texto narrativo mediante mecanismos de cohesión.
- El Quijote: construcción y definición de palabras derivadas referidas a esta obra y descripción de una ilustración.
- Análisis del origen de palabras derivadas.
- Escritura de términos relacionados con personajes o autores célebres.
- Lectura y comentario de un texto relacionado con las preposiciones y los sintagmas preposicionales.
- Escritura de oraciones con preposiciones.
- Identificación y análisis de sintagmas preposicionales.
- Identificación de la función de distintos adverbios.
- Escritura de un texto narrativo mediante sintagmas preposicionales y adverbiales.
- Lectura comprensiva y análisis de un texto sobre anglicismos.
- Reflexión sobre los anglicismos y la pérdida de riqueza léxica.
- Identificación de anglicismos, su adaptación ortográfica al español y sus equivalentes en lengua española.
- Redacción de un texto relacionando la pintura o la escultura con la literatura, evitando los anglicismos.
- *La Celestina*: Lectura y visualización de fragmentos y análisis de la visión del amor expresada en la obra.
- Observación y análisis de obras pictóricas relacionadas con la literatura medieval española.
- Reflexión sobre la evolución de la visión del amor, desde la antigüedad hasta la actualidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Visualizar y comprender vídeos sobre obras clave de la literatura universal.
- Comentar la historia de Helena y Paris.
- Grabar un audio explicando la historia de Helena y Paris.
- Leer comprensivamente una carta y un poema.
- Analizar el uso de adjetivos de un poema.
- Elaborar una sinopsis de un poema.
- Analizar la cohesión y los mecanismos de cohesión de un texto.
- Elaborar un texto aplicando mecanismos de cohesión.
- Construir palabras derivadas de la misma familia léxica.
- Conocer y comprender palabras comunes relacionadas con personajes literarios y escritores.
- Describir una ilustración.
- Reflexionar sobre las preposiciones y su función en la lengua.
- Comprender y usar preposiciones y sintagmas preposicionales.
- Analizar la función de distintos adverbios.
- Escribir un texto narrativo.
- Reconocer anglicismos de uso habitual.
- Escribir palabras inglesas según las normas ortográficas de la lengua española.
- Identificar palabras en español correspondientes a distintos anglicismos.
- Escribir un texto evitando los anglicismos.

	<ul style="list-style-type: none"> – Leer comprensivamente un fragmento de <i>La Celestina</i>. – Visualizar un vídeo de un fragmento de <i>La Celestina</i>. – Analizar obras pictóricas. – Reflexionar sobre la visión del amor en nuestra cultura. 						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE09,	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.2, 3.1, 4.1, 4.2, 5.2, 6.1, 9.3		CCL, CD, STEAM, CPSAA	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL1, CCL2, CD1, STEAM1, CPSAA5, CP2
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores		PROGRAMAS	
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula Espacio de trabajo personal)	Libro de texto/digital. Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Pegamento, tijeras, regla, lápices de color. Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.		Convivencia Positiva Promoción para la salud y la educación emocional Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Educación ambiental y sostenibilidad	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa					
INDICADORES DE EVALUACIÓN		2.1.2 Comprende textos audiovisuales de ficción (cine, teatro...) y los relaciona con los contenidos trabajados. 3.1.2 Planifica y graba un texto oral en formato de audio o de vídeo. 4.1.2 Lee textos literarios o de ficción (narrativos, poéticos, teatrales...) e interpreta correctamente su sentido y estructura. 4.2.2 Lee comprensivamente textos de prosa literaria e identifica las características propias de este tipo de texto. 4.2.3 Lee un texto y analiza críticamente su estructura y sus propiedades textuales.. 5.2.1 Aplica criterios de orden, cohesión y síntesis a la redacción de textos. 5.2.2 Escribe textos aplicando los conocimientos adquiridos sobre léxico, semántica y morfosintaxis. 6.1.1 Busca información en Internet y la reelabora autónomamente. 6.1.1 Busca información en Internet y la reelabora autónomamente. 8.1.1 Analiza un fragmento de texto conversacional teniendo en cuenta su género y su contexto histórico. 9.1.3 Conoce, analiza y aplica las principales estructuras sintácticas. 9.1.2 Aplica las normas y los criterios correctos para la formación y adquisición de palabras.					
Periodo implementación		4 SEMANAS (NOVIEMBRE / DICIEMBRE)					
Tipo:		Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

SABERES BÁSICOS

- Características básicas de cuartetos, tercetos y sonetos.
- Elaboración de fichas biográficas de poetas barrocos.
- Reflexión a partir del libro *Cien mil millones de poemas*.
- Análisis de posibles combinaciones de sonetos aplicando criterios matemáticos.
- Audición de un poema de Federico García Lorca y transcripción del mismo.
- Lectura, recitación en voz alta y análisis de las figuras retóricas de dos sonetos.
- Reflexión sobre el concepto de amor a partir de poemas, del diccionario y de su propia experiencia.
- Lectura de un poema satírico y reescritura del mismo respetando la rima y la métrica originales.
- Lectura y análisis de un soneto de Garcilaso de la Vega.
- Relación de distintos conceptos con colores y escritura de un cuarteto a partir de los mismos.
- Lectura y análisis de un poema de Juan Vicente Piqueras.
- Análisis del uso de tiempos verbales y perífrasis en un poema.
- Escritura de un soneto con rima consonante a partir de las desinencias verbales.
- Lectura comprensiva de un poema de Sor Juana Inés de la Cruz e identificación de diptongos y hiatos.
- Escritura de palabras aplicando correctamente los diptongos y hiatos, la división silábica y la acentuación.
- División silábica de un poema de Francisco de Quevedo.
- Lectura y análisis de dos sonetos de Leonor de la Cueva y Silva y Francisco de Quevedo.
- Análisis de temas, tópicos y recursos retóricos en dos poemas barrocos.
- Relación de figuras retóricas con su definición.
- Escritura de metáforas a partir de modelos y de una pauta.
- El soneto infinito: creación de sonetos a partir de una actividad colaborativa.
- Uso de la rima y de los recursos literarios en sus sonetos.
- Recitación de un soneto.
-

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer y aplicar terminología básica relativa a los poemas.
- Elaborar fichas biográficas.
- Visualizar y comprender la reseña de un libro.
- Buscar información en Internet para ampliar los contenidos trabajados.
- Aplicar cálculos matemáticos al análisis de poemas.
- Transcribir un poema observando su ritmo y estructura métrica.
- Recitar sonetos en voz alta.
- Responder preguntas de comprensión de distintos poemas.
- Definir y reflexionar a partir del concepto de "amor".
- Reescribir un poema aplicando la rima y la métrica adecuadas.
- Clasificar palabras relacionándolas con distintos colores.
- Escribir un cuarteto a partir de distintas pautas.
- Leer un poema y analizar su uso de los verbos.
- Elaborar un soneto aplicando rimas verbales.
- Reconocer y analizar diptongos e hiatos.
- Leer poemas comprensivamente y observar su división silábica.
- Leer comprensivamente sonetos barrocos.
- Reconocer temas, tópicos y recursos literarios.
- Construir metáforas a partir de modelos.
- Elaborar sonetos de manera colectiva aplicando pautas.
- Participar en la elaboración de un soneto infinito.

	– Ensayar y recitar un soneto.						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CE02, CE03, CE05, CE06, CE08, CE09, CE10,	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1, 3.1, 5.2, 6.1, 8.1, 8.3, 10.2	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CD, CPSAA, STEM	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL1,CCL4 , CCL2, CD1, CPSAA3, CPSAA5, STEM1
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula Espacio de trabajo personal)	Libro de texto/digital. Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Pegamento, tijeras, regla, lápices de color. Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Convivencia Positiva Promoción para la salud y la educación emocional Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Educación ambiental y sostenibilidad		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa					
INDICADORES EV.		2.1.1 Comprende textos orales y audiovisuales dentro del contexto del aula y extrae la información más relevante de los mismos. 3.1.3 Prepara y produce textos orales aplicando un proceso de planificación, desarrollo y revisión. 5.1.1 Aplica un proceso de planificación, valoración y revisión a un texto. 5.2.2 Escribe textos aplicando los conocimientos adquiridos sobre léxico, semántica y morfosintaxis. 6.1.1 Busca información en Internet y la reelabora autónomamente. 8.1.1 Analiza un poema teniendo en cuenta su género y su contexto histórico. 8.3.1 Crea un texto poético a partir de pautas y modelos. 9.3.1 Analiza las características lingüísticas y formales de un texto. 9.3.2 Experimenta con la formación de palabras, oraciones y frases. 9.3.3 Utiliza correctamente el metalenguaje específico de la literatura. 10.2.1 Prepara un texto colectivo a partir de la colaboración y el consenso con las compañeras y los compañeros.					
Periodo implementación		CUATRO SEMANAS (ENERO / FEBRERO)					
Tipo:		Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

SABERES BÁSICOS

- Los tópicos literarios: origen, evolución y nombre y significado de los principales tópicos.
- Análisis de imágenes y relación con los tópicos literarios correspondientes.
- Redacción de una conversación para ilustrar tópicos.
- Memorización y dramatización de diálogos.
- Resumen del contenido de un texto.
- Análisis de la estructura de una narración y de sus tópicos literarios.
- Redacción del final de una narración aplicando criterios de cohesión, coherencia y adecuación.
- Escritura de un texto a partir de una imagen y de los tópicos literarios *beatus ille* y *locus amoenus*.
- Los tópicos literarios: visualización de un vídeo y lectura de un texto expositivo.
- Análisis de las técnicas discursivas y la estructura de textos expositivos, orales y escritos.
- Escritura de textos expositivos.
- Los archisememas o rasgos de significado.
- Distinción entre hiperónimo e hipónimo.
- Clasificación de palabras según su campo semántico.
- Escritura de palabras pertenecientes al campo semántico de los tópicos literarios.
- Análisis de sintagmas: argumentos o adjuntos, función en la oración.
- Identificación del papel semántico de los sintagmas: agente, paciente, objeto, destinatario, causa.
- Lectura y análisis de una canción según la función sintáctica de los complementos subrayados.
- Definición de un tópico literario utilizando distintos argumentos y adjuntos previamente indicados.
- Los numerales: compleción de oraciones con el numeral adecuado, uso y distinción de ordinales y partitivos.
- Búsqueda de información sobre un tópico literario y escritura de la misma mediante los numerales correctos.
- *Lazarillo de Tormes*: visualización de vídeos, argumento y reflexión sobre la figura del pícaro.
- Trabajo por equipos para investigar la relación de *Lazarillo de Tormes* con los tópicos literarios.
- Escritura del guion de una exposición.
- Exposición del texto preparado, acompañado de citas, vídeos y otro material de apoyo.
- Los tópicos literarios en la actualidad. Cambios en nuestras formas de vida y relación con nuestra experiencia.
- El tópico *carpe diem* en una película actual y en un soneto del siglo XVI.
- Trabajo en equipo para ilustrar tópicos literarios mediante una presentación oral o un vídeo.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Reconocer y definir los principales tópicos literarios.
- Relacionar tópicos literarios con diferentes situaciones.
- Reflexionar sobre tópicos literarios a partir de la visualización de vídeos.
- Elaborar y dramatizar textos dialogados.
- Leer, resumir y analizar un texto observando su uso de los verbos.
- Reconocer tópicos literarios.
- Aplicar las propiedades textuales y los tópicos literarios a la escritura de textos.
- Visualizar y analizar un vídeo sobre los tópicos literarios.
- Leer un texto expositivo sobre los tópicos literarios.
- Redactar un texto expositivo sobre un tópico literario a partir de pautas.
- Identificar los archisememas compartidos entre distintas palabras.
- Distinguir y clasificar temas y tópicos literarios según su contenido.
- Elaborar un campo semántico de tópicos literarios.
- Distinguir entre argumentos y adjuntos.
- Analizar sintácticamente los sintagmas.
- Reconocer los principales papeles semánticos.
- Elaborar un texto mediante distintos argumentos y adjuntos.
- Escribir numerales respetando las normas ortográficas.

	<ul style="list-style-type: none"> – Distinguir los distintos tipos de numerales. – Buscar información sobre distintos tópicos literarios. – Visualizar comprensivamente vídeos sobre la novela <i>Lazarillo de Tormes</i>. – Reflexionar sobre la figura del pícaro en <i>Lazarillo de Tormes</i>. – Investigar y preparar una exposición sobre los tópicos en <i>Lazarillo de Tormes</i>. – Reflexionar sobre las diferencias entre el modo de vida actual y el de la época del Barroco. – Relacionar distintas experiencias humanas con tópicos literarios. – Elaborar una presentación oral o un vídeo sobre tópicos literarios. 						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE08, CE09,	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 6.2, 8.1, 8.2, 9.3	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CD, CPSAA, STEM	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL1, CCL4, CCL5, CD1, CPSAA5, STEM1
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula Espacio de trabajo personal)	Libro de texto/digital. Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Pegamento, tijeras, regla, lápices de color. Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Convivencia Positiva Promoción para la salud y la educación emocional Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Educación ambiental y sostenibilidad		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa					
INDICADORES DE EV.		2.1.1 Comprende textos orales y audiovisuales dentro del contexto del aula y extrae la información más relevante de los mismos. 2.1.2 Comprende textos audiovisuales de ficción (cine, teatro...) y los relaciona con los contenidos trabajados. 2.2.1 Analiza la forma y el contenido de un texto narrativo oral o audiovisual. 3.1.4 Planifica y lleva a cabo una dramatización o representación teatral.. 3.2.1 Colabora en equipo para crear un trabajo colectivo interactuando de manera respetuosa 4.1.2 Lee textos literarios o de ficción (narrativos, poéticos, teatrales...) e interpreta correctamente su sentido y estructura 4.2.3 Lee un texto y analiza críticamente su estructura y sus propiedades textuales. 5.1.1 Aplica un proceso de planificación, valoración y revisión a un texto 5.2.3 Aplica las propiedades textuales a la hora de escribir y revisar textos. 5.1.1 Aplica un proceso de planificación, valoración y revisión a un texto. 5.2.2 Escribe textos aplicando los conocimientos adquiridos sobre léxico, semántica y morfosintaxis. 5.2.3 Aplica las propiedades textuales a la hora de escribir y revisar textos. 6.1.1 Busca información en Internet y la reelabora autónomamente. 6.1.2 Busca información con el objetivo de ampliar su léxico personal. 6.2.1 Desarrolla un proceso de investigación, análisis de la información y reflexión a partir de la misma. 8.1.2 Analiza una narración teniendo en cuenta su género y su contexto histórico. 8.2.1 Reflexiona sobre las semejanzas y diferencias entre obras literarias de distintas épocas y contextos 9.3.1 Analiza las características lingüísticas y formales de un texto. 9.3.2 Experimenta con la formación de palabras, oraciones y frases..					
Periodo implementación		CUATRO SEMANAS (FEBRERO / MARZO)					
Tipo:	Tarea y Resolución de problemas.	Áreas o materias relacionadas:					

	Valoración del Ajuste	Desarrollo							
		Mejora							

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

SABERES BÁSICOS

- Audición de una pieza musical del Renacimiento y creación de una escena a partir de la misma: decorado, personajes...
- Visionado de un fragmento de la película *Galileo* y respuesta de preguntas.
- La *Comedia del Arte*: los prototipos de personajes.
- Creación de un *lazzo* cómico que se pueda interpretar.
- La escenografía en el Renacimiento: características y términos clave.
- Búsqueda de información sobre la comedia renacentista *Himeneo*.
- Creación de un escenario teatral a partir de la comedia *Himeneo* y descripción y boceto del mismo.
- Florencia como cuna del Renacimiento: la importancia de los mecenas.
- Lectura y análisis de un reportaje sobre Florencia durante el Renacimiento.
- Escritura de un reportaje sobre la moda en el Renacimiento, aportando datos concretos.
- Los latinismos: definición, latinismos habituales, corrección de errores y uso de latinismos para completar frases.
- Los dobles léxicos. Cultismos y palabras patrimoniales.
- Lectura y análisis de los cultismos en un fragmento de la *Tragedia de San Hermenegildo*.
- Reflexión sobre el uso de cultismos por parte de los personajes de una obra renacentista.
- Los complementos circunstanciales: tipos e información que aportan, adjuntos o argumentos.
- Distinción entre atributo, complemento predicativo y complemento circunstancial.
- Corrección de errores sintácticos y de concordancia en textos teatrales.
- Escritura de un texto reflexionando sobre la importancia de la corrección sintáctica para memorizar y entender textos.
- Lectura oral grupal de un poema de Dámaso Alonso y análisis de su uso de siglas y acrónimos.
- Distinción entre siglas y acrónimos y búsqueda del significado de distintos ejemplos.
- Reflexión sobre los términos S.O.S. e I.N.R.I.
- Escritura de un fragmento teatral utilizando las siglas y los acrónimos como recurso expresivo.
- *La Celestina*: Publicación, características y género.
- Los subgéneros teatrales del Renacimiento.
- Lectura y análisis de un fragmento de una égloga. Las características del teatro renacentista.
- Lectura dramatizada, ensayo y representación de un fragmento de la *Égloga de Plácida y Vitoriano*.
- Creación de máscaras teatrales de inspiración renacentista a partir de unas instrucciones.
- Búsqueda y selección de un paso de Lope de Rueda.
- Lectura, ensayo e interpretación de un paso de Lope de Rueda.
-

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Imaginar una escena a partir de una pieza musical.
- Visualizar comprensivamente un fragmento cinematográfico sobre Galileo Galilei.
- Identificar algunas características de la *Comedia del Arte*.
- (Inventar y escribir un *lazzo*.)
- Leer comprensivamente un texto sobre la escenografía en el Renacimiento.
- Buscar información sobre una comedia renacentista.
- Leer un reportaje sobre Florencia durante el Renacimiento.
- Escribir un reportaje sobre la moda en el Renacimiento.
- Relacionar latinismos con sus significados.
- Completar oraciones con latinismos.
- Reconocer y analizar dobles léxicos.
- Analizar los cultismos utilizados en las obras teatrales renacentistas.
- Escribir y analizar complementos circunstanciales.
- Corregir errores sintácticos y de concordancia.
- Reflexionar sobre la importancia de la corrección sintáctica.
- Recitar colectivamente un poema (de Dámaso Alonso).

	<ul style="list-style-type: none"> – Analizar el uso de siglas y acrónimos en un poema. – Distinguir entre siglas y acrónimos. – Elaborar un diálogo utilizando siglas y acrónimos. – Buscar información sobre <i>La Celestina</i> y sobre los subgéneros teatrales renacentistas. – Analizar un fragmento teatral renacentista. – Ensayar y representar un fragmento teatral renacentista. – Interpretar un paso de Lope de Rueda por grupos. – Leer comprensivamente textos instructivos. 						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CE02, CE04, CE05, CE06, CE08, CE09, CE10	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.2, 4.2, 5.1, 6.1, 6.2, 8.1, 8.3, 9.3, 10.2	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CD, CPSAA, CPSAA , STEM	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA3, CPSAA5 , STEM1
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula Espacio de trabajo personal)	Libro de texto/digital. Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Pegamento, tijeras, regla, lápices de color. Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Convivencia Positiva Promoción para la salud y la educación emocional Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Educación ambiental y sostenibilidad		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa					
INDICADORES DE EVALUACIÓN		2.2.2 Reflexiona relacionando el contenido de un texto oral con su contexto histórico y cultural. 4.2.1 Lee comprensivamente textos poéticos e identifica las características propias de este tipo de texto. 4.2.3 Lee un texto y analiza críticamente su estructura y sus propiedades textuales. 5.1.1 Aplica un proceso de planificación, valoración y revisión a un texto. 5.1.2 Desarrolla borradores y pruebas antes de la realización de un texto final. 6.1.2 Busca información con el objetivo de ampliar su léxico personal. 6.2.1 Desarrolla un proceso de investigación, análisis de la información y reflexión a partir de la misma. 6.2.2 Elabora un proyecto creativo a partir de una búsqueda previa de información. 8.1.1 Analiza un poema teniendo en cuenta su género y su contexto histórico 8.3.2 Crea un texto narrativo, descriptivo o teatral a partir de pautas y modelos. 9.2.1 Reflexiona sobre la función y la intención comunicativa de distintas palabras, sintagmas u oraciones 9.3.2 Experimenta con la formación de palabras, oraciones y frases... 10.2.2 Participa en actividades colectivas siguiendo instrucciones y valorando la experiencia.					
Periodo implementación		4 SEMANAS (MARZO)					
Tipo:		Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	UP 7: COMPARTIENDO LENGUA Y LITERATURA	3º ESO
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR		
SABERES BÁSICOS	<ul style="list-style-type: none"> - La diversidad lingüística y literaria de España. - Afirmaciones verdaderas y falsas sobre falsos amigos, palabras polisémicas, lengua y literatura. - La diversidad lingüística en el mundo y la importancia de los traductores. - Visualización de una entrevista y reflexión sobre la comunicación y la habilidad del lenguaje en el ser humano. - Lectura de citas relacionadas con el lenguaje, búsqueda de información y debate colectivo. - Búsqueda de datos sobre las lenguas habladas actualmente en España y breve descripción de las mismas. - El español de Canarias. - Búsqueda de fragmentos literarios relacionados con el español de Canarias. - Reflexión sobre el papel del escritor y del traductor en la sociedad a partir de la lectura de un texto. - La evolución del castellano: extensión del latín y fechas clave. - Elaboración de una línea del tiempo de la evolución del castellano. - Los eufemismos y las palabras tabú. - Lectura y comentario de un texto sobre los disfemismos y el uso de eufemismos como herramienta de manipulación. - Sociolingüística: clasificación de lenguas en mayoritarias, minoritarias y minorizadas según su número de hablantes. - Búsqueda de información sobre las lenguas peninsulares, su número de hablantes y su protección oficial. - El sujeto y el predicado. Análisis y escritura de oraciones respetando esta estructura sintáctica. - Clasificación y escritura de sujetos según si son expresos o tácitos, agentes o pacientes. - Aplicación de la regla de concordancia. - Resolución de pistas sintácticas para completar oraciones sobre las lenguas peninsulares. - Diferencias entre abreviatura, abreviación y símbolo. - Análisis de las abreviaturas en una entrada de diccionario. - Compleción de oraciones usando abreviaturas habituales en inglés y en español. - Uso del diccionario para consultar abreviaturas. - La prosa barroca. Novelas picarescas, <i>El Criticón</i> y el <i>Quijote</i>. - Temas y posibles interpretaciones del <i>Quijote</i>. Arquetipos. Visualización comprensiva de vídeos. - La libertad como tema fundamental del <i>Quijote</i>. - Creación de un mapa de lenguas de España. - Elaboración de una ficha con el origen, localización, número de hablantes y oficialidad de cada lengua de España. - Exposición de los proyectos realizados. 	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Indicar si distintas afirmaciones sobre lengua y literatura son ciertas o falsas. - Identificar autores españoles que escriben en una lengua distinta al castellano. - Reflexionar sobre la diversidad lingüística. - Visualizar comprensivamente una entrevista sobre la comunicación y el lenguaje. - Comentar distintas citas relacionadas con el lenguaje. - Buscar información sobre las lenguas que se hablan en España. - Leer comprensivamente un texto sobre las lenguas y su función. - Reflexionar sobre las figuras del escritor y del traductor. - Buscar escritores representativos de las letras canarias. - Visualizar comprensivamente vídeos sobre la evolución de la lengua castellana. - Ordenar fechas clave en la evolución del castellano. - Escuchar y analizar canciones en distintas lenguas cooficiales en España. - Comprender y escribir eufemismos, disfemismos y palabras tabú. - Reflexionar sobre el papel de los eufemismos en la comunicación. - Aplicar términos sociolingüísticos para analizar la situación de las distintas lenguas peninsulares. - Analizar y escribir oraciones teniendo en cuenta su sujeto y su predicado. 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Distinguir entre distintos tipos de sujetos. – Completar oraciones sobre las lenguas peninsulares. – Definir los términos abreviatura, abreviación y símbolo. – Comprender y utilizar distintas abreviaturas de uso habitual. – Buscar información sobre la prosa del Barroco. – Visualizar comprensivamente vídeos sobre el <i>Quijote</i>. – Buscar información sobre obras relevantes de la literatura hispánica – Preparar una ficha para cada una de las lenguas habladas en España. – Buscar información sobre las lenguas habladas en España y sus escritores o escritoras representativos. 						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CE01, CE02, CE05, CE06,	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.1, 1.2, 2.1, 5.1, 6.3	COMPETENCIAS CLAVE	CP, CC, CCL, CPSAA, CD	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CP2, CP3, CC1, CCL2, CPSAA5, CD1
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula Espacio de trabajo personal)	Libro de texto/digital. Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Pegamento, tijeras, regla, lápices de color. Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Convivencia Positiva Promoción para la salud y la educación emocional Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Educación ambiental y sostenibilidad		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa					
INDICADORES DE EV.		1.1.1 Reconoce las lenguas habladas en España y sus principales características. 1.1.2 Reflexiona sobre la relación y las semejanzas y diferencias entre lenguas. 1.2.1 Reflexiona sobre la diversidad lingüística y la valora de manera positiva. 1.2.2 Reconoce, discute y analiza los prejuicios lingüísticos, propios y ajenos. 2.1.1 Comprende textos orales y audiovisuales dentro del contexto del aula y extrae la información más relevante de los mismos. 2.2.3 Analiza y reflexiona sobre el lenguaje oral en su vida diaria. 4.1.1 Lee textos de no ficción (explicativos, periodísticos, instructivos...) e interpreta correctamente su sentido y estructura. 5.1.2 Desarrolla borradores y pruebas antes de la realización de un texto final. 6.1.2 Busca información con el objetivo de ampliar su léxico personal 6.3.1 Aplica criterios de fiabilidad y comprobación de las fuentes al buscar información por Internet. 6.3.2 Evita prejuicios y sesgos informativos al realizar búsquedas de información. 7.2.2 Busca y comparte autónomamente textos literarios de interés relacionados con la materia. 9.3.1 Analiza las características lingüísticas y formales de un texto. 9.3.2 Experimenta con la formación de palabras, oraciones y frases. 10.1.1 Muestra una actitud respetuosa hacia la diversidad lingüística y cultural.					
Periodo implementación		4 SEMANAS (ABRIL)					
Tipo:		Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						
	Mejora						

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

SABERES BÁSICOS

- Lectura de distintas afirmaciones sobre los ODS e identificación de las respuestas correctas.
- Lectura de una cita de Winston Churchill y reflexión a partir de la misma.
- Análisis de citas de grandes oradores de la historia.
- El debate: lenguaje corporal, postura, contacto visual y miedo escénico.
- Trabajo en equipo para argumentar a favor o en contra de una tesis, teniendo en cuenta el lenguaje no verbal.
- Valoración de los resultados del debate realizado.
- Lectura y análisis de un texto sobre las redes sociales: tema, título, tesis y finalidad.
- Debate informal sobre las redes sociales. Búsqueda de noticias, comentario y debate colectivo.
- El texto argumentativo. Análisis de situaciones en las que se busca orientar la opinión o conducta del receptor.
- Identificación de distintos temas de debate y tesis y distinción entre ambos conceptos.
- Visualización de vídeos sobre temas de actualidad e identificación del tema de debate.
- Lectura de distintas afirmaciones y creación de argumentos a favor y en contra.
- Vulgarismos: definición, características e información sociolingüística que aportan.
- Corrección de vulgarismos.
- Búsqueda y análisis de grabaciones en las que aparecen vulgarismos.
- Tipos de verbos: predicativos, sin atributo, copulativos, semicopulativos y con atributo.
- Escritura de oraciones con verbos semicopulativos a partir de sujetos proporcionados.
- Análisis de la diferencia entre distintas oraciones según si utilizan la voz activa o la pasiva.
- Las palabras homónimas, homófonas y homógrafas. Origen etimológico.
- Ortografía de los homónimos y los homófonos.
- Participación en un juego de adivinar palabras.
- Definición de términos homófonos
- Lectura comprensiva de un soneto de Francisco de Quevedo y análisis de sus temas, tópicos y expresiones.
- Identificación y análisis de una antítesis en el soneto leído.
- Reflexión sobre la actitud de Quevedo ante la vida y la muerte.
- Debate informal a partir de argumentos a favor y en contra.
- Distribución por equipos y roles para realizar un debate.
- Identificación del tema y la tesis elegidos para el debate.
- Exposición de argumentos a favor o en contra de una tesis.
- Las normas de intervención: respetar los turnos, no interrumpir, uso del cronómetro.

OBJETIVOS
DIDÁCTICOS

- Identificar los ODS y sus características.
- Reflexionar sobre el debate a partir de distintas citas históricas.
- Reconocer la importancia del lenguaje no verbal en la comunicación.
- Reflexionar sobre distintos aspectos de la oratoria a partir de la visualización de vídeos.
- Trabajar en equipo para defender una tesis en un debate.
- Leer comprensivamente un texto sobre las redes sociales.
- Distinguir entre el tema y la tesis de un texto.
- Realizar un debate informal a partir de pautas.
- Analizar distintas situaciones en las que se producen textos argumentativos.
- Distinguir entre tema de debate o tesis.
- Identificar temas de debate a partir de vídeos.
- Escribir argumentos a favor y en contra de distintas tesis.
- Definir el concepto de vulgarismo y sus principales características.
- Identificar, analizar y corregir el uso de vulgarismos.
- Analizar formas verbales según su tipo.
- Escribir oraciones con verbos semicopulativos.

	<ul style="list-style-type: none"> – Diferenciar entre el uso de la voz activa o la pasiva. – Conocer y analizar palabras homófonas, homónimas y homógrafas. – Crear textos y oraciones utilizando palabras homófonas. – Definir y adivinar palabras homófonas. – Leer y analizar un fragmento de un poema de Francisco de Quevedo. – Reconocer el papel del contraste en la literatura barroca. – Participar en un debate empleando argumentos. – Organizar un debate por equipos. – Distinguir entre el tema y la tesis de un debate. – Elaborar argumentos para defender una tesis. – Respetar las reglas de intervención en el debate. 						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CE02, CE03, CE04, CE05, CE06, CE09, CE10		2.1, 3.2, 4.1, 5.1, 6.2, 8.2, 9.1, 9.3	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CEC	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, STEM1, STEM2, CEC3
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula Espacio de trabajo personal)	Libro de texto/digital. Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Pegamento, tijeras, regla, lápices de color. Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Convivencia Positiva Promoción para la salud y la educación emocional Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Educación ambiental y sostenibilidad		
INSTRUMENTOS DE EV.	Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa						
INDICADORES DE EV.	2.1.1 Comprende textos orales y audiovisuales dentro del contexto del aula y extrae la información más relevante de los mismos. 2.1.1 Comprende textos orales y audiovisuales dentro del contexto del aula y extrae la información más relevante de los mismos. 3.2.2 Participa en un debate colectivo respetando las normas de intervención. 4.1.1 Lee textos de no ficción (explicativos, periodísticos, instructivos...) e interpreta correctamente su sentido y estructura. 5.1.1 Aplica un proceso de planificación, valoración y revisión a un texto. 5.1.2 Desarrolla borradores y pruebas antes de la realización de un texto final. 6.2.1 Desarrolla un proceso de investigación, análisis de la información y reflexión a partir de la misma. 6.3.1 Aplica criterios de fiabilidad y comprobación de las fuentes al buscar información por Internet 8.2.2 Identifica los temas, los tópicos y las perspectivas propias de una determinada época histórica o corriente literaria. 9.1.2 Aplica las normas y los criterios correctos para la formación y adquisición de palabras. 9.3.1 Analiza las características lingüísticas y formales de un texto. 9.3.2 Experimenta con la formación de palabras, oraciones y frases. 9.3.2 Experimenta con la formación de palabras, oraciones y frases. 10.1.2 Muestra una actitud reflexiva y crítica hacia un uso incorrecto de las redes sociales. 10.1.3 Rechaza los abusos de lenguaje y la discriminación en las interacciones orales dentro del aula.						
Periodo implementación	4 SEMANAS (ABRIL / MAYO)						

Tipo:	T	Áreas o materias relacionadas:						
Valoración del Ajuste	Desarrollo							
	Mejora							

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

SABERES BÁSICOS

- Realidad o sueño: reflexión sobre la diferencia entre realidad física, realidad virtual y ficción.
- Identificación de distintos tipos de teatro: de marionetas, de mimo y musical.
- Comentario colectivo sobre su experiencia con el teatro.
- Reflexión sobre las redes sociales y sus semejanzas con una representación teatral.
- *Matrix*: visualización de fragmentos y reflexión sobre la diferencia entre realidad y sueño.
- Relación entre *Matrix* y *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.
- Búsqueda de información sobre las redes de apoyo social.
- Elección, investigación y argumentación a favor de una red de apoyo social.
- *Alicia en el País de las Maravillas*: lectura de fragmentos y análisis de la relación entre realidad y ficción.
- Investigación sobre *Alicia a través del espejo*, su título real y su argumento.
- Reflexión sobre la realidad y la ficción a partir de las historias de *Alicia*.
- Reflexión en grupos sobre las redes sociales y su relación con la realidad a partir de un fragmento de *Alicia*.
- Los textos argumentativos: tipos de textos argumentativos y análisis de varios textos de ejemplo, orales y escritos.
- Visualización de vídeos sobre el metaverso. Reflexión sobre la realidad virtual y análisis etimológico del término.
- La definición: definición sinonímica y perifrástica. Normas para definir correctamente una palabra.
- Juego de las definiciones. Lectura de definiciones e identificación de la más correcta.
- Escritura de antónimos o sinónimos de distintos términos.
- Reescritura de una definición sustituyendo las palabras indicadas por sinónimos.
- Lectura y análisis de un anuncio.
- Las modalidades oracionales: palabras, conceptos y signos de puntuación relativos a cada modalidad oracional.
- Escritura de oraciones en distintas modalidades.
- Redacción de textos a partir de pautas.
- Los parónimos: identificación, corrección en su uso y definición de parónimos habituales.
- Visualización de un vídeo sobre palabras parónimas.
- Escritura de frases mediante palabras parónimas.
- Reflexión sobre las redes sociales a partir de un vídeo.
- Compleción de un resumen del vídeo mediante palabras parónimas.
- Lectura de un texto de Lope de Vega. Características de la comedia nueva del siglo XVII.
- Terminología del teatro barroco y de los tipos de compañías de actores.
- Lectura comprensiva de un fragmento de *La vida es sueño* y análisis de su idea principal y sus recursos literarios.
- Visionado de un fragmento de *Shakespeare is love* y reflexión sobre la relación entre teatro barroco y redes sociales.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Responder distintas preguntas introductorias sobre los contenidos de la unidad.
- Relacionar distintas imágenes con un tipo de teatro.
- Compartir su experiencia con las obras de teatro.
- Reflexionar sobre su experiencia en las redes sociales.
- Visualizar y analizar fragmentos de la película *Matrix*.
- Buscar información y reflexionar sobre las redes de apoyo social.
- Leer y analizar fragmentos de *Alicia en el País de las Maravillas*.
- Buscar información sobre *Alicia a través del espejo*.
- Reflexionar sobre las redes sociales y la realidad virtual.
- Analizar textos argumentativos orales y escritos.
- Visualizar y reflexionar a partir de distintos vídeos sobre el metaverso.
- Distinguir entre definiciones sinonímicas y perifrásticas, correctas e incorrectas.
- Jugar a las definiciones en grupos.
- Escribir sinónimos y antónimos.
- Analizar la modalidad oracional de distintas oraciones.

	<ul style="list-style-type: none"> – Relacionar distintos elementos con la modalidad oracional correspondiente. – Escribir oraciones y textos teniendo en cuenta la modalidad oracional. – Reconocer, definir y utilizar correctamente palabras parónimas. – Visualizar comprensivamente un vídeo sobre parónimos. – Ver un vídeo sobre las redes sociales y relacionarlo con su día a día. – Leer y analizar un texto de Lope de Vega. – Relacionar distintas palabras clave sobre el teatro barroco con su definición correcta. – Leer comprensivamente un fragmento de <i>La vida es sueño</i>. – Reflexionar sobre la relación entre el teatro barroco y las redes sociales. 						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CE02, CE04, CE05, CE06, CE09,	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.2, 2.2, 4.2, 5.1, 5.2, 6.3, 8.2, 9.2	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CD	DESCRIPTORES OPERATIVOS P.S.	CCL1, CCL2, CCL4, CD1
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA/PROGRAMAS							
Modelos de enseñanza	Agrupamientos	Espacios	Recursos	Estrategias para desarrollar la educación en valores	PROGRAMAS		
Enseñanza directiva. Enseñanza no directiva.	Grupos homogéneos. Grupos heterogéneos. Gran Grupo. Trabajo Individual.	Aula Espacio de trabajo personal)	Libro de texto/digital. Material impreso. Tablet. Google Suite (Classroom, Docs, Drive, Sheets). Recursos Web. Pegamento, tijeras, regla, lápices de color. Juegos didácticos.	Promover actividades de trabajo en pareja y en grupo que desarrollen la colaboración y el desarrollo de las competencias sociales y cívicas. Propiciar la creación de un clima agradable, de intercambio, confianza y comunicación entre profesor y alumno, con el fin de lograr un mejor trabajo docente educativo y facilitar el desarrollo de valores.	Convivencia Positiva Promoción para la salud y la educación emocional Comunicación lingüística, bibliotecas y radios escolares (Plan lector) Educación ambiental y sostenibilidad		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Pruebas escritas, Quizzes online, Trabajos de investigación, Trabajos individuales, Trabajos en grupo, Cuaderno de clase, Actitud frente a la materia, Trabajo diario en el aula, Trabajo diario en casa					
INDICADORES DE EV.		5.2.3 Aplica las propiedades textuales a la hora de escribir y revisar textos. 2.2.1 Analiza la forma y el contenido de un texto narrativo oral o audiovisual. 2.1.1 Comprende textos orales y audiovisuales dentro del contexto del aula y extrae la información más relevante de los mismos 4.2.3 Lee un texto y analiza críticamente su estructura y sus propiedades textuales 5.1.1 Aplica un proceso de planificación, valoración y revisión a un texto. 5.1.2 Desarrolla borradores y pruebas antes de la realización de un texto final. 5.2.2 Escribe textos aplicando los conocimientos adquiridos sobre léxico, semántica y morfosintaxis. 5.2.3 Aplica las propiedades textuales a la hora de escribir y revisar textos. 6.3.2 Evita prejuicios y sesgos informativos al realizar búsquedas de información. 6.3.1 Aplica criterios de fiabilidad y comprobación de las fuentes al buscar información por Internet. 8.2.1 Reflexiona sobre las semejanzas y diferencias entre obras literarias de distintas épocas y contextos 8.2.2 Identifica los temas, los tópicos y las perspectivas propias de una determinada época histórica o corriente literaria 9.2.2 Identifica las modalidades oracionales y su intención comunicativa. 9.2.1 Reflexiona sobre la función y la intención comunicativa de distintas palabras, sintagmas u oraciones.					
Periodo implementación		4 SEMANAS (MAYO / JUNIO)					
Tipo:		Áreas o materias relacionadas:					
Valoración del Ajuste	Desarrollo						

		Mejora							
--	--	--------	--	--	--	--	--	--	--

